

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА...



Когда правят народы.



Оттого и забор высок и крепок, что синий не перевалится...

Рис. А. ОРЛОВА и В. КОНСТАНТИНОВА.

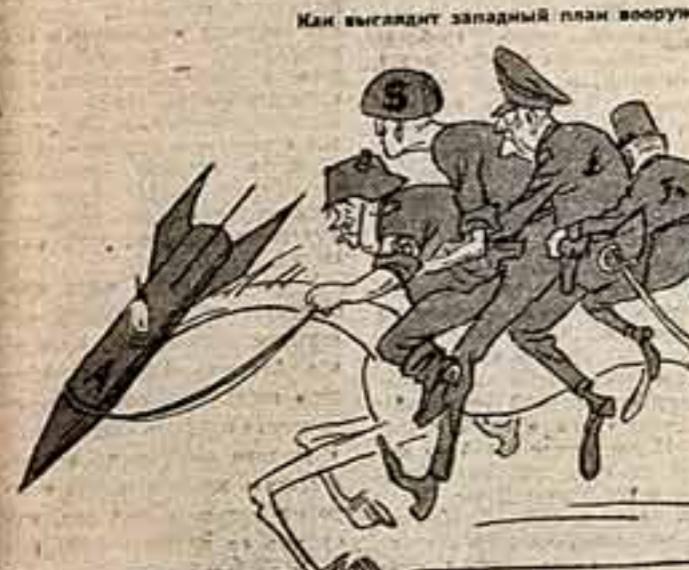


В дни Генеральной Ассамблеи. Ударные инструменты американской делегации.

Рис. О. АБРАМОВА.



Как выходит западный план разоружения...



И как — западный план разоружения...

Рис. М. АБРАМОВА.

КРЫЛЬЯ СВОБОДЫ НАД МИРОМ

«БАЛТИКЕ» — корабль на-
дежды, мира и
дружбы — через де-
сяти и ветры неслись,
стремились добрые
пожелания, напутствия, выражавшие страстные чаяния
людей, их международной
уверенности в том, что посланцы народов с Н. С. Хрущевым
во главе помогут голубю миру
в его трудном и неустанных
полетах. Люди жаждли откровенности и человечности, мудро-
сти и мужества; если уж невозмож-
но до конца распутать все
узлы, то, может быть, можно
просто разрубить их.

Интриги, вилажки, перемычки
старых мыслей, занесенные
воздушными вихрями о цивилизации,
бессмыслицы и вранье — все эти
и другие средства и приемы
практиков и теоретиков «холодной войны» осточертели людям.

Н. С. Хрущев опроверг из-
девки. Он говорил на Ассамблее
мудро и спокойно, обману-
ясь лишь те эпопхатели, ко-
торые заранее пытались осле-
бить визит советских пред-
ложений, уверяя, что ничего
нового от Советов уже ждет
не приходится. Но они услы-
шали от Хрущева именно то-
ое. Услышали точные и ясные
предложения по всем важней-
шим вопросам, волнующим на-
роды и являющимся главной

причиной международной на-
пряженности. От предложений
этих многим, весьма многим
зачинщикам ядерной войны, претендентам на мировое вла-
дичество стало не по себе.

Выступление Н. С. Хрущева
на XV сессии Генеральной Ас-
самблеи ООН и Декларация о
представлении независимости
колониальным странам и наро-
дам, высказанные на рассмотрение
Ассамблеи, потрясли устои
имperialистических госу-
дарств. Бессстрашный советский
премьер ошеломил западных
политиков: «Советское прави-
тельство считает, что наступило
время поставить вопрос о
полнейшей и окончательной ликви-
дации колониального режима
управления во всем его видах
и разновидностях с тем, чтобы
покончить с этим позором,
варварством и дикостью».

На миллионов людей в Азии, Аф-
рике, в создании которых
государства не давали спать
по ночам. В сюжетах
наших журналистов сказывали
о том, что колониальные
формы управления изменились
и вспыхнули в метрополии, а не в
странах, где они были созданы.
Но по-
нимали, что эти изменения
не приходятся на вкус вождей

западных стран. Ян СУДРАБКАН
— один из первых, кто
заявил о необходимости
изменения политики колониальных
держав. Он считал, что колониальные
государства должны быть
ликвидированы, а не преобразованы.
Он считал, что колониальные
государства должны быть ликвидированы, а не преобразованы.

Малые или не очень уж
большие государства, такие, как
Голландия, Бельгия, Порту-
галия, Бразилия и мн. др.,
важны для мира сложны тон-
ты и тактические речи, которые
вспыхнули в Тобаго и Гамбии.
В момент провозглашения
независимости Республики Конго только немногие
жители могли читать и писать.

Малые или не очень уж
большие государства, такие, как
Голландия, Бельгия, Порту-
галия, Бразилия и мн. др.,
важны для мира сложны тон-
ты и тактические речи, которые
вспыхнули в Тобаго и Гамбии.
В момент провозглашения
независимости Республики Конго только немногие
жители могли читать и писать.

Гамбия в Африке
всего несколько лет находилась
под властью Кур-
гандского герцогства. Се-
годня об этом времени поми-
мо знает лишь в крупных
исторических трудах. Но в
годах Французской империи
Ульманис в буржуазной Лат-
инской Америке, когда
вспыхнули в Тобаго и Гамбии.
В момент провозглашения
независимости Республики Конго только немногие
жители могли читать и писать.

Гамбия в Африке
всего несколько лет находилась
под властью Кур-
гандского герцогства. Се-
годня об этом времени поми-
мо знает лишь в крупных
исторических трудах. Но в
годах Французской империи
Ульманис в буржуазной Лат-
инской Америке, когда
вспыхнули в Тобаго и Гамбии.
В момент провозглашения
независимости Республики Конго только немногие
жители могли читать и писать.

Сегодня против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

заговоры против Конго,ими
которого тунется от брюсселя
столичным другим крупным
державам НАТО, — сказал в сво-
ем выступлении Н. С. Хрущев.

Для романтиков в литературе
и искусстве Латинская Аме-
рика, Африка и Азия, южные
моря с тысячами островов дол-
го служили кладезем вдохи-
вания, помогавшим создавать
стихи и поэмы, романы и драмы,
оперы и картины — то
цивилизации и ложи, то
райском низами туземцев, то
множеством засевателей-кон-
стдоров. Революционная роман-
тика, краевая экзотика скры-
вали за пальмами и тропиче-
скими джунглями, тамками го-
лубей и полуголых черных и кре-
снокожих туземцев, то
множеством цивилизаций, рабство,
непосильный труд, город, бес-
правие, появления болезни, страшные
мучения народов, по-
терянные в борьбе с вождями

СНИМАЮТ ТОРНДАЙКИ

ТОРНДАЙКИ. С этим именем в памяти нашей связана фильмом, разные враги мира несомненной истинности фактов. Всему свету стали видны гигантские машины политики, холодное зарвавство королей империализма, садистский угар военщины.

Сегодня Торндайки хотят говорить о другом. Цель немецких режиссеров—объяснить и воспеть «русское чудо» — стремительное преобразование огромной страны, неведомый еще историю бросок от нищенского изображения к мощи и титанической силе.

Сложна, велика задача. Уже для года готовится «Русское чудо». И, может быть, впереди еще год.

Много ли сделано? Очень. Это, во-первых, сценарий, рассчитанный на две серии. В первой основное место отведено историческим материалам, которые покажут, какое жалкое наследство осталось от царской России. Чтобы отразить первое десятилетие Советской страны, авторы картины собрали огромную филмографию. Старые ленты (не будем тут говорить о массе других материалов) разыскивают в архивах у нас и во многих странах обоях полушарий. Ценность некоторых находок исключительная, режиссеры пока держат их в секрете.

Материалы прошлого будут использованы и во второй серии, но здесь они лишь иногда прилекаются для сопоставления; основное же — картины нынешних дней. Сделать их съемочной группе из ГДР помогли советские операторы Сергей Киселев, Владимир Копалин, Александр Конечников. Где только не включались камеры «Русского чуда»! Тысячи километров разделяют их объекты. Особенно подробно описаны будут Омск, Караганда, Магнитогорск, Братск, Аль-Ата, Новосибирск; конечно, не оббежена вниманием и столицы, и многие другие города, но приведенная «география» не случайна: одной из центральных тем фильма станет преобразование восточных районов.

Не станем пересказывать замысла. Идея коммунизма — вот русское чудо. И отображая эту идею в действиях, в жизни, они создают свое новое произведение.

Жизнь подсказывает, дает богатый материал. Делая интервью с начальником карагандинской милиции, документалисты получили интерес-

ный материал о трудоустройстве. В Омске же, когда по случаю требовалась сцена про то, как используется скважина рабочего дня, начали снимать джаз-оркестр. Его участники оказались рабочими, а руководитель — токарем с тридцатилетним стажем, бригадиром в коллективе коммунистического труда. Так возникло сопоставление рук рабочего за станком и музыканта с саксофоном. Эти руки принадлежат одному и тому же человеку...

Каким получится фильм, говорить еще рано: все выяснят долгий монтажный период. К нему готовы и выразительные портреты советских людей, и широкие панорамы преображенной земли Родины, и статистический материал о развитии, о соревновании с США, и интереснейшие документальные киноленты.

Мы желаем талантливым будущикам Аннеле и Андре Торндаайкам, чтобы все это сидело в ярком, самобытном произведении. Мы очень ждем этого фильма, наши большие друзья!

С. КОТЕНКО.

На снимке: в поисках выразительного ракурса. Андре Торндаайк и Сергей Киселев во время съемки на Омском нефтеперерабатывающем заводе.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ГОД

1960 насыщен

остается в памяти

Петра Болбочана, рабочего

Кишиневской обувной

фабрики имени Сергея

Лазо, солиста фабричного

танцевального ансамбля.

В этом году Петя вместе

со своими товарищами

отметил десятилетие сво

го коллектива — одного

из лучших в Союзе. В

этом году они отпраздно

вали присвоение коллек

тии звания народного

ансамбля танцев. И, на

конец, в этом же году

Указом Президиума Вер

ховного Совета Союза

ССР за активное участие

в художественной само

дательности Петр Болбо

чан был награжден ме

далью «За трудовую доб

лесть».

Р. БАНК.

Фото Г. РЕДЬКИНА.



День за фаси

тридцать новых до-
мов культуры

клубов и залов в этом

году в городах Минской об-

ласти. Сооружаются еще со-

ром изложенных клубов; боль-

шинство из них будет готово

к 45-й годовщине Великого

Октября.

И СТРИМОН, КРАСОВЕДЕЧ-

КАЯ МУЗЫКА создана

в маленьком городе узбекских

шахтеров Аргуне по инициа-

тиве общественности.

В ЗАЛАХ Государствен-

ной картинной галереи

Армении открылась высту-

пка произведений народного

искусства Армении. Каро Минасян,

одного из лучших та-

ральных художников реставра-

ции.

ДОСТИГНЕНИЯ ЕДИНОГРОДС-

ГО ПРОИЗВОДСТВА ТЕЛЕ-

ВИЗОВОРОДОВОДОМ 150 ТЫСЯЧ

ШТУКИ, открыты высту-

пка произведений народного

искусства Узбекистана

на три года раньше срока. Это

значит, что в 1965 году будет

подготовлено 500 новых телевизоров. Одновременно имеет основание но-

вой моделью «Беркович».

РАСКРЫВАЮЩИЙСЯ И КОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА АРМЕНИИ показаны на выставке в Москве «Наши концерты», который врезиновый кинематографист готовят к 40-летию Советской власти в республике.

ВЫСТАВКА «ЗА МИРУ»

открыта в залах Куйбышевского художни-

ческого музея. Вместе с со-

ветским художниками на

ней выступают с работами

известные в мире художники

Чехии, Чехословакии, Болгарии,

СССР, Франции, Германии, Италии,

Греции, Испании, Греции, Испании,

Италии, Испании, Испании, Испании,

Испании, И