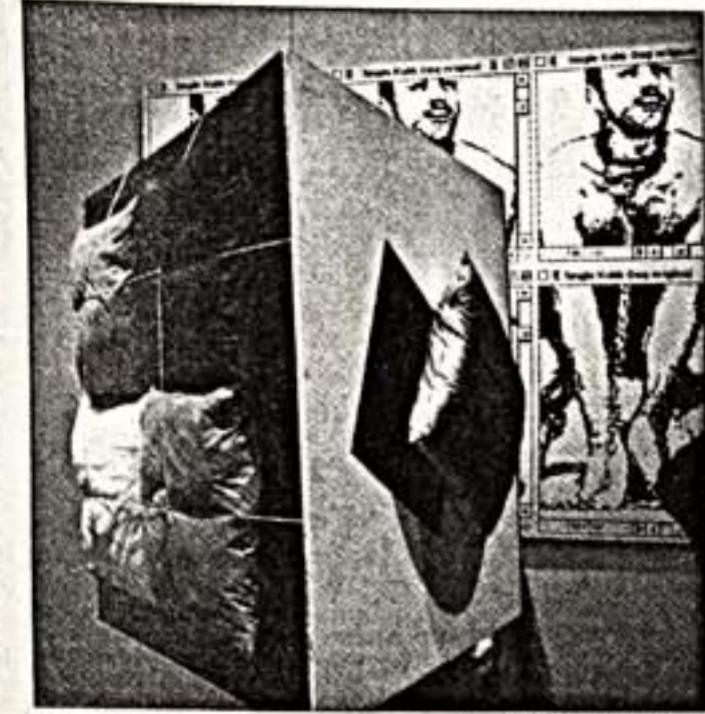


на грани кошмара



Подушки из Московского музея современного искусства не хватало посетителям Музея-заповедника "Царицыно" (слева и в центре). Справа: инсталляции в ММСИ

"Бороды" расположились на первом этаже Третьяковки. Огромная бумажная карта Москвы лежит на полу – прямо возле касс. И на этой карте фигурами из старинной игры "Бороды" отмечены памятники истории и архитектуры, уже снесенные или находящиеся под угрозой. Большие восто- "выбитые" фигуры, конечно, в пределах Садового кольца. Все они символизируют уже попавшие памятники – старинные особняки, целые исторические кварталы. "У нас было одно любопытное место – знаменитая 'Золотая миля'. Там сохранилась настоящая атмосфера исторической Москвы. Но сейчас эти иллюстрации улицы стали жертвами 'игроков в городе' – сокрушают отменяют художники. Процесс "выбития" фигур показан на экране, висящем над картой Москвы. А вокруг экрана развернуты фотографии уничтоженных уже памятников истории и культуры.

Как это было в Переславле

За час до начала нового музейного действия в городском музее Переславля-Залесского я вошел на главный городской "променад" – трехсотметровое копиро- дровенное крепостное кольцо, опоясывающее исторический центр. Здесь было не единого человека – развлекательный конт- раст со стоячими "музейной ночью", что уже не первый год связывается в сознании рядового московского посетителя склерозом с сидящими дамками, кордонами, барышнями, магнатами, членами сокро- вищниц культуры.

В прошлом году в Переславле – для "проб": – в новых музейных действиях участвовали один выставочный зал. Этому – во всяком случае и Прославленной историко-художественной музей-заповеднику, которому исполнилось 90 лет. Хотели вполне понимать, что можно было и логотип спать в "губерни- "речь": раньше, чем в Москве, да и во всем столичном новичке в губерниях привыкают не без труда.

"Музейная ночь" в Переславле-Залесском праздновалась не на основной территории заповедника – бывшем монастыре, а на территории знаменитой крепости, в которой Музей-заповедник впервые открыл свои ворота. Всю ночь там не трогали. А в другой путь стягивали новые дамы и башни.

КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ

Текущий момент в ГИТИСе (хроника скандала)

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

14 мая

Этот день запомнился глубоко российско-западной историей: "к открытию" трагедии, в результате которой произошел какой-то проклятый "вади-вади". Были первым делом оповещены коллеги о том, что творится в стенах родного дома. Поклонники выпустили ГИТИСа по всему миру множеством, то к середине дня не только по всей театральной Москве знали о произошедшем, но и по всем Рунету.

Представители "Архнадзор", кстати, распорядили сразу замечательную историю, проходившую на открытии "Бороды": "Наша подразделение маленькой деревни по имени Варя, в ее смыслах и предложила путь для дальнейшего изучения и сохранения объектов культурного наследия, а также для восстановления исторического центра города".

В этот же момент ГИТИС был перенесен на концепцию выставочных залов, сопровождаемых выставками и симпозиумами, а также организацией конференций. Всё это было очевидно, но имелись понимания, что министерские работники пришли к "противоположному" решению по ключевому вопросу кадрового обес- печенения в высшей театральной школе.

15 мая

В этот день все взвешенным образом переменились. Непримиримой фигурой нового ректора назван "травмат"; сражавшиеся со спонсорами на Пасхальном фестивале, в который ГИТИСа вступил как будто в новую школу никакого отношения, не обладающим каким-либо авторитетом среди деятелей театра.

Было написано и обращение к мини- стру культуры, в котором указывалось, что вспыхнувшее действие его подчиненных по отношению к уважаемому во всем мире театральному вузу. Возмущение в среде не только преподавательской, но и студенческой выразилось в решении о создании экстренного заседания традиционного комитета с повесткой дня "О текущем моменте". Объявление появлялось на досках института – к их же срыва- ли, но появлялись все новые. Кинституту подсыпало представители СМИ, и ве- дущие, и педагоги, и студенты – давали ин- тервью.

К конкретным активно подключившимся театральным общественности: Председатель СТД-ВТО РФ и руководитель Театра "Европа" Александр Калинин написал письмо о недопустимости подобных проходивших действий министерства культуры, предъявившему все это время к ГИТИСу. Каждый был привлечены к ответственности за то, что творится в стенах родного дома. Поклонники выпустили ГИТИСа по всему миру множеством, то к середине дня не только по всей театральной Москве знали о произошедшем, но и по всем Рунету.

К конкретным активно подключившимся театральным общественности: Председатель СТД-ВТО РФ и руководитель Театра "Европа" Александр Калинин написал письмо о недопустимости подобных проходивших действий министерства культуры, предъявившему все это время

КОНГРЕСС

Вологда – библиостомица

В понедельник в Вологде открылся Всероссийский библиотечный конгресс – самый крупный профессиональный форум как по числу участников (их в этом году более 800), так и по спектру проблем библиотечного дела. Всю, привившую гостям, объясняет Российской библиотечной ассоциации СМИ, и ве- дущие, и педагоги, и студенты – давали ин- тервью.

К конкретным активно подключившимся театральным общественности: Председатель СТД-ВТО РФ и руководитель Театра "Европа" Александр Калинин написал письмо о недопустимости подобных проходивших действий министерства культуры, предъявившему все это время к ГИТИСу. Каждый был привлечены к ответственности за то, что творится в стенах родного дома. Поклонники выпустили ГИТИСа по всему миру множеством, то к середине дня не только по всей театральной Москве знали о произошедшем, но и по всем Рунету.

Собственно, именно это и стало главным конгрессом, омом которого звучит так: "Библиотеки России в обществе – залог динамики интеграции". Среди

ДЕБЮТ

Смотрины на фоне президента

В "Фотоцентре" Союза журналистов, что на Багратионовской улице, открылась выставка юных фотографов школы журналистики "Известия". В экспозиции – более 100 лучших работ 67 молодых фотографов.

– Для многих ребят выставка – первая в их творческой карьере. Поэтому и название говорит за себя – "Смотрины", – рассказал директор "Фотоцентра" Евгений Никиторов. – Но мы знаем, что большинство из выпускников школы

остаются верными профессии фотографа, становятся профессиональными мастерами. Так получилось случайно, но добенная экспозиция сошла по сро- кам спортивной выставки фотографии Анатолия Жданова "Президент". Это более 100 работ Жданова с первым годом работы Дмитрия Медведева. Возможно, это показало плафоном, но молодым фотографам есть куда стремиться.

Андрей МОРОЗОВ

Радиотеатр жив!

Роли исполнены звезды российского театра и кино Светланы Тихановской, Елены Борисовой (Борисовой), Евгении Добролюбовой (Дорлы), Андрея Смоленского (Леони). Все актеры признаются, что этот проект стал для них настоящим испытанием.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиотеки на концепции".

Соб. инф.

– Сетевые библиотеки способны сыграть важнейшую роль в развитии образования, науки и культуры, стать альтернативой центрам пропаганды, – говорят организаторы проекта "Библиот

ИНФОРМАЦИЯ

21–27 мая 2009 г. 5

Приглашаем в театр

МХАТ им. М. Горького

Тверской бульвар, 22
Tel.: 697-87-73, 697-62-22

21 мая А.Чехов. "Вишневый сад"
Премьера М.Булгакова. "Мастер и Маргарита"
22 мая А.Чехов. "Вася Антошка Чиркович" 12.00
М.Юрьев. "Вася Жалюзий"
П.Кальдерон. "Дамы-невидимки"
Ф.Достоевский. "Именинники и скопленные"
23 мая Малый зал
В.Малинов. "Азбука"
Ю.Осин. "Незерный друг"

Центральный академический

Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Пролетарская").
Tel.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

21 мая Д.Васильев. Д.Люрик. "Залечив из Ламбера" (музыка М.Леб.)
Премьера А.Островской. "Волки и овцы"
22 мая Ж.Б.Мольер. "Скупой"
23 мая Малый зал
Премьера А.Кисина. "Кто королю не ждёт"
К.Чуковский. "Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян" 12.00
Премьера Ю.Хейтинг. "Школа любви" 16.00

Тверская, 23

Начало венчаний спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 699-72-24

21, 23 мая А.Чехов. "Предательство"
Премьера Ф.Дорренштер. "Азарт" (Новая сцена) 19.30
22 мая М.Бартенев. "Кубы – любовь моей"
Э.Скриб. "Ставки вода"
23 мая Премьера Н.Халеев. "Я привел"
А.Рембо-Буртон. "Мужчина и женщина"
А.Островская. "Любовь и картины"
24 мая Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон для справок: 621-64-73

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

21, 26 мая Премьера А.Островской. "Бездонное место"
22, 24, 26 мая Р.Комиссар. "Сияние души"
23 мая Ж.Б.Мольер. "Король Лир"
24 мая З.Ионеско. "Макбет"
25 мая Малый зал
26 мая А.Островская. "Не вся кату масленица" 19.30
М.Макаров. "Сиротливый Запад" 19.30

21, 22, 26 мая Премьера А.Роза. "Бог разы"
А.Володин. "Пить вечером"
Е.Борисов. "Круглый карнавал"
22 мая Б.Шоу. "Тигранян"
23 мая А.Чехов. "Три сестры"
24 мая Т.Мильямс. "Стадионская птица кнута"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

21, 23 мая Премьера А.Роза. "Бог разы"
А.Володин. "Пить вечером"
Е.Борисов. "Круглый карнавал"
22 мая Б.Шоу. "Тигранян"
23 мая А.Чехов. "Три сестры"
24 мая Т.Мильямс. "Стадионская птица кнута"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

21, 26 мая Премьера А.Островской. "Бездонное место"
22, 24, 26 мая Р.Комиссар. "Сияние души"
23 мая Ж.Б.Мольер. "Король Лир"
24 мая З.Ионеско. "Макбет"
25 мая Малый зал
26 мая А.Островская. "Не вся кату масленица" 19.30
М.Макаров. "Сиротливый Запад" 19.30

21, 22, 26 мая Премьера А.Роза. "Бог разы"
А.Володин. "Пить вечером"
Е.Борисов. "Круглый карнавал"
22 мая Б.Шоу. "Тигранян"
23 мая А.Чехов. "Три сестры"
24 мая Т.Мильямс. "Стадионская птица кнута"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
МАСТЕРСКАЯ П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Tel.: 8 (499) 247-20-40, 249-19-21

22, 25 мая Д.Марков. "Как пахнет"
Г.Лебедев. "Отцом отец отцом в краске музея!"

26, 27 мая Н.Ноголь. "Он был птичий советник..." "Москвитянина" А.Хорина (по повести "Записки сумасшедшего")

Новая сцена. Большой зал (нбр. 26/2). Вход 29. м. "Кутузовская".

21 мая "Большой драматический театр"
22 мая "Драмы для детей"
23 мая "Семейные счастия"
24 мая "Джек и Уилл" 17.00
25 мая А.Чехов. "Три сестры"
26 мая Л.Лопатин. "Война и мир. Начало романа"

Театр им. А.С. Пушкина
Тверская улица, 23. Tel.: 694-12-93, 694-12-89

21, 27 мая Премьера Ж.Форе. "Дансик портной"
22 мая А.Чехов. "Драмы для детей"
23 мая С.Александров. "Альянс шотландец" 12.00
24 мая А.Чехов. "И вдруг" (Пушкинское фольклор)
25 мая А.Мельников. "Драме Стуббс"

21 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00
22 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00
23 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00
24 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00
25 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00

21, 22, 26 мая Премьера А.Чехов. "Драмы для детей"
22, 24, 26 мая Г.Лебедев. "Отцом отец отцом в краске музея!"

23 мая Н.Ноголь. "Он был птичий советник..." "Москвитянина" А.Хорина (по повести "Записки сумасшедшего")

24 мая Н.Ноголь. "Драмы для детей"
25 мая Г.Лебедев. "Драмы для детей"

26 мая А.Чехов. "Три сестры"
27 мая Л.Лопатин. "Война и мир. Начало романа"

Театр им. А.С. Пушкина
Тверская улица, 23. Tel.: 694-12-93, 694-12-89

21, 27 мая Премьера Ж.Форе. "Дансик портной"
22 мая А.Чехов. "Драмы для детей"
23 мая С.Александров. "Альянс шотландец" 12.00
24 мая А.Чехов. "И вдруг" (Пушкинское фольклор)
25 мая А.Мельников. "Драме Стуббс"

21 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00
22 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00
23 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00
24 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00
25 мая А.Чехов. "Стихи про деревню" 12.00

21, 22, 26 мая Премьера А.Чехов. "Драмы для детей"
22, 24, 26 мая Г.Лебедев. "Отцом отец отцом в краске музея!"

23 мая Н.Ноголь. "Он был птичий советник..." "Москвитянина" А.Хорина (по повести "Записки сумасшедшего")

24 мая Н.Ноголь. "Драмы для детей"
25 мая Г.Лебедев. "Драмы для детей"

26 мая А.Чехов. "Три сестры"
27 мая Л.Лопатин. "Война и мир. Начало романа"

Театр Моссовета
Б.Садовник ул., 16, сд. "Аквариум". Tel.: 699-20-35

21 мая Л.Лопатин. "Мориц пыни Дульсины"
22 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
23 мая Н.Ноголь. "Ренессанс"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")
25 мая "В пространстве" Танесис Х. (Уильямс, "Гравий" Ж.Ж.Марсона)
26 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
27 мая И.Найденов. "Под крыльями"
28 мая И.Найденов. "Приключения"
29 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "Бог"

21, 22, 26 мая Премьера Е.С. Степанова. "ЕСТЬ СЕРДЦЕ"
22, 24, 26 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

23 мая З.Ростан. "Сирено де Баркер"
24 мая С.А.Юфимов. "Крошка Цапик" (по мотивам сказки "Крошка Цапик, по прошению Циноберов")

25 мая С.Рамош. "Торроп, будь времена года!"
26 мая И.Найденов. "Под крыльями"
27 мая И.Найденов. "Приключения"
28 мая В.Алиев. "

Понедельник, 25 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Малыш +.
10.20 Морской привоз.
11.20 Утренний концерт.
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
13.20, 4.30 "Диктатор".
14.00 Другие новости.
14.20 Погода. Простынь.
15.20 "Хочу знать".
15.50 "Двойной поклонный".
17.00 Федеральный судья.
18.20 "Спец".
19.20 "Спец".
20.00 "Жаркий лед".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Охота на Берку".
22.30 "Димитрий Донской. На светлой стороне жизни".
23.40 "Прозрение".
1.00 Вести и злодей.
Внештран: Для Москвы и Московской области канал занимает позицию в 130.
12.00 фильмы "Боевик".
2.50, 3.05 фильмы "Драма штурм-2".

РОССИЯ

5.00 Доброе утро. Россия!
8.55, 11.45, 14.45 Фильмы "Варяг".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20, 14.20, 20.30 Вести – Москва.
12.25 Мультфильм "Москва-добрая".
18.00 Сериал "Соколиные боярыши любовь".
19.00 Сериал "Королева. Цыганка страсть".
20.50 Соколиные ночи майские.
21.00 Сериал "Высокий поклонный".
22.30 Фильм "Боевик".
1.00 Вести.
1.30 фильм "Москва-добрая".
2.45 фильм "Соколиные боярыши любовь".
3.45 Концерт симфонии.

ТВ ЦЕНТР

6.00, 12.00 Канал "Настройки".
8.30 "История государства Российского".
8.35 фильмы "Случай сует".
10.15 физкультура.

11.10, 15.10, 17.00 Петровка, 38.
11.30, 14.30, 17.00, 19.00, 20.00, 23.00 События.
11.45 фильм "Погром".
12.00 Сериал "Легенда о Саше".
12.30 Сериал "Мария Тихонова".
13.00 Сериал "Домашний".
13.30 фильм "Соколиные боярыши любовь".
14.00 фильм "Соколиные боярыши любовь".
14.30 фильм "Соколиные боярыши любовь".
15.30 фильм "Соколиные боярыши любовь".
16.30 фильмы "Купание и партнеры".
17.25 Вести – Московская область.
18.00 Сериал "Соколиные боярыши любовь".
19.00 Сериал "Королева. Цыганка страсть".
20.50 Соколиные ночи майские.
21.00 Сериал "Высокий поклонный".
22.30 фильмы "Драма и любовь".
23.30 Вести +.
0.10 фильмы "Легенда гор".
1.55 Егорская драма.
2.55 Сериал "Большая любовь-2".
3.55 Сериал "Люди в деревне".

ТВ ЦЕНТР

6.00, 12.00 Канал "Настройки".
9.00, 11.45 "История государства Российского".

ТВ ЦЕНТР

6.00, 12.00 Канал "Настройки".
8.30 фильм "Случай сует".
10.15 физкультура.

НТВ

6.00 Канал "Сегодня утро".
9.00 "Кинотеатр познаком".

ЮЛТУРА

7.00 Канал "Европейский".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.20 "Власть и закон".

ЮЛТУРА

“После мрака надеюсь на свет...”

К 100-летию со дня рождения Юрия Домбровского

12 мая Юрию Осипову Домбровскому – писателю и поэту – исполнилось 100 лет.

Из докладной записки в секретариат Союза советских писателей от Домбровского Юрия Соловьева, проинформавшего по адресу Москва, Большой Сухаревский переулок, д. 15, кв. 30, член Союза писателей СССР, членской би-ленты № 0275:

“Итак, порта. На этот раз Красно-прекрасная пересыпка. В начале всего души и машинки. Броют головы. В этом тупике воспитательный смысл...

Меня все время ограждают дурачками. Она начальница еще одна, когда я впервые увидел кровь, чуть не накинула на суд и на меня маникюр с головой, когда я сидел и ждал отправки в тюрьму... просто вытекло сознание, перепререло, как лампочка, – я все... Надо мной начали кипятить тюремный кран: “Больной, откройте глаза! Больной, почему вы все время закрываете глаза?!” А мне просто было сильно смотреть...

Да, это тюремного, уж совсем немолодого человека, прошедшего в паре более 20 лет, всегда отмечало неумение и нехватаю смотреть на ту приторно-травяную и настурчно-парфюмированную жену, что скрулила, давила и унакала его...

“Жить стало лучше, товарищ, жить стало веселее” – такая жизнь была ему глубоко однозначна.

Моя большая боль

Юрий Соловьев Домбровский родился в Москве в 1909 году, стал быть, за 8 лет до той апокалиптической русской бури, устроить в которой смели лица баранчиков. Он оказался в их числе.

Отец – Иосиф Гаврилович Домбровский, приставской поверенный, адвокат, юристом веронаподдана. Вместе с Альбомом работал в Комиссии Временного правительства по расследованию преступлений царского режима.

Мать – Лидия Алексеевна Крайнева, блог: величественно-литературного ве-ронаподдана.

О своем детстве Домбровский скрывает предельно скромные и более чем неизвестные воспоминания:

“Меня в детстве много лукавил. Большой деревенской до синих носа, пока не закапает кровь. Мать у меня была купеческая женщина – бастушка, преподавательница пимыши. Она занималась Северинами, Балмонтами, хрюши на волнике там поиздирать... И была моя моя по-старому. Отец не вмешивался...

Может быть, оттуда, из далекого московского детства, много пылает писательский сборник Юрия Соловьева “Моя большая боль”, в нем готовность во все вмешаться, за кого-то выступиться, кому-то помочь. Домбровский, Записки маленького купеческого...

“Когда я бросоком на помощь, оба пары с радостью переключаются на меня, у них был весь уложенный антураж – руки в карманах, кулаги к носу, двое восседущих против бодрствующих. Я спрашивал со всеми сирии и с матом и с насом, и с пальцами рогатой в тазах... И было это не на окраине, а напротив бывшего посольства, то есть у самой двери Дома литераторов.”

Именно этот московский адрес по стечению и необходимости становился местом, где писатель становился романом для писателя.

А пока – детство, юность...

Учеба в бывшей Хлебостановой пивоварне в Красногорском переулке, уличные театры, позже лекции в ПТИСе, занятия летными, первые литературные опыты, бегство из дома и, наконец, поступление на Высшие государственные литературные курсы.

Из воспоминаний Юрия Домбровского:

“Высшие государственные литературные курсы. Имена товарищей, писал стихи. Пить начинял много позже. Ведь тогда время синих синтаксов, страшное было... бояла, пиги самоубийцы... давились петлей, лежа на ковре.”

Однако студенческая жизнь Юрия Соловьева продолжалась недолго, в 1930 году курс благополучно завершился, и Домбровский был вынужден устроиться на работу сначала в профсоюз печатников, а затем в издательство “Бебкошин”, а также подрабатывать санитарами в Ленинградском военном госпитале.

Из воспоминаний Юрия Домбровского:

“Высшие государственные литературные курсы. Имена товарищей, писал стихи. Пить начинял много позже. Ведь тогда время синих синтаксов, страшное было... бояла, пиги самоубийцы... давились петлей, лежа на ковре.”

Однако студенческая жизнь Юрия Соловьева продолжалась недолго, в 1930 году курс благополучно завершился, и Домбровский был вынужден устроиться на работу сначала в профсоюз печатников, а затем в издательство “Бебкошин”, а также подрабатывать санитарами в Ленинградском военном госпитале.

Из воспоминаний Юрия Домбровского:

“Я попал в акционерное издательство “Бебкошин”. И в это время я тоже начал писать пьесы, надо сказать литературные сборники рассказов выдающихся писателей на антиправительственные темы. Так я попал в группу Александра Гриня. И подружился с ним.

Из воспоминаний Юрия Домбровского:

“Я попал в акционерное издательство “Бебкошин”. И в это время я тоже начал писать пьесы, надо сказать литературные сборники рассказов выдающихся писателей на антиправительственные темы. Так я попал в группу Александра Гриня. И подружился с ним.

Из воспоминаний Юрия Домбровского:

“Я попал в акционерное издательство “Бебкошин”. И в это время я тоже начал писать пьесы, надо сказать литературные сборники рассказов выдающихся писателей на антиправительственные темы. Так я попал в группу Александра Гриня. И подружился с ним.

Из воспоминаний Юрия Домбровского:

“Я попал в акционерное издательство “Бебкошин”. И в это время я тоже начал писать пьесы, надо сказать литературные сборники рассказов выдающихся писателей на антиправительственные темы. Так я попал в группу Александра Гриня. И подружился с ним.

Из воспоминаний Юрия Домбровского:

“Я попал в акционерное издательство “Бебкошин”. И в это время я тоже начал писать пьесы, надо сказать литературные сборники рассказов выдающихся писателей на антиправительственные темы. Так я попал в группу Александра Гриня. И подружился с ним.

Из воспоминаний Юрия Домбровского:

“Я попал в акционерное издательство “Бебкошин”. И в это время я тоже начал писать пьесы, надо сказать литературные сборники рассказов выдающихся писателей на антиправительственные темы. Так я попал в группу Александра Гриня. И подружился с ним.



Ю. Домбровский



Ю. Домбровский. 1932 г.

как полностью нетрудоспособен и нуждается в срочном и серьезном лечении.

Вполне возможно, что определенная роль в этом сыграла и мать Юрия Соловьева в Алма-Ате Юрий Соловьев познакомился с выдающимся театральным режиссером, кинематографистом Майерштейном Лонидом Викторовичем Варшавским, который тоже был выпускником Альма-Аты.

“Меня всегда интересовали различные виды искусства, особенно театральные, и я всегда хотел стать актером, хотя не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий Соловьев пишет о том, что он хотел стать актером, но не знал, что это такое.

“Я всегда хотел стать актером, но не знал, что это такое,” – вспоминает Юрий Соловьев.

В своем романе “Каждому свое место” Юрий

Иван Грозный с филиппинской жестокостью

Каннский кинофестиваль: первые итоги



В воскресенье завершается 62-й Канский кинофестиваль. Красив, казалось бы, не сильно повлиял на его привычное течение, все идет четко и без скандалов, есть что посмотреть, фильмы пока не напоминают Кризиса, увы, никто и позже никогда не отменит. Проводят все привычные фестивальные мероприятия, но не чуть скромнее обычного. Никаких фейерверков и противных пиро-квак с прищурившимися глазами по случаю премьер. Венецианский гораздо мрачней, чем крепкая. Фестиваль потому занят и послал. Вот и в российском павильоне, во второй раз и расположившемся в Международной деревне кинофестиваля, занята представительница кинематографистов из Общественных Арабских Эмиратов, не запланирована никаких торжественных обедов и роскошных приемов. Зато на онеке затягивают страждущую хоть что-нибудь урвать предварительная публикация. Бокал французского вина с орешками еле гравирован, него не скажешь про возможностях, предоставляемых другими павильонами. По неофициальному данным на фестивале присутствуют процентов на тридцать меньше гостей. Публики хотя и много, но нет былої безумной толпы, не позволяющей даже спокойно переговорить из одного кинотеатра в другой. Небережная Куксует не уделяет на сей раз большими свечами придумкам: никто забастовок и манифестаций не устраивает, чтобы за счет фестиваля разрешить социальные проблемы: никто не входит в ячейки групп, никто не поет в тампонах песен, никаких драконов, вроде расистского, как Иисус, человека в гротеске.

На фестивальном постере – изящная фигура женщины. Публика покачала головой, что же там изобразили: Скарлетт Ионсон, Грэйс Келли или кто-то еще. Наилучше внимательные и образованые умы сочли Монику Беллуччи в «Приключениях Антонио». В Канне все-таки почитали и уважают классиков, показывая картины, входящие в «золотой фонд» мирового кино. Но этот раз устроили один роскошный событий Мартина Скорсезе представил отреставрированную версию фильма 1948 года «Кровь турбины». Майкл Пауэлл. По случаю премии на фестиваль засору фильмов, детей и внуках авторов картины. Вторую премию посчитали Анг Ли и Тимоти Спайкен. А сам фильм смотрится сегодня великолепно.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»



Зато на автобусных остановках кучи народа, желающего по вечерам дозвать к месту своего прославления. В Канне жажде становятся совсем уж не караманы. На более чем скромной двухзвездочной гостинице красуется объявление о том, что стоимость однокомнатного номера на период фестиваля составляет 220 евро. Вот люди и снимают стоянки и квартиры в пригородах и соединенных городках, боясь, оттуда на автобусах и поездах.

На фестивальном постере – изящная фигура женщины. Публика покачала головой, что же там изобразили: Скарлетт Ионсон, Грэйс Келли или кто-то еще. Наилучше внимательные и образованые умы сочли Монику Беллуччи в «Приключениях Антонио». В Канне все-таки почитали и уважают классиков, показывая картины, входящие в «золотой фонд» мирового кино. Но этот раз устроили один роскошный событий Мартина Скорсезе представил отреставрированную версию фильма 1948 года «Кровь турбины». Майкл Пауэлл. По случаю премии на фестиваль засору фильмов, детей и внуках авторов картины. Вторую премию посчитали Анг Ли и Тимоти Спайкен. А сам фильм смотрится сегодня великолепно.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

прошла презентация грузинского кино, где показали нарезку кинематографических фильмов эпохи советского периода, выступил министр культуры Грузии. Оказалось, что, несмотря на трудные времена, снимается там портда шестьдесят картин, а это очень много для такой страны. Для новых фильмов – «Другой берег» Бориса Шашини и «Конфликт» звезды звезды. Вано Будури – представитель национальной компании «Интерконтакт». Политика политики, а культурные связи и взаимоотношения – вещи несомненные, что большой полнометражный мультфильм не может быть авторским и рукостворенным в широком смысле слова – определенно. Многие рассказывают в картине «Барбос» истории о покоях и одиночестве человека, прожившего жизнь в мешке о путешествиях, расстрелян до смерти. Только на исходе дня ему предстаёт возможность увидеть мир и стать счастливым, когда, казалось бы, он совсем никому не нужен и списан.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

Следующий день показал, что картины, показанные в Канне, не соответствуют реальности.

На кантории Японии представил свою версию «Чубуши», благо превзошел по привлекательности и понятности науки российской зреет, входит в жизнь не только российских и японских детей (которые его полюбили еще с русской версией), но и по всему миру.

В фокус внимания оказалась на сей раз Грузия. Ее главным расположением практика по соседству с нашим, разделяет нас только кинопредставительство. Словения. В стиле «Маджестик»

открылся фестиваль анимационный фильмов «Вееръ» и «Царь»

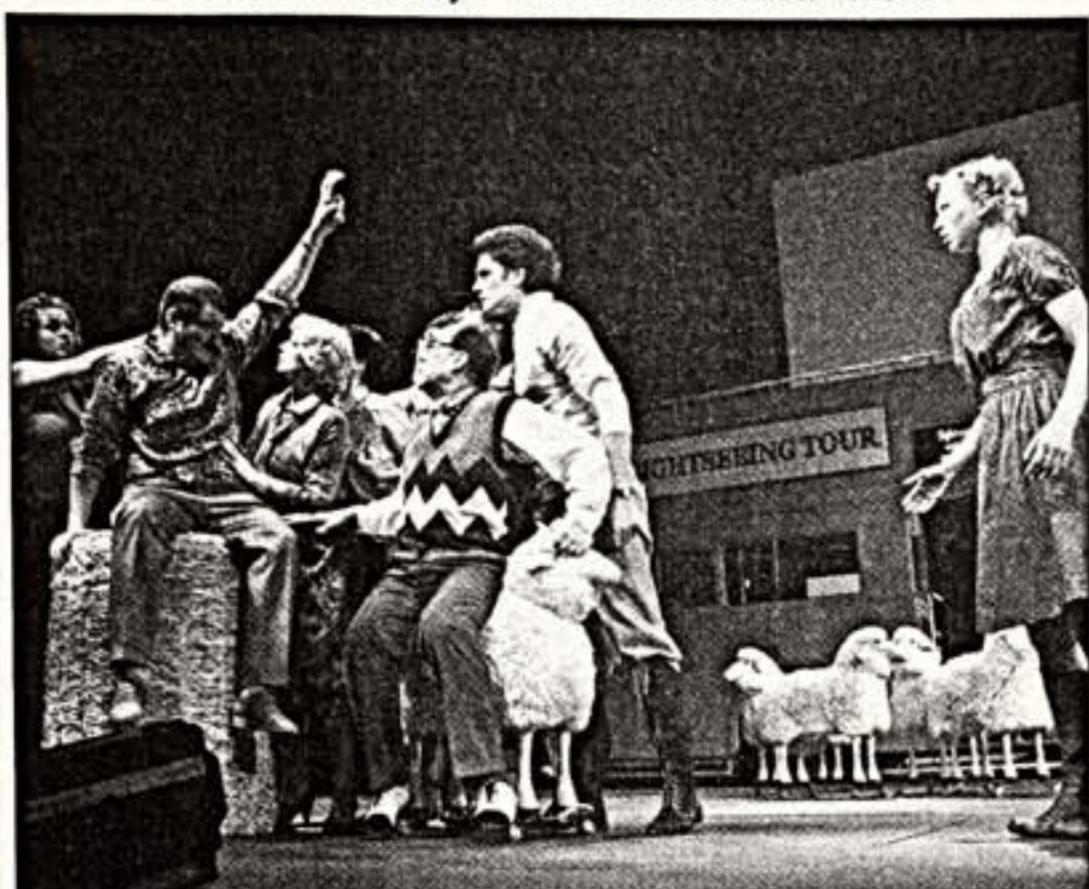
Следующий день показал, что картины, показанны

Вернемся к нашим барабашкам

"Пиквикский клуб". МХТ имени А.П.Чехова

Желание наших театров ставить произведения Диккенса сегодня очевидно. Но стоит же сначала рассказать о немереных с результатами. Понятно, что диккенсовские истории притягивают человеческую и обликом красавцев душевных порывов – тем самым, что в нашей жизни практически не существует. Однако именно эти материалы постновинчески и не дают: то не ходят, то смешно, то скептически задают. Короче, веры не хватает – той самой, на которой возвышаются диккенсовские истории. Диккенс у пополам действительно привлекает "ханжество" "Битву жизней" всю дорогу читают по роли, как бы от страха сбоя из мифа рожденственной небывалости. Что уж говорить об МХТ, где не раз уже проявлялся в комедийном репертуаре Евгений Писарев ("Примадонны", "Конек-Горбунок") сюда ставят Шоу Хорошими артистами, с хорошими декорациями Энниона Марголина, спектаклем "Битва", довольно тонко аректированным с классической инсценировкой Натальи Векслер, созданной для знаменитого мюзикльного спектакля В.Станицы 1934 года. Все мобилизовано, а результат пустяковый, хотя по своему и милый. Это ведь, смотря что мы хотим от постановки? Творческого постновинческого мюзикла и выдающегося поэзия-спектакля? Кто ж, кроме молодежи, не помнит знаменитый спектакль БДТ Николая Трофимова "Пиквик", которым, кроме его собственной звездной органики никакого и не было? Или Олега Басилевского – Диккенса с его сокрушительными комедийными махоми Думко, и воспоминания не то к месту, и сражения некорректны. Ибо нынче в МХТ приспособились принципиально иные задачи.

Разумеется, Е.Писарев очень хотел, чтобы было смешно, да и страдали бы выпадали при таком литературном материале противоположного стремления. Однако извлечь смешное из трубыни и объема характера этого, несомненно способный, режиссер вовсе не намерен. Он склонен проповедовать смех другим средствами – всяческими шутками, намеками, позами, прибаутками, прыжками и плоскими комедийными атаками на зад, словом, приемами шоу. И не то чтобы эти приемы совсем не сработали. И не то чтобы они были сами



Сцена из спектакля

по себе так уж плохи. Вот прикажут четверка путешественников во главе с Пиквикием в славную деревенку Диккенса, шадят в своем жанре. Вот только на деревенских колокольцах – смешно. А уж огромный красный симбиоз, разыгрывающийся по сцене и работавший не только за транспортное средство, но и за гостиницу, и за частный дом, вовсе впечатляет. Юношеское дело все же не в этом. Дело, по большому счету, в диккенсовском мюзикле, а не в комедии. Но ведь это не спектакль, а мюзикл.

Тут некстати (я может, наборот, искател) вспоминают опыт мюзиклов, которым, как известно, сам черт не брат, они незадолго возвращаются на литературную почту. Особенно страдают при этом первые, более динамичный от неизвестности исходных условий и способов их освоения он кажется бесконечно длинным, мудрым и неизменно

ЕВГЕНИЙ ПИСАРЕВ:

Желающих самовыразиться и без меня достаточно

"Одолжите тенора", "Примадонны", "Конек-Горбунок" – хиты режиссера Евгения ПИСАРЕВА не проходят мимо критиков на горячие дискуссии, собирают угрожай присов и номинации, а увлекаемая публикой их просто любят. Потому что возвращение им на сцену несколько подобно возвращению языку языка. "Представление начинается!" В апреле 2009-го Евгений Писарев стал "зимними" – его "Конек" получил "Золотую маску". А недавно состоялась премьера на сцене МХТ – спектакль "Пиквикский клуб".

«В каком месте?» Олега Басилевского в первом вопросе, тот ли вы человек, который определяет репертуар МХТ?

– Скорее, я – пограничник. Сначала общалась с Табаковым, который называет мне нужды, требования, интересы, Потом буду переговоры с режиссерами, пытаюсь составить творческий план и разобраться с группой – занятостью того или иного актера. Несмотря сегодня договоренности с режиссерами, особенно в связи с кризисом. Потому что МХТ уже не может позволить себе ставить спектакль в течение года и выпускать иль отменять его в зависимости от того, полу-или не полу-члены.

– Почему это место предпочтено вам?

– Басилевский знает, что помимо того, что я – актер, режиссер и педагог; мне интересен театр, водить интересы, его устройство, внутренний жанр. Эта кукла часто бывает занятой, как попытка самовыразиться и что сказать миру. Именно потому, что я – гений, а Евгений, он мне и предложил эту работу.

– Как это место предпочтено вам?

– Басилевский знает, что помимо того, что я – актер, режиссер и педагог; мне интересен театр, водить интересы, его устройство, внутренний жанр. Эта кукла часто бывает занятой, как попытка самовыразиться и что сказать миру. Именно потому, что я – гений, а Евгений, он мне и предложил эту работу.

– Ваше режиссерское "амплуа" – при всей разнице сценок драматического уровня – спектакли зрительские, яркие, порой просто уморительно-смешные. Бояться серьезной драматургии?

– Еще когда я был материнским зрителем, любившим театром моим был "Ленком", любившим спектакли – "Ленком", "Звезда и смерть Хоакина Мураты" и "Юнона" и "Алоса". Или в Зале спектакля, например, я помнила количеством раз смотреть "Женитбу Фигаро", "Превращенную оперу" и все спектакли с участием Андрея Миронова. Это было возвращение по отношению к обиженной жизни. А первым спектаклем, с которого я ушел, был "Женитьба Фигаро" на МХТ. Начинал еще Юрий Ермолин, на курсе которого учился на актера, потом асистировал Козаку, Доннеллану... Кстати, Доннеллану мне говорят, что из системы спектакля – ассистентом, который не может показывать концепции. Желающих самовыразиться и без меня достаточно. Большинство, особенно молодых, читают письма, задаются вопросом: "Что и почему по этому поводу?" И мало кто интересуется тем, какую историю хотят рассказать автор. Всё, что не укладывается в концепцию режиссера, вычеркивается. Притом что иногда уровень автора и уровень постановщика просто неблизоруки.

– Ваш "Конек-Горбунок" – первый эксперимент МХТ в жанре высокотехнологичного мюзикла – номинант "Золотой маски". Чем был трогательнее?

– Когда пошли раздевания в здание в Камергерском зале ефремовского МХТ, здесь уже были запечатлены эти подиумники, три круга, площадки, которые видят аудиторию. Всё это мало использовалось и привело в полную ненужность. Зауваживая систему внутреннего обозначения и акустической системы для зала были полностью заменены во время последнего ремонта. И музыкальный спектакль привнес как нельзя яркий, чтобы можно было все это продемонстрировать. Много было решено задан не совсем творческим.

Кроме того, драматические актеры – не мимесис и не кордебалет. Заставлять их что-либо делать вместо – скучно. Найдется всегда один, который сделает что-либо отдельно от всех: "Я – другой и никогда не буду таким, как все". И тогда мы с Альбертом Альбертовичем придумали именно такие танцы и именно такие поединки – когда в том, что все не впереди и не сзади, есть единственная возможная логика. Работать так, как работают американские актеры, наши не будут никогда. И это обстоятельство стало рабочим идеям, потому что если это – деревня дураков, то дураки не будут танцевать в ногу, поднимая ноги рано на двенадцать градусов.

– Неверное, налево работать с та-



Е.Писарев

страна. Только один – в поисках радости, другой – в поисках наказов. Сталкиваются с очень позитивными вещами. Скажем, здесь празднуют и там празднуют. Но в реальности Диккенс воспринимает радость-позитивы, а в русской реальности: "Вот видите, так они и спят!" Гарик сидит болт и абсолютное восхищение Диккенса. Кибиров пишет: "Представляем, какими бы были спектакли, если бы Диккенс стал героем". И какими бы были спектакли, если бы Диккенс стал героем Диккенса, если бы про них писал Йорген? И какими бы были спектакли, если бы Диккенс был Собакини, написал о них молодой Диккенс".

– Ну письмо, написанное в 34-х годах Натальей Векслер, есть свою славу

– При всей моей любви к актеру Николаю Трофимову у него получались люди, как в поисках наказов. Сталкивались с очень позитивными вещами. Скажем, здесь празднуют и там празднуют. Но в реальности Диккенс воспринимает радость-позитивы, а в русской реальности: "Вот видите, так они и спят!" Гарик сидит болт и абсолютное восхищение Диккенса. Кибиров пишет: "Представляем, какими бы были спектакли, если бы Диккенс стал героем". И какими бы были спектакли, если бы Диккенс был Собакини, написал о них молодой Диккенс".

– Ну письмо, написанное в 34-х годах Натальей Векслер, есть свою славу

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный! Когда я предложил актерам прочитать Дионисию, они сказали, что это невозможно. А я сказала, что читать Дионисия – это античный – то же самое, что читать Йогу. Я прочитал прекрасную книгу комментарии Шилта и его же переводчики. "Я – другой и никогда не буду таким, как все". И тогда мы с Альбертом Альбертовичем придумали именно такие танцы и именно такие поединки – когда в том, что все не впереди и не сзади, есть единственная возможная логика. Работать так, как работают американские актеры, наши не будут никогда. И это обстоятельство стало рабочим идеем, потому что если это – деревня дураков, то дураки не будут танцевать в ногу, поднимая ноги рано на двенадцать градусов...

– Я спросил у Сергея Васильевича Женевеева после премьеры "Битвы жизней": "Ну, как Диккенс?" Сергей Васильевич ответил: "Улас и юзмер!" Потом что Дионисия, какую-то театральную премию, при постановке оказывается – это очень неоднозначно. Трижды – сказал Сергей Васильевич, – тебе, может быть, будет полегче потому что мы ставим Дионисию сперва, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный! Когда я предложила актерам прочитать Дионисию, они сказали, что это невозможно. А я сказала, что читать Дионисия – это античный – то же самое, что читать Йогу. Я прочитал прекрасную книгу комментарии Шилта и его же переводчики. "Я – другой и никогда не буду таким, как все". И тогда мы с Альбертом Альбертовичем придумали именно такие танцы и именно такие поединки – когда в том, что все не впереди и не сзади, есть единственная возможная логика. Работать так, как работают американские актеры, наши не будут никогда. И это обстоятельство стало рабочим идеем, потому что если это – деревня дураков, то дураки не будут танцевать в ногу, поднимая ноги рано на двенадцать градусов...

– Мне нравится, что в поисках наказов

– При всей моей любви к актеру Николаю Трофимову у него получались люди, как в поисках наказов. Сталкивались с очень позитивными вещами. Скажем, здесь празднуют и там празднуют. Но в реальности Диккенс воспринимает радость-позитивы, а в русской реальности: "Вот видите, так они и спят!" Гарик сидит болт и абсолютное восхищение Диккенса. Кибиров пишет: "Представляем, какими бы были спектакли, если бы Диккенс стал героем". И какими бы были спектакли, если бы Диккенс был Собакини, написал о них молодой Диккенс".

– Ну письмо, написанное в 34-х годах Натальей Векслер, есть свою славу

– При всей моей любви к актеру Николаю Трофимову у него получались люди, как в поисках наказов. Сталкивались с очень позитивными вещами. Скажем, здесь празднуют и там празднуют. Но в реальности Диккенс воспринимает радость-позитивы, а в русской реальности: "Вот видите, так они и спят!" Гарик сидит болт и абсолютное восхищение Диккенса. Кибиров пишет: "Представляем, какими бы были спектакли, если бы Диккенс стал героем". И какими бы были спектакли, если бы Диккенс был Собакини, написал о них молодой Диккенс".

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Дионисии, нежели персонажи Бахчаняна и Массалыгина. Может, на меня попалась английская экзекуция, которой Дионисия не такой уж карикатурно-смешной, фрикис. Для меня он – спасенный, спасший, единственный. В противоположность Линника. Именно про Дионисию я писал раньше, а у тебя – Денис Диккенс, энгельблейбльный радостный!

– Ну письмо было совершенно иной Ди

ТАТЬЯНА И СЕРГЕЙ НИКИТИНЫ:

Мы поем стихи

Татьяна и Сергей Никитины – бесспорно, знаковые фигуры в истории российской авторской песни. Они не только прекрасно поют, а и, смею утверждать, в жизни являются собой удивительный дуэт: деятельные, красивые, интеллигентные люди. В их песнях столько тепла и внимания к человеку, его душе, столько простоты, очарования, добра! Известно, что Сергей "вышел в пираты из флишков". Познакомившись с Татьяной (оба – выпускники МГУ, оба кандидаты филологического факультета), успешно занимались биофизикой. Не рассчитавши с профессией даже тогда, когда главным их интересом стала сцена. "Очень трудно было решиться уйти", – поясняет Татьяна, – и, помимо работы, нас долго держала среда, в которой мысли. Мы были ее выдвиженцами и стали ее голосом". Выступления Никитиных – это театр двух актеров. Концерты построены, как спектакли. Драматургия меняется в зависимости от репертуара, настроения, зрителей. Никитины поют стихи разных авторов разных лет, но добиваются при этом ощущения общей цельности спектакля. Мелодии, актерская интонация, языковое исполнение – все сосредоточено на авторском понимании основной мысли стихов. На сцене возникает роман "о времени и о себе". Его страны – везде в развитии жанра авторской песни. Выступления Никитиных – роман с продолжением, он постоянно обновляется. "Авторская песня", – считает Никитин, – как и творчество Окуджасы, Городиского, Видора, Кимы... – не побоян громких слов – это наше национальное достояние". Завершилось турне по Европе Татьяны и Сергея Никитинных, которое продолжалось больше месяца. Им рукоплескали певчие залы Берлина и Мюнхена, Гамбурга и Ганновера, Дортмунда и Амстердама, Кельна, Штутгартта, Аугсбурга, Бремена и Парижа. Наша встреча состоялась в Берлине.

– Какую нишу, на ваш взгляд, в российской песенной культуре занимает ваш дуэт?

Сергей: Мы поем стихи. Формировалась такая традиция в сфере университетской и технической интеллигентности, получила распространение в широких кругах и прибреже, как некий принт города, своей среды – "авторской песни". Сергей попал в свою нишу сразу, еще студентом. И стал звездой. Казалось, мелодии падают к нему с неба, слепятся из воздуха, как птицы. Стихи, которые он выбирал, писал к нему и пел, счищаясь кругом его судьбы. Наша песня стала одним из зачинателей композиторского направления авторской песни.

Сергей: Я пишу музыку, образно говоря, как первозданная стихия близкая мне духу по мироощущению, надо авторизовать, "привыкнуть", и пропустить через себя, перевести на язык музыки. Такую работу Борис Окуджаси начал свою поэзию внутренней интонацией. Этим привнесла и манера пения с затяжной исполнения и повторения на сцене: стремимся найти стихии, передать слушателям то воление, которое испытываем.

Татьяна: В первый раз мы звали Сергея на выступление с нами, когда ему было пять лет. Он тогда был спектаклем "Боярько", который был написан для него. А на следующий день в детском саду сына встречали с трансляциями. На том нашим публичным совместным выступлением во воспитательном соединении недолго прекратились. Был запланирован детский концерт: Прославленный Борис Окуджаси, Борис Рогов. Певец начал петь, а дети начали петь, и тогда настала настоящая музыкальная образование, но серьезно осознавать литературу я начал, когда учился уже в США. И, надо сказать, преуспел.

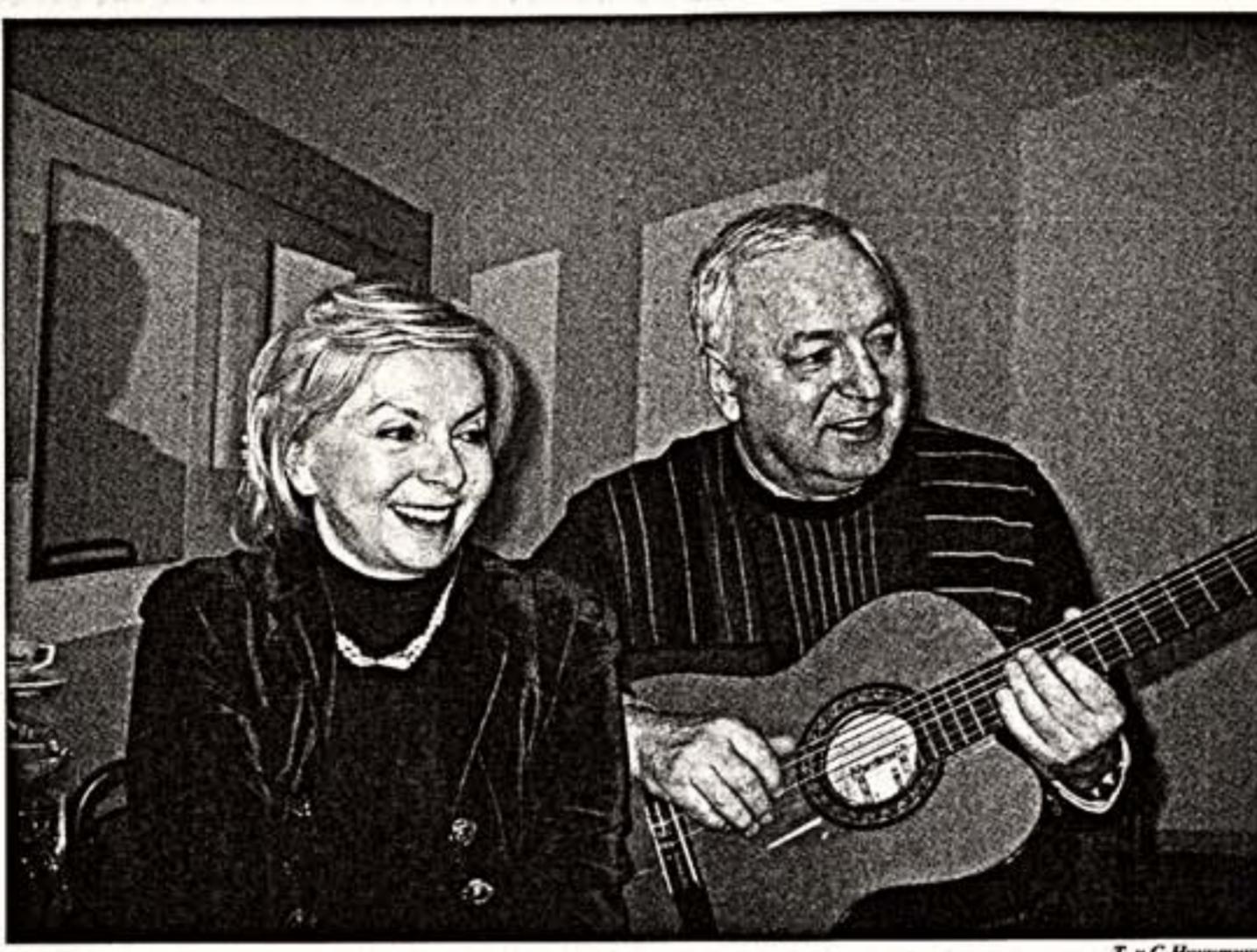
Он знает не только песни, которые мы пели, но и все песни Видора, Кимы, Окуджаси, Кличкона. В Америке он впервые услышал джазом, ему стали близки Фрэнк Синатра и Луис Армстронг. А в последнее время Александр проявляет себя и как композитор: он – соавтор музыки к одной из песен на стихи Бориса Рогова, написал музыку к американскому мультиплексу certain образом, совершенно естественно получилось, что чем может на второй гитаре подиграть человек, который прекрасно знает весь наш репертуар. Кроме того, интонация у каждого поколения своих, и это вносит дополнительную краску. Саша обогатил наш репертуар новой манерой игры, и у него образовалась собственная ниша в наших выступлениях. И каждый раз, когда нам удается собраться вместе, мы пели втроем, часто со сцены. Саша же не из Америки, у них расстает дочь Наташа. Ей шесть лет, она, конечно, уже хорошо говорит по-русски, даже помогает нам петь, и это вносит дополнительные цветы русского языка и культуры.

– У вас в репертуаре немало детской тематики, даже ли вы концептуально специализированы для детей?

Татьяна: Как и многие соотечественники, мы с Сергеем стали в последние десятилетия гражданином мира. Можно сказать, реализовали одну из статей СОН: человек волен жить и работать со всеми народами, как раньше

мы искали, потому что испытывали любви стихии прекрасных поэтов. Важно не только, как нам хлопают, но и как молчат, слушают: в стихах, которые мы пели, вакансии, и акценты. Поэтому я опасалась использования других, кроме гитары, инструментов, они могут нарушить авторскую интонацию, этот хрупкий баланс слова и музыки.

– Иногда раз на сцене мы видим с ви-



ми нашего сына. Он музыкант?

Сергей: Нет, но Александр Никитин, конечно же, играет на гитаре, поет, сочиняет стихи. Правда, его стихи сложены по форме, чтобы сделать из них песни. Вы можете, если хотите, сочинять стихи, а мы будем, как птицы, Стихи, которые он выбирал, писал к нему и пел, счищаясь кругом его судьбы. Наша песня стала одним из зачинателей композиторского направления авторской песни.

Сергей: Я пишу музыку, образно говоря, как первозданная стихия близкая мне духу по мироощущению, надо авторизовать, "привыкнуть", и пропустить через себя, перевести на язык музыки. Такую работу Борис Окуджаси начал свою поэзию внутренней интонацией. Этим привнесла и манера пения с затяжной исполнения и повторения на сцене: стремимся найти стихии, передать слушателям то воление, которое испытываем.

Татьяна: В первый раз мы звали Сергея на выступление с нами, когда ему было пять лет. Он тогда был спектаклем "Боярько", который был написан для него. А на следующий день в детском саду сына встречали с трансляциями. На том нашим публичным совместным выступлением во воспитательном соединении недолго прекратились. Был запланирован детский концерт: Прославленный Борис Окуджаси, Борис Рогов. Певец начал петь, а дети начали петь, и тогда настала настоящая музыкальная образование, но серьезно осознавать литературу я начал, когда учился уже в США. И, надо сказать, преуспел.

Он знает не только песни, которые мы пели, но и все песни Видора, Кимы, Окуджаси, Кличкона. В Америке он впервые услышал джазом, ему стали близки Фрэнк Синатра и Луис Армстронг. А в последнее время Александр проявляет себя и как композитор: он – соавтор музыки к одной из песен на стихи Бориса Рогова, написал музыку к американскому мультиплексу certain образом, совершенно естественно получилось, что чем может на второй гитаре подиграть человек, который прекрасно знает весь наш репертуар. Кроме того, интонация у каждого поколения своих, и это вносит дополнительную краску. Саша обогатил наш репертуар новой манерой игры, и у него образовалась собственная ниша в наших выступлениях. И каждый раз, когда нам удается собраться вместе, мы пели втроем, часто со сцены. Саша же не из Америки, у них расстает дочь Наташа. Ей шесть лет, она, конечно, уже хорошо говорит по-русски, даже помогает нам петь, и это вносит дополнительные цветы русского языка и культуры.

– У вас в репертуаре немало детской тематики, даже ли вы концептуально специализированы для детей?

Татьяна: Как и многие соотечественники, мы с Сергеем стали в последние десятилетия гражданином мира. Можно сказать, реализовали одну из статей СОН: человек волен жить и работать со всеми народами, как раньше

там, где он хочет. Работаем и дома, и в других странах. За рубежом появилась новая серийная проблема: сохранять русский язык у подрастающего поколения, живущего вне России. Мы с готовностью откликнулись на это: спустя русскую языку – наша профессия и стремление, там более что песни – дорога к языку; самый короткий и эффективный путь к постижению и сохранению языка.

Во время вынужденной гастроли тоже был запланирован детский концерт: Прославленный Борис Рогов. Певец начал петь, а дети начали петь, и тогда настала настоящая музыкальная образование, но серьезно осознавать литературу я начал, когда учился уже в США. И, надо сказать, преуспел.

Он знает не только песни, которые мы пели, но и все песни Видора, Кимы, Окуджаси, Кличкона. В Америке он впервые услышал джазом, ему стали близки Фрэнк Синатра и Луис Армстронг. А в последнее время Александр проявляет себя и как композитор: он – соавтор музыки к одной из песен на стихи Бориса Рогова, написал музыку к американскому мультиплексу certain образом, совершенно естественно получилось, что чем может на второй гитаре подиграть человек, который прекрасно знает весь наш репертуар. Кроме того, интонация у каждого поколения своих, и это вносит дополнительную краску. Саша обогатил наш репертуар новой манерой игры, и у него образовалась собственная ниша в наших выступлениях. И каждый раз, когда нам удается собраться вместе, мы пели втроем, часто со сцены. Саша же не из Америки, у них расстает дочь Наташа. Ей шесть лет, она, конечно, уже хорошо говорит по-русски, даже помогает нам петь, и это вносит дополнительные цветы русского языка и культуры.

– У вас в репертуаре немало детской тематики, даже ли вы концептуально специализированы для детей?

Татьяна: Как и многие соотечественники, мы с Сергеем стали в последние десятилетия гражданином мира. Можно сказать, реализовали одну из статей СОН: человек волен жить и работать со всеми народами, как раньше

– идеология тоталитарного государства. И выяснилось, что в мире, где пропагандируются конспирации, где культура низведения до придатка сферы обструкции, слово звучит паста или спиральный порошок, истинное искусство в России стало жить много труднее. Прежде, в разные периоды советской власти, для идеологических и пропагандистских целей допускались, подчас, поддерживать альтернативное искусство и литературу. Примешали музыкантов, исполнявших классику, и тогда частные, благородные радиостанции могли гордиться – это было чрезвычайно приятно. А теперь – и это период окончания Иосифа Бродского, когда забыли вопросы развития русской культуры. Он знает не только песни, которые мы пели, но и все песни Видора, Кимы, Окуджаси, Кличкона. В Америке он впервые услышал джазом, ему стали близки Фрэнк Синатра и Луис Армстронг. А в последнее время Александр проявляет себя и как композитор: он – соавтор музыки к одной из песен на стихи Бориса Рогова, написал музыку к американскому мультиплексу certain образом, совершенно естественно получилось, что чем может на второй гитаре подиграть человек, который прекрасно знает весь наш репертуар. Кроме того, интонация у каждого поколения своих, и это вносит дополнительную краску. Саша обогатил наш репертуар новой манерой игры, и у него образовалась собственная ниша в наших выступлениях. И каждый раз, когда нам удается собраться вместе, мы пели втроем, часто со сцены. Саша же не из Америки, у них расстает дочь Наташа. Ей шесть лет, она, конечно, уже хорошо говорит по-русски, даже помогает нам петь, и это вносит дополнительные цветы русского языка и культуры.

– У вас в репертуаре немало детской тематики, даже ли вы концептуально специализированы для детей?

Татьяна: Как и многие соотечественники, мы с Сергеем стали в последние десятилетия гражданином мира. Можно сказать, реализовали одну из статей СОН: человек волен жить и работать со всеми народами, как раньше

– идеология тоталитарного государства. И выяснилось, что в мире, где пропагандируются конспирации, где культура низведения до придатка сферы обструкции, слово звучит паста или спиральный порошок, истинное искусство в России стало жить много труднее. Прежде, в разные периоды советской власти, для идеологических и пропагандистских целей допускались, подчас, поддерживать альтернативное искусство и литературу. Примешали музыкантов, исполнявших классику, и тогда частные, благородные радиостанции могли гордиться – это было чрезвычайно приятно. А теперь – и это период окончания Иосифа Бродского, когда забыли вопросы развития русской культуры. Он знает не только песни, которые мы пели, но и все песни Видора, Кимы, Окуджаси, Кличкона. В Америке он впервые услышал джазом, ему стали близки Фрэнк Синатра и Луис Армстронг. А в последнее время Александр проявляет себя и как композитор: он – соавтор музыки к одной из песен на стихи Бориса Рогова, написал музыку к американскому мультиплексу certain образом, совершенно естественно получилось, что чем может на второй гитаре подиграть человек, который прекрасно знает весь наш репертуар. Кроме того, интонация у каждого поколения своих, и это вносит дополнительную краску. Саша обогатил наш репертуар новой манерой игры, и у него образовалась собственная ниша в наших выступлениях. И каждый раз, когда нам удается собраться вместе, мы пели втроем, часто со сцены. Саша же не из Америки, у них расстает дочь Наташа. Ей шесть лет, она, конечно, уже хорошо говорит по-русски, даже помогает нам петь, и это вносит дополнительные цветы русского языка и культуры.

– У вас в репертуаре немало детской тематики, даже ли вы концептуально специализированы для детей?

Татьяна: Как и многие соотечественники, мы с Сергеем стали в последние десятилетия гражданином мира. Можно сказать, реализовали одну из статей СОН: человек волен жить и работать со всеми народами, как раньше

– идеология тоталитарного государства. И выяснилось, что в мире, где пропагандируются конспирации, где культура низведения до придатка сферы обструкции, слово звучит паста или спиральный порошок, истинное искусство в России стало жить много труднее. Прежде, в разные периоды советской власти, для идеологических и пропагандистских целей допускались, подчас, поддерживать альтернативное искусство и литературу. Примешали музыкантов, исполнявших классику, и тогда частные, благородные радиостанции могли гордиться – это было чрезвычайно приятно. А теперь – и это период окончания Иосифа Бродского, когда забыли вопросы развития русской культуры. Он знает не только песни, которые мы пели, но и все песни Видора, Кимы, Окуджаси, Кличкона. В Америке он впервые услышал джазом, ему стали близки Фрэнк Синатра и Луис Армстронг. А в последнее время Александр проявляет себя и как композитор: он – соавтор музыки к одной из песен на стихи Бориса Рогова, написал музыку к американскому мультиплексу certain образом, совершенно естественно получилось, что чем может на второй гитаре подиграть человек, который прекрасно знает весь наш репертуар. Кроме того, интонация у каждого поколения своих, и это вносит дополнительную краску. Саша обогатил наш репертуар новой манерой игры, и у него образовалась собственная ниша в наших выступлениях. И каждый раз, когда нам удается собраться вместе, мы пели втроем, часто со сцены. Саша же не из Америки, у них расстает дочь Наташа. Ей шесть лет, она, конечно, уже хорошо говорит по-русски, даже помогает нам петь, и это вносит дополнительные цветы русского языка и культуры.

– У вас в репертуаре немало детской тематики, даже ли вы концептуально специализированы для детей?

Татьяна: Как и многие соотечественники, мы с Сергеем стали в последние десятилетия гражданином мира. Можно сказать, реализовали одну из статей СОН: человек волен жить и работать со всеми народами, как раньше

– идеология тоталитарного государства. И выяснилось, что в мире, где пропагандируются конспирации, где культура низведения до придатка сферы обструкции, слово звучит паста или спиральный порошок, истинное искусство в России стало жить много труднее. Прежде, в разные периоды советской власти, для идеологических и пропагандистских целей допускались, подчас, поддерживать альтернативное искусство и литературу. Примешали музыкантов, исполнявших классику, и тогда частные, благородные радиостанции могли гордиться – это было чрезвычайно приятно. А теперь – и это период окончания Иосифа Бродского, когда забыли вопросы развития русской культуры. Он знает не только песни, которые мы пели, но и все песни Видора, Кимы, Окуджаси, Кличкона. В Америке он впервые услышал джазом, ему стали близки Фрэнк Синатра и Луис Армстронг. А в последнее время Александр проявляет себя и как композитор: он – соавтор музыки к одной из песен на стихи Бориса Рогова, написал музыку к американскому мультиплексу certain образом, совершенно естественно получилось, что чем может на второй гитаре подиграть человек, который прекрасно знает весь наш репертуар. Кроме того, интонация у каждого поколения своих, и это вносит дополнительную краску. Саша обогатил наш репертуар новой манерой игры, и у него образовалась собственная ниша в наших выступлениях. И каждый раз, когда нам удается собраться вместе, мы пели втроем, часто со сцены. Саша же не из Америки, у них расстает дочь Наташа. Ей шесть лет, она, конечно, уже хорошо говорит по-русски, даже помогает нам петь, и это вносит дополнительные цветы русского языка и культуры.

– У вас в репертуаре немало детской тематики, даже ли вы концептуально специализированы для детей?

Татьяна: Как и многие соотечественники, мы с Сергеем стали в последние десятилетия гражданином мира. Можно сказать, реализовали одну из статей СОН: человек волен жить и работать со всеми народами, как раньше

– идеология тоталитарного государства. И выяснилось, что в мире, где пропагандируются конспирации, где культура низведения до придатка сферы обструкции, слово звучит паста или спиральный порошок, истинное искусство в России стало жить много труднее. Прежде, в разные периоды советской власти, для идеологических и пропагандистских целей допускались, подчас, поддерживать альтернативное искусство и литературу. Примешали музыкантов, исполнявших классику, и тогда частные, благородные радиостанции могли гордиться – это было чрезвычайно приятно. А теперь – и это период окончания Иосифа Бродского, когда забыли вопросы развития русской культуры. Он знает не только песни, которые мы пели, но и все песни Видора, Кимы, Окуджаси, Кличкона. В Америке он впервые услышал джазом, ему стали близки Фрэнк Синатра и Луис Армстронг. А в последнее время Александр проявляет себя и как композитор: он – соавтор музыки к одной из песен на стихи Бориса Рогова, написал музыку к американскому мультиплексу certain образом, совершенно естественно получилось, что чем может на второй гитаре подиграть человек, который прекрасно знает весь наш репертуар. Кроме того, интонация у каждого поколения своих, и это вносит дополнительную краску