



ДЕКАДА УКРАИНСКОЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ СПОР О ТЕХНИКЕ

На снимке: сцена из спектакля. На переднем плане (слева направо): Никонский — арт. В. Беренков, Н. А. Щорс — арт. В. Ефимов, Боненко — арт. М. Хоров.

Фото Н. КУЛЕШОВА (ТАСС).

Вот она, революционная романтика!

СКАЖЕМ прямо, пьеса С. Ю. Дольц-Михайлова «Щорс» — клоунативна, в ней слабо разработаны скажет, она как бы рассыпается на РДА картины. Характеры действующих лиц в большинстве своем локальны, но почему же спектакль Задорожного украинского драматического театра так волнует, потому что рождается в спектакле? Актрисы, имеющие вспышки от неудобств пьесы? Секрет успеха, мне думается, что театр нашел очень точное и яркое выразительные средства для сценического воплощения пьесы, сумев подняться над драматургическим материалом. Спектакль насыщен духом революционной романтики, он вызывает чувство гордости за людей, борющихся за дело революции. Он глубоко патетичен, мы бы сказали, патетик. Заслуга в этом многое творческого коллектива и в первую очередь режиссера В. Магара, художника А. Садыкина и композитора Г. Майбороды.

Мы были бы неправы, если бы не заметили хороших актерских работ в этой постановке. Николай Щорс — В. Ефимов очень достоверен. Актёр достигает большого портретного мастерства. Его Щорс — молодой, энергичный, обаятельный человек, он умеет, прост, ясен. Колебание фигуры бояк Боженко. Актриса М. Хоров сыграла роль красочно, сочно. Мы сочли почувствовали в этом краинском, сильном членяющем характеру самобытную, незаурядную.

Образ крестильнико-середины Николая выписан автором настолько интересно и ярко и разнообразно, что Поэтому А. Свеницкий может быть, было лучше, чем другим исполнителям раскрыть характеры своих героя. Этот человек склонными путями принял к реалистикам, он пережил глубокую драму отца, семьи которого раскололась в водовороте событий гражданской войны. Работа А. Свеницкого оставила большое впечатление, это две темы раскрыты актером сильно, мастерски.

Запомнился нам и солдат фронтовик Салинов (В. Мухин), и его боевые подруги Арина Неклада, роль которой актриса Г. Рунцова играет сильно и твердо-нарративно.

Актриса Г. Клеймлер могла бы сыграть недраматического злодея, но отрешительная роль

В СЕГОДНЯ демонстрируется на экранах Москвы полнометражный цветной киноспектакль «Об этом спорят в мире, показанный во время декады украинской литературы и искусства, но уже много добрых слов о нем можно услышать. Человек и техника. Могут ли они быть друзьями? Что несет людям автоматизация? Вот волнующие вопросы, на которые актеры решали ответы.

В кинокарте — американская газета. Заявление одного из видных профсоюзных деятелей: «Сейчас мы находимся в конфликте с техникой».

Еще газета Американские «Автоматизацией убивает рабо-

ту. На рабочих чекистских боях свалилось проклятие, приносившее с собой безработицу и нищету. «Для безработных в Петербурге или Лос-Анджелесе автоматизация — чудовище, которое лишило их средств к жизни и заставило изо дня в день колесить по тротуарам в поисках новых работ».

А вот и яркие, убедительные иллюстрации к этим словам. Документальные кадры зарубежной кинохроники, запечатлевшие мощные демонстрации безработных в Америке, Англии, Японии, широко известная сцена из фильма «Новые времена», в котором Чарльз Чаплин с огромной художественной силой показывает, как неуютно, тоскливо и страшно человечество, превращенное все это в жалкую комедию. Бригада коммунистической труппы Василия Пильняка впервые в стране привнесла в домашний производство природный газ в соединении с кислородом. Экономия — сотни тысяч рублей. В бригаде все участники, каждым владеет двумя-тремя специальностями.

Впереди в мире... Впереди в стране... Это слова, где машины-автоматы защищают мир от капитализма. Отвечает не только на слова, но и на деле — растущий народ в день армии обездоленных людей, все новые и новые потухшие домены и мартены.

Но есть на свете другой мир, мир социализма, где машины в технике — друзья, шагающие вперед, к новой жизни, которую неутомимо и успешно строят советские люди.

Авторы фильма (сценарист А. Михаленко, режиссер К. Луничкин) предлагают зрителям совершиТЬ вместе с ними неутомимое путешествие по украинской земле.

Киев, солнечный Киев. Бурно разработана партитура сцены в надворье Императорского дворца. Тут и фронтовая сцена, и первые залеги Петрограда, и драматический эпизод встречи В. Салько и Николая Неклады, братьев по крови, но смертных врагов. Это картина живописи, красочна. Она не рассыпается на языдыки, а сплавляется воедино, идет на большом движении. Это нечто, что неутомимо и напряженно, ярко, достоверно и круто отображено и омытою техникой.

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

А вот один из участников строительства, иные бригады завода-автомата Василий Степанов.

Фильм постановки трагичен. На поле боя убит подководец-реквиемщик Щорс. Однако не потребовалось бы раньше вычислителей, чтобы определить закономерность твердения стоял при императорской разнице. А машина «решала» эту задачу за него.

И наше поле. И тут широко применяются достижения науки и техники. На городах — машины искусственного орошения, химическая прополка кукурузы...

А вот один из участников строительства, иные бригады завода-автомата Василий Степанов.

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...

И вот здание, и остроумные механизмы создали выходы из воскресенки, киевские бутоны...</p



«СПАСИБО, РОКУЭЛЛ КЕНТ!»

ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ пользуется у москвичей выставка произведений замечательного американского художника-реалиста Рокуэлла Кента, подаренных нашим советским народу. Тысячи москвичей и гости столицы посетили залы Академии художеств ССР, где экспонировались его многочисленные живописные полотна, рисунки, гравюры. Книга отзывов полна сердечных записей, выражавших благодарность Рокуэллу Кенту, говорящих о том, что его реалистическое, жизнеутверждающее искусство близко советским людям.

СПАСИБО за великий дар! Благодарное чувство вдохновило советский человек, не нафты. Мы сохраним ваши полотна для потомства.

МЕНИ ВЗВОЛНОВАЛА величавая красота жизни в произведениях Рокуэлла Кента. хочется сказать художнику: — Вы высокое искусство советской народ будут любить и беречь. Ваше творение обретет отчий дом.

СПАСИБО ВАМ, Рокуэлл Кент, за то духовное богоявление, которое дает ваше искусство, что, то вы учите видеть мир не только красивым, но и жизнерадостным и чистым.

НЕТ СЛОВ, которые могли бы выражать благодарность красному художнику. Искусство Кента очень красиво, жизненно, правдиво.

ТАК УВИДЕТЬ в так щедро изобразить Сколько ума и таланта! Миссия философа, тончайший юмор и озорники любят ко всему живущему пропаганды для меня симфонии.

ДОРОГОЙ Рокуэлл Кент! Выставка ваших картин производит чарующее впечатление. Каждая картина говорит о великолепном таланте художника.

ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВЗВОЛНОВАН удивленный. Глубоко благороден Рокуэлл Кент за бесценный дар Советскому Союзу. Сама выставка и издание его книги в нашей стране помогают лучше всего советским народом. Глубоко передать сразу, что охватывает тебя, когда смотришь на произведения замечательного художника — певца всего лучшего, что создано человеком и для человека. Сколько радости и жизни в этих картинах! Выразительность и свежесть покоряют. Каждый полема чувства и каждого говорит с собой пробуждением языка глубокими духовными ощущениями. Мы благодарны вам, Рокуэлл Кент!

ЧТО ЗНАЧИТ подарить собрание своих произведений? Это значит — подарить самого себя, всю свою необъяснимую аркую, талантливую жизнь.

ДОРОГОЙ Рокуэлл Кент! Слушая вас на открытии выставки, я ревел красоту природы, суперского края, правдивое изображение человека труда и ваш титанический труд.

К ЛЮБИЮСЬ земным поклоном за ваши превозведения, подавленные кардинальной страстью — страсти мира и труда!

* * *

ОТ РЕДАКЦИИ. С последней Рокуэллу Кенту за его дар. Вот что поступило письмо — члены из писем, присланное из татарской культуры:

С БОЛЬШИМ РАДОСТЬЮ мы узнали о щедром даре замечательного американского художника Рокуэлла Кента советскому народу. Искусство Рокуэлла Кента волнует и восхищает своей гениальностью, яркой выразительностью, широтой чувств. Через «Советскую культуру» передаем Рокуэллу Кенту еще большее, от всего сердца спасибо.

Выражаем пожелание, чтобы показ работ Рокуэлла Кента не был ограничен Москвой и Ленинградом. В больших интересах с творчеством художника ознакомятся жители других городов, конечно, мы, бакинцы.

И АЛИЕВ, старший научный сотрудник Академии наук Азербайджанской ССР; С. ИСМАИЛОВА, студентка медицинского института; К. АПРЕСОВ, доцент; А. ШУШКИН, кинорежиссер; А. БЕЛОВА, работница фабрики; С. ГАГЕЧИЛАДЗЕ, старший лейтенант; И. ВАРУНЦЯН, редактор издательства Академии наук Азербайджанской ССР и др. (всего 15 подписей).

Человек философа

НОВЫЕ МАРКИ

29 НОЯБРЯ 1920 года Армянская ССР провозгласила Советской Социалистической Республики. Рисунок Л. Завьялова. Односторонняя марка, 14 нониев. Она поступила в обращение.

ЛЕТ АРМЕНСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. Рисунок Л. Завьялова. Односторонняя марка, 14 нониев. На марке изображены три почтовые марки на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

60 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ А. С. Пушкина. Рисунок Х. Ушенина. Односторонняя марка, 12 коп., (№ 166). Размер рисунка 32×21 мм. Гребенчатая зубцовка 12:12.

Марки этого выпуска печатались в 20 шт. на листе (5×3).

17 НОЯБРЯ торжественно открыты Университет дружбы народов. Этому историческому событию Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: впервые — его автор.

Портрет Л. Н. Толстого по фотографии 1898 г. на фоне его мемориального зала в Нижнем Толстого. В честь знаменательной даты Министерство связи ССР выпустило две односторонние марки, на которых воспроизведены портреты писателя в разные годы жизни: