

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 126 (995)

Суббота, 17 октября 1959 года

Цена 40 коп.

ПОМНИТЕ — эту фразу сказал неизвестный Никита Сергеевич Грушев, выступая на конгрессе строителей советской гидроэлектростанции. Фраза ясно сказана, но как много в ней доброго смысла, какой спокойной и гордой уверенностью в будущем Советской страны наполняет она наши сердца.

Наши дела идут хорошо. Разве не эти же самые слова первыми произнесла на ум, когда читалось постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по увеличению производства, расширению ассортимента и улучшению качества товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода»? Постановление, которое беззатрудненно обсуждалось сегодня в каждом советском доме, в каждой семье: оно отрадно и нужно для всех, оно затрагивает насущные интересы и потребности миллионов граждан нашей страны.

Б постановлению скажено весьма конкретно и определено: «в результате неуклонного подъема культуры и благосостояния советских людей шире растет спрос на товары культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода». И предложены опять-таки вполне конкретные меры к тому, чтобы «добиться выпуска каждого предмета только высококачественными, добрыми и красивыми товарами, отвечающими требованиям и вкусам советских людей».

Да, и красивы! Ведь когда в ваш дом пришел достаток, — самая первая подумать о красоте, о том, чтобы каждая вещь, окружающая вас, была удобной и практичной, чтобы она радовала глаз, отвечала вашим эстетическим запросам. Каждая — будь то телевизор или абажур на столе, швейная машина или дверная ручка, пивное или мухоморы пиво.

Протяжный, устойчивый достаток привнес новые и новые большой и советский дом. И, не оставаясь в стороне грандиозных общественных дел — покорения космоса и подъема целины, выдающиеся и строительства атомных электростанций, Коммунистическая партия и правительство наше считают возможным и необходимым забыть о том, что хорошо и что плохо в нашем повседневном быту, предпринять все необходимое для дальнейшего улучшения жизни народа.

Хорошо, когда над нашими городами и селами частыми лесом стоят телевизионные антенны, но плохо, что телевизоров пока еще не хватает, что подавляющее большинство из них не отвечают современным техническим требованиям. Хорошо, что разошлись с проспектом из папки, за холодильники, на красивую посуду, но плохо, что спрос этот не всегда удовлетворяется в должной мере. Хорошо, когда разводящее и бесцветное сияние электрической лампочки окрашено, облагорожено в наших квартирах уютными абажурами, но плохо, что абажуры эти чаще всего склоны, великолепно хранящие пыль! Изобретены чуть ли не раньше самой электрической лампочки, в то время как есть новые, горячие, подаренные современной химии материалы для нашей «забытой промышленности»...

Вот именно против того, что пока еще плохо в нашем повседневном культурно-бытовом обиходе, что не отвечает изысканным вкусам советских людей, не вполне удовлетворяет их потребностей жить хорошо и красиво, удобно и практично, — против всего этого и направлена новое постановление. Каждой своей строкой убедительно сказывает оно, сказь велика и всеобъемлюща забота Коммунистической партии и Советского правительства о благе народа, о его благоденствии, о его счастье.

В новом постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР указаны точные сроки выполнения намеченных заданий. Мы призываю верить нашим планам и предварительным: в Советской стране они неуклонно претворяются в жизнь. А если даже и случится «спогравка», то работы — намеченные сроки будут сокращены, планы перевыполнены! Так же, как уверение прочно перекликается советский народ государственный план промышленности СССР за III квартал и девять месяцев 1959 года — первого года нашей славной семилетки...

Добротные и красивые вещи очень скоро перешагнут порог дома советского человека. Пересядут непременно, ибо успехи ваши множатся, наши дела идут хорошо!

О движении третьей советской космической ракеты

16 ОКТЯБРЯ в 20 часов московского времени автоматическая межпланетная станция находилась на расстоянии 267 тысяч километров от Земли. Скорость движения межпланетной станции к этому времени составила около 1,2 километра в секунду.

Обработка результатов измерений, переданных на Землю во время сеансов связи со станцией 15 и 16 октября, показала, что бортовая аппарата межпланетной станции работает в соответствии с заданной программой. Давление и температура на борту станции остаются в пределах заданных величин.

Солнечные батареи, химические источники питания, научная и измерительная аппаратура работают нормально.

На 20 часов московского времени межпланетная станция находилась в созвездии Геркулеса в точке с координатами: прямое восхождение 17 часов 15 минут 15 секунд и склонение 34 градуса 53 минуты.

Чередой сеансов связи с автоматической межпланетной станцией состоится 17 октября с 12 до 13 часов московского времени.

(ТАСС).



Как было бы хорошо... Рисунок Станислава СТАШЕВСКОГО из чешско-польского журнала «Знaki»

Фильм о пребывании Н. С. Хрущева в Америке

ЦЕНТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ документальными фильмами завершила работу над созданием цветной полнометражной картиной «Н. С. Хрущев в Америке».

Фильм начинается кадрами, записанными утром 15 сентября, когда трудались советской стороны, руководители партии и правительства проводили в Вашингтоне Н. С. Хрущева в Америке.

Затем кадрами переносят зрителя на военно-воздушную базу Эндрюс базы Вашингтона, где прошелся лайнер-гигант «ТУ-114», на борту которого прибыл в США Н. С. Хрущев и сопровождавшие его лица. Главу Советского правительства сразу встречают президент США Д. Эйзенхаузер и другие официальные лица. И вот впереди машины движутся в столицу США — Вашингтон. Тысячи американцев тепло приветствуют ехавшего позади хвостом гигантского советского гостя.

Далее кадрами рассказывают о встрече Н. С. Хрущева с президентом Д. Эйзенхаузера в Белом доме, о выступлении главы Центрального Комитета партии в Национальном клубе печати, посещении им мавзолея Авраама Линкольна.

Н. С. Хрущев в Нью-Йорке: Он выступает на заседании Генеральной Ассамблеи ООН с предложением о всеобщем и полном разоружении.

Глава Советского правительства и сопровождающие его лица отправляются в путешествие по Америке. Их встречают жители Лос-Анджелеса, деятели американского кино в Голливуде. Зрители видят сотни тысяч американцев на улицах Сан-Франциско, восторженные приветствующими советского гостя, сердечно встречают в Ден-Мойне, в Питтсбурге.

Снова Вашингтон. Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и президент США Д. Эйзенхаузер в вертолете направляются в Кэнион Дэвиса, где состоялась переговоры между главами правительства двух великих государств.

«ТУ-114» снова в бескрайнем воздушном пространстве — обратный путь на Родину. Картина заканчивается кадрами, показывающими постороннюю встречу товарища Н. С. Хрущева в Москве.

Это большое киноизвестование о пребывании главы Советского правительства в Соединенных Штатах Америки сняли операторы В. Киселев, С. Киселев, В. Трошкин.

В ближайшее время фильм выходит на экраны страны.

(ТАСС).

ПЛАНЕТА БЕЗ КАЗАРМ!

Я УБОРЮДЕН, что ни один глава государства не представляет когда-либо человечеству свою конкретную программу счастливой жизни, как это сделал Никита Сергеевич Хрущев в своем выступлении на Генеральной Ассамблее ООН. В течение тысячелетий, от времен прапрабы до Хрущева, род человеческий на земле страдал от войн, уносивших миллионы жизней и превращавших города в развалины. Так если историю человечества катаклизмы приходили с такой периодичностью, что даже сознание некоторых передовых людей привыкало к этой фатальности.

Нашему ящику принадлежат заслуги в том, что, хотя он и познал ужасные испытания двух опустошительных войн, он может гордиться тем, что именно в наши времена родился и поднялся самое мощное движение прогрессивного человечества против войн, — борьба сознательных, мужественных, решительных во имя того, чтобы не допустить повторения бедствий.

В своем выступлении на Генеральной Ассамблее ООН Н. С. Хрущев представил будущий статут счастья для человека, обособленного от бремени вооружений и последствий, которые они несут. Мне трудно медленно перечислить эти предложения из языка посыпанного действительностью, но в отдель себе отчет в том, что советский государственный деятель, по существу, произвёл превращение нашей планеты в подлинный и достойный рай. Представьте себе замки без казарм, оружий, бомбардировщиков, без таких и ядерных боеприпасов, без воинств, воинских обучений и марширов, без мобилизаций и убийств, колониальных проволок и флагов, без азартов, азартов и паники без человеческих разрывов и трауральных и плененных без сожженных городов и изувеченных молодежи, без кошмаров и стольких страшных несчастий, которые несет с собой война. Речь Никиты Сергеевича Хрущева должна стать теперь предметом глубоких размышлений и для потомков и для статистиков — это

БИБЛИОТЕКУ — КАЖДОМУ НАСЕЛЕННОМУ ПУНКТУ, КНИГУ — КАЖДОЙ СЕМЬЕ

НА СОБРАНИИ БИБЛИОТЕЧНОГО АКТИВА СТОЛИЦЫ

СОБРАНИЕ, на котором присутствовало около двух тысяч человек, открыло секретарь МГБ КПСС В. Степанов. Министр культуры СССР Н. Михайлов в своем докладе подчеркнул, что постановление Центрального Комитета партии — это развернутая программа дальнейшего развития библиотечного дела в СССР, новое проявление заботы о культурном росте строителей коммунизма, свидетельство уважения к труду библиотекаря. Это постановление от первого до последней строки издано беспримерными идеями В. И. Ленина, видевшего в создании организованной сети библиотек отражение основной задачи нашей революции.

По богатству ценных фондов, размаху библиотечной деятельности Советской Союз давно уже оставил позади капиталистические страны. Это подтверждают приведенные доказательства интересные данные. Около 400 тысяч библиотек, расположенных 1,6 миллиарда экземпляров книг, обслуживают теперь каждого третьего гражданина. На каждые сто жителей у нас приходится библиотечных книг в восемь раз больше, чем в США. Только в Москве библиотеки ежегодно пользуются два с половины миллиона читателей.

Достижения наши ни у кого не вызывают сомнений. Однако, как отмечено постановлением ЦК КПСС, содержание и уровень работы библиотек еще во многом не отвечает задачам развернутого строительства коммунистического общества. Долг библиотечных работников, указал министр, быстрое устранить серьезные недостатки, коренным образом перестроить деятельность библиотек. Центральный Комитет четко определил главную задачу библиотек — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и новаторских, привлекает внимание главного библиотекаря библиотекой — пропагандировать исторические решения XXI съезда КПСС, разъяснять политику Коммунистической партии и Советского правительства, активно помогать партии и государству в воспитании и повышении коммунистической сознательности и культурного уровня советских людей. Чтобы успешно решить эту задачу, надо тщательно обобщить и использовать опыт лучших библиотек, решительно отбрасывать все устаревшее, отжившие формы и методы работы, составлять хорошие предспективные планы.

Гонор о деятельности библиотек, доказанный приведенными примерами центральных и нов



Артистическая ансамбль Бурятии готовится к выступлению в Москве. Республикаанская ансамбль песни и танца создала интересную и разнообразную программу. На снимке: забайкальская пляска.

Фото З. БРЮХАНЕНКО.

МОЩНОЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

У СОВЕТСКИХ людей велика жажда к знаниям, тяга к изучению бесценных сокровищ литературы и искусства. Не случайно бригады коммунистического труда, принимая высокие производственные обязательства, определяют и задачи повышения своего культурного уровня. Всюду возникающие народные университеты культуры также симпатизируют об огромном стремлении советских людей овладеть высотами знаний. Это замечательное массовое, народное движение — лучший ответ на слова Н. С. Хрущева, сказанные на XIII съезде комсомола: «Небходимо добиться того, чтобы люди, занимаясь полезным трудом в обществе, в свободное от работы время имели бы, при желании, больше возможности учиться в таких учебных заведениях, где они изучали бы искусство, живопись, музыку, гуманитарные науки».

В этом деле важная роль принадлежит радиовещанию и телевидению. Радио, это, по меткому определению Владимира Ильича Ленина, «газета без бумаги и «без расстояний», и телевидению получают в годы семидесятых дальнейшее широкое развитие.

Аудитория радиослушателей и телезрителей исчисляется в нашей стране многими десятками миллионов. По своей массовости и разнообразию содержания и форм радио и телевидения не имеют себе равных. Ведь только один фильм, показанный Центральной студийной телевидению, смотрят больше зрителей, чем их бывает во всех кинотеатрах и клубах Москвы за две недели. Спектакли «На дне» в Московском Художественном академическом театре за 50 лет просмотрело меньше людей, чем за один вечер по телевидению.

Среднесуточный объем художественного вещания только Всесоюзного радио составляет около 50 часов. Это означает, что каждый день наша радио передает в эфир художественные программы, разнообразные по объему 15—20 спектаклям или концертам. Ежемесячно Московское радио передает до двух тысяч музыкальных программ.

Советские люди очень требовательны, и радио стремится более удовлетворять их возросшие культурные запросы, воспитывать на высоких образах замечательной жизни и деятельности Маркса и Ленина, на лучших произведениях литературы и искусства.

Большое место в радиовещании и телевидении занимают художественные передачи, призванные приводить широкие массы советских людей к социалистической культуре, прививать художественный вкус, пропагандировать достижения отечественной и зарубежной литературы и искусства, знакомить с выдающимися образами классического наследия. Огромная роль в этом творческой интеллигентии.

Недавно в своем выступлении на открытии «Радиоуниверситета литературы и искусства» комиссар Л. Кабалевский акцентировал, что деятелям искусств активно поддерживалась в улучшении художественного вещания.

Многие писатели, художники, скульпторы, авторы — частые гости на радио. Знакомят наших слушателей с новыми произведениями писателей Б. Федина и А. Твардовского, о своих новых работах рассказывают С. Коненков, С. Герасимов, широкую известность у слушателей получили выступления

С. КАФТАНОВ,
председатель Государственного
комитета по радиовещанию
и телевидению при Совете
Министров СССР

о

писателя С. Смирнова с устными рассказами о героях. Писатель К. Данин уже несколько лет ведет по радио беседы с молодежью на морально- этические темы. Выступают у микрофона писатели А. Стуиков, Б. Полевой, А. Софронов, К. Симонов, М. Аулов, В. Лапцов и многие другие. Сколько теплых откликов приходит на выступления И. Андronикова и К. Чуковского — русских предложений. Слушательница Тамара Ивановна Конопленко из города Львова сообщает: «Очень важное дело вы ведете. Хотелось отметить что только важность таких передач, но и высокую изысканность лекций. Нам, простым людям, не ученым, не поэтам, не искусствоведам, — просто трудящимся, давно не хватало таких передач». Радиовещатели подчеркивают, что «лучшее — это знать, любить и понимать искусство — это значит научить их познавать, блаче, красивее и счастливее жить».

Некоторые комсомольские организации коллективно прослушивают передачи радиоуниверситета.

В ближайшее время и телевидение организует передачи народного университета. Они будут проходить в форме живой, увлекательной беседы, сопровождаться книжками, моделями, схемами.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о переходе на цветные и симметрические панели для телевидения открывает новые возможности для культурного отпуска трудящихся. Особенно подрастает сейчас роль художественного радиовещания и телевидения. Но, слушайтесь содружества Глазкового управления художественного радиовещания, которое объединяет все радиации, занимавшиеся вопросами литературы и искусства в создании радио-телефизионных программ должна активно участвовать и творческая молодежь.

Большую роль в коммунистическом воспитании народа играют такие радиостанции, как «Полиция», «Первая Коница» Вс. Вышинского, «Северо-западные Вершины» С. Гановского, «За здоровье молодых» В. Погашена.

Очень популярны среди слушателей радиогазета «За культуру нашего быта» и «Радиожурнал для женщин». В них ведется разговор об эстетике в быту, о культуре поведения советских людей, о воспитании хорошего вкуса, естественных вопросах.

Радиожурнал «Дружба», как и телевизионный «Молодость», систематически освещает вопросы коммунистического воспитания молодого поколения, воспитания любви к труду. И номера номера идет взаимоуважительный разговор о дружбе, любви, о красоте человеческой — настоящей и иной. Эти передачи интересны тем, что они подсказывают самим слушателям, журналисты рассказывают также о дружбе народов Советского Союза, международных связях нашей молодежи с юношами и девушками зарубежных стран.

Следует признать, что художественных передач, непосредственно связанных с современностью, еще мало, и тому же часто они носят декоративный характер. Темы партии, германского труда советских людей не нашли еще яркого отражения в музыкальных передачах.

В наших программах мало места уделяется показу лучших образцов художественной самодеятельности. А ведь это поистине неизменные сокровища талантов, которые обладают профессиональным искусством.

Редко передаются новые массовые песни, не часто слышны и хоровая легкая музыка. Крупные советские композиторы, солжанки, почти совсем не пишут для радио и телевидения. Мы надеемся, что в дальнейшем они будут более активно участвовать в художественном вещании.

Недавно открылся «Радиоуниверситет литературы и искусства». Он не только будет знакомить слушателей с достижениями литературы и искусства, но и убедительно показывать силы и возможности различных видов искусства.

Уже первые передачи получили одобрение. Непрерывный поток писем идет в редакцию радиоуниверситета. Интимные люди разных возрастов, профессий, вносят в

17 СТУДИЙ ЗАВОДА



В СЕМНАДЦАТИ КОЛЛЕКТИВАХ художественной самодеятельности Уралвагонзавода (Никонов Таган) занимаются 800 человек.

В этом году организована любительская кинестудия. Ее коллектив готовят к празднованию 42-й годовщины Великого Октября свой первый фильм в городе Кирове.

А вот балетная студия существует уже пять лет. Сейчас ее коллектив готовит балет «Золушка».

На снимках: 1. Актрисы любительской кинестудии инженерно-конструкторы Уралвагонзавода Салимзан и Раиса Абдурахманова на съемках фильма. 2. Молодые работницы на занятиях в балетной студии.

Фото Б. НАЗАРОВА.

ПЛАСТИМАССА — КРАСОТА В МИЛЛИОНАХ КВАРТИР

ЭТОТ СПОР начался очень давно — когда спорщики были не знакомы друг с другом и понятия не имели, что им придется когда-нибудь встретиться. Впрочем, когда они встретились, — это случилось через 20 лет после начала спора, — разговор не был из долгий. Поговорили — и разошлись каждый при своем мнении. Один из спорщиков раздунул пальцы и вернулся к тексту, в котором делал: «Он был директором экспериментального завода. И хотя небольшие заводчики, притянутые к тычинке, Крутинской набережной Москвы-реки, работали директором Б. В. Смирнова хватало. Завод производил бытовые макушки из пластика — подиаландерники, посуду, гиффы... Образцы этих изделий хранились в директорском кабинете, и когда Василию Васильевичу доводилось их демонстрировать, он рассказывал о них осторожно и не без гордости:

— Наша продукция очень популярна. То и дело из магазинов просят о розетки для вареня, то дамские заколки. Шкатулки на моделей пользуются спросом, но они тоже пользуются спросом, на будущий год приступят на 800.000 единиц.

На столе мамы тем временем лежали шкатулочки, похожие на миниатюрные пребиблии сундуки, художественные рамки для фото (так и называется — «фото-рамки»), краинки из мрамора и деревянные. Мы еще не домоделились, когда они начали заниматься:

— Но пластики молчат. За них спорят люди, спорят долго и жестко, потому что видят их красоту.

Таким спором стал и художник Карлов.

ПАВЕЛ Алексеевич отнюдь не принадлежит к людям, обычным судьбой. Еще в детстве он решил, что будет работать в кино.

Его путь в студию — путь крестного парома из Сибири, которому слесарь довелся быть, и мастером, и радиотехником, и стоматологом, и зоопартером, прежде чем он стал художником кино, было трудно, но приятно.

Мы не знаем, какими мы можем стать красивыми, мы бы, люди, забыли, сколько веков учился творить шедевры из мрамора и дерева.

Образы мыши и птиц, изображенные на настенных панно, — как настенная лампа, — и была хороща самой своей двойственностью.

Пластики здесь были сами собой, они без хвастовства фестонников, без малейшей похоти имитации говорили о новой, уверенной красоте и позы прикладного искусства.

Карлов твердил: «Зимой бы в Художественный фонд.

Так был в ту пору отдел, выполняющий эскизы для промышленности.

Карлову заказывали проекты

шкатулок, краинок, панно, картины.

— Что вы пишете, товарищ?

— Я художник-офортист...

— Умите макетировать! Отлично. Завтра приступайте к работе. Будете делать панорамы «Куортры

...». Так встретился Павел Алексеевич со странным новым мастером, который называли тогда пленкими, итальянским судом, обмыленным судом. Еще в детстве он решил, что будет работать в кино. Его путь в студию — путь крестного парома из Сибири, которому слесарь довелся быть, и мастером, и радиотехником, и стоматологом, и зоопартером, прежде чем он стал художником кино.

— Мы не знаем, какими мы можем стать красивыми, мы бы, люди, забыли, сколько веков учился творить шедевры из мрамора и дерева.

Образы мыши и птиц, изображенные на настенных панно, — как настенная лампа, — и была хороща самой своей двойственностью.

Пластики здесь были сами собой, они без хвастовства фестонников, без малейшей похоти имитации говорили о новой, уверенной красоте и позы прикладного искусства.

Карлов твердил: «Зимой бы в Художественный фонд.

Так был в ту пору отдел, выполняющий эскизы для промышленности.

Карлов усмехнулся. Он не член Союза художников, даже не дипломированный художник, — к тому же после столичных выставок.

Все же он первым с фабрик скончалась выставка в Нью-Йорке. Ее окликнули:

— Что вы пишете, товарищ?

— Я художник-офортист...

— Умите макетировать! Отлично. Завтра приступайте к работе. Будете делать панорамы «Куортры

...». Так встретился Павел Алексеевич со странным новым мастером, который называли тогда пленкими, итальянским судом, обмыленным судом. Еще в детстве он решил, что будет работать в кино. Его путь в студию — путь крестного парома из Сибири, которому слесарь довелся быть, и мастером, и радиотехником, и стоматологом, и зоопартером, прежде чем он стал художником кино.

— Мы не знаем, какими мы можем стать красивыми, мы бы, люди, забыли, сколько веков учился творить шедевры из мрамора и дерева.

Образы мыши и птиц, изображенные на настенных панно, — как настенная лампа, — и была хороща самой своей двойственностью.

Пластики здесь были сами собой, они без хвастовства фестонников, без малейшей похоти имитации говорили о новой, уверенной красоте и позы прикладного искусства.

Карлов твердил: «Зимой бы в Художественный фонд.

Так был в ту пору отдел, выполняющий эскизы для промышленности.

Карлову заказывали проекты

шкатулок, краинок, панно, картины.

— Что вы пишете, товарищ?

— Я художник-офортист...

— Умите макетировать! Отлично. Завтра приступайте к работе. Будете делать панорамы «Куортры

...». Так встретился Павел Алексеевич со странным новым мастером, который называли тогда пленкими, итальянским судом, обмыленным судом. Еще в детстве он решил, что будет работать в кино. Его путь в студию — путь крестного парома из Сибири, которому слесарь довелся быть, и мастером, и радиотехником, и стоматологом, и зоопартером, прежде чем он стал художником кино.

— Мы не знаем, какими мы можем стать красивыми, мы бы, люди, забыли, сколько веков учился творить шедевры из мрамора и дерева.

Образы мыши и птиц, изображенные на настенных панно, — как настенная лампа, — и была хороща самой своей двойственностью.

Пластики здесь были сами собой, они без хвастовства фестонников, без малейшей похоти имитации говорили о новой, уверенной красоте и позы прикладного искусства.

Карлов твердил: «Зимой бы в Художественный фонд.

Так был в ту пору отдел, выполняющий эскизы для промышленности.

Карлову заказывали проекты

шкатулок, краинок, панно, картины.

— Что вы пишете, товарищ?

— Я художник-офортист...

— Умите макетировать! Отлично. Завтра приступайте к работе. Будете делать панорамы «Куортры

...». Так встретился Павел Алексеевич со странным новым мастером, который называли тогда пленкими, итальянским судом, обмыленным судом. Еще в детстве он решил, что будет работать в кино. Его путь в студию — путь крестного парома из Сибири, которому слесарь довелся быть, и мастером, и радиотехником, и стоматологом, и зоопартером, прежде чем он стал художником кино.

