

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 104 (818) Суббота, 30 августа 1958 года Цена 40 коп.



Фестиваль продолжается. Его участники познакомились с кинематографией Пакистана. Зрители по-

## Знакомство с новыми фильмами

смотрели два художественных и одну документальную картину. Есть много общего в произведениях пакистанского и индийского кино. Прежде всего это интерес к моральным проблемам, к темам семейных отношений, стремление строить конфликты на столкновении высоких и низменных чувств и побуждений, наконец, музыка, танцы.

Очень важна тема фильма, — говорит известный узбекский писатель, автор «Пакистанской повести» Айбес. — Запомнились бытовые эпизоды, диалоги, разговор Насибы с сестрой.

Десятый день фестиваля был посвящен творчеству кинематографов Таиланда, Турции и Объединенной Арабской Республики. Делегация из Таиланда находится еще в пути, но собранные на смотре участники и гости фестиваля, а также многочисленные артисты горячо приветствовали участие этой страны в международном смотре.

## СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ОПЕРЕ

Неустанным трудом Коммунистической партии и расцвете многонационального советского искусства, обретенной чистоте и художественном совершенстве произведений искусства, направленного партии по пути партийности, народности и реализма, стальной свободе творчества советского художника — все это создает замечательные условия для создания высокохудожественных произведений, достойных нашего великого народа.

Активность, полнота творчества последних лет. И эта активность оказалась не только в том, что созданы отдельные значительные произведения, подобные симфонии Шостаковича, которая войдет в золотой фонд мировой музыкальной культуры, но и в многонациональной композиторской среде появились замечательные таланты талантливой молодежи.

Никогда еще советские музыкальные театры не испытали столько успехов произведений, как в прошедшем сезоне. «Мать» Г. Хренникова, «Маленькая» Н. Жиганова, «Маленькая» Г. Майбороды, «Аршбаба» Б. Бабаяна, «Город восточный» Г. Шнигера, «Боевое приращение» Г. Эрнста, «Буквонимия» М. Капчинского, «Навстречу солнцу» А. Кос-Анциского — вот далеко не полный перечень новых оперных произведений на советскую и историко-революционную темы, поставленных, которые были осуществлены в прошлом году музыкальными театрами различных республик.

Восхищаясь, мы все эти оперы ставим по своим художественным достоинствам, не ждем и ожидаем долгие сценические сезоны, но интерес, проявленный за последние годы советскими композиторами к опере, т. е. к жанру, который, по словам П. И. Чайковского, «живет музыкой с людьми, делая ее стержнем всего народа, лесом здания величия», возросла и продолжила традиция великих русских классиков, советская музыка завоевывает большую популярность, развивается ее эстетическое воздействие, возрастает международное значение и прежде всего благодаря высокой идейности, народности, реалистичности музыки.

Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 г. с новой силой подчеркнуло значимость принципов партийности, народности и реализма в советской музыкальной культуре. Партия ведет деятелей культуры к новым свершениям в художественном отражении жизни советского общества.

Замечательна наша действительность, каждый день которой полон событиями, когда предостерегают остротой и глубиной, радостью, надеждой, борьбой, непоколебимой силой природы! Что может быть для советского зрителя увлекательнее и прелезнее задачи отобразить наши дни, оживить романической и телесным, воссоздать образы тружеников — строителей коммунизма. Что может быть почетнее для художника — посвятить свое искусство, в силу таланта на раскрытие глубинного мира советского человека — раскрыть его в труде и отдыхе, в движении — передать его чувства и мысли! Нужно ли человеку музыканту углубляться в фантастику, в события, происходящие сегодня, порой красочные, увлекательные

## КОНЦЕРТ АРТЕКОВЦЕВ

Н. С. Хрущев и Поль Робсон аплодируют пионерам. ЯТА, 29 августа. (ТАСС). Вчера Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР тов. Н. С. Хрущев, отдыхающий на Южном берегу Крыма, посетил санаторий «Артек» в Ялте, где встретился с юными артистами американского общественного деятеля, лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Полем Робсоном. Состоялась теплая, сердечная беседа тов. Н. С. Хрущева с Полем Робсоном и его супругой Зельдой Робсон.

Вечером в санатории побывали пионеры из всеобъемлющего пионерского лагеря «Артек». Они дали концерт художественной самодеятельности, на котором присутствовали Н. С. Хрущев и П. Робсон. От всей души приветствовали их артисты и запевали песни. Дети, приехавшие на всеобъемлющий пионерский лагерь из Москвы и Ленинграда, Киева и Ташкента, Свердловска и Новосибирска и многих других городов нашей великой Родины, пели, танцевали, читали поэмы и стихи. Каждый номер, исполненный ими, сопровождался горячими аплодисментами зрителей.

В зале звучат артековские песни «Есть местечко в Крыму» и «Везут, везут ребят». Концерт окончен. Его участники под аплодисменты присутствующих провозгласили букеты крымских песен Н. С. Хрущеву и П. Робсону. Затем всех зрителей приглашали на площадку у санатория. Под южным небом продолжалась беседа, в которой принимали участие все — и исполнители, и зрители. Изначалась «станция дружбы». Тесно сошлись юные артисты и зрители, звучит один из популярных в народе песен — «Широкая страна моя родная». Ее запевает Поль Робсон.

Затем Поль Робсон с большой душевной теплотой исполнил лирическую песню «Ноченька». Пионерам пора возвращаться домой. На прощание Поль Робсон подарил им нетривиальную «Камбальную».

Полные радостных впечатлений, пионеры возвращаются в «Артек».

## Подарок Центрального Комитета КПСС

Центральному Комитету ПОРП

ВАРШАВА, 29 августа. (ТАСС). Президиум ЦК КПСС в Польской Народной Республике П. А. Абрахамович по поручению Центрального Комитета КПСС передал сегодня Центральному Комитету Польской объединенной рабочей партии подарок Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза — светский документальный фильм «Странники великой жизни», рассказывающий о деятельности основоположника научного коммунизма Карла Маркса.

Приветствуя фильм, члены Политбюро и секретари ЦК ПОРП Е. Моравский сердечно поблагодарили ЦК КПСС за братский подарок.

## Пребывание в Москве г-на Харьоты

29 августа первый заместитель министра культуры СССР С. В. Капчинский принял главу индонезийской делегации на Кинофестиваль стран Азии и Африки, генерального секретаря Министерства информации Индонезийской Республики г-на Харьоты, прибывшего из Ташкента по приглашению Министерства культуры СССР.

## Завтра — День шахтера!



Е. Патрищева. «Портрет Героя Социалистического Труда забойщика И. Мамая». Украинская республиканская выставка, посвященная 40-летию ВЛКСМ.

Многотысячная шахтерская семья отмечает завтра свой праздник. Этому героическому отряду рабочего класса, самоотверженным труженикам угольного богатства Родины, шлет свои приветствия весь советский народ. Уголь — король и движет всю индустрию, всю промышленность. Шахтеры, отведая свой праздник, все больше выдают на-гора черного золота. В каждой тонне, в каждой кубке антрацита мы ощущаем доблестный труд шахтеров, труд интеллигентного профессора. Николая Маняна и его многоопытных помощников в Донбассе и Кузбассе, в Полесье и Воркуте, в любой шахте.

Заботой окружив Родина-мать шахтеров, создала все условия для красочной, духовно богатой жизни. Построены новые шахтерские города и поселки, с прекрасными жилищными домами, дворцами культуры, клубами, библиотеками, театрами, парками, и все это — шахтерам за их доблестный труд, за золотые руки.

Почетен труд шахтера. Он проявлен в песнях и фильмах, картинах и скульптурах. Он вдохновляет и будет вдохновлять советских художников на создания новых произведений искусства.

## Парк-юбилей

Центральный парк культуры и отдыха имени Горького — одна из достопримечательностей столицы. Открытый 30 лет тому назад, он стал излюбленным местом отдыха москвичей: в будни здесь бывает до 30 тысяч человек, а в праздники эта цифра увеличивается в 3-4 раза.

Проходя по аллеям парка, любуются его цветниками, яркими инсталляциями, астрами, очень трудно представить себе, что на этом месте был когда-то городской пустырь.

Создание Центрального парка явилось ярким проявлением заботы Коммунистической партии и Советского государства о благе трудящихся. Вслед за ним открылись многие парки в столице и в других городах страны.

С годами увеличилось их число, превысившее ныне 2000, здесь рождались новые формы культурно-просветительной работы.

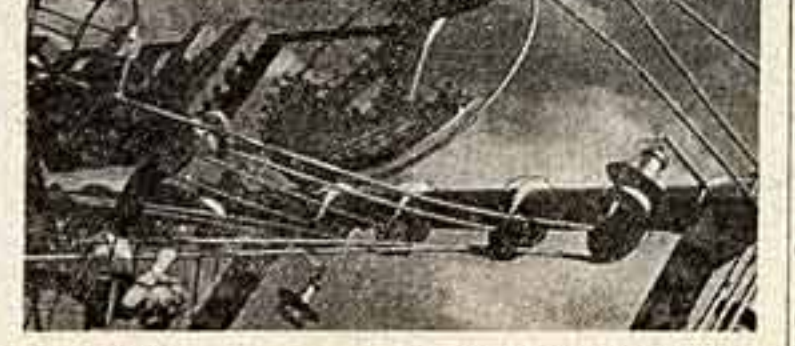


Фото А. ГИВЕНТАЛЯ и М. СЕМИНА.

## Накануне нового театрального сезона

28 августа в отделе науки, школы и культуры ЦК КПСС по РСФСР состоялось совещание по вопросам репертуара драматических театров в новом театральном сезоне.

С докладом выступил начальник Главного управления по делам искусства Министерства культуры РСФСР П. А. Тарасов.

На совещании собрались ведущие деятели театрального искусства, актеры, режиссеры, художники, драaturги, театральные критики, работники обкомов КПСС и начальники управлений культуры отдельных областей и автономных республик РСФСР.

Выступавшие в прениях обсудили положение в репертуаре театров в прошедшем театральном сезоне и выдвинули ряд практических предложений по улучшению репертуара театров в новом театральном сезоне.

Уделяя главное внимание проблеме создания новых произведений драматургии и театрального искусства, широко отобразившие крупные темы современной действительности.

В работе совещания приняли участие зав. отделом науки, школы и культуры ЦК КПСС по РСФСР Н. Д. Калмыкин и министр культуры РСФСР А. И. Попов.

## Тридцать восьмой

После продолжительных гастролей по районам Латвии Художественный театр имени Райниса вернулся в Ригу. Наш новый творческий год — 38-й сезон театра. Значительное место в репертуарных планах занимают новые пьесы латышских драматургов. Многолетняя дружба связывает театр с драматургом Гунаром Приеде — мы ставили все его пьесы. Сейчас Г. Приеде заканчивает для нас свое новое произведение, посвященное советской молодежи.

С большим интересом приступили мы к работе над пьесой Яна Лусиса «Так начиналось дело», постановка которой поручена молодому режиссеру Венте Вещукине.

В репертуар включены эстонская пьеса «Роберт великий» А. Лийвеса и «Двадцать» С. Михалкова. Русская классика будет представлена постановкой «Пилот» по роману Достоевского.

В скором времени зрители увидят на нашей сцене остроумную комедию латышского драматурга М. Заверта «Женитьба Мюхалупа». В этом году коллектив приступит к работе над «Галлетом» Шекспира. В роли Галлета выступит Гарри Лиенпиль и Эдуард Паула.

100-летие со дня рождения известной шведской постановщицы Зельмы Лигерфельд Художественный театр будет отмечать постановкой пьесы «Геста Бердаль», когда-то с успехом шедшая на нашей сцене.

Э. СМИЛГИС, народный артист СССР, главный режиссер.

## Для наших зрителей

Недавно мы показали спектакль «История пустой души». Это первая в нашей стране инсценировка романа Максима Горького «Жизнь Клима Самгина». Пьесу по роману написал актер нашего театра Павел Чепрунов. Спектакль ставили режиссеры А. Гинзбург и О. Чернов. Оформлен он художниками И. Вальденбергом и Д. Ушаковым. В роли Самгина выступает заслуженный артист Узбекской ССР Михаил Мансуров. «История пустой души» мы предлагаем показать в Москве на предстоящей неделе узбекского искусства в театру.

В новом театральном сезоне театр приступил к работе над пьесой А. Гинзбурга «Дракон и солнце», посвященной борьбе за мир, против ядерной атомной войны. Действие ее переносит зрителя в Японию. Этим пьесой театр отвечает на одну из самых важных проблем, волнующих сегодня человечество. Коллектив

стремится приурочить выпуск этого спектакля к предстоящей в октябре Конференции писателей стран Азии и Африки.

В ближайшее время в театре начнется репетиция пьесы Камилы Янеллы «Лампа», рассказывающей о жизни и деятельности замечательного узбекского поэта, композитора, драматурга Хамзы Хакима-Зайи Ниязи.

Коллектив предполагает работать также над пьесой А. Штейна «Самолеты летят в любовь» по пьесе, которую автор скоро закончит. На сцене театра в новом сезоне будут идти также спектакли «Тайфун» Павла Юя, «Тайны парадиза» Хамзы, «Большая любовь» В. Разманова.

В. КОЗЛОВ, директор Ташкентского русского драматического театра имени Максима Горького.



Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. Наши фото корреспонденты запечатлели несколько сцен из его жизни.











# НАМ СООБЩАЮТ

♦ НОВАЯ СУДЬБА БЫВШЕГО БАТРАКА ♦ ПЬЕСА, НЕ ЧИТАНАЯ 45 ЛЕТ ♦ ДЕЙСТВУЕТ ЕЩЕ ОДНА БИБЛИОТЕКА ♦ ФИЛЬМ О ФИЛЬМЕ ♦ ДОСТОЙНЫЕ СОПЕРНИКИ КАСЛИНСКИХ МАСТЕРОВ

## ПОДАРОК ЗЕМЛЯКАМ

Тепло встречают в селе Бродки Львовской области известного украинского скульптора, председателя Львовской организации Союза художников УССР Якова Ильича Чайку. Здесь он — желанный гость. Чайка деятельно участвует в жизни земляков. Последний его приезд в село

### Библиотека в цехе

Книга доходит до читателей разными путями. Давно известны такие формы ее продажи, как многообразие, обслуживание различных собраний, совещаний, конференций, книжные базары, тематические книжные распродажи во время вечеров, массовых гуляний, в праздники.

Но я хочу рассказать об особой форме распространения книг, которую встретил впервые. Ее создала сама жизнь. Постоянный наш помощник Иван Григорьевич Черниковский — начальник цеха Владимирского электромоторного завода — рассказал мне, что рабочие его цеха решили организовать цеховую библиотеку и постановили отработать в течение трех дней по личному часу на приобретение литературы. Была избрана комиссия во главе с председателем цехкома. Ей доверили сбор средств, приобретение литературы, подбор ее и хранение. Комиссия купила книг на 3.200 рублей.

Так начала жизнедеятельность новая библиотека. В. ЛАВРОВ, заведующий отделом полковых изданий Владимирского облисполкома. ВЛАДИМИР



был не совсем обычным: скульптор передал родному селу подарок — высеченный из гранита бюст Тараса Григорьевича Шевченка.

Подарок скульптора тем более дорог односельчанам, что многие из них помнят автора памятника босонгим мальчишкой, который вместе с ними бегал по полям и мечтал о лучшем будущем. Здесь он начал вырезать из дерева нехитрые фигурки, здесь в нем пробудилось влечение к искусству. А. ПОПОВ.

На снимке: скульптор Я. Чайка (в центре) среди односельчан у памятника Т. Г. Шевченку. Фото З. Фризмана.

## НА ЦЕЛИНЕ



Я работаю в Оренбурге, в газете «Комсомолец». Недавно выезжал в командировку в совхозы и колхозы целинных земель, где идет уборка урожая. В пути я встретил интересного юного путешественника и к нему добравшегося к новому месту жительства. Машина сбавила скорость. Вынужденная остановка очень огорчила мальчика. Я снял его. Посылая эту фотографию, хотелось бы увидеть на страницах вашей газеты. К этому снимку наш местный поэт М. Трутин написал такие стихи:

Его печали путевые  
Нетрудно каждому понять:  
Сегодня он узнал впервые,  
Как трудно ждать и догонять.  
Г. БЫКОВ, ОРЕНБУРГ.

### «ОЧАРОВАН ТОБОЙ»

В жаркий летний полдень на хлопковом поле появляется председатель колхоза с гостем, режиссером кино. Пользуясь обеденным перерывом, председатель просит тракториста Шарифа спеть. Гость в восторге от замечательного голоса юноши, который к тому же оказывается хорошим танцором, и приглашает его на съемки в Ташкент.

Дело в том, что постановщик нового фильма, не найдя подходящих исполнителей на главные роли, послал своего помощника искать актеров в самодеятельных коллективах.

Для участия в конкурсе на роль героини была приглашена мастерица золотых дел артели Юдуз Ходжаева из Бухары. В другом городе, Фергане, режиссер нашел еще одного певца, шофера Бакира. Так родился этот необычный съемочный коллектив.

Фильм закончен. Молодые артисты возвращаются домой. Только красавица Юдуз едет уже не в Бухару, а в Жергемскую область вместе со своим женихом-трактористом Шарифом. А шофер Бакир едет в родную Фергану к молодой женой, ташкентским врачом Замирой.

Такое краткое содержание новой цветной музыкальной комедии, которую начали снимать в Ташкентской киностудии. В картине много песен и танцев, много смешных и лирических эпизодов. Это фильм о юности и любви.

Авторы сценария Тулаб Тула и Михаил Меркулов. Режиссер-постановщик Ю. Агазов, оператор М. Красникий. Художники-постановщики Б. Еремил и В. Синиченко.

### Оживший металл

УРАЛ — край замечательных русских умельцев. В их золотых руках всеми цветами радуги сияют драгоценные камни, рождаются уникальные изделия, оживает металл, послушный воле мастера.

На весь мир известно знаменитое каслинское литье. Популярны также художественные произведения из чугуна, сделанные в небольшом городке Кусе.

Он расположен на берегу живописного озера. Природа, окружающая город, величава и прекрасна. Она располагает к творчеству, дает благодатный материал для человека с зорким глазом и открытым сердцем.

Традиции каслинских мастеров-умельцев следуют работники Кусинского машиностроительного завода, где действует чех художественного литья.

Недавно по их просьбе Министерство культуры СССР провело открытый конкурс на современные образцы художественного литья.

Он вызвал большой интерес у скульпторов, которые представляли свыше 80 проектов.

После тщательного отбора жюри присудило премии 27 авторам. Первых премий удостоены В. Новиков («Удачный выстрел») и А. Марц («Жеребят»). Лучшие образцы приняты к производству.

А. КАДАРЦЕВ, НОВЫЙ ДОНБАС.

На снимке: режиссер-постановщик Ю. Агазов репетирует эпизод нового фильма «Очарован тобой».

## Советские артисты

### за рубежом

#### В НОРВЕГИИ

В Осло в помещении Нового театра состоялся первый выступление группы советских артистов, совершающих гастрольную поездку по Норвегии. Концерт прошел с большим успехом. По просьбе зрителей артисты исполнили несколько номеров своей программы. Столичные газеты дают высокую оценку искусству советских мастеров сцены. Театральный критик газеты «Арбейдсбладет» пишет, что программа концерта советских артистов весьма разнообразна и интересна. При этом он особо выделяет вокальный дуэт в составе солистов Ленинградского Малого оперного театра В. Матусова и В. Комылова, которые похоронили публику, исполнив, в частности, одну песню на норвежском языке.

С большим успехом выступили также ленинградские солисты балета М. Мавра и А. Хамзин, артисты Тбилисского театра оперы и балета И. П. Палиашвили, К. Ломадзе и Г. Патарая, жонглир-балетер В. Велашке, жонглир М. Михайлова и другие.

#### В ЧИЛИ

Находясь здесь группа артистов балета Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили во главе с народным артистом СССР В. Чабукиани дала два концерта. Первый состоялся в городе Вальпараисо, другой — в столице Чили Сантьяго. Оба концерта прошли с огромным успехом.

Чилийская печать публикует восторженные отзывы о выступлениях советских артистов. Выходящая в Сантьяго газета «Ла гасета» посвятила их пребыванию в стране целую полосу. Газета «Ла эстрея» отмечает высокое исполнительское мастерство молодых солистов балета.

Повсюду советские артисты встречают теплый и радужный прием. Они побывали в Чилийском институте культурной связи с Советским Союзом, где в их честь был устроен концерт с участием лучших исполнителей народных песен и танцев Чили. Советские артисты посетили также Институт народного искусства Чили.

## ФЕЙЕРВЕРК МОЛОДОСТИ



НАД КУПОЛОМ летнего цирка шапито в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького реет трехцветный флаг: здесь выступают артисты Германской Демократической Республики, представители искусства, имеющие давние национальные традиции, славного многими замечательными исполнителями.

Торжественный парад-пролог, в котором участвуют наши гости и советские артисты, задает всему представлению тон дружелюбия и теплоты, определяет звучание всех номеров.

Не принято начинать рецензию с оценки зрителей, но именно они, отзывчивые и доброжелательные, помогают немцам друзьями с наибольшей полнотой раскрыть свои дарования, возбуждают в исполнителях то состояние творческого подъема, которое можно назвать вдохновением.

Блистательное мастерство демонстрируют комические каскадеры Хортинис. С ними мы уже встречались однажды на манеже Московского цирка и теперь смогли проверить свое первое впечатление: да, это подлинное искусство. Они владеют великолепной техникой, у них редкое актерское обаяние. Хортинис работают непринужденно, словно забываясь легкостью, с которой им удается выключить целую серию забавных трюков. Каскады следуют один за другим в стремительном, нарастающем темпе. Это фейерверк молодости и отваги.

Не менее порадовал нас другой старожил Московия — комичный велосипедист Пауль Доон. Он полюбился столичным зрителям еще в ту пору, когда выступал в эстрадной программе сада «Эрмитаж», во, право же, на манере выглядел более естественно и уместно.

Представьте себе мезанионского, углубленного в себя человека, выходящего на прогулку. Он неулыбчив, но с юмором относится к своим просчетам. Велосипед ведет себя под Дооном, как необыкновенно живой конь, кающую секунду от него жесть какой-нибудь каварзы: он может потерять колесо, рассыпаться на части. И тогда, в трудную минуту, Пауль Доон преображается: под маской простака-неудачника действует сильный, ловкий артист, с чество выходящий из самых затруднительных положений. Велосипед укорочен. Доон продолжает путь.

Подготовленным поисками характерности отмечен номер жонглиста Клаудиа Беккерс. Он — веселый, чуждающийся официант; его ассистента — посетительница кафе. Стремясь завоевать ее внимание, он проделывает, казалось бы, невероятное: стоя на одной руке, пьет чай, достает с обложки манжетов велосипеда уроненный на пол кусок сахара, делает несколько сложных акробатических



Встреча коллектива Будапештского оперного театра на Киевском вокзале в Москве. Фото А. ТРОШИНА.

## ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Необычное оживление царил в этот вечер на перроне Киевского вокзала. Здесь собрались многочисленные представители театральной общности столицы — артисты Большого театра, Художественного, имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, ответственные работники министерства культуры СССР и РСФСР.

Москвичи встречали труппу Государственного венгерского оперного театра (Будапешт). Венгерские друзья тепло приветствуют и прощаются с бюджетом прощом.

Заместитель министра культуры СССР С. Кафтанов передал от деятелей культуры и жителей столицы горячий привет замечательным мастерам венгерского искусства.

Ваш приезд в Советский Союз, — сказал он, — один из важнейших этапов в развитии культурных связей и укрепил дружбы и сотрудничества между венгерским и советскими народами. Железа вам больших творческих успехов во время гастроль в Москве.

С ответным словом выступил директор театра Г. Фратер. Он поблагодарил москвичей за сердечный прием и заявил, что венгерские артисты

приложат максимум усилий, чтобы доставить удовольствие требовательному, но очень благодарному зрителю.

— Уже в пути все мы почувствовали, что достигли на землю друзей, — сказал в заключение Г. Фратер. — Эти два дня мы были окружены таким вниманием, что чувствовали себя как дома. До скорой встречи в театре, дорогие москвичи!

Главный режиссер театра народный артист Венгерской Народной Республики, лауреат премии имени Юшута К. Надаши в беседе с нашим корреспондентом сказал:

— События наша давнишняя мечта приехать в Москву и нашим самым лучшим, искренним друзьям. А друзей у нас в Москве действительно много. Советские артисты, режиссеры и художники — частые гости в Венгрии. Они своим замечательным искусством завоевали любовь и уважение венгерского народа. Мы очень тщательно готовились к гастроль и надеемся также сыграть любовь советских зрителей.

Из нашего огромного репертуара мы выбрали все самое лучшее. Москвичи увидят прежде всего оперы национальных композиторов, а также произведения мировой классики.

Первая встреча с советскими артистами состоится 1 сентября. Мы покажем оперу нашего соотечественника Ф. Эртеля «Банк Бан». С этим произведением многие советские люди уже знакомы. Опера с успехом идет на сцене Новосибирского театра оперы и балета.

Неделя корейских фильмов 29 августа Министерство культуры СССР организовало в Центральном доме журналиста общественный просмотр цветного художественного фильма «Сказание о леушке Сам Чен», созданный деятелями кинематографии Корейской Народно-Демократической Республики. Фильм дублирован на русский язык. Он будет демонстрироваться в Москве в дни недели корейских фильмов, которая открывается 10 сентября.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР Московской Художественной академической театр Союз СССР им. М. Горького и Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского с глубоким признанием приветствуют о. сиротинской смерти и заслуженного деятеля искусства РСФСР, профессора

ГОРЧАКОВА Нинала Михайловна, последавшей 28 августа с. г. и выражаят соболезнование семье покойной. Гражданская панихида состоится в помещении основной сцены театра (именно фойе) в понедельник, 1 сентября, в 1 час дня. Похороны на Новодевичьем кладбище.

Л. РОМАНОВИЧ, ВАРШАВА.

**Вторая Вещевая Лотерея**

**ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВАЯ ЛОТЕРЕЯ**

С 1 сентября 1958 г.

по РСФСР проводится вторая денежно-вещевая лотерея на один миллиард рублей. На эту сумму выпускаются билеты достоинством в 5 рублей каждый

**Общая сумма выигрышей составляет 400.000.000 рублей.**

В тираже, который состоится 20-27 декабря с. г. в г. Ленинграде, будет разыграно 14.000.000 выигрышей, из них 13.945.000 — вещевых выигрышей (в том числе: 30 автомашин «Волга», 100 автомашин «Москвич», 100 одноконтинентальных домов типовой конструкции, 2.550 мотоциклов и мотороллеров, 1.000 пишущих, 1.500 авторедакторов и балансов, 3.000 радиоприемников, 2.000 фотоаппаратов, 1.300 охотничьих ружей, 23.000 велосипедов, 200 туристических палаток по Черноморскому побережью Кавказа, 41.500 часов, 20.500 швейных машин, 2.000 холодильников, 2.550 стиральных машин, 7.500 ковров, 2.000 пальто женских меховых, 23.500 следов, 50.000 шапок и другие вещи и 55.000 денежных выигрышей в сумме 1.725.000 рублей. Денежные выигрыши определяются в 150, 500 и 1.000 рублей.

Лотерейные билеты можно приобрести на предприятиях и учреждениях, организациях, в сберкассах, учреждениях, учебных заведениях, магазинах, торговых предприятиях, театральных кассах и гостиницах.

**ПРИБОРАЙТЕ ЛОТЕРЕЙНЫЕ БИЛЕТЫ!**

Управление гострустрахбизнес и госсредств РСФСР.