

«О местной инициативе и ведомственных барьерах»

Интересы труда — главное

В статье «О местной инициативе и ведомственных барьерах», на наш взгляд, поднят очень важный вопрос. Барьеры в клубном деле есть, и немалые.

Редакция получает статьи на тему Я. Ромашко. Сегодня мы публикуем некоторые из них.

Остановились на попутки

Нам, работникам на местах, ведомственные барьеры особенно видны. И никто другой так нест, как мы, не сталкиваются с ними.

Возьмем, к примеру, деятельность профсоюзных киноустановок. В некоторых районах, обслуживаемых нашим отделением по прокату фильмов, эти установки составляют пятнадцать процентов всей сети. И в этих видах городов есть районы, откуда до ближайшего клуба, кинотеатра надо три—пять километров. В Магнитогорске строятся двухэтажные кинотеатры в 150 метрах от Дворца культуры металлургов. А остальные районы города не имеют кинотеатров.

Добра от этого не ждя. Проводятся фестивали фильмов о животноводстве. Казалось бы, в этом деле должны участвовать все кинотеатры. Но кинотеатры демонстрируются лишь государственной кинокомпанией. В сорока же, обслуживаемых профсоюзными установками, фестивали не было. Причем в клубах сюжетных фильмов показывают зачастую только на центральных усадьбах, а на отдельных и формах их не увидишь.

Ведомственность и руководство инсистично порой доходят до абсурда. Даже внутри района отдельные кинотеатры принаследуют разным ведомствам. Договориться, скажем, о кольцевании фильмов почти невозможно. Киноустановки, находящиеся на одной железнодорожной станции, например, молочного совхоза, сквозь имена Вильмы, пункта Загородного (станция Зеленская), приходится колцевать в приказном порядке. Ниша ничего не получается. Когда же руководить кинотеатром будет один орган?

Далее, о кинопрокате. Тут нужно прямо сказать: реорганизации бывшего Главкино проката не доведены до конца. Прокат передали из союзного в республиканское министерство и объединили с главным кинопрокатом. Между тем давно надо было сделать и следующий шаг: в областях прокат передать управлению культуры и объединить его с отраслью кинофикации.

У нас создалась положение, прогиковополному тому, о котором пишут в своей статье Я. Ромашко. План прокатной платы киноустановкам дан в сумме на один миллиард восемьдесят тысяч рублей. в нам областной конторе запланирован для этого же седмаком уставщикам один миллиард шестьсот две тысячи рублей. Все наши районы выполнили планы по сельской сети, в мы, естественно, нет.

Видимо, пора разрешить в такие важные вопросы проката, как доставка фильмов в районы и обратно, ремонт транспорта, тары и т. д. Я не говорю уже о порядке планирования демонстрации новых фильмов.

Ведомственные барьеры у нас, к сожалению, еще существуют, и их, действительно, надо как можно скорее ликвидировать. Это будет лишь на пользу трудящимся.

А. МАКСИМЕНКО, директор Батайского отделения по прокату кинофильмов Ростовской области.

Объединить усилия

Так, Ромашко в своей статье правильно и спокойно пишет о нарушении. Что это так, можно показать и на примере нашего Дома народного творчества.

Беда в том, что очень трудно оказывать методическую помощь художественной самодеятельности в условиях ведомственной разобщенности. Министерство культуры РСФСР недавно переключило внимание всех домов народного творчества на сельскую самодеятельность. Теперь лишены нашей помощи коллективы в профсоюзных клубах.

В Ленинграде из восемьдесят тысяч участников самодеятельности в государственных домах культуры и клубах занимается всего около тысячи человек. Именно этой тысяче и должны мы оказывать помощь в первую очередь. Разве это не ведомственный подход!

Разнобранность клубных учреждений и неправильная позиция местных органов Министерства культуры РСФСР приводит к тому, что у профсоюзов появляется свое руководство методической помощью, у промкотоператора — свое, у пожарников — свое... Можно ли при таких условиях возглавлять творческие и методические большое народное движение в искусстве, каким является самодеятельность.

Эти барьеры нам явно мешают. Создавать для клубов репертуар, обеспечивать их инструментарием, костюмами было бы легче, если бы пойдет по-иному!

А. КОЗЛОВ,

директор Ленинградского городского дома народного творчества.

«ЧТО ЧИТАТЬ»

Новый массовый журнал

Картина «Сестры» с ноября по сейчас демонстрируется лишь в одном кинотеатре Челябинска — широкозримым. Остальные фильмышки прокатаются кинотеатрами и профсоюзными клубами не разрешают брать. Зрители, желающие посмотреть фильм, приезжают из города за восемнадцать километров из Металлургического района, за пятнадцать — из Ленинского.

Шах куме с детским кинореисеем.

В большинстве профсоюзных клубов механизмы, контролеры и каскадеры работают лишь в одну смену, вечером. Государственные же театры в погоне за выполнением финансового плана дают только по одному детскому сеансу в день, причем начинаются они обычно в 9 часов утра. Таким образом, большинство детей в будний день не может посмотреть картину, в воскресенье же иногородние кинотеатры в приказном порядке. Ниша ничего не получается. Когда же руководить кинотеатром будет один орган?

Разнобранность клубов. Тут нужно прямо сказать: реорганизации бывшего Главкино проката не доведены до конца. Прокат передали из союзного в республиканское министерство и объединили с главным кинопрокатом. Между тем давно надо было сделать и следующий шаг: в областях прокат передать управлению культуры и объединить его с отраслью кинофикации.

У нас создалась положение, прогиковополному тому, о котором пишут в своей статье Я. Ромашко. План прокатной платы киноустановкам дан в сумме на один миллиард восемьдесят тысяч рублей. в нам областной конторе запланирован для этого же седмаком уставщикам один миллиард шестьсот две тысячи рублей. Все наши районы выполнили планы по сельской сети, в мы, естественно, нет.

Видимо, пора разрешить в такие важные вопросы проката, как доставка фильмов в районы и обратно, ремонт транспорта, тары и т. д. Я не говорю уже о порядке планирования демонстрации новых фильмов.

Ведомственные барьеры у нас, к сожалению, еще существуют, и их, действительно, надо как можно скорее ликвидировать. Это будет лишь на пользу трудящимся.

А. ДОБРОТИН, инструктор Челябинского областного совета профсоюзов.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Три пьесы Януковича

Вечера якутской литературы и искусств, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

Вечера якутской литературы и искусства, прошедшие в Москве в ознаменование 325-летия вхождения Якутии в состав Российской государства, показали, как высоко поднялась якутская культура якутского народа.

