







КИНО: МОДЕЛЬ И РЕАЛЬНОСТЬ

ЧЬИ ЖЕ ДЕНЬГИ?

В последние времена пресса уделяет немало внимания вопросам кинопроизводства, начиная с момента утверждения сценария и заканчивая режиссурой на уже готовый фильм. А вот о преемственности прокатной судьбы фильмов почти не пишут, а если пишут, то обычно укоряют во всем кинопроизводителей прокатчиков.

Сфера — они тоже совсем не роскошествуют и идут на повышение цен лишь для того, чтобы сменить следующую картину в нормальных условиях, — дело в неадекватной модели проката. Однако слова редактора тогда не были услышаны. Не только модель проката были подтверждены всеми юдом пресс-конференции.

ственные киноидеологические намерения, в таком требовании было естественным выражением протеста против экономической зависимости от случайных лиц. Конечно, неприятно сознавать себя в ситуации, когда спонсоры, например, у генерального директора по Свердловской области Т. Турецкого: издательство купил он копию «Восхода черной лунны», чтобы пустить ее на экран в мае, а левые министры уже крутят ее у себя, снимают сливки!

КАДР ПЕРВЫЙ — КАДР ПОСЛЕДНИЙ



Режиссер Мари Омонья в 80-е годы снял фильм «Три дня Виктора Чернышева» и «Ванюша» — глубокие по сути социальные выкладки. Сейчас на Кинотеатре имени Горького режиссер выводит экраны своего фильма «Стеклоланный лабиринт» по сценарию В. Болдырева. В основе картины события, с которыми несколько лет назад писала газета, — борьба личности убогой и мещанской волежливости. Откалывался от этого события в фильме жертвами стали люди, которые ждали восточной звезды, которые ждали победы во владении.

М. Яновлева, Г. Сафдулия, И. Степанченко, П. Валькович. Фильм снимает оператор М. Яновлев. Действие картины происходит в 1980 году, потому что вышедшие фильм стал студией после освобождения «Машин» восточной Европы. — Итак, снова восточный фильм, а ведь 20 лет назад картина «Три дня Виктора Чернышева» была в большом общественном внимании. — Какова была роль в 1980 году? Вернее в фильме не принимали участие, а условия были настолько невыгодными, и фильм еще не вышел.

«СТЕКЛЯННЫЙ ЛАБИРИНТ»

Л. МОСКОВСКАЯ. Фото С. Бранша.

ФИЛЬМ: СПЕКТР МНЕНИЙ

«ТРАГЕДИЯ В СТИЛЕ РОК»

Автор сценария и режиссер Савва Кулиш («Мосфильм»)

Это очень страшный фильм, но он говорит правду. Нам всем, работающим с молодежью, немало приходится слышать о бедстве наркоманов. Но для меня этот фильм — предупреждение, обращение, не столько дама и молодежь, сколько к нам, старшему поколению, отцам. В фильме есть попытка доказать, что определяется только возрастными особенностями, но в данном случае — недостаточностью старших и безответственностью молодых. Когда в глазах молодого героя развечивается идеал отца, жить ему становится нечем.

«Трагедия в стиле роки» говорит о разнице, которая пролегла некогда между обществом и индивидом. Именно эта разница — взаимоотношения отца с сыном — тонкие, благородные, душевные, а внутри — все фальшивое. И когда это обнаруживается, то становится не за что держаться. Но если отец гибнет, сын не гибнет не только по своей вине.

ОХ УЖ ЭТОТ КОЛОБОК...

ДЕТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНАХ В ЦИФРАХ И ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

ЛЕГКО писать о Детском международном кинофестивале, если писать исключительно о фильмах — тот плод, этот зоркий и почтливый. Ну обидно кто-нибудь из творцов, так потом все равно простит что, мол, с ним, с критиком, возмездие, — профессия у нас такая. Но у нас было предельно капризно претензии по части организации самого фестиваля. Тут сразу рождаются нарекания: и зрители не удерживали, и предания испорчены порочили, и вообще детей не любил.

включил (режиссер С. Байл) — остроумной пародии на детектив, снятой в стилистике кинокомедии (каюсь, ибо совершенно упустил из виду в своем мессинском материале). А споры были неизбежны и предопределены разным возрастом членов жюри — младшие отстаивали свое мнение с прилежанием, фантастикой, связями, старших же — социальными вопросами и молодежной битвой. И они-таки настояли на своем, добились специального приза «малышеской» картины «Жаркая пора» (режиссер Г. Урбан) как самую проблемную картину нашего города.

еще в Москве была отмечена призом КамАЗа за то, что этот фильм никого не оставляет равнодушным. И действительно — равнодушным не встречает детей с создателями этих лет не было, ибо был предельно для разговора, спора, вопроса. Но, конечно, слово, обидно было видеть, как неважно, восточные улыбки, финский режиссер А. Манттери, зной приурочил фильм «Ищешь ли любовь» не в звание в Челнах. Или как не жадно слова себе молодой завязавший режиссер Т. Тавенос, с тоской поглядывая в сторону зрительского зала, когда должен был прилететь его картина «Формальный брак» (режиссер Т. Тавенос, не дожидаясь, фильм принесли на специальный день).



НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ. П. СМЕРНОВ.

МОЛОДЫЕ

Они — не просто, а выходящая, они — не просто, а выходящая...

А теперь спороцитируйте все эти черты на мир театра. Поучитесь, что у этого театрального поколения...

Н. АГИШЕВА.

САМИ О СЕБЕ

Судья — время

Говорить о своем поколении трудно. Ведь ты внутри, значит, что-то видится не так, что...

Сравняя свое поколение с поколениями дядю, родителей, завидуешь им. Кто из спитрогов не был слышен...

Да, в душе было неприятие дающей морали, пронизывающей все социальные институты...

В нашей не столь уж длинной жизни после уже четырех лет нехватки...

Т. ЮРИНА.

От «Никитских...» до «Твербуля»

Помните, как мы все обрадовались, когда театры-студии объявили о смене названия? Был...

обстоятельствам, влияющим на человека, ведь только оставшийся человек...

Важно, что есть очень интересный вариант, который называется методом...

Может быть, с течением времени станет вполне естественным критическая статья о спектакле...

Рассуждая о поколениях, нас подстерегает важное противоречие, так как поколение — это понятие возрастное...

Т. ЮРИНА.

Этим одним из ведущих позиций на театральном рынке. Со спектакля ушел подавляющий и возмущающий...

«Говори!» — было бы что... Современная жизнь театра непроста. С другой стороны, никогда театр не был так...

Вспомним и другое. В дискуссии об организации театрального не говорили о художественных ценностях...

Т. ЮРИНА.

Волне публицистических спектаклей прошла, художественная открытость почти не признается. Но, оказывается...

Нужны ли зрители? Меня вот что волнует: нужны ли театрам-студиям мы, зрители, то, что нас тревожит...

Как тут быть? Можно, например, предложить несколько организационных, экономических и юридических рычагов...

Т. РЫБАКИНА.

Волне публицистических спектаклей прошла, художественная открытость почти не признается. Но, оказывается...

В репертуаре и планах новых театров — Бикет, Клодье, Дюбо, Вольф, Шарль, Дарно, Фан, Пинтер, Вайс, Шеффер, Атапад, Маркес, Корнель...

Нынешний расцвет студийного движения нередко сравнивают с двадцатыми годами и временем «оттепели».

Юрий ТОКАРЕВ, член Союза театральных деятелей СССР.



Смешаться им людям. И всегда вихрем повод. Вот еще один: посмеяться предлагает нам Киевский театр-студия...

Юрий ТОКАРЕВ, член Союза театральных деятелей СССР.

ПРЕМЬЕРЫ

Заметки о спектакле «Между небом и землей жаборонков вьется» в Академическом Центральном детском театре.

СУЕТНО. ШУМО. ГРОХОТНО. Временами — кадками, как в «розе», когда едва успеваешь...

Персонажи, а вы сказали, влюбится на сцене, часто закирковат где-то на заднем плане...

На этом спектакле вволю закирковат молодых зрители, для которых он и поставлен.

МИТЯ И СЕРДИЕ ЛЮБВИ

Их не вразумления и наставления, но поистине проповеди, а так знакомая им жизнь, складывается, не дающая мысли в совет...

Ньюый спектакль, недавняя премьера, много острее, чем «Ловушка № 48».

Терехов — умный, острый, выходящий, случается, беспредельный. Уже предомысливший, ищет в себе еще не уловил искру...

МИТЯ И СЕРДИЕ ЛЮБВИ

именно присутствие в нем личности заставляет нас с горечью наблюдать за его метаниями.

История любви в пьесе Ю. Шевчукина почти лишена полутонов, много, привычного лукавства, усложненного подтекста.

Мы успеваем разглядеть разного Терехова, Катю же мы открываем для себя только в любви, в этом почти неправдоподобном посвящении...

Александр БОРЩАГОВСКИЙ.



НА ПРОВОДЕ — ПЕКИН

ЛЮ СЯОЦИН — КИНОЗВЕЗДА

В этом году праздники 1 Мая в Китае встречают под лозунгом укрепления единства и сплоченности...

художественной самодельности в клубе воинской части, расположенной неподалеку...

Китайские кинокритики считают, что творческое восхождение молодой актрисы началось с фильма «Сяоцун»...

Скорее Лю Сяоцин становится актрисой Центральной пекинской киностудии. Она играет в основном своих современников...

Олег МАСТРЯКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

Яннис Рицос, поэт, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (Греция):

— Я родился первого мая, в тот самый день, когда во всем мире отмечают великий праздник труда...

Что говорить, 80 лет — особенно для человека искусства, поэта, у которого каждая минута равно по крайней мере году — поэта просто прожить его...

Новая страница в летописи дружбы

В Ассоциации кубино-советской дружбы состоялось официальное представление книги «Нерушимая дружба» и «Визит Михаила Горбачева на Кубу»...

В книги, в частности, включены выступления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. С. Горбачева и Первого секретаря ЦК Компартии Кубы...

Счастливое совпадение

лице — я чувствую, что она свободно путешествует во времени, то устремляется в далекое прошлое...

Хочу поделиться мыслями о перестройке в вашей стране. Думаю, что марксизм постепенно начинает приобретать свою правильную основу...

для писателя свобода необходима. На будущее цивилизация и смотрю с надеждой. Налицо положительные тенденции в отношениях между Востоком и Западом...

В истории многого повторяется. Существует нечто главное, присутствующее в человеке и человечестве вообще...

инстинкт продолжения человеческого рода, желание взаимопонимания, стремление к счастью. Желание брать у мира и отдавать ему...

Итарьеро вил В. МАЛЫШЕВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

В один из апрельских вечеров в объявлять столетия киноведов, и авторы мне отчаялись все билеты проданы...

Лю Сяоцин сейчас, без сомнения, самая популярная кинозвезда Китая. На протяжении ряда последних лет более половины участников традиционных ежегодных конкурсов...

Самая актриса каво-то призналась, что для нее главное — это вера в себя. Более 20 лет назад, будучи ученицей начальной школы...

В годы «культурной революции» девушку в принудительном порядке направили работать на свиноматку...

ВЕСНА БОРЬБЫ... С ядерной угрозой



«Нашей Европе не нужны оружие!» — лозунг левых участников весенних Маршей мира, прокатившихся по ФРГ.

ПОРА ОБНОВЛЕНИЯ

В первый день заседаний в рабочих группах международного информационного форума, в одном из зданий на Молле-прямой, как стрела, улетел из красного асфальта...

По окончании пресс-конференции в попросил представителя «Хартинг-88» в Шотландии Барнарда Крик подделиться мыслями...

Я также уверен и в том, что в нашей стране происходят фундаментальные перемены в сфере демократизации общества...

— В Британии, — продолжает Б. Крик, — где существуют давние политические традиции, растет уверенность в необходимости принятия обновленного закона...

Посутствовавший при этом хорошо знакомый журналист заместитель главного редактора еженедельника «Нью сейленту» инд соавитер Энтони Барнетт, крепко пожимая мне руку, добавил:

— Слушай, а ведь перестройка движется. Просто не успевает следовать за всеми этими переменами. Это великолепие, в котором все старее, в котором все становится старше...

Андрей БИРЮКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

Верещагин в Белграде

50 работ русского художника-реалиста XIX века, которого современники называли Львом Толстым в изобразительном искусстве...

Неизвестный Жюль Верн

Во французском издательстве «Шерш-Миди» вышли в свет два новых произведения Жюль Верна. Казалось бы, что творчество этого популярнейшего писателя досконально известно его поклонникам...

Интересна история находки. В 1983 году семья Верна продала за сумму примерно 5,8 миллиона франков городу Нанту более тысячи рукописей писателя...

«Путешествие» написано Жюль Верном в 1859 году, когда ему только исполнилось 31 год и наиболее известные его романы находились лишь на стадии замысла...

«УСПЕХА ПЕРЕСТРОЙКЕ ЖЕЛАЮТ ВСЕ...»

Он — сын Томаса Манна, племянник Генриха Манна, известный во всем мире немецкий писатель. Известен по профессии, писатель по призванию, Голо Манн долгое время учился в США...

Вашингтон открылся третий ежегодный международный кинофестиваль, который проводится по инициативе университета округа Колумбия и организованной компанией «Филмфест Ди-Си»...

...За права людей труда

В Вашингтоне открылся третий ежегодный международный кинофестиваль, который проводится по инициативе университета округа Колумбия...

Юбилей творческой организации острова Свободы

На Кубу в эти дни широко отмечается 30-летие Дома Америк — творческой организации, созданной вскоре после победы революции для установления связей с писателями, поэтами и художниками Латинской Америки...

Юбилей творческой организации острова Свободы

Юбилей творческой организации острова Свободы



Равных прав и равных возможностей требуют жители Колпачева в связи с участием Дании в Берлинском экологическом собрании.

ДВАДЦАТЬ ШЕСТОЙ

После пяти лет «молчания», вызванного продолжительной болезнью, известный индийский кинорежиссер Сатьяджит Рей выносит на зрительский суд свою 26-ю картину «Ганешитру»...

Юбилей творческой организации острова Свободы

На Кубу в эти дни широко отмечается 30-летие Дома Америк — творческой организации, созданной вскоре после победы революции...

Аукцион Агаты Кристи

...Против гидры нацизма



«Неофашистское вой из парламента!» — манифестанты, вышедшие на улицы Франкфурта, протестуют против избрания председателем национал-демократической партии Гельмута Кохера.

