

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинофотогазета

1966 год
СУББОТА,
26 НОЯБРЯ
Цена 3 коп.

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ...

«...новые произведения готовят к юбилею страны армянские кинематографисты»
«Годы и люди», 1 стр.

«...ОСВЕТИТЬ ВСЕ ВОКРУГ СЕБЯ, НАПОЛНИТЬ СМЫСЛОМ И СОДЕРЖАНИЕМ, ПЕРЕДАТЬ СВОИ ЗНАНИЯ ДРУГИМ»
«Культура ждет завершения в штате», 2 стр.

«...Пусть новые поколения молодых зрителей знают и любят то, что мы по праву считаем гордостью нашего кино и всей нашей отечественной культуры»
«Земля», 3 стр.

«КАЖДАЯ ЛИЧНАЯ ВСТРЕЧА С НОВОЙ МОНГОЛИЕЙ ПРОИЗВОДИТ НЕИЗГЛАДИМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ...»
«Братская дружба», 4 стр.

Л Е Т О П И С Ъ В Е Л И К О Й Б И Т В Ы



А. Ситтаро. Паланат, 1941 г.



А. Дейнека. «Охрана Москвы, Ноябрь 1941 года»

СМОТР В ДАГЕСТАНЕ
МАХАЧКАЛА. (Наш соб. корр.)
Республиканский смотр художе-

ПОЗДРАВЛЯЕМ!
За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР наградами композитора Мамдыбаева Абдыласта орденом «Знак Почета».

За большие заслуги в области советского театрального искусства Президиум Верховного Совета СССР присвоил почетное звание народного артиста СССР артисту Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова Плотникову Николаю Сергеевичу.

Приказом министра культуры СССР за выдающиеся достижения в развитии советского героического искусства присвоено почетное наименование «академическая» Государственной республиканской русской хоровой капелле.

ДНИ МОНГОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр.)
Улицы и площади Алма-Аты украсились государственным фильмом Монгольской Народной Республики. На многих общественных зданиях пламенили лозунги, слававшие дружбу между народами СССР и Монгольской Народной Республики.
В Казахстане начались дни монгольской культуры. Для участия в этом празднике в Алма-Ату приехала делегация общественных деятелей, писателей и артистов из братской социалистической страны. Гости побывали в крупнейших городах республики, выступили перед трудящимися предприятий, совхозов и колхозов. Сейчас параллельно проходит фестиваль монгольских кинофильмов. В Государственной художественной галерее имени Т. Г. Шевченко развернута

большая выставка изобразительного искусства наших друзей.
К этому событию приурочена также выставка работ советского художника Джамда Джемала, пробовавшего несколько лет в Монголии.

КИШИНЕВ — БАКУ

В Кишиневе, Тирасполе, Бендерах и других городах и поселках Молдавии проходит праздник одной из братских республик — недели Азербайджана, посвященной 50-летию Великого Октября.

Завтра в Кишиневе Кинотеатру подойдет начальник Управления культурпросвещения Сергей Саргевич Фомар.

Неделя азербайджанской культуры проводится в тесном общении «Знания», — говорит он. — Министрство культуры нашей республики принимает в праздники активное участие.

В столице Молдавии начались фестивали азербайджанских фильмов. В это программное мероприятие вошли работы киноматографистов «Непокоренный Бетанов», а также танцевальные номера «Ашурский халат», «Есть и такой остров», «Я буду танцевать», и другие.

В клубе, домах культуры, библиотеках различных городов и сел республики проходят лекции, тематические вечера, посвященные истории Азербайджана, его культуры.

В залах Академии наук Молдавии развернута экспозиция, рассказывающая о достижениях науки братской республики.

НОВАЯ ВЕРНИСАЖИ МОСКВА

23 ноября в залах Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 20) открылась выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР А. Липатова. А вчера в зале правления Союза художников СССР (ул. Горького, 23) зрители знакомы с работами П. Оссовского «Владимир Сибиряк».

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ СОФИЯ

В столице Болгарии открылся новый театр поэзии и эстрады. Свой первый сезон молодой коллектив начал постановкой «Корин», посвященной IX съезду ВКП, это своеобразная литературная импровизация, состоящая из произведений болгарских поэтов и публицистов.

Режиссер постановки — Леон Димчев. Первый спектакль нового театра, пишет болгарская газета «Работническо дело», прошел с успехом. Присутствующий на премьеру первый секретарь ЦК ВКП Тодор Живков поздравил коллектив театра с хорошим началом. Сила спектакля, подчеркнул он, — в его огромном патристическом воздействии на зрителя, а том, что актерам удалось передать красоту болгарской поэзии.

«ФОЛКСИНГЕРС» — ГЕРОИ ЭКРАНА

Документальный фильм «Беспокорные годы», рассказывающий о

на кинематографической орбите

Заключены съемки последних кадров новой документальной картины, которую делают на Манской студии кроникально-документальных фильмов по сценарию А. Велогина режиссер В. Сунаков и оператор Г. Масальский. Фильм условно называем «Полесский бойшан» рассказывает о спланированном пути белорусской за годы Советской власти.

НОВОСТРОЙКИ НА КАРТЕ КУЛЬТУРЫ

ВАРШАВА. Великолепный подпольный музей — 49-й годовщины Октября получила работница Варшавского колхоза химико-лесного завода Дарюла культурно-художественный зал из стекла и бетона площадью 400 кв. м. В аппаратуре для демонстрации широкоформатных фильмов, спортивной площадке, выставочном зале, библиотеке и т. д. В этом здании открылся музей культуры и искусства. В нем размещены экспозиция о достижениях культуры и искусства, а также залы для занятий музыкой, танцами, гимнастикой, спортивными играми. В музее будут проводиться лекции, тематические вечера, посвященные истории Азербайджана, его культуры.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ «МОЛОДОСТИ» МОСКВА

Эстрадный ансамбль «Молодость» — детище Тамбовской областной филармонии — исполнит десять лет. За эти годы у творческого коллектива появились тысячи друзей. Ансамбль выступил во многих городах страны — за рубежом.

На днях в Центральном доме работников искусства коллектив «Молодость» выступил с творческим отчетом перед театральными и музыкальными общественными организациями. Были показаны фрагменты из новой программы М. Грина «Золотая свадьба», посвященной 50-летию Великого Октября. Это театральное представление

Эстонские нулевые фильмы, поставленные мастером этого жанра режиссером Э. Тугановым, хорошо известны нашим зрителям благодаря пролептам республиканского киноцентра «НБСР НА НОВА БИТАМОН ОСТРОВЕ», которая продолжает серию работ о приключенческих доблестях юного оператора Килса Э. Туганова по сценарию Аон Миничевского под названием «УПРЯМЦЕ».

Комическая опера «МАРИНА» композитора Т. Чухадина аккомпанируется на студии «Армен»

фильма. Автор сценария Л. Карпачев, режиссер-постановщик М. Манариди, оператор М. Вармале-ти.

В столице Латвии был показан новый фильм Рижской киностудии «ЭДГАР И КРИСТИНА», созданный по мотивам произведения классика латвийской литературы Рудольфа Блаунаса. Сценарий написали Я. Силис и А. Станевич, режиссером фильма выступил молодой латвийский артист художественного академического театра им. Л. Райнса Улдис Пуштинс. Кристина — Вил Аштиня.

Этот вечер ансамбля-юбиляра была вручена почетная грамота ЦК ВЛКСМ.

В этот вечер ансамбля-юбиляра была вручена почетная грамота ЦК ВЛКСМ.

ГРУЗИНСКИЙ БАЛЕТ В ПАРИЖЕ

ПРИНУ. В центре города выросло новое красивое здание. Под его крышей разместится прагматический театр имени Л. Колпады (большой зал на 600 мест и различные подотделы художественной деятельности) общей площадью 100 тысяч кв. м. Это здание является ансамблем «Балет» и другие.

Впрочем, профессионалы и любители будут выступать и вместе. Начнется первая труппа совместная постановка это музыкальные номера И. Ригели и В. Хала «Литонадаль Дно».

(после заслуженного артиста РСФСР В. Пономарева) рассказывает о делах и подвеха многих путей, пройденного труженниками городов и сел Тамбовщины за годы Советской власти.

В этот вечер ансамбля-юбиляра была вручена почетная грамота ЦК ВЛКСМ.

А сейчас на этих подмостках состоится IV международный фестиваль национальных балетов. Своим искусством продемонстрируют Франция, Куба, США, ФРГ, Советский Союз на фестивале представит хореографическая труппа Государственного академического театра оперы и балета имени З. Панайашвили во главе с главным балетмейстером театра, народным артистом СССР Вахтангом Чабукиани.

В Париже будут показаны два спектакля — «Горди Д. Торреда» и «Отелло» А. Мачваревича. Наши спектакли начнутся 29 ноября. Каждый спектакль будет показан по семь раз. Выступление грузинских артистов завершит программа международного фестиваля национальных балетов во Франции.

Оказываются нет. В дельфтском университете в Голландии не удалось открыть небытие библиотеки. Обслуживание в ней почти полностью автоматизировано. Найдя в каталоге нужную книгу, посетителю не придется теперь скрупулезно переносить в формуляр полное ее название, место и год издания, выписывать фамилию автора. Достаточно узнать номер тома или номер произведения и набрать его затем на одном из шести телефонов, установленных тут же на подиуме. Как только номер набран, световой сигнал на этажах, где хранятся книги, дает сигнал библиотеке о местонахождении заказанного экземпляра. Если требуемый том не на руках, он без задержки спускается к читателю по особому лифту. Если же заказа на месте нет, отватный сигнал так же быстро передается обратно в зал каталогов.

Благодаря автоматизации выдачи время ожидания каждой книги сократилось с 40 минут до 16 секунд.

Оказываются нет. В дельфтском университете в Голландии не удалось открыть небытие библиотеки. Обслуживание в ней почти полностью автоматизировано. Найдя в каталоге нужную книгу, посетителю не придется теперь скрупулезно переносить в формуляр полное ее название, место и год издания, выписывать фамилию автора. Достаточно узнать номер тома или номер произведения и набрать его затем на одном из шести телефонов, установленных тут же на подиуме. Как только номер набран, световой сигнал на этажах, где хранятся книги, дает сигнал библиотеке о местонахождении заказанного экземпляра. Если требуемый том не на руках, он без задержки спускается к читателю по особому лифту. Если же заказа на месте нет, отватный сигнал так же быстро передается обратно в зал каталогов.

«Наберите номер книги...»
ДЕЛФТ. (Соб. инф.)
«Наберите, пожалуйста, номер книги». Что за странная фраза! Может быть, человек просто оговорился?

«Наберите, пожалуйста, номер книги». Что за странная фраза! Может быть, человек просто оговорился?

Наиболее значительный и сохранившийся из них — дом декабриста Нарышкина (он находится на углу улиц имени Ленина и Клары), Михаил Михайлович Нарышкин, полковник Тартуского полка, активный участник Северного общества, был осужден на 15 лет каторги. В Кургане он поселился в 1832 году. И его дом стал своеобразным клубом декабристов, центром общественной и культурной жизни города в 30-е годы прошлого века. Посетивший Курган в 1837 году генерал Юрьевич писал, что «это лучший дом во всем Кургане».

Нарышкинский особняк является редчайшим историческим и архитектурным памятником первой половины XIX века в Сибири. Дом до настоящего времени сохранил свой внешний облик, внутреннюю планировку комнат.

Позднее постановлением Совета Министров РСФСР от 24 мая 1966 года «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР» он персонально изъят в качестве памятника культуры, который необходимо использовать более рациональное использование здания-памятника, предложено в главном образцовом музее, библиотеке, дома отдыха, туристской базы и другие культурно-просветительские учреждения. Передача в другие здания организа-

ции, учреждения и хозяйства, эксплуатационный режим которых не обеспечивает сохранности здания-памятника».

Видимо, в становлении нового музея должны принять участие в ближайшем будущем Москва, Ленинград, Иркутск, которые могли бы выделить из своих запасников Кургану оригинальные вещи, предметы, произведения изобразительного искусства, связанные с декабристами.

Видимо, в становлении нового музея должны принять участие в ближайшем будущем Москва, Ленинград, Иркутск, которые могли бы выделить из своих запасников Кургану оригинальные вещи, предметы, произведения изобразительного искусства, связанные с декабристами.

Возвращая музей декабристов в Кургане в РСФСР в первую очередь, будет уникальным региональным музеем страны. И хорошие позарок к 50-летию Великого Октября.

Возвращая музей декабристов в Кургане в РСФСР в первую очередь, будет уникальным региональным музеем страны. И хорошие позарок к 50-летию Великого Октября.

ГОДЫ И ЛЮДИ

О том, какие новые произведения готовит к юбилею страны армянские кинематографисты, рассказал нашему корреспонденту директор студии «Арменфильм» В. Мирчян.

Прежде всего о тех картинах, которые уже запущены в производство. По сценарию А. Айвазяна режиссер Г. Малин снял фильм «Трехсотлетие». Это рассказ о пяти кузнецах, людях старшего поколения, которые передают свой опыт и традиции молодежи. Действие охватывает значительный отрезок времени — с тридцатых годов до наших дней. Снимает фильм оператор С. Исраелян.

Режиссер-постановщик Ю. Ершанкин и оператор А. Джалалян работают над картиной «Четыре страницы». В основу сценария, написанного А. Дарбин, Г. Аралкяна и А. Араксянцян, положена история жизни нашего современника, арца Николая Назобяна. Этот мужественный человек, сам будучи тяжелобольным, спас жизнь ребенку. Он исполнил свой долг до конца.

Полнится и запуску фильм «Летопись и летопись» посвященный эпохе гражданской войны и установлению власти Советов в Армении. В центре повествования —

драматическая судьба двух родных братьев, оказавшихся в разных лагерях. Постановку картины по сценарию Г. Борина режиссер Э. Мартиросян. Операторы С. Геворкян и Л. Атали.

Режиссер-постановщик С. Кеорков и Э. Кирамян скоро приступят к съемкам по сценарию И. Прута историко-революционного фильма, где будут воссозданы события в Армении в послевоенный период, а также показана деятельность С. М. Киров, Г. А. Атарбекова, А. И. Микояна.

ПРЕМЬЕРА СОСТОИТСЯ...

В МНОГИХ творческих коллективах большой юбилей страны совпадает с юбилеем «классики», как называют их артисты. Вот в Днепропетровске для обоих театров подготовлена к полувосковой годовщине Октября и подготовка к творческим отчетам в связи с юбилеем «классиков» идет параллельно.

Рижскому драматическому театру имени М. Горького в 1967 году исполняется 40 лет. Праздничной сессии здесь начался премьерой латвийского «Нашествия» в постановке С. Вазина. Оформил спектакль художник З. Фукс.

Премиру «Нашествия» мы посвятили 30-летие нашей страны, — говорит директор театра М. Литви-

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

— Это не первая юбилейная постановка: еще в прошлом сезоне мы выпустили «Дело Ольги Зотовой» — по «Гадюшке» А. Толстого. Кроме того, в праздничной афише театра будут значиться такие работы, как «Варяги» Л. Софьянцовой (она выйдет в конце этого сезона), «Старик» М. Горького, «Плотно Кресты» А. Корнейчука. Непосредственно к юбилейным торжествам 1967 года будет подготовлена пьеса под условным названием «Смелость», над которой театр работает с журналистом В. Ефремовым, пробующим свои силы в драматургии. Это рассказ об экстремистских формированиях об И. Бабуринке, Г. Петрусьевиче. Современная пьеса — «Громовицкая балла И. Штендера и «Обучение пугалам» А. Барнабасов — это на селскую тему. Для детей готовится история с А. Гайдаром — «Р. В. С.».

Украинский драматический театр имени Т. Шевченко отметил свой полувековой юбилей в 1968 году — это в буквальном смысле слова летопись Октября: достаточно сказать, что долгое время его официальное название начиналось со слов «Театр Украинский». Недалеко здесь состоялся первый премьер на первой серии спектаклей, которыми бу-

дет отмечено 50-летие Страны Советов. Пошла драма М. Кривоноскова «Два сердца», затем в театре «Четыре хрести на сонце» А. Делюкина.

Пьесу о первых украинцах студентах, первых литовских советских врачах, «Селитры, золь» («Казарки») И. Микелюка театр взял в свой праздничный репертуар вместе с «Каждому свое» А. Алехина, рассказывающей о изгнании германцев, и «Степа» М. Загребельного, где героини стали рабочие-металлурги. Но особый упор коллектив делает на «Зимний гром» В. Квандола. Автор драмы не только профессиональный драматург, но и человек культуры, общепросветитель. Ее произведения повествуют об одной из замечательнейших страниц советского подполья в годы Великой Отечественной войны — восстания в Пазаровце: городе в долине виллыстрат от Днепропетровска, где во время оккупации находились подпольные «батарей» КП(б) Украины. Сейчас театр вместе с драматургом обрабатывает материал и в феврале, в день освобождения города от фашистских оккупантов, зрители увидят юда свою премьеру.

БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ...

ДА, Я ВЕРЮ, в Кургане! Может быть, меня заплюют за свою мечту, может директор местного краеведческого хранилища Виктор Иванович Шаталов? Может быть! Так или иначе, но я сейчас лично представляю этот организационный, единственный в Советском Союзе музей декабристов, музей той революционной искры, из которой возродился наша свобода, — музей озердечих, клещей козачек, — тогда, словами В. И. Ленина, — не пропадет!

Иначе осуществление его — есть вполне реальная возможность.

Прежде всего, почему музей декабристов создается именно в Кургане? Тотот что в течение четверти века был местом поселения тринадцати декабристов, в том числе В. Ковалевского, А. Розена, М. Нарышкина, М. Названова, В. Лихарева, А. Брандта, И. Фольта. Город в своем культурном развитии много не обман, и в нем остались несколько памятников пребывания участника декабристского восстания,

Нарышкинский дом сейчас представляет собой переделанную базу жителя, в квартиры которых капитально реконструируются. В нем живут пять семей, и поскольку здесь они чувствуют себя первенцами общества, то и о какой-то серьезной сохранности помещения не может быть и речи.

К сожалению, до сих пор горсоветом не может решить вопрос об их переселении. А уже составлены московскими реставраторами смета и конкретный план восстановления памятника. Подобрали мебель и другие предметы интерьера первой половины XIX века.

Видимо, в становлении нового музея должны принять участие в ближайшем будущем Москва, Ленинград, Иркутск, которые могли бы выделить из своих запасников Кургану оригинальные вещи, предметы, произведения изобразительного искусства, связанные с декабристами.

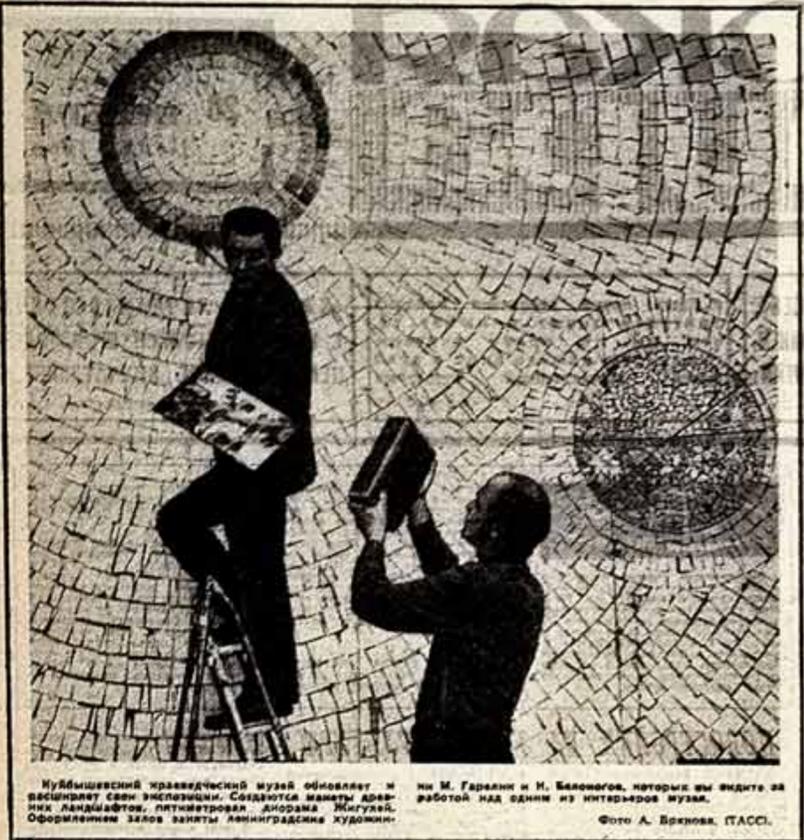
Возвращая музей декабристов в Кургане в РСФСР в первую очередь, будет уникальным региональным музеем страны. И хорошие позарок к 50-летию Великого Октября.

Возвращая музей декабристов в Кургане в РСФСР в первую очередь, будет уникальным региональным музеем страны. И хорошие позарок к 50-летию Великого Октября.

Возвращая музей декабристов в Кургане в РСФСР в первую очередь, будет уникальным региональным музеем страны. И хорошие позарок к 50-летию Великого Октября.

Возвращая музей декабристов в Кургане в РСФСР в первую очередь, будет уникальным региональным музеем страны. И хорошие позарок к 50-летию Великого Октября.

Возвращая музей декабристов в Кургане в РСФСР в первую очередь, будет уникальным региональным музеем страны. И хорошие позарок к 50-летию Великого Октября.



Музейный краеведческий музей обновляет и расширяет свои экспозиции. Собираются материалы краеведческого краеведческого музея. Оформлением залов заняты Ленинградские художники М. Гаралин и Н. Благоноров, которые вы видите за работой над одним из интерьерных музеев. Фото А. Винова. ГЛАСС.

Фильм, режиссер, зритель. Занимаясь продолжением для дня первой пленки только что созданной египетской кинокамеры СССР. Его участники — режиссеры, операторы, ассистенты, режиссеры и другие участники съемочной группы.

«Филармония-Сирота»

В КОРРЕСПОНДЕНЦИИ под таким названием, выходящей в «Советской культуре» № 100, речь шла о тяжелой ситуации Казанской государственной филармонии имени Г. Тукая. В частности, указывалось на то, что филармония не имеет своего симфонического оркестра.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПОИСК МАСТЕРОВ У ПРОМЫСЛОВ ЕСТЬ ХОЗЯИН

ПОД РУБРИКОЙ «Всесоюзный поиск мастеров» наша газета печатает материалы об организации и перспективах развития народных художественных промыслов. Искусствоведы, журналисты, художники, экономисты обсуждают на страницах «Советской культуры» вопросы дальнейшего развития этой важной отрасли народного хозяйства.

2. ЕЩЕ по дороге в Устюг...

ЕЩЕ по дороге в Устюг я познакомился с молодым врачом из Ленинграда. В институте уже было решено, что работать он будет в Устюге, в сельской поликлинике хирургической поликлиники — студенческая практика. Вузовскому попутчику не предвещалось особенно интересной, и жизнь в маленьком городке казалась ему...

КУЛЬТУРА ЖДЕТ ЗАЧИСЛЕНИЯ В ШКОЛУ...

с рассказами о том, что видел, что слышал за свой долгий путь. Практика закончилась поездкой в деревню. Было решено сделать уезду Сергея Дежнева в частоте и порядке, чтобы ни в каком виде, ни в каком. Неприятный отъезд сделал, что мог. Однако пора бы подумать об учреждении при горисполкоме штатного отдела культуры, работники которого могли бы себя помочь и полностью выполнять только культурно-просветительную работу, сплоченно в городе еще сил не исчерпавших.

ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ ГОРОДОВ

тобы не было угасшего любознательства к жизни... Только силами работников культурного фронта всего сделать нельзя: их, работников этих, очень мало, да и тому же часто они не имеют необходимой профессиональной подготовки, нужной образованности и интеллекта, чтобы быть на голову выше других, а следовательно, и интересными для окружающих. В таких условиях еще больше возрастает роль местной интеллигенции, роль общественной.

«ДАЛЕКО НА ЗАПАДЕ»

ПО ДЛИННОЙ дороге рясью бежит лошади. На тачке с водой сидит Сергей, держа в руках ведро и напевает сполоху обычную песню и напевает сполоху. Встретившись Сергею группы идущих на работу советских военных с улыбочкой, приветливо машут ему рукой.

ВЕСЕЛОЕ НА ЗАПАДЕ

«ВЕСЕЛОЕ НА ЗАПАДЕ» — это название комедии, которую вы видите на экране. Это название комедии, которую вы видите на экране. Это название комедии, которую вы видите на экране.

ВЕХИ СОВЕТСКОЙ КЛАССИКИ

Десять лет прошло со дня смерти выдающегося советского кинорежиссера и писателя А. П. Довженко...

„ЗЕМЛЯ“

МЕСТЕ фильма Александра Довженко «Земля» в мировом киноискусстве лучше всего говорит то, что международное жюри киноведов и критиков...

По нашим сегодняшним определениям, «Земля» — картина о современности. Это был первый, созданный буквально в ту же секунду фильм о коллективизации...

В фильме этому не подогнать с обычными мерками. Что происходит в нем, какого его фабула? Комсомолец Василь — активист создаваемого колхоза...

Сын потомственного хворабоба, Александр Довженко родился в семье ученого, учителя в селе на Черниговщине. Потом учился живописи, работал художником-иллюстратором...

В КАБИНЕТЕ за рабочим столом сидит Бамлер. Вокруг него сидят Алексей Калашников, Всеволод Морозов, Николай Майборода и Виктор Калашников...

ТАК СЛУЧИЛОСЬ, что непозволительным поводом к разговору, который должен состояться, послужил спектакль Московского Художественного театра «Вдова»...

В прошлом сезоне МХАТ показал пять премьер, и все пять — на совершенно новую тему. Не все эти спектакли заинтересовали зрителей...

ПЬЕСУ А. ШТЕЙНА «Вдова» МХАТ поставил здесь, того, как она уже увидела свет в некоторых других театрах страны...

Его шедевр, его «Земля» должен был быть в советском киноискусстве. Это было дело, сделанное в соответствии с идеями киноискусства...

Вокруг них человек делает советских кино. Окна комнаты падают занавески. — Сядьте, пожалуйста, — продолжает Серго...

Самое же в этой печальной истории — не объект и не повод для критики; можно было придумать что-нибудь и еще более печальное...

В своем времени Чкалова (в спектакле его имя и обязательное прилагательное М. Зинин), человека, прошедшего войну, бывшего военного моряка...

В СВОЕ время справедливо призывали к мысли, которая казалась главной в пьесе, мысль заключенная в последние монологи Лизы...

Он, Чкалов, видит, не может не видеть, что семья его распадается из-за взаимных обид, взаимного непонимания...

А ВТОР в этой пьесе последователь в своих взглядах на человека, показывая его эгоистическую сущность, его неспособность понять другого...

РАЗДУМЬЯ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ ЕЩЕ РАЗ О ПЬЕСЕ «ВДОВЕЦ»

возникший вопрос: а зачем, собственно, показана все это? Что можно и нужно извлечь из этого жизненного урока...

В СВОЕ время справедливо призывали к мысли, которая казалась главной в пьесе, мысль заключенная в последние монологи Лизы...

Он, Чкалов, видит, не может не видеть, что семья его распадается из-за взаимных обид, взаимного непонимания...

А ВТОР в этой пьесе последователь в своих взглядах на человека, показывая его эгоистическую сущность, его неспособность понять другого...

Не удивительно, что театры не удавалось «высветлять» пьесу (хотя попытка такая и была сделана), так как дело не в одной-двух удачных или неудачных фразах или в монологах...

Пожалуй, их всех действительно жаль. И вдова — одинокого, простого, хорошего человека, и несчастную Лизу, «щепка» Женю и его глупую, инфантильную, но гордую и тешную «сестричку» «молотобойку» Варю...

ТАКОВ круг показанных нам со сцены людей. Не удивительно, что, несмотря на некоторые поэтические сентенции и мысли, в целом нравственный заряд пьесы невелик...

ТАКОВ круг показанных нам со сцены людей. Не удивительно, что, несмотря на некоторые поэтические сентенции и мысли, в целом нравственный заряд пьесы невелик...

ТАКОВ круг показанных нам со сцены людей. Не удивительно, что, несмотря на некоторые поэтические сентенции и мысли, в целом нравственный заряд пьесы невелик...

ТАКОВ круг показанных нам со сцены людей. Не удивительно, что, несмотря на некоторые поэтические сентенции и мысли, в целом нравственный заряд пьесы невелик...

ДАВНО БЫ ТАКИ!

Москвичам, да и горожанам, давно известно художественный салон на улице Горького, 44-а...



«Нам современники» — такую горно портретов и юбилейных выставок, посвященных 50-летию Октябрьской революции, готовит областной художник Владимир Путькин.

