

- 1 — Навстречу XXIII съезду КПСС.
- 1 — У нас и за рубежом: новое в театрах, выставочных залах, на эстраде.
- 2 — На голубом экране.
- 2 — Читатель высказывает мнение.
- 2 — Проблема хорошего искусства.
- 3 — Исполняется новое произведение Свиридова.
- 3 — На сонгание Ленинской премии. У картин Платова.
- 4 — Рядом с интересным собеседником.
- 4 — Наши интервью.

Съезд работников культуры Молдавии

Свыше тысячи делегатов принимают участие в открывшемся сегодня в Кишиневе съезде работников культуры Молдавии. Этому событию предшествовали конференции в рабочих.

Съезд открыл первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодол. Министр культуры республики П. С. Дариenco, выступивший с докладом, отметил растущую роль учреждений культуры в коммунистическом воспитании трудящихся.

На съезде отмечался необыкновенный рост культурного уровня молдавского народа. Еще четверть века назад население здесь было на две трети неграмотным. Сейчас молдавское искусство известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Рубины страны перешагнула слава танцевального ансамбля «Юки», оркестра народной музыки «Флураш» и других коллективов национальной филармонии. Завоевывает признание киноискусство Молдавии. Одна из самых молодых в стране киностудий — «Молдова-Фильм» выпустила на экраны семнадцать художественных картин, более ста научно-популярных и хроникально-документальных кинолент.

В работе Рубины страны перешагнула слава танцевального ансамбля «Юки», оркестра народной музыки «Флураш» и других коллективов национальной филармонии. Завоевывает признание киноискусство Молдавии. Одна из самых молодых в стране киностудий — «Молдова-Фильм» выпустила на экраны семнадцать художественных картин, более ста научно-популярных и хроникально-документальных кинолент.

В работе Рубины страны перешагнула слава танцевального ансамбля «Юки», оркестра народной музыки «Флураш» и других коллективов национальной филармонии. Завоевывает признание киноискусство Молдавии. Одна из самых молодых в стране киностудий — «Молдова-Фильм» выпустила на экраны семнадцать художественных картин, более ста научно-популярных и хроникально-документальных кинолент.

Советская киномотога

Навстречу XXIII съезду КПСС

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Наш корреспондент В. Шахович беседует с ответственным секретарем Союза художников Казахстана П. Цонбаевым.

— Расскажите, чем характерны трудовые будни художников республики в преддверии XXIII съезда КПСС, познакомьте нас с творческими замыслами художников.

— Живописцы, графики, скульпторы едины сегодня в патристическом стремлении достойно встретить XXIII съезд ленинской партии. Предстоящий съезд нашей партии вызвал большой творческий подъем среди художников Казахстана.

Две кардинальные темы красной нитью проходят через произведения казахских художников. Это — 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения вождя революции Владимира Ильича Ленина. Каждый из мастеров в меру его дарования и жизненного опыта разрабатывает эти темы в своих произведениях.

Народный художник Казахстана Канайра Тельжанов полагает в своих полотнах огромные преобразования на древней казахской земле. Его изблюбленные герои — верные сыны ленинской партии Амангелды Иманов и Алтын Джангалиев.

Другой народный художник Казахстана — Абдылай Кастеев после поездки на Каспий присутствовал в серии акварелей под общим названием «Мальчишки». Старейший живописец хочет показать, как неузнаваемо измени-

лась бышлая окраина царской империи, некогда служившая местом ссылки лучших людей Отчизны.

Заслуженный деятель искусства республики скульптор Хакимжан Наурузбаев намерен создать символический образ нового, социалистического Казахстана. В композицию войдут фигуры металлурга, нефтяника, чабана, хлопкороба.

Молодым героям революции — есаулам, солдатам, романтикам — посвящает серию живописных работ заслуженный деятель искусств Казахской ССР Валентин Антощенко-Оленев. Вместе с тем художник продолжает разрабатывать ленинскую тему. Им задуманы произведения «В. И. Ленин в Шанхайском», «Выступление В. И. Ленина на III Конгрессе Коминтерна».

Заслуженные деятели искусств Казахской ССР Айши Галимбаева и Гулфарус Исмаилова пишут портреты своих замечательных современниц — работниц колхозных усадеб.

— Какие выставки произведений художников Казахстана будут организованы в республике и за ее пределами?

— Уже в апреле в Алма-Ате будет проведена первая республиканская выставка художников театра, кино и телевидения, необходимость которой совершенно очевидна.

Мы придаем большое значение республиканской выставке прикладного искусства, которая откроется в сентябре этого года. Указавшим по праву славится своим народным искусством, удивительным искусством восходолюбивых и изобретательных мастеров. К сожалению, в последний период некоторые художествен-

По Советскому Союзу



ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Альби сиулет Владимир Ильич Ленин на обложке, а внутри — «за большой вклад, внесенный в дело укрепления дружбы и культурных связей между советским и вьетнамским народами».

Такой выглад почетные грамоты, врученные Министерством культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры участникам Государственного ансамбля песни и танца ДРВ.

В связи с этим в Министерстве культуры СССР состоялась встреча, прошедшая в дружеской, непринужденной обстановке. В числе гостей находились заместитель министра культуры ДРВ Куй Ган, временный поверенный в делах ДРВ в СССР Ле Чанг, художественный руководитель Государственного ансамбля песни и танца ДРВ Фан Дин Шань и другие. С советской стороны на ней присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, ответственные сотрудники министерства.

ЭКРАН НА ТЫСЯЧУ МЕСТ

КРАСНОДАР. (Наш соб. корр.) В Ставрополе сооружен широкоформатный кинотеатр «Экран» на тысячу мест. Этот кинотеатр — один из десяти новых кинотеатров, которые будут сооружены на Ставрополье к 50-летию Великого Октября.

ВТОРОЙ ТУР КОНКУРСА

ЛЕНИНГРАД. (Наш соб. корр.) Объявлен второй тур конкурса на сооружение памятника героическим защитникам Ленинграда. Первый тур определен, идея и место установки памятника. Решено, что лучшей формой увековечения бессмертного подвига Ленинградцев — создание основного архитектурно-монументального и музейного комплекса на Васильевском острове, в его северо-западной части, и сооружение памятника в Московском районе (площадь Победы, Срединка Рогатая).

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

НА ЛУЧШУЮ РОЛЬ ГОДА

САРАТОВ. (Наш соб. корр.) Творческие коллективы области готовятся к славному юбилею Великого Октября. Недавно областным управлением культуры объявлен конкурс на лучшее исполнение в 1966 году мужской и женской ролей, в труппе концертного репертуара на современную тему. Предусмотрены премии для артистов драматических и оперного театров, вокалистов, чтецов, музедантистов. Особые награды предусмотрены для молодых исполнителей.

ДО ВСТРЕЧИ НА ПРЕМЬЕРЕ!

Если говорить по-честному, то когда зал грохочет аплодисментами и на сцену выносятся все новые короны цветов, юные букеты, парвенция никто не думает о том, что растит, кто срывает эти яркие, еще слезящиеся росинками гвоздики, гладиолусы, лилии.

А вот артисты профессионального Русского народного хора имени Пятницкого цветы «узнают». «Этот букет от наших подшефных», — безошибочно определяет каждый из них. И, конечно, приподнимая аккуратный подмосковный поселок таким, каким больше любят его обитатели: белым мажором абонированной, или шестидесяти темпо-зеленой лентой, несеперной, ругательных петушки колокол, или заспанная шумным снегом.

Подшефные Хора Пятницкого — это, по-подлинному, совхоз имени В. И. Ленина Ленинского района Московской области. Артисты рассказывают о нем так: когда вы едите самые вкусные яблоки,

это — ленинские, самые сладкие яблоки — это тоже «ленинские», а если вам дарят самые красивые цветы, то уж это наверняка с республиканской сортоиспытательной станции, то есть опять-таки «ленинские».

И сегодняшний наш рассказ — о новой творческой встрече рабочих совхоза и артистов, встрече, посвященной XXIII съезду КПСС.

Дорогих гостей принимают с любовью, дружелюбными объятиями. У артистов здесь много знакомых: ведь шефы приезжают в совхоз не только с концертами. Хор, вокалисты, оркестр эстрадного клуба своим успехам обязаны «ленинским» — как здесь их называют — колхозникам.

Распознается занавес. Лучшие свои песни поют солисты Л. Назоуска, Е. Давыдова, А. Уильямс, Г. Иванов, В. Челюев, Ю. Фролов, долго не отпуская со сцены танцовщиц А. Орлову, М. Чистякову, Н. Соловьеву, В. Нечаеву, А. Гусарову, В. Михайлову, С. Сероженку, В. Романова, Н. Дроздова, А. Любченко.

Интересно отметить: все премьеры хора проходят обязательно в

Из-за границы

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ДЕЛИ. Около 60 стран примет участие в Международном фестивале театрального искусства, который состоится осенью в Дели. Он организуется по инициативе общества «Взять театр к себе» и индийского национального центра Международного театрального института. На фестивале будут представлены как западные, так и восточные школы театрального искусства.

Одновременно с фестивалем будет проходить семинар, участники которого обсудят вопросы влияния западной и восточной школ на современный театр, возможности расширения культурного обмена между азиатскими странами и между Западом и Востоком, проблемы изучения и сохранения традиционных национальных форм театрального искусства.

ХОТЯ БЫ ОДИН РАЗ

ОТТАВА. Притчей во языцех стал расизм американцев восточнее Индейки в этих фильмах, представляющих, как правило, как верные и заветные, истребление которых является правом-таки долгом благородных ковбоев, несущих факал цивилизации в прерии дикого Запада. Так же обстоит дело и в кино Канады. Возмущенные ролью получивших, которая отодвигает им в такие картины, индейки хенд-слик провинции Кебек обратились, как сообщает французский журнал «Пари-Матч», в Национальное управление кинематографии с просьбой выслать, хотя бы один фильм, в конце которого индейки ногой разбивали бы ковбоев.

НЕОБЫЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ

КАНИ. Австрия, Франция, Греция и Мексика — в числе государств-участников первого международного фестиваля «Необычная фотография».

МУЗЕЙ НА ТАИТИ

ПАПЕТА. На экзотическом острове Таити, где долгие годы жил и работал известный французский художник Поль Гоген, открылся музей Гогена. Музей находится в Папеари,

«ТАРЗАН» ПРОТЕСТУЕТ

НЬЮ-Йорк. В местный суд поступил иск от издательства Вейлмюллера на издательство «Макфаллен корпорация» в том, что в одном из прошлых номеров журнала этого издательства была напечатана статья «Тарзан сегодня, или безумная жизнь Джони Вейлмюллера». Иск утверждает, что эта статья несколько лжива и порочит его честное имя. Американская пресса уделяет необыкновенно много внимания этому разбирательству. И не удивительно, если вспомнить, что Дж. Вейлмюллер — первый актер, который сыграл Тарзана на экране. Он начал сниматься в этой серии в 1932 году и принял участие в двадцати четырех картинах. Сейчас ему 61 год, он живет в Чикаго и работает в учреждении, очень далеком от искусства: агентом рекламы в компании по строительству плавательных бассейнов.

«РОССИЯ В СИНЕРАМЕ»

НЬЮ-Йорк. В апреле более чем в 40 американских городах будет демонстрироваться советский памятный фильм. Об этом сообщил Джей Фрэнкель, президент компании «Аксорд интернейшнл корпорейшн». Фильм будет представлять собой выдержки из самых советских памятных фильмов, выпущенных за последние восемь лет. Культурно-научные моменты в этом фильме — выступления балетной труппы Большого театра, ансамбля под руководством И. Моисеева и Московского хора.

ДЕВУШКА И ЕГО ПОЛОТЕНА

Гоген создал за свою жизнь 638 полотен. Из них 417 находится в частных коллекциях. Соединенные Штаты имеют 50 картин Гогена, Франция — 32, Советский Союз — 30; остальные разбросаны по музеям 19 других стран мира. Между тем Поллинкс, дошедшая до нас в виде рукописи, мебели, кисти, фарфора, одежды художника. А место оригинальных полотен занимает репродукция работ Гогена в натуральную величину.

ДЕВУШКА И ЕГО ПОЛОТЕНА

Девушка и его полотенца — это практический рецепт на случай смерти. В течение пятидесяти лет — шесть сатанистских альбомов. Среди них — «Успокоительные видения войны», «Новая обложка» и другие. Поллинкс Жан Брюлар. Так же подписаны рисунки и детской сказки Андре Моура, Паталуа и Филиппора. А также — «Я — художник, умерший в 1939 году».

МУЖЕСТВО ПАРТИЗАНА

Многие уверовали. Недавно гости одного бельгийского библиотекарского собрания о безвременной смерти талантливого гравера и рисовальщика. Запросто в а я больше один человек Верно, Вармор? Французский писатель Жаннети «Медальоны моря», «Людские чужбины» и другие переводы на французский язык. При чем здесь это!

МУЖЕСТВО ПАРТИЗАНА

Мужество партизана, успех книг — вытиснены из памяти то обстоятельство, что Верно — это псевдоним, избранный для своего литературного дебюта в честь одного из самых героических солдат Советского Союза.

Записывая в прошлом году Верноу декларацию для новой постановки «Полтавской трагедии» «Катанский» сирота, режиссер «Комеди Франсез» Жан Мариор категорически отказался поставить в афише этого Вернолар. «Его никто не знает».

Чтобы напомнить о себе как о художнике, он не побоялся соперничества с Далауром и сделал напечатать в «Гамлету». В серии «Морфоров» и шенспировской трагедии не испытывал влияния Рембрандта и Лорана.

Художник — партизан — писатель собирается стать режиссером! Под каким именем?



А после концерта гости и хозяева долго беседовали.

О самом заветном

XXIII съезду КПСС посвящают ленинградские композиторы свои песни о Родине, о партии, о революционных героических традициях отцов, о патриотизме, о верности молодежи этим традициям. Молодой композитор Б. Крачевский написал песню «Отцовские письма» на стихи С. Ильяхова. «Твою отцовскую» — песню о солдатах Отечественной войны — написал композитор А. Кожер (текст И. Кашкевич). Ю. Заринский и поэт Л. Куклин пишут героическую песню «Ты не один». Лирическую песню «Зимний Ленинград» на слова Ю. Поговельского написал Г. Портков. Новые песни о Родине, о партии создадут композиторы старшего поко-

Наш современник

Художники Свердловского Казахстана — в преддверии XXIII съезда КПСС 50-летие Советской власти. Большая выставка «Наш современник» (200 работ 79 авторов) открыта в Свердловском музее изобразительных искусств. Интересны портреты, созданные художниками Г. Каракозовым, Л. Потанино, Б. Болдыревым, Р. Арустамьяном, М. Чолаевым.

Портреты, пейзажи, этюды, зарисовки, живым представляются на областной художественной выставке в Рыбном. А в Красноярском краевом музее изобразительных искусств — выставка студентов краевого художественного училища. Их работы посвящены молодежи, трудовым подвигам кубанцев.

Подготовка подарить съезду и ленинградско-артистический Северный Остия.

И КИНЕМАТОГРАФИСТЫ, И СТРОИТЕЛИ

Гигантское сооружение — крупнейший прокатный стан «Юб» — воздвигнут в XXIII съезду КПСС в стрителем в монтажном Коммунарском металлургического комбината в Кинеше. О том, как возводился этот уникальный агрегат, о его замечательных людях рассказывает кинооператор, который снимается творческой группой Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

И кинематографисты, и строители посвящают свою работу XXIII съезду КПСС.

Из-за границы

В статье В. Щербанова, М. Мезенчикова и Ю. Лесозина «Давайте подумаем вместе» опубликованной 20 октября 1965 года, шла речь о недостатках в деятельности культурпросветительских организаций...

КАК ГОТОВИТЬ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ

О МНИМОЙ ЭКОНОМИИ И РЕАЛЬНЫХ ПОТЕРЯХ

КАФЕДРА культурно-просветительской работы Восточно-Сибирского государственного института культуры обсудила статью «Давайте подумаем вместе» («Советская культура», 30 октября 1965 г.). Мы согласны со всеми ее принципиальными положениями...

раздаю мне, чем это необходимо. Не зная, как в Москве, Ленинграде и Харькове, в нашем институте при приеме фактически решаются вопросы охватываемых исполнением заданий. Однако по общему зову предметам играют немалую роль...

плане учебных часов, но почти все они идут на выработку исполнительских навыков студентами, а не на подготовку самостоятельных коллективов. С помощью самостоятельности студент встречается только на дипломной практике...

даже у самых лучших, даже в клубе жутко не всегда гладко. Причины много, но одну хочется выделить особо. Во всех этих случаях председатели клубов и сельских Советов неадекватно понимают значение культурной работы...

ГОСТИ С ЮГА

ИЗ ВСЕХ ВИДОВ искусства Абхазия изобразительного искусства наиболее молодая. Я помню время, когда Иван Павлович Цопава был чуть ли не единственным художником-профессионалом...

Виктор Шкловский назвал талантливо глубоким анархизмом. Думаю об этом с некоторой значительностью такого определения, предполагающего глубину, многомерность, наполненность, исключительное односторонность, упорность и упорность изображения жизни на экране ТВ...

Мне РАСКАЗЫВАЛИ, как на одной из студий страны пригласили однажды к экрану известного селекционера. Шла передача по типу вопрос-ответ, вопрос-ответ. Все мирно, пристойно. Ни малейшего крика, ни жесткого взгляда, ни попыток студийной тишины...

Действительно, выпускники культурпросветительского училища очень «зеленые», им всего 17-18 лет, у них никакого жизненного опыта и незнание общей культуры. Ясно, в эти школы следует принимать людей со средним образованием и его товарищами...

И МЕНИ ЯРОСЛАВА ГАШЕКА ЕГО ЛЮБЯТ во всем мире — им когда не уважавшего бравого солдата Шейку. Конечно, хорошо известно и имя его создателя — замечательного чешского писателя коммуниста Ярослава Гашека...

ПЕРЕСТРОЙКА НЕОБХОДИМА

Статья «Давайте подумаем вместе» была обсуждена коллективом преподавателей Чувашской республиканской культурпросветительской организации. Основные положения статьи горячо поддержаны всеми.

Сейчас необходимо срочно переосмыслить программу подготовки студентов. В действительности плановая подготовка студента полагает только в конце третьего курса. Да и время для нее, мягко говоря, не совсем удачное: с 25 мая по 4 августа.

Сейчас необходимо срочно переосмыслить программу подготовки студентов. В действительности плановая подготовка студента полагает только в конце третьего курса. Да и время для нее, мягко говоря, не совсем удачное: с 25 мая по 4 августа.

Сейчас необходимо срочно переосмыслить программу подготовки студентов. В действительности плановая подготовка студента полагает только в конце третьего курса. Да и время для нее, мягко говоря, не совсем удачное: с 25 мая по 4 августа.

Сейчас необходимо срочно переосмыслить программу подготовки студентов. В действительности плановая подготовка студента полагает только в конце третьего курса. Да и время для нее, мягко говоря, не совсем удачное: с 25 мая по 4 августа.

МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ

Телевидение

Вот мы входим в зал — и чувствуем солнце. Солнце на горизонте, на деревьях и лицах людей. Все пронизано лучами солнца, порою разожжеными на составные цвета... Вот голубые и красные краски на портретах В. Бубилова, Пурпура и яркая синева на картинах И. Шенгеля, золото и ахвария на глазах морской О. Бренделя...

Телевидение — это не только и не столько искусство, сколько средство связи. Оно должно быть мерой всех вещей, мерой, которая позволяет зрителю увидеть то, что скрыто от его глаз, и почувствовать то, что недоступно его осязанию...

Телевидение — это не только и не столько искусство, сколько средство связи. Оно должно быть мерой всех вещей, мерой, которая позволяет зрителю увидеть то, что скрыто от его глаз, и почувствовать то, что недоступно его осязанию...

Телевидение — это не только и не столько искусство, сколько средство связи. Оно должно быть мерой всех вещей, мерой, которая позволяет зрителю увидеть то, что скрыто от его глаз, и почувствовать то, что недоступно его осязанию...

Телевидение — это не только и не столько искусство, сколько средство связи. Оно должно быть мерой всех вещей, мерой, которая позволяет зрителю увидеть то, что скрыто от его глаз, и почувствовать то, что недоступно его осязанию...

КИНО И МОЛОДЕЖЬ

Искусство кино — могучее средство коммунистического воспитания молодежи. Проблема кино и молодежи, работа мастеров экрана по воспитанию вкуса и эстетического взгляда нового человека — строителя коммунизма. Лучшие профессиональные коллективы получили всеобщее признание как внутри страны, так и за ее пределами...

Искусство кино — могучее средство коммунистического воспитания молодежи. Проблема кино и молодежи, работа мастеров экрана по воспитанию вкуса и эстетического взгляда нового человека — строителя коммунизма. Лучшие профессиональные коллективы получили всеобщее признание как внутри страны, так и за ее пределами...

Искусство кино — могучее средство коммунистического воспитания молодежи. Проблема кино и молодежи, работа мастеров экрана по воспитанию вкуса и эстетического взгляда нового человека — строителя коммунизма. Лучшие профессиональные коллективы получили всеобщее признание как внутри страны, так и за ее пределами...

Искусство кино — могучее средство коммунистического воспитания молодежи. Проблема кино и молодежи, работа мастеров экрана по воспитанию вкуса и эстетического взгляда нового человека — строителя коммунизма. Лучшие профессиональные коллективы получили всеобщее признание как внутри страны, так и за ее пределами...

Искусство кино — могучее средство коммунистического воспитания молодежи. Проблема кино и молодежи, работа мастеров экрана по воспитанию вкуса и эстетического взгляда нового человека — строителя коммунизма. Лучшие профессиональные коллективы получили всеобщее признание как внутри страны, так и за ее пределами...



Ч. В. ВУКУЛАДЗЕ. Иллюстрация к роману В. Шиннува «Нахба Хадмарат».

ПРОБЛЕМЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Восток, Север — сотни больших городов, новых промышленных центров, новостройки, миллионы трудящихся лишены непосредственной возможности слушать профессиональное хоровое пение...

Восток, Север — сотни больших городов, новых промышленных центров, новостройки, миллионы трудящихся лишены непосредственной возможности слушать профессиональное хоровое пение...

Восток, Север — сотни больших городов, новых промышленных центров, новостройки, миллионы трудящихся лишены непосредственной возможности слушать профессиональное хоровое пение...

Восток, Север — сотни больших городов, новых промышленных центров, новостройки, миллионы трудящихся лишены непосредственной возможности слушать профессиональное хоровое пение...

ПРОБЛЕМЫ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

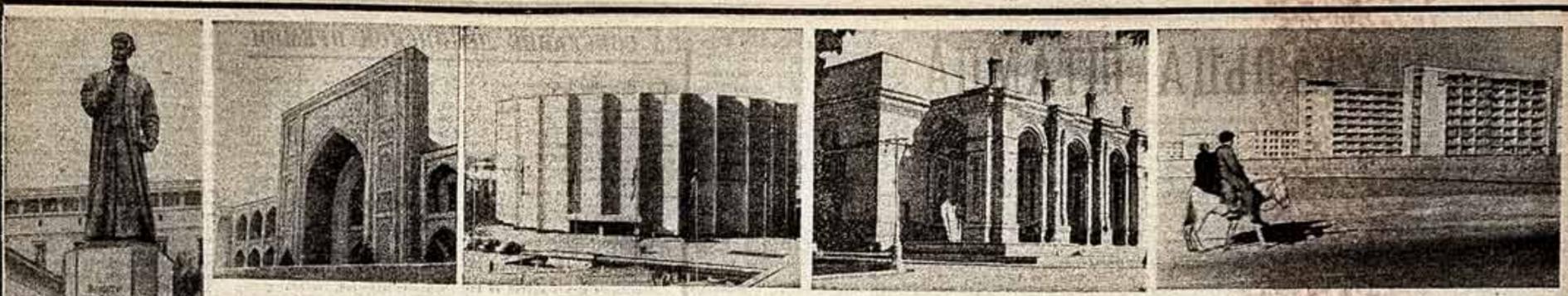
Восток, Север — сотни больших городов, новых промышленных центров, новостройки, миллионы трудящихся лишены непосредственной возможности слушать профессиональное хоровое пение...

Восток, Север — сотни больших городов, новых промышленных центров, новостройки, миллионы трудящихся лишены непосредственной возможности слушать профессиональное хоровое пение...

Восток, Север — сотни больших городов, новых промышленных центров, новостройки, миллионы трудящихся лишены непосредственной возможности слушать профессиональное хоровое пение...

Восток, Север — сотни больших городов, новых промышленных центров, новостройки, миллионы трудящихся лишены непосредственной возможности слушать профессиональное хоровое пение...

Восток, Север — сотни больших городов, новых промышленных центров, новостройки, миллионы трудящихся лишены непосредственной возможности слушать профессиональное хоровое пение...



ПЯТЬ НАВОН

— Каким владеешь в жизни ремеслом?
— Горением любви.

В ИСТОРИИ каждой земли есть художники, чей образ — как бы метафора — нам бы следовало бы считать символом культуры, культуры народа. В России — Пушкин, на Украине — Шевченко, Иншам — в Азербайджане, в Узбекистане — Алишер Навои.

Вот он, запечатленный в граните мудрый старец. На постаменте — даты рождения и смерти: 1441—1501. Навои опережает ее. Ведь жизнь по Навои — это счастье людей. Народу, людям служит поэт и сефирин. В 9 февраля генерал-майору поэту, мыслителю, гуманисту Навои исполнилось 525.

Вот он, воссозданный драматургами А. Улугунов и М. Султановым, воплощенный талантами А. Ходжаевым, вот уже шестистотый раз встречается он с потомками в этом зале. Мы поздравим вас с Навои — памятником, Навои — улицей, Навои — персонажем драмы. А вот Навои театр. Узбекский академический театр оперы и балета. Сцена из оперы молодого узбекского композитора Р. Хамраева «Свет из мира». В Узбекистане не знали такого искусства до советского времени. Наконец, Навои — город. Город в пустыне — словно миражи, ставший жизнелюбивой реальностью. И прошлые времена потонули в слезах. И Навои — легенда. Советские люди слышат город-легенду, город-поэту. Лучшего воплощения Навои не придумать.

Рядом с интересным собеседником

КАЛИТКА была не заперта. Бегущий по засыпанному снегом саду ушастый спаниель не удивился незнакомцу, заглянув не стал и обнюхав не по службе, а так, из любознательности. В прихожей, около вешалки стояли два старых самолетных кресла. На стенах лестницы были маленькие цветные фотографии самолетов. В комнате на стенах висели картины, их было довольно много. В библиотеке тоже были картины. Две из них Олибрид назвал как-то: «Мир вещей — кристалл кристаллической янтра. Надо только уметь наблюдать. Вещи повсюду, о многом. И всегда правды».

— Олег Константинович, это ваши картины?
— Нет, что вы! Это работы Алексея Козлова. Вот это эскиз архитектора Добровольского.
— А вот этот эскиз из окна самолета?
— Этот слабейший набросок — мой попыток. Признаться, люблю краски и технику запятой. Вещи повсюду, о многом. И всегда правды».

— А вы вспоминаете дискуссию? Она меня немало позабавила. По моему, противопоставление физиков и лириков совершенно бессмысленно.
— А вы как называете все эти века техники, науки. Но как, вы думаете, будет развиваться искусство дальше? Будет ли область искусства на воле, самые крупные достижения, как в прошлом. Что это: с развитием техники связано, отношение ли к искусству изменилось?
— Они не только в прошлом, они все время создаются, конечно, и сейчас. Мне кажется, что здесь имеет место известная абстракция. В технике много законов, человечество создало немало гениальных произведений искусства. Их отобрало время. Я думаю, оно само отберет кое-что и из того, что создается сейчас, также произведения, которые также останутся на века. Просто мы, современники, в эту искусственную подчас не замечаем отдельных особенно прекрасных деревьев.

— А ваши личные пристрастия? Не кандидат ли на вечность, так сказать, по все-таки?
— В искусстве, конечно, правят старые вещи. Девяносто, Иксоско, Домашникова, Чернишова («Общая вещь мира»). А Козлова (особенно портрет Киприяна Залесова), Салахова, Серебряковой. Началась, мне кажется, эпоха нового расцвета советской архитектуры. Хотя мы еще и будем, к великому сожалению, бескрайными типовыми проектами. Эти, казалось бы, дешевые сооружения дорожно обогатили стилистическую культуру. Архитектура, наука инженерная, сейчас находится в таком периоде, когда с появлением новых материалов, новой технологии рождаются все время новые громадные возможности. Им должны соответствовать, конечно, и новые формы. Удовлетворяя те требования, которые предъявляются к современной архитектуре, можно, только по-прежнему расширяя эти возможности.

— Вы ищите в виду уникальные сооружения или массовое строительство?
— Видите ли, нельзя, конечно, производить эксперименты в массовом масштабе, да это и не нужно. Когда мы строим самолет, мы делаем несколько опытных экземпляров, тщательно их испытываем, устраняем дефекты, а потом запускаем в серийное производство. После этого мы стараемся сделать максимальное количество самолетов одного типа. Это не означает, что когда создается новая возможность улучшить самолет, мы этого не делаем, но делаем так, чтобы не нарушить плановый ход производства. Таким образом, у нас совершенно четкое разделение: опытное строительство и серийное строительство. А в архитектуре, мне кажется, существует только серийное строительство.

В течение долгих лет складывалась какая-то чисто техническая, расчетная и экспериментальная, проверенная на практике методика. Располагая этой частично даже подосновой информации, конструктор может идти часто от красоты к технике, от решенной эстетической задачи к решению технической. Тут вот и появляется конструктор типа художника или художника типа конструктора. В общем, в индустриальном искусстве — это искусство близкое лирике. Должен предвидеть, что, расматривая очень совершенный, красивый самолет или машину, мы, техники, испытываем порою высокое эстетическое наслаждение, не меньше, чем перед произведением «чистого», то есть изобразительного искусства или архитектуры.

— Дворец пионеров в Киеве. Кстати, от слова необычайно дешёвое. Я не помню точно, сколько стоил метр площади в нем. Но яли раньше, чем в театре. Я припоминаю сейчас, что многие значительные явления в искусстве последних лет — дело рук молодых. Надо молодежи и в области театра дать как можно больше экспериментировать. Тут бояться нечего, будут, конечно, ошибки, будут срывы, но будет создаваться и новое.

Возвращаясь к роли художника в промышленности, я хочу сказать, что ответственность конструктора сейчас громадная, художники и конструктор должны работать в теснейшем контакте. Все, что сейчас создается, делается, изготавливается, производится во всей стране, обязательно выходит из рук конструктора, все делается по чертежу. Очень хорошо, что мы наконец поняли, что нельзя это делать как-нибудь, именно с точки зрения высшего искусства, возможности творчества. Современность, современность этой красоты часто не видит и рисует, например, самолеты, мир совершенно изменился. Любопытно, что красота функционально осмысленной, простой и ясной формы приводит часто к тому, что красивую вещь, как это ни странно, легче сделать, чем не красивую. Красивый предмет часто менее трудоемок.

Потому теперь, когда необходимо реализовать задатки производственников полагаться на качества изделий, об обеспечении сырья, когда они сами придут к художникам с просьбой помочь им улучшить их изделия, оформит их, они будут нередко приятно удивлены, увидев, что художники не будут обременять изделие дорогими украшениями, а сделают его удобным и долговечным и простым в производстве, помогая производственникам достигать с малыми затратами больших результатов. Но дело ведь не только и не столько в оформлении, а в том, чтобы заставить вещь, человеческую по своему содержанию. Значит, и художники должны сделать шаг вперед, приспособиться к этой сложной задаче. Не пора ли признать, что в наше время автомобиль, пылесос и радиоприемник выглядят менее техникой, металлы и кожаные ботинки стали естественным окружением современного человека, миром, в котором он живет, а не декоративным аксессуаром.

В технике некоторые формы иногда копируются, так сказать, «на глаз». Что значит, на глаз? Это значит, что на основе предыдущего опыта подбора форм, которые ранее себя оправдали. Немаловажное значение в технике и, очевидно, не только в технике имеет наблюдение и накопление соответствующей информации. И сейчас время выработать метод, что мы называем вкусом. На самом деле — это накопленная и отработанная на опыте информация. Человек на опыте убеждается, что хорошо и что плохо. И вот на ту полочку нашего сознания, где все хорошо, попадают вещи, которые мы считаем красивыми. Античное говорит, что принцип — это человек, который принимает правильное решение в семи случаях из десяти при недостаточности данных. Стремление к красоте помогает принимать правильные решения, восполняет недостаток данных.

— Олег Константинович, а какова роль художника на вашем производстве?
— Все время возражаешь! Процесс этот находится все еще в самом начале, но намерения у нас на этот счет совершенно четкие. Мы пригласили молодых художников, только что окончивших учебные заведения, как, например, Рыжкова, Суриновича, поставили их во главе наших отделов самолетной и производственной эстетики и дали им полную возможность работать. Они быстро квалифицировались и дают прекрасные образцы работ. Мы доверяли молодежи сложные задачи и не ошиблись. К слову сказать, а кино это по-

«С ПЕСНЕЙ ПОБЕДИМ!»

Тело принимает советские зрители волнения Государственного ансамбля песни и танца Демократического Республики Вьетнам. Песня проходила в Бельгии, в городе Гастербеке, в Леммере, Москве и Ленинграде, Москве и Ленинграде ансамбль выступил в Иркутске.

— В ПРОСИТЕ меня рассказать о нашем искусстве, об ансамбле, с которым я приехал. Но знаю, с чего лучше начать. Пожалуй, правнее всего с Ден Бьен Фу. Не удавалось, именно в битве при Ден Бьен Фу ансамбль получил, если можно так сказать, «боевое крещение».

Тогда он состоял из нескольких отдельных групп. Артисты выходили по деревням, выступали перед воиками. Подолгу, но для в день много вместе с бойцами жили в сражении против американцев. Немало артистов пропало, а те, которые остались, работали в тылу. Были случаи, когда в боях погибали многие участники творческих коллективов. Все Вьетнам помнит о героической гибели ансамбля провинции Хазанг. Тотчас же ему на смену был создан новый коллектив.

Помню тогда потери и наш ансамбль. За время, прошедшее с тех пор, наш коллектив окреп и вырос, в нем более двухсот человек. После того как немалый бомбардировщик американской авиации территории ДРВ, ансамбль был разбит на бригады. Часть наших артистов выступала перед населением, работниками транспортных линий, подварающихся сейчас особенно ожесточенным налетам американских стратегических бомбардировщиков. Значительная часть работает непосредственно в тылу, опасная зонами военной обороны. Знаменательно, что именно здесь родились многие песни и танцы нашего репертуара. Танец «Встреча в военной батаре», например, возник как раз там. И в его создании артистам помогали сами бойцы. Там же впервые прозвучала песня «Сохраним чистыми нас небо и море» и многие другие на менее популярные произведения.

Перед отъездом на нынешние гастроли ансамбль выступил в зоне обороны. И сейчас, находясь здесь, мы получаем отсюда письма от наших товарищей. — Как важна творческая деятельность вашего коллектива с

ФЕСТИВАЛЬ В КНЯЖЕСТВЕ МОНАКО

Самая маленькая страна современного мира — княжество Монако — стала на эти несколько дней местом международной встречи деятелей культуры. В Монте-Карло съехались из разных стран мира писатели, драматурги, режиссеры, журналисты, руководители телевизионных центров различных стран. Они стали гостями шестого Международного фестиваля телевидения, одного из наиболее крупных телевизионных фестивалей мира. В нынешнем году двадцать девять стран представили на конкурс 118 телевизионных программ самых различных жанров.

Все, кто участвует в фестивале в Монако не впервые, смогли отметить в этом году два новшества. Одно из них относится, пожалуй, к области политики: впервые на флагштоке перед Дворцом фестивала взвился государственный флаг Германской Демократической Республики. Пригласил ГДР участвовать в фестивале, власти княжества Монако — его организаторы — проявили здравый смысл и как бы подчеркнули тем самым тот благородный девиз, под которым проводится это теплая встреча: «Помочь народам с помощью телевидения лучше узнать друг друга и путем взаимопонимания

открыть перед ними пути к прогрессу и миру». Второе новшество относится к техническому прогрессу телевидения. Впервые в практике международного фестиваля участвуют в конкурсе телевизионные программы шестого телевидения. Их представили: Советский Союз, Франция, Бельгия, ГДР и Чехословакия. С большим интересом телезрители во Дворце фестивала просмотрели советский шестой телевизионный фильм «Москва, о которой думают».

«Этот фильм», — сказала газета «Патриот», — чарующая песня о столице Советского Союза, подкрепленная богатой цветовой гаммой». Советское телевидение представило на конкурс восемь телевизионных программ. Кроме фильма о Москве на фестивале был выставлен телевизионный фильм «Словно ледяной иглу». Он рассказывает о борьбе В.И. Ленина в годы столыпинской реакции за сплочение революционной партии нового типа.

Вход во Дворец фестивала, где установлены телевизоры, свободный. В день демонстрации фильма «Словно ледяной иглу» зал был заполнен зрителями, оценившими по достоинству работу молодого артиста Юрия Карлова в роли В.И. Ленина.

Премии фестиваля будут вручены по решению жюри, в которое входят писатели, драматурги, режиссеры, руководители телевидения различных стран. От Советского Союза в состав жюри приглашен главный редактор литературно-драматического программы Центрального телевидения Н.П. Карпов. Председателем жюри избран известный английский актер и драматург Питер Устинов.

Помочь развитию телевизионного искусства в мире, помочь

Советский Союз искренне поддерживает нашу борьбу против империализма и агрессии, поддерживает нас. Мы благодарны за эту поддержку, твердо верим в победу.

Советский Союз искренне поддерживает нашу борьбу против империализма и агрессии, поддерживает нас. Мы благодарны за эту поддержку, твердо верим в победу.

Жилплощадью обеспечиваются. Заявления подавать по адресу: Комитет АССР, г. Петропавловск, Гоголь, Б. Филиппович. Телефон: 3211, 5880.

Промышленной детской литературы требуется преподаватель по классу скрипки. Предоставляется льготное жилье и ивантия. Обращаться по адресу: г. Петропавловск, Детская музыкальная школа № 11.

Пролетарской областной филармонии в символический оркестр требуется скрипач и скрипка в триста двадцать рублей, скрипка в триста двадцать рублей, скрипка в триста двадцать рублей. Заявления направлять по адресу: Комитетская, 13, филармония.

Донецкой областной русской драматической театр (гос. Жданов)

Челюбинскому государственному театру оперы и балета им. М. И. Глинки на постоянной работу требуется: артисты хора (все голоса) и машинист сены.

Сенский гостевой приглашает на работу талантливого артиста с высшим образованием, баритона в концертную группу, артиста разговорного жанра (комедианта).

Заявления направлять по адресу: г. Сочи, Гостевый, дирекция.

Дворец культуры им. Ленина приглашает на работу опытного дирижера-исполнителя. Требования: музыкально-дирижерское образование, блестящее владение инструментами, высокая эстетическая, творческая, методическая, культурно-просветительная работ.

За справками обращаться по адресу: г. Курган, Курганский культурного дома, Дворец культуры им. Ленина.

Российскому музыкальному училищу требуются педагоги 1-го класса спец. фортепиано и скрипки с высшим образованием. Жилплощадь предоставляется. Обращаться по адресу: УССР, Ровно, Московская, 6. Муручюк.

Куйбышевский драматический театр им. А. М. Горького объявляет конкурс на замещение должности артиста высшей категории на роли героев (до 40 лет) — I артиста первой на театры на роли молодых героев (до 30 лет) — I артиста высшей категории — I артиста высшей категории на характерные, комедийные роли — I артиста первой и второй категории на характерные роли — I.

Требуются главный машинист сены с оплатой 110 рублей. Заявления и документы направлять до 1 марта 1966 года по адресу: г. Куйбышев, Драмтеатр им. Горького.

Ирараванский театр имени К. С. Станиславского объявляет конкурс на замещение должности артиста оперного театра. Заявления и документы направлять по адресу: ул. Депортативная, 10, театр имени К. С. Станиславского.

Карагандинской государственной филармонии срочно требуются на постоянную работу артисты: контрабасист, пианист-виолончелист, гитарист, контрабасист.