

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 49 (763) Четверг, 24 апреля 1958 года Цена 40 коп.

С НОВЫМ УСПЕХАМ

Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно заботятся о развитии советской культуры во всех ее многогранных проявлениях. Одно из ярчайших проявлений этой заботы — учреждение Ленинских премий за выдающиеся достижения в области науки, техники, литературы и искусства.

В день, когда советский народ празднует 88-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, плеяда лауреатов Ленинских премий пополнилась новыми именами.

Трудами завоеваний нашей отечественной науки и техники является успех первых искусственных спутников Земли. Как известно, создатели искусственных спутников были удостоены Ленинских премий. Этих успехов не исчерпываются научно-технические достижения нашей страны за прошлый год. Наши ученые одержали замечательные победы на многих решающих участках науки и техники. Некоторые из этих успехов отмечены высшей научной наградой нашей страны.

Ленинские премии присуждены в этом году наиболее выдающимся работам в различных областях науки и техники. Некоторые из этих успехов отмечены высшей научной наградой нашей страны.

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства присудил премии 1958 года за наиболее выдающиеся произведения изобразительного искусства, музыки и драматургии.

Скульптор М. К. Анисимов отмечен высшей наградой за памятник выдающему русскому поэту А. С. Пушкину. Бронзовая четырехметровая статуя поэта установлена на улице Искусств перед Русским домом в Ленинграде и, несомненно, долгие годы будет служить источником и источником гордости и патристичности — единственно верный путь. Партия мудро направляет деятельность нашего искусства на борьбу за идейную чистоту и содержательность искусства, за высокое художественное мастерство, решительно отвергая модернистскую фальшь, серость, примитивизм, натуралистическое кляшевание в мезотех.

Несомненно, достижения нашего живописного искусства — это достижения, которые ограничиваются только произведением, отмеченными Ленинскими премиями. Это убедительно показали в Союзном фестивале драматических и музыкальных театров в честь столетия Великой Октябрьской социалистической революции, и всеобщая мобилизация художественной выставки, и рост нашей киносъемочной, стремительно набирающей темпы.

У советского искусства, вдохновляемого коммунистической партией, — великое прошлое, не менее славно настоящее. «В партийности руководства искусством», — пишет в «Правде» лауреат Ленинской премии Д. Шостакович, — «за последние годы искусство достигло небывалых высот. Оно расцвело. Ибо партия не только высоко подняла труд художника нашей страны, потребовав от него только одного: быть вместе с народом, жить его делами, помогать ему в создании материальных и культурных ценностей на благо нашей социалистической Отчизны».

Детали советского искусства не успевают на достигнутом. В их сердцах находят горячий отклик вдохновенный первомайский призыв Центрального Комитета КПСС: «Дети литературы и искусства! Укажите духовные богатства страны! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа!».

Пребывание К. Е. Ворошилова в Польской Народной Республике

ВАРШАВА, 23 апреля. (ТАСС). Седьмой день в Польской Народной Республике гостит с визитом друг и соратник Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов в сопровождении его жены. Визит Ворошилова в Варшаву — это не только дружеский визит, но и визит делегации работников культуры и искусства. В Варшаву в сопровождении Ворошилова прибыли представители польского правительства, в том числе министр культуры и искусства Польша С. В. Червоцкий. Он встретился с рабочими, крестьянами, представителями интеллигенции. Жители польского Балтийского побережья горячо приняли первого секретаря ЦК Компартии Литвы А. Ю. Свечкуса. В Лодзи на текстильной фабрике имени Арни Лодовского побывал министр высшего образования СССР В. П. Елизин. Первый заместитель министра иностранных дел СССР Н. С. Патоличев встретился с рабочими и инженерами лодзкой фабрики «Оливия».

Несомненно, визит советских гостей в трудящихся Польской Народной Республики проходит как яркая демонстрация дружбы, нерушимой дружбы между народами Польши и Советского Союза.

Московская театральная весна

МОСКОВСКАЯ театральная весна началась в этом году в Краснознаменном зале Центрального дома Советской Армии. Сюда съезды артисты театров, цирка, эстрады, мастера спорта, а также рабочие подшефных предприятий.

25 апреля откроется театральная весна. Театр имени А. С. Пушкина и Центральный театр транспорта покажут пьесу выдающегося китайского драматурга Цю Юя «Ураган». В театре имени М. Н. Ермоловой пойдет «Обоз второго разряда» Д. Давурона.

Столичные коллективы во время праздника покажут 40 спектаклей, из них более 20 новых, специально подготовленных ко второй театральной весне. Наряду с постановками, которые москвичи уже успели посмотреть, — «Спартак» и «Чайльдс» (ГАБТ), «Охридская легенда» (Театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), «Вечная слава» (Театр имени Евг. Вахтангова), «Раскрытое окно» (Театр имени К. С. Станиславского), «На всякого мудреца довольно простоты» (Театр сатиры) и другие, — артисты познакомятся с последними премьерными. Театр имени Моссовета покажет трагедию В. Шекспира «Король Лир» и пьесу итальянского драматурга М. Чюрчелли «Корнелия»; ЦТСА — «Светлый май» Л. Зорина и «Чертову реку» Л. Аграновича; Вахтанговский — инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Идиот»; Театр драмы и комедии — пьесу Ю. Чепурина «Меч и звезды». Театр оперетты — новую музыкальную комедию Ю. Милотина «Фонари-фонарики» и другие.

В фойе театров каждый зритель получит сувенир с эмблемой театральной весны. Желающие смогут высказать свои впечатления о просмотренном спектакле в специальной анкете. В антрактах режиссеры и актеры будут проводить беседы со зрителями.

По окончании театральной весны состоится зрительская конференция. Жюри праздника, в состав которого входят виднейшие деятели искусства, присудит 6 премий за лучшие спектакли и шесть индивидуальных премий.

Дело Ленина живет и побеждает!

Торжественно и радостно, как светлый весенний праздник, отметили советские люди, все прогрессивное человечество 88-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, основателя Коммунистической партии, создателя первого в мире Советского государства, гениального вождя и учителя трудящихся всех стран.

В кумачовый парад оделась 22 апреля советская столица. На фасадах общественных зданий, корпусах заводов и фабрик — портреты В. И. Ленина. Весенний ветер полыхает алые флаги. Тысячи людей в этот день посетили ленинские места, побывали на Красной площади, в Мавзолее.

Большой театр Союза ССР. Здесь на партийных съездах и конференциях звучали вдохновенные речи вождя. В этот день ежегодно проводятся торжественные заседания партийных, советских и общественных организаций столицы, посвященные дню рождения великого вождя. Вот и теперь партер и ярусы театра заполнили представители рабочего класса столицы, деятели науки и культуры, колхозники Подмосковья, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, молодежь. Присутствует министр иностранных дел Чехословацкой Республики Вацлав Давид, находящийся в Москве.

В глубине сцены на фоне огромного алмаза — большой скульптурный портрет В. И. Ленина и даты: «1870—1958», пятнадцати флагов советских союзных социалистических республик символизируют дружбу народов. У боевых знамен — почетный караул воинов Советской Армии. Брутом — живые цветы. Сотни сверкающих электрических лампочек образуют буквы, из которых складывается пламенный призыв: «Да здравствует всепобеждающее знамя ленинизма!».

6 часов вечера. В президиуме появляются товарищи А. Б. Аристов, Н. В. Кирченко, А. И. Микоян, Н. А. Мухоморов, М. А. Сулово, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. П. Соловьев, А. Н. Косыгин. Рядом с ними места в президиуме занимают ветераны ленинской гвардии, старые большевики А. В. Артюхин, В. А. Карпинский, О. П. Нога, С. Ф. Федотов и другие. Собранные в зале присутствуют руководители Коммунистической партии и Советского правительства, старые большевики буржуазии, продолжателями аплодисментами, все встают.

Торжественное заседание кратким выступительным словом открывает

Торжественное заседание в Большом театре Союза ССР

Разрешите мне, дорогие товарищи, открыть торжественное заседание партийных, советских и общественных организаций, посвященное восьмидесяти восьмой годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

С докладом «Ленинизм — непобедимое знамя борьбы за торжество коммунизма» выступил кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК партии тов. П. Н. Поспелов. Характеризуя В. И. Ленина как гения революции, великого учителя и друга трудящегося человечества, докладчик подчеркивает, что в условиях новой эпохи, эпохи империализма и пролетарской революции, Ленин гениально развил учение марксизма, обогатил его новыми важнейшими выводами и положениями, разработал теорию социалистической революции, построил социализма и коммунизма. Он дал величайшие образцы научного, теоретического обобщения революционного опыта миллионов масс трудящихся, умения опираться на опыт масс, на их инициативу в творчестве новой жизни. Тов. Поспелов говорит далее, что сегодня идеи марксизма-ленинизма овладели уже многими сотнями миллионов людей и стали великой движущей силой истории.

Говоря об историческом пути, пройденном нашей страной после Великого Октября, докладчик заявляет, что сегодня в буржуазных странах, пожалуй, не найдется столониста или полтинта, который стал бы отрицать гигантские успехи за полвека в мире страны социализма за полвека лет ее существования. Давно прошли те времена, когда буржуазные писатели называли Ленина «кремлевским мечтателем». Перед всем миром продемонстрирована чудесная сила социалистического общественного строя.

Бурные овации раздаются в зале, когда докладчик заявляет, что наша партия, наш героический народ — строители социализма и коммунизма полностью оправдали надежды Ленина, с честью выполнили ленинские планы и предначертания! Основным содержанием нашей эпохи, продолжает тов. Поспелов, является переход от капитализма к социализму, начатый Великой Октябрьской революцией в России. Бо-

лее трети населения всего мира вступило на путь социализма. Бурно растет антиимпериалистическое национальное движение в послевоенный период. Смысл великого ленинского предвидения в том, что движущая сила большинства населения земного шара обратится против капитализма и империализма, о том, что в новой жизни пробудится народы Востока.

С воодушевлением слушают выступление тов. докладчик, в котором говорится о великой благородной борьбе Советского Союза за мир, за прекращение атомной войны, о мудрой политике, проводимой Советским государством и другими социалистическими странами в осуществлении ленинского принципа мирного сосуществования двух систем. Нет сомнения в том, говорит докладчик, что борьба за мир с каждым месяцем будет усиливаться и будет все больше завоевывать себе сторонников среди народов мира.

Наша партия, руководствуясь учением Ленина, говорит тов. Поспелов, направляет усилия народов Советского Союза на превращение в жизнь самой возвышенной, самой великой идеи человечества — идеи коммунизма. Ленин разработал планы коммунистического строительства, определил главные его направления. Ответы на вопросы о том, как решать новые задачи, встающие в ходе развития советского общества, нашей экономики, Коммунистическая партия находит в основополагающих принципах марксизма-ленинской теории, в анализе и обобщении богатого опыта коммунистического строительства.

Великое ленинское учение, говорит в заключение докладчик, является драгоценным наследством, которое обогатит наша партия и международное коммунистическое движение. Дух ленинизма, ленинская теоретическая мощь вдохновляли великие исторические деятели современности — решения XX съезда КПСС, Декларацию и Манифест ЦК, принятые Советскими представителями коммунистических и рабочих партий социалистических стран и других стран мира.

Звучат аплодисменты в честь советского народа и Коммунистической партии, в честь всех народов и партий, которые борются и побеждают под знаменем ленинизма!

Торжественное заседание объявляется закрытым. Под звуки марша можно звучит партийный гимн «Интернационал», который, вдохновленный помет участниками заседания.

В заключение состоялся большой концерт. (ТАСС).

Поход за культуру деревни

Год назад в актовом зале областного комитета партии собрался председатель колхоза Свердловской области «Лазокоп колхозу свой клуб» — такой пророческий тождеством в стенах зала.

Строить клубные здания своими силами, на средства колхозов — эта задача не всем казалась по плечу. Понимая, как скептически улыбаются некоторые председатели, недоверчиво поглядывая на докладчика.

«Не прошла год... В 1956 году в области построено 30 зданий для учреждений культуры, а в 1957—73. Кроме того, 23 клуба реконструированы, преобразованы в хорошие, благоустроенные очаги культуры. В 1 Мая и в 41-й годовщину Октября вступил в строй еще 52 клуба. Таким образом, села Свердловской области в течение года лет получают свыше двухсот учреждений культуры».

Хорошо строит в Пышминском районе. Там твердо решили не отставать от болгарских и алтайских колхозников. Здания клубов там построены и строятся добротные, по типовым проектам. Каждому клубу отведен земельный участок для парка, определены участки для устройства водных станций, стадионов.

А как строила? Вот, к примеру, сельхозартели имени А. С. Пушкина. На общем собрании решила соорудить клуб, считая народную строительную, каждому трудоспособному отработать на ней по пять дней или внести в фонд строительства трудовые. Клуб на триста мест соорудили быстро, в четыре месяца. В строительстве — атомники, по существу, сельхоз колхозники, а не колхозы. Душой этого дела был председатель колхоза А. Лебедев. Много личной инициативы, хозяйского беспокойства проявил председатель колхоза «Красный Октябрь» Д. Пузыльников. В короткое время так был построен клуб на 150 мест.

Пример передовых сельхозартелей подхватил в районе. К концу этого

года во всех колхозах будут благоустроенные клубы. Пышминский район признан победителем в социалистическом соревновании по строительству культурно-просветительных учреждений. Областным выдал ему премии: полное оборудование для клуба на 50 тысяч рублей и 10 тысяч рублей на премии колхозникам; отличившимся на стройке...

Нельзя заниматься строительством Туринский, Верхне-Тавдинский, Ирбитский, Нижне-Сергинский, Буткинский, Манчалский и другие районы. Председатели колхозов этих районов поняли свою роль в народном движении, по-настоящему возглавляя его.

«Клуб для села — жизненная необходимость», — говорит председатель колхоза имени Сталина Красноуфимского района В. Губин. — Мы очень рады, что вопрос о строительстве зданий культурно-просветительных учреждений так прямо и твердо. Намшему колхозу нужна лишь небольшая помощь — шифер, а все остальное материал — кирпич, лес, известь — найдем у себя».

Председатель колхоза «Плани» Ирбитского района г. Горев очутился одобрительно отнесся к инициативе...

Тов. Г. А. Жуков награжден орденом Трудового Красного Знамени

В связи с пятидесятилетием со дня рождения председателя Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете Министров СССР тов. Жукова Г. А. и принимая во внимание его заслуги перед Советским государством, указом Президиума Верховного Совета СССР тов. Жуков награжден орденом Трудового Красного Знамени.

«Лениниана» в Третьяковской галерее

В Государственной Третьяковской галерее открылась выставка произведений выдающегося советского скульптора Н. А. Андреева, создателя знаменитой «Ленинианы» — обширного цикла портретных изображений В. И. Ленина. Эта основополагающая в советском изобразительном искусстве серия произведений, посвященных великому вождю революции, создавалась скульптором на протяжении 20-х годов, начиная с той поры, когда ему довелось рисовать и лепить с натуры эскизы портретов Владимира Ильича в его кремлевском кабинете. В многочисленных скульптурных этюдах, рабочих вариантах подлинных решений выставка показывает работу мастера над созданием завершающего, общенационального образа Ленина — вождя революции. Произведения андреевской «Ленинианы», помимо их высоких художественных достоинств, ценны своей безусловной достоверностью.

СОВЕЩАНИЕ ПОЛИТПРОСВЕТАБОТНИКОВ СИБИРИ

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Три дня продолжалось в Новосибирске совещание работников культуры тринадцати краев и областей Сибири. Руководители управлений культуры, домов народного творчества, филармоний поделились опытом обслуживания трудящихся, отметили пути устранения недостатков.

В великих районах за четыре года построено много клубов, библиотек. Только в Алтайском крае их сооружено более 400, в Новосибирской области — около 250, в Омской — 300. Расширяется киносет. В нынешнем году начнут работать 622 новые киноустановки. Органы культуры добиваются, чтобы в каждом селе, совхозе, колхозе была киноустановка.

Все чаще целинники слушают концерты мастеров искусства. У них бывали Хор имени Патянского, Театр имени Маяковского и другие творческие коллективы. В этом году для трудящихся полей будет дано десять тысяч спектаклей и концертов. Из них более двух тысяч выступлений покажут артисты Москвы и Ленинграда. Сибиряки встретятся с коллективами Ленинградского драматического театра, МКАТ, Московского театра имени Ленинского комсомола, Центрального театра транспорта, Ленинградского театра драмы имени Пушкина.

Готовятся к выезду на поля агитационно-художественные бригады. В Красноярском крае их будет полторы тысячи.

Культработники используют различные формы пропаганды передового опыта. Проводятся «дни механизаторов» и тематические бригады. Выпускаются короткометражные фильмы, бюллетени.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Вечером 22 апреля в Москву на гастроли прибыл коллектив Омского театра драмы. На Казанском вокзале сибирских артистов встречали многочисленные представители театральной общественности столицы. Со словами приветствия обратилась к гостям заместитель министра культуры РСФСР Н. Семенов, начальник республиканского Главного управления по делам искусства П. Тарасов, от имени Всероссийского театрального общества и деятелей искусства Москвы — Ф. Бондаренко.

«Эти гастроли для нас и огромная честь, и серьезный экзамен», — сказала, отвечая на приветствия, один из старейших мастеров Омского театра, заслуженный артист РСФСР П. Некрасов. Коренной сибиряк, он, более полвека посвятивший сцене, с большой гордостью говорил о родной Сибири.

Вчера гости пришли на первую свою репетицию в Малый театр. С глубоким волнением ждут они встречи со зрителями. Судьба Омского театра сложилась так, что ни разу не приходилось ему выезжать не то что в Москву, но даже в города Сибири. Это, по существу, первые его настоящие гастроли. И сразу — столица, сцена Малого театра! Можно понять, какие чувства испытывают сейчас омские артисты — и старики, и молодежь.

В двух спектаклях, которые покажут гости, занята вся труппа. Москвичи познакомятся с ведущими артистами театра, составляющими его цвет, — П. Некрасовым, С. Пономаревым, Е. Агеевым, И. Баратовой, К. Барыковой, Т. Найденовой, Л. Ворисовой, А. Кривичевой, С. Филипповым, В. Раубартом. В обоих спектаклях, как и во всем репертуаре театра, широко представлены и молодые творческие силы; вместе с опытными мастерами выступают артисты, сравнительно недавно приехавшие на сцену, — И. Грачева, С. Мишурин, В. Азхоян, Е. Аросева, Р. Солнцева, Ю. Брегер и другие.

Гастроли продлятся две недели — до 6 мая. Артисты намерены использовать свое пребывание в Москве для знакомства с ее достопримечательностями, побывать, насколько позволит время, в московских театрах.

На снимке: артисты Омского театра в Москве, на Казанском вокзале, во время торжественной встречи.

Фото А. ТРОШИНА.



НАМ СООБЩАЮТ

АТОМЫ ИЗЛУЧАЮТ СВЕТ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ БЕЛОРУССИИ. УНИКАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ. В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 40-ЛЕТИЯ ВЛКСМ. ИНТЕРЕСНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ.

Дворец музыки

ДВОРЕЦ музыки? Разве таковой есть? — спросит нас недоверчивый читатель. Да, есть: именно настоящий дворец, музыкальный, недавно построенный в центре Белорусской консерватории. Он выстроен на одной из центральных площадей Минска — площади Свободы. Это — замечательное архитектурное сооружение, украшение города. Но вместе с тем здесь все подчинено одной цели — успешному воспитанию будущих советских музыкантов: ведь в консерватории сейчас занимается около трехсот человек.

В новом здании 49 хорошо оборудованных, просторных и светлых комнат, с двойными дверями. Этого, не считая большого академического зала, вполне достаточно для того, чтобы организовать нормальную учебу всех классов — вокального, дирижерского-хорового, фортепиано, духовых и народных инструментов, а также отделения музыкального и композиционного. Кроме того, имеются классы для занятий по теории, основам маршала-лепидизма и другим дисциплинам. Специальное помещение получила библиотека. Здесь есть и актовый зал, рассчитанный на 500 слушателей.



ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

НЫНЕШНЕЙ весной в Москве впервые организуется Всесоюзный смотр дипломных спектаклей театральные вузов страны. Он начнется 11 мая.

Разнообразен репертуар предстоящего смотра. Московские вузы покажут «20 лет спустя» М. Светлова (курс И. Раппопорта), «Зыковых» М. Горького (класс Л. Волкова), комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» (руководитель курса Г. Терсисов), режиссер постановки В. Комиссаров), «Гостиницу «Астория» (режиссер В. Моисов), мало знакомую московскому зрителю драму В. Шекспира «Цицибелия» (класс профессора Н. Петрова); двумя коллективами будут поставлены «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (курс И. Раппопорта, режиссер Е.г. Симонов) и курс Н. Петрова, режиссер В. Вронский). Киевский театральный институт имени Карпенко-Карого и Харьковский театральный институт привезут в Москву «Майскую ночь» Старицкого и «Пока солнце взойдет, роса очей вывет» Кропивницкого. В исполнении студентов-дипломников Грузинского театрального института имени Ш. Руставели артисты увидят пьесу «Юлиетта и Клод» Кронина, а также произведение «Сибиряк» Ш. Цагарели, которое подготовила абхазская студия вуза. Ереванский театральный институт покажет «Злого духа» Ширванзаде, Минский театрально-художественный институт — «На дне» М. Горького.

Кроме того, на смотре будут представлены работы национальных театральных студий московских вузов.

Первый Всесоюзный смотр дипломных спектаклей творческих вузов страны проводится в ознаменование 40-летия Ленинского комсомола.

Первопечатник Иван Федоров



С ДЕТСТВА, едва только научившись читать, узнаете вы имя Ивана Федорова — первого русского, начавшего у себя на родине печатать книги. Трудная и трагичная была его жизнь, но дело, которому он посвятил себя, достигло у нас невиданного расцвета. И поэтому к личности первопечатника проявляется в нашей стране особый интерес. Терпеливо раздвигаются документы, которые обогатили бы и расширили наше представление о деятельности Ивана Федорова.

Рояль, на котором играл Шалапин

ТЕПЛО вспоминал Федор Иванович Шалапин о Савве Ивановиче Мамонтове: ведь работа в мамонтовском театре была для артиста большой школой творчества. Часто после затеявшихся разговоров Шалапин пел в доме Мамонтова, акомпанировав себя на рояле. Этот скрипач рояль, который когда-то стоял в доме Мамонтова, посетители увидят в Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина: инструмент установлен в новом мемориальном зале, который открылся здесь в связи с 20-летием со дня смерти Шалапина.

Тут же выставлены личные вещи Федора Ивановича, скульптурный портрет артиста, созданный Д. Целлиным в Париже в 1935 году, скульптурный бюрель «Шалапин за роялем», один из ранних портретов певца, написанный художником В. Росинским.

Расширяется и другая шалапинская зал, отныне рояль, где экспонируются один из лучших портретов Федора Ивановича работы К. Корвинна, эскиз декораций к сцене «Под Кромвеля» из музыкальной драмы «Борис Годунов» в постановке Петербургского (ныне Мариинского) театра с надписью: Шалапин—режиссера этого спектакля «Согласен». Выставлены фотографии Шалапина на концерте для рабочих в Ореохово-Зуеве в 1919 году, а также монтаж программ — выступлений артиста после Великой Октябрьской социалистической революции.

Загадка полярных сияний

ПОЛЯРНЫЕ сияния... Мы все привыкли к тому, что о его красоте могут со знанием дела рассуждать лишь отважные полярники и обитатели тундры.

Но вот 10 февраля яркими вспышками озарило московское небо. То усиливаясь, то ослабевая, оно продолжало полыхать до утра. А вечером 11 февраля вспыхнуло снова.

Сияния в средних и особенно в южных широтах — случай крайне редкий. Тем не менее, за девять месяцев Международного геофизического года жители Москвы наблюдали их около десяти раз. Начиная с сентября прошлого года над Москвой появились сияния. Вечером 4 сентября загорелось небо над Уралом, Пензой и даже в более южных широтах — над Астраханью и над озером Балхаш. Огромный занавес малинового цвета с вспыхивающими то там, то здесь белыми полосами, словно возмущенным ветром, опустился над Волгой в районе Ульяновска. В Горьком полярное сияние розовело даже небо.

А 13 сентября темно-красным заревом заискрилось безоблачное небо над горными хребтами Памира. Еще ярче и продолжительнее это явление наблюдалось на Памире в ночь с 28 на 29 сентября. В эту же ночь полярное сияние видели жители Ростова и Одессы.

В поисках причины возникновения полярного сияния ученые обнаружили в его спектре зеленую и красную линии атомов кислорода.

Ученые предполагают, что в верхних слоях атмосферы под влиянием потоков заряженных частиц и ультрафиолетовых лучей Солнца кислород разлагается на атомы. Неустойчивость атомарного кислорода ведет к воссоединению его в молекулы. Атомы, соединившись, излучают свет. Так была разрешена загадка свечения неба в безлунную ночь.

На основе этой теории в США недавно был проведен интересный опыт. В присутствии катализатора — окиси азота — реакция воссоединения атомов кислорода в молекулы происходит более активно. Воспользовавшись этим, ученые запустили в высокие слои атмосферы рикету с несколькими килограммами окиси азота. На высоте около 100 километров над Землей сработало автоматическое устройство, и в небе образовалась яркая, стремительно растущая звезда, превратившаяся в свечение продолжительностью в минуту. Этот опыт показал, что в верхних слоях атмосферы открыт новый неслыханный источник энергии. В самом деле, увеличив количество окиси азота, можно, пожалуй, замечать искусственную зарю над любым городом. Ее свет может быть даже при лунном.

Изучением полярных сияний и свечения ночного неба во время МГГ занимаются научные работники 40 советских станций, расположенных не только за Полярным кругом — в Арктике и Антарктике, но и в южных широтах нашей страны. При помощи радиолокаторов, спектрографов, специальных фотометров и фотоаппаратов фиксируют процессы, происходящие на огромных высотах.

М. КУРЫКОВА, научный сотрудник Комитета по проведению Международного геофизического года.

УГОЛОК СТАРОЙ БЕЛЬГИИ...

Бельгийские павильоны занимают огромную территорию, состоящую из 43 разделов. Кроме того, по соседству находятся павильоны бельгийских колоний — Конго и Руанда-Урунди.

Обо всех этих павильонах и дворцах Бельгии и Конго рассказано в другой раз, а сейчас зайдем в тот уголок, о котором только что упоминали. Бельгийский уголок — это уголок — так называется этот уголок. На пяти гектарах земли построено 175 домов. Архитекторы, разработавшие их проекты, поставились к точности восстановить старые дома, наиболее типичные для бельгийских городов. Вот старая башня в романском стиле, вот жилище дома готического стиля и с готическими надписями; узкие узкие улочки, в которых двоим трудно пройти; в них мы находим не только небольшие площади, но и все здания украшены колоннами монументального ордера.

Не только внешний вид, но и внутреннее убранство будет воспроизведением о прошлом. В последние дни XIX и начала XX века. Здесь в этом уголке, отделенном от остальной части выставки выкопаны стены, ничто не напоминает о сегодняшнем дне. По площади, пытая и тархата, движется автомобиль выпуска 1900 года, начиненные до блеска медные фонари сверкают, как краски пожарных. На этой машине важно восседают тучные мужчины в длинных черных сюртуках и цилиндрах, женщины в широких и длинных до пят юбках и чепцах, извозчик, то есть, прощу прощения, поффер, восседает на козлах. Если поставить это странное сооружение рядом с современным движением, то это будет...

Вообще говоря, павильоны не только соревнуются в изобретательности, выдумках. Нидерланды — ближайший сосед Бельгии — в своем оригинальном павильоне, рассказывающем о море и его тружениках, оборудовали небольшую комнату, в которой можно увидеть десятки и десятки корабельных солдат в парадной форме и парадной обуви. И вот, когда смотришь по сторонам, создается впечатление, что огромный флот бороздит морские воды. Как достигается этот эффект? Оказывается, очень просто: систематическое расположение зеркал. Они-то и превращают одну британскую в целый морской флот.

Мы уже писали, что большинство павильонов на выставке построено из стекла, алюминия и стали. А вот финны соорудили свой небольшой павильон целиком из дерева. И этому старому, но благородному материалу посвящены все стены павильона. Смолистый запах ели и сосны опущен при входе в павильон, точно попал в хвойный лес. Почти все павильоны бойко торгуют сувенирами. Большим успехом у посетителей пользуются смешные наши матрешки.

Перед входом в павильон папского престола, то есть Ватикана, гонимые светом-серые стены, почти полное отсутствие стекла, святилище креста на вершине башни. Каким образом проходимому извне посетителю далеко не монашеской внешности с очаровательной улыбкой но настоящей предлагаются кусок ткани, свернутый в виде конверта, с изображением различных сторон деятельности католической церкви. Один берет, другие прохотит миром.

Н. МАРКОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», БРЮССЕЛЬ, 23 апреля. (По телефону).

БОЛЬШЕ И ЛУЧШЕ ЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА

Беседа с председателем правления общества «СССР — Финляндия» А. Маркушевичем

— Вскоре после организации нашего общества, — сказал нашему корреспонденту А. И. Маркушевич, — на заседании правления были приняты основы плана деятельности на 1958 год. Созданы две комиссии: по организационным вопросам и по вопросам культурно-массовой работы.

В задачи нашего общества входят, с одной стороны, всемерное содействие ознакомлению советских людей с бытом, наукой и культурой финского народа, а с другой — помощь жителям Финляндии в знакомстве с жизнью и культурой нашего народа. Нам нужно больше и лучше знать друг друга.

В связи с десятилетием советско-финского Договора о дружбе, общности и взаимной помощи, общество приняло активное участие в подготовке и проведении празднования этой годовщины.

В мае мы примем участие в выставке финской книги и рисунков финских детей, а также проведем совместно с театральной секцией Союза общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами обсуждение пьесы финской писательницы Хеллы Вуоллион «Каменистый гора», идущей в Малом театре. Результаты обсуждения направим в Финляндию.

Мы наметили также просмотр и обсуждения советско-финского фильма «Сампо», который сейчас снимается в СССР.

Обсуждая вопрос о взаимном ознакомлении с жизнью наших народов путем обмена летом этого года делегациями на туристских началах.

Общество будет содействовать популяризации новых произведений финской литературы. Будем рекомендовать различные произведения центрального издательства, а также издательствам Эстонии и Карельской АССР. Советуем по этим вопросам с обществом «Финляндия — СССР», помогаем в организации переводов и изданий. Практически это осуществляют члены общества: писатели и ученые.

Систематически через Московское, Таллинское и Петрозаводское радио и телевидение информируем слушателей и зрителей о деятельности общества, передаем материалы о культурной жизни в СССР и Финляндии.

Известно, что между разными городами Советского Союза и Финляндии поддерживаются традиционные дружеские связи. Для их дальнейшего развития и укрепления комиссия по организационной работе поручено подготовить материалы для обсуждения на собраниях представителей советских городов и Дворе дружбы Советского Союза.

Многие финны изучают русский язык. Мы ставим вопрос об издании учебников грамматики и других учебных материалов и пособий на изучение русского языка для финнов в Финляндию.

В ноябре-декабре этого года состоится традиционный месячник финско-советского дружбы. В Финляндию будет создан шестой съезд общества «Финляндия — Советский Союз». Будет проведен обмен делегациями. Наша делегация расскажет о деятельности общества «СССР — Финляндия». Мы уже сейчас начинаем готовиться к этому.

Гастроли Малого театра в Бухаресте

БУХАРЕСТ, 23 апреля. (ТАСС). Вера спектаклем «Крылья» А. Корнейчука Государственный оркестр Ленинского академического Малого театра СССР начал гастроли в Бухаресте.

На спектакле присутствовали заместитель министра образования и культуры Константин Кричун и К. Прилеп, заместитель министра иностранных дел А. Муджиану, ответственные работники ряда министерств, деятели искусства и культуры, многочисленные публики.

Как отмечает печать, первый спектакль принят бухарестской публикой исключительно тепло.

Директор муниципального театра, народная артистка РНР Лучия Стурдэ Буларда приветствовала советских артистов.

В ответном слове от коллектива Малого театра народный артист И. В. Ильинский поблагодарил румынских коллег и артистов за теплый прием.

Под бурные аплодисменты присутствующих посланник советского драматического искусства были преподнесены большие букеты цветов.

Вчера же на пресс-конференции в генеральном совете Румынского общества дружественных связей с Советским Союзом (АРЛУС) ведущие артисты Малого театра встретились с румынскими и иностранными журналистами. Они рассказали об истории театра, о его деятельности и работе над новыми постановками и ответили на ряд вопросов.

Наши гости

В мае в различных городах нашей страны будут выступать артисты из Чехословакии, США, Франции и других стран.

7 мая на гастроли к нам из Праги приедет труппа драматического театра «Д-34» под руководством Э. Ф. Буриана. В Москве гости из Чехословакии дадут в помещении Театра имени Евг. Вахтангова 11 спектаклей. В репертуаре: «Шейда» по Я. Кашперу, «Каждому по заслугам» В. К. Кширера, «Опера нищих» по Б. Брехту, «Крылья» В. Дамки, «На крыльях» Э. Ф. Буриана. Театр побудит в СССР месяц, он выступит также в Ленинграде и Киеве.

14 мая во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина начнутся гастроли венского балета на льду. Москвичам будет показано новое обличье «Сильваны» (история одной тапачиши).

В Москве, Ленинграде и Киеве состоится концерт знаменитого Финляндского оркестра под управлением дирижера Юджина Орманда.

25 мая в Москву прибывает труппа Парижского балета, «Гранд Опера» в составе более 100 артистов. Гости выступят на сцене Большого театра. В программу включены одноактные балеты.

«Праздник весны»

11 мая в столице Чехословакии отмечается традиционный музыкальный праздник «Праздник весны». От Советского Союза в празднике примут участие Квартет имени Комитаса, с которым выступит композитор Э. Оганесян; певцы Б. Гыры и Г. Олейничков, лауреат Конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского В. Климко, дирижер А. Янисон.

В Прагу вылетят также эстонский оркестр Хуго Лепингу, который будет участвовать в Международном конкурсе органистов.

ПЕВЕЦ ГРЕЦИИ

его почетным председателем с 1945 года он действительный член Академии наук.

За 50 лет композиторской и общественно-педагогической деятельности Манолас Каломирис воспитал целую плеяду талантливых певцов, музыкантов и преподавателей, написал много ярких произведений. Его перу принадлежат 4 оперы, 6 симфоний и симфонических поэм, несколько сонат и большое количество камерных произведений.

Его опера «Старший мастер», написанная на сюжет одного из произведений известного греческого писателя Казандзакиса, впервые была поставлена в 1915 году. С тех пор она долго не сходилась со сцены. Хорошо известны также опера «Кольцо матери», в основу которой положена греческая народная легенда.

Произведения Маноласа Каломириса исполняются в Советском Союзе. Большой интерес общественности Москвы вызвала его симфоническая поэма «Смерть отважной», исполненная симфоническим оркестром Московской государственной филармонии под управлением Н. Аносова. Идея поэмы навеяна героической борьбой греческого народа против фашистских захватчиков, оккупировавших его родину во время второй мировой войны.

В прошлом году государственный оркестр под управлением греческого дирижера Паризиса познакомил москвичей с творчеством Маноласа Каломириса.

В этом году он посетил нашу страну в качестве почетного гостя и присутствовал на Втором съезде советских композиторов, встретился с деятелями советского искусства и культуры, посетил театры, слушал концерты. Перед отъездом на родину Манолас Каломирис заявил:

«Наше пребывание в Москве являлось для нас источником художественного вдохновения, и для нас, неземных людей, остаются для нас друзьями — советскими композиторами, а благодаря их от всего сердца и надеюсь, и желаю, чтобы культурные связи между Грецией и Советской Россией продолжали укрепляться и расти на благо дружбы народов обеих стран».

И сегодня, в день 50-летия творческой деятельности нашего друга Маноласа Каломириса, мы желаем ему многих лет жизни и дальнейших успехов в развитии греческого национального музыкального искусства.

С. КАЛМЫКОВ.



Советская музыкальная общественность в эти дни отмечает 50-летие творческой деятельности выдающегося греческого композитора Маноласа Каломириса. В историю произведений Маноласа Каломириса положены народные мелодии, выражающие думы и мысли греческого народа, его свободный характер. Манолас Каломирис по праву является основателем новогреческой национальной музыкальной школы.

Сын врача с острова Самос, Манолас Каломирис родился в городе Смирне (Измир) 14 декабря 1883 года. Среднее образование получил в Афинах и здесь же брал первые уроки музыки. Окончив Венскую консерваторию в 1906 году, молодой Каломирис выезжает в Россию. Здесь он четыре года преподавал по классу фортепиано в музыкальной школе лицей Оболонского в Харькове. Затем Манолас Каломирис возвращается на родину. С этого времени по сей день он ведет плодотворную композиторскую, педагогическую и общественно-просветительскую деятельность. С 1911 по 1919 год он — профессор Афинской консерватории по классу фортепиано и композиции. Композитор основывает и руководит школой Греческой, а впоследствии — Национальной консерватории. В период с 1936 по 1957 год почти беспрерывно руководит Союзом композиторов Греции. Недавно он избран

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый товарищ редактор! Разрешите передать через вашу газету сердечную благодарность коллективам художников, организаторам и учреждениям, всем друзьям и товарищам, почтившим память дорогого и горячо любимого Константина Федоровича Юна и выражавшим соболезнование в постигшем нас горе.

Семья народного художника СССР Константина Федоровича Юна

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Объявляет конкурс

на замещение должности ведущего солиста Чувашского государственного оперы и балета имени М. И. Глинки:

1. Тембр лирический
2. Сопрано драматического
3. Колоритное сопрано
4. Центральная бас
5. Мещо-сопрано
6. Баритон лирический
7. Баритон лирико-драматический

Конкурс состоится в Москве 8, 9 и 10 мая с г. Заключением и работой проведя в М. И. Глинки и обратно к месту жительства оплачивается.

Тбилисская русская театральная труппа

ПРИГЛАШАЕТ молодых артистов — герцога, герцогиню, трагичного, характерного. Артисты обеспечиваются жильем. Адрес театра: Тбилиси, проспект Пашаева, 163. Дирекция театра.