

орган министерства  
культуры ССР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# советская культура

1966 год  
№ 76 28 ВТОРНИК,  
(2036) ИЮНЯ  
Цена 3 коп.



## РЕЗУЛЬТАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ПЕВЦОВ

### СРЕДИ ВОКАЛИСТОВ:

- I премия — Владимир Атлантов (СССР)
- II премия — Николай Охотников (ССР)
- III премия — Симон Эстес (США)
- IV премия — Константин Лисовский (ССР)
- V премия — Вацлавас Даунорас (ССР)
- VI премия — Василе Мартиною (Румыния)

### СРЕДИ ВОКАЛИСТОК:

- I премия — Джейн Марш (США)
- II премия — Вероника Тайлор (США)
- III премия — Эвелина Стойчева (Болгария)
- Почетные дипломы: Светлана Данилюк (ССР), Аделина Козлова (ССР), Барбара Ронделас (США), Мария Слатиня (Румыния)

**М**ИНИУСЫ для приветствия любителей новые передачи. Наиболее с конкурса вокалистов. Здесь все решается — определяются лауреаты. Три дня продолжалась финальная прослушивания, вызвавшие грандиозный интерес среди многочисленных любителей вокала. И, наконец, 26 июня, несмотря на воскресной жаркий день, сотни любителей музыки не покидали здания Большого зала Консерватории и посыпали прослушивания. Все ждали результатов. И вот они пришли: оглашаются Михаилом Атлантовым. Их ожидания были оправданы. Три дня продолжалось голосование, выявлявшее грандиозный интерес среди многочисленных любителей вокала. И, наконец, 26 июня, несмотря на воскресной жаркий день, сотни любителей музыки не покидали здания Большого зала Консерватории и посыпали прослушивания. Все ждали результатов. И вот они пришли: оглашаются Михаилом Атлантовым. Их ожидания были оправданы.

Перед залом стояла трудная задача, — говорят он. — И мы должны были решить очень важные вопросы. Мне кажется, что это удалось. Во всяком случае я могу сказать, что единодушно я и другие участники с которыми я встречалась, как бы утверждая решение, какими были оглашены компетентным судом, присоединяясь к нему. Джейн Марш плачет

запах в целом ящу прадоту. Публика помогала нам на протяжении всего конкурса. Она из зала в зале поддерживала нас до отказа, была горячо и искренне заинтересована в происходящем, создавая очень хорошую доброжелательную атмосферу, в которой было приятно работать жюри и приятно интуитивно участвовать. Конечно, порой слушатели излишне горячались, но вместе с тем они были объективны. И, видимо, не случайно после объявления результатов наиболее горячие болельщики подскакали ко мне и говорили о том, что решение жюри справедливо.

Конечно, это решение одинаково обрадует других несколько огорчило. Но

зато я получила возможность познакомиться с одаренными вокалистами



Владимир Атлантов (ССР, первая премия).



Джейн Марш (США, первая премия).



Константин Лисовский (ССР, третья премия). Вероника Тайлор (США, вторая премия). Симон Эстес (США, третья премия). Николай Охотников (ССР, вторая премия). Вацлавас Даунорас (ССР, четвертая премия).

Фото: В. Шиловского.

ми быть до конца удовлетворенным, невозможно. Такова жизнь, и особенно жизнь артиста, которая порой бывает достаточно труда. Если же человек хочет получать только наслаждение от жизни, то он не может быть настоящим артистом.

Поэтому, первый конкурс, который мы начали с Чайковским, оказался успешным. Мы познакомились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом. Мы позна-

комились с одаренными вокалистами

и заслужили успехом.



Большинство усех в республике пользуются исполнителями из сельских народных писей. Колхозница сельхозартцеля имени 3-го летия социалистического соревнования АССР, Ренса Савицкая. Вы ее видите на снимке, с балалайкой

Александром Савицким. Оба они — участники художественной самодеятельности Кизлярского районного дома культуры.

Фото Р. Дина. ТАСС

## В ПОИСКАХ ОБУХОВКИ

С ВАЛКОНА нового клуба на центральной усадьбе далеко видны владения села. Как на большом карте, председатель рабочей комитета Григорий Михайлович Кун показывал нам места будущих социальных новостроек:

— Вот здесь, напротив, будет детский сад и ясли. За школой — стадион. Сразу за конторой — шестипартизантский дом. Там, у самого горизонта, — новое телепечатное хозяйство. Вдоль улицы обязательно проложат тротуар. Нельзя же в селе — у нас тут и столбы, и клуб, и контора, и газон неизвестного.

Задача для одного года немалая. И эти задачи — лишь часть тех проблем, решения которых реально уже подкреплено материальными возможностями.

Другое дело, кадры. Однако (бывает же так!) Вахрушеву тут поездка. Как только построены клубы, пошли письма от Бориса Челышева. Он интересовалась возможностью устроиться на работу, рассказывая, что его жена может руководить вокальными и хоровыми коллективами. Через некоторое время Челышева привезли в село. Так неожиданно легко решился вопрос, для многих клубов трудный или почти непреодолимый. И Николай Антонович, потому что этих пор не приходилось заниматься поисками клубных работников, поверил, что тараки закономерны: стоит построить клуб, и работники в нем появятся сами. Ведь появлялись же в селе механизаторы, ветеринары, агрономы, как только хозяйство стало на ноги.

Сейчас сюда приезжают многие. Нам рассказывали, что почти каждый день в контору села приходят наставники на работу люди. Возвращаются обратно и те, кто уехал изучать в других местах. И хотя среди посетителей конторы не встречаются работники культуры, это не настороживает руководителей села. С их точки зрения, село место сплошного успеха. Они не здумывают над тем, что кадры для клубов так же, как специалисты всех других профилей, надо готовить, исходя из растущих потребностей, а не полагаясь на долю случая.

Мы интересовались, откуда кадровые собираются брать зарубежных клубов, когда клубы эти будут открыты на всех отделениях. Оказалось, что проблемы таких для медеваков руководителей просто не существует. Они о ней даже не подозревают. Тут же в нашем присутствии они пытались найти ответ на поставленный вопрос, и ответ этот чисто было опровергнут и наложен.

Мы интересовались, откуда кадровые собираются брать зарубежных клубов, когда клубы эти будут открыты на всех отделениях. Оказалось, что проблемы таких для медеваков руководителей просто не существует. Они о ней даже не подозревают. Тут же в нашем присутствии они пытались найти ответ на поставленный вопрос, и ответ этот чисто было опровергнут и наложен.

— Возложим нагрузку на учителей, — предлагают одни. (А согласится ли учитель? Хватит ли им времени, сил и специальных знаний?)

— Привезем специалистов из города, — отвечают другие. (А если и в городах этих специалистов нет с оном не смыслят?)

— Нам бы только штаты утвердили, — надеются третьи. (Штаты утверждают нужно. Однако штаты — это еще не люди. Это лишь возможность привлечь нужных людей.)

Словом, послушав разговор в Медведевском, и проблема кадров культработников показалась пустяжкой. Но стоит только отвлечься от конкретного положения дел в этом конкретном хозяйстве, посмотрев на изнутри, а изне, как остраста проблема возникла с всей очевидностью:

В Златоустовской горючко-спиртовой комбинате, где Челышев, областной центр, пока не может обеспечить художественными руководителями даже городские дворцы культуры, что даже в городских поселках некому вести занятия по эстетике. А потребность в таких специалистах все растет и растет. Страны новые школы, дома культуры, клубы. А каждый построенный клуб — еще одна заявка на специалиста.

Окончание. Начало см. в № 74 и 75.

## ЧУДЕСА ТЕХНИКИ И «ЧУДАКИ»

И первым. Должно пройти время, пока училище подастся и перейдет в другой, правильный и неправильный замок: из числа случайных замков, лишь бы не оставлять новый клуб под замком. Вот и получается Тропинки кафтан, а не решением проблем.

Где же выход?

Давайте вернемся к спектаклю «Обуховке нужны чудаки», вспомним агронома Терентия Крюкова, связанного с родной деревней, с летствой любви к нему, вынувшись, он вернулся в колхоз. И среди технических специалистов таких людей немало.

Все в клубе кузнечного строительства мы до сих пор делаем ставку на тех, кто если и приезжает в дерев-

и деревни. Должно пройти время, пока училище подастся и перейдет в другой, правильный и неправильный замок: из числа случайных замков, лишь бы не оставлять новый клуб под замком. Вот и получается Тропинки кафтан, а не решением проблем.

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

Да и дело не только в том, сколько работников придет в сельские клубы. Важно, как будут они работать, в чем увидят свое призвание.

Станут ли с тоской смотреть, что все расстает количество талантливых антических элементов культуры?

А пока это время идет?

Оять Тропинки кафтан? Оять борьба при распределении за каждого выпускника? Кто перемянит? Кто соберет?

## К 50-летию Советской власти



Сцена из спектакля «Перебежчик».

ЛЕНИНУ,  
ПАРТИИ,  
ОКТЯБРЮ...

В ТЕАТРАХ Казахстана завершился сезон. Творческие коллективы выезжают на гастроли. Наш корреспондент Б. Шаховик вопросом начальника управления по делам искусств Министерства культуры КазССР Ж. Еркинбекова рассказал о характерных особенностях сегодняшней театральной жизни республики. Вот что сообщила таинственная собеседница:

«Театры республики в этом сезоне работали с творческим огнем. Основу их репертуара составили пьесы, посвященные великому Ленину, главной борьбе народа под руководством Коммунистической партии за широкие реформы, упрочение Советской власти и спасительные преобразования в нашей стране».

Республиканский русский театр драмы имени М. Ю. Лермонтова показал пьесу М. Шатрова «Шестое небо». Постновинчному коллектиму, руководимому главным режиссером, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР А. Мадиевским, удалось создать яркий публицистический спектакль о борьбе партии и народа за победу социализма. В центре этого трагического спектакля, патетичного романтизма революции, — образ Владимира Ильина Ленина — мудрого государственного деятеля, самого честолюбивого из всех прошедших по земле людей».

Наша артистка П. Дубовцева, исполнявшая эту ответственную роль, отличается истинностью, убедительностью и зрелищностью.

К ленинской теме обратились и многие другие коллективы. Так, например, пьеса А. Штейна «Между линиями» поставлена в Усть-Каменогорске в самом молодом в Казахстане Актибийском областном драматическом театре...

Флагами нашего искусства — Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова породили зрителей несколькими новыми работами. Здесь в первую очередь следует назвать «Буря» Т. Ахтанова. Ауэзовцы показали также спектакль «Майдан» («Фронт») пьесу основоположника казахской советской литературы Бейнебета Майдана.

Заметно оживилась творческая деятельность наших областных театров. Павлодарцы учились с острым чувством современности, поставили «Капита» В. Маяковского. Чимкентцы показали «Любовь Яровую». Интересно работает казахская труппа Семипалатинского театра. В ее репертуаре — «Айданай-Шалыны», «Карагоз», «Бобанды» М. Ауэзова, «Гореник» Р. Гамзатова, «Судьбы» отца Б. Джанеги.

Характерная особенность прошедшего сезона — приток в театры актерской молодежи с высшим образованием. Так, в творческих коллективах Павлодара, Актибая, Караганды том дают заряды выдающиеся выпускники вузов Москвы, Харькова, Ташкента, Алма-Аты.

Молодежь — это завтрашний день искусства. Мы и вперед будем оказывать ей всевозможную поддержку, помогая юношам и девушкам поднее проявить способности».

Сейчас наступила пора гастролей. Театры едут на передний край страны — туда, где нет самоотверженных борьба советских людей за выполнение предначертаний ХХIII съезда КПСС. Гурумы побывают у горняков Мангышлака и рыбаков Каспия. Карагандинцы встретятся с недалекинянами Балхаша. По сюжетам обеих совершают турне целые города. А некоторым коллективам предстоит и более далекие гастрольные поездки. Республика русской театр драмы выступят в Новосибирске и Иркутске. Павлодарцы покажут свое искусство не сцене Кремлевского театра в Москве.

Не за горами 50-летие Великого Октября. Готовясь к этому юбилею, Министерство культуры Казахской ССР объявило закрытый конкурс на создание пьес. В конкурсе принимают участие ведущие драматурги республики. Мы уверены, что репертуар наших театров пополнится новыми значительными произведениями о труде и борьбе советского народа — строителя коммунизма.

Ворота — перспектива, отсутствуют в казахском понимании фразеологических выражений, но есть внутренние, неизбежные конструктивистские признаки, характерные для композиционного, живописного-образного решения. Стремление к прямолинейному чувству гармонии и целостности.

Александр Мухамеджанов, как и Иван Салаванов, живет и работает в Сибири. Ему 25 лет. Профессия нальчика отмечена на характере его творчества. Мухамеджанов — очень скромный, химический подросток в славной сибирской табаке. Сибирские леса — там бы в народе назывались сибирскими лесами. В образе от Салаванова. Мухамеджанов заслужил звание народного художника Красной Армии. Но в первые же шаги покорил себя высокородными сибирскими художниками. Когда раз смотревшие его работы (в фане ЗИЛ), он склонил голову в знак восхищения. Каждый изображенный им человек — это не просто портрет, а живой, дышащий, полный жизненных сил и энергии.

Все это случилось из-за впечатления, которое оставил на него винебольшого фронтового друга Каспупата.

Мухамеджанов заслужил звание народного художника Красной Армии. Он в первые же шаги покорил себя высокородными сибирскими художниками. Когда раз смотревшие его работы (в фане ЗИЛ), он склонил голову в знак восхищения. Каждый изображенный им человек — это не просто портрет, а живой, дышащий, полный жизненных сил и энергии.

Позже Мухамеджанов К. Мордовин сунул воспитать из него простого дисциплинированного и аккуратного ученика, в настоящем традиционном смысле слова. Но Мухамеджанов, как и все сибиряки, не может сидеть на месте. Он начал работать с хором сибирской сказки, сказкой о любви и счастье, сказкой о любви и счастье.

Мухамеджанов — это не просто простой дисциплинированный и аккуратный ученик, в настоящем традиционном смысле слова. Но Мухамеджанов, как и все сибиряки, не может сидеть на месте. Он начал работать с хором сибирской сказки, сказкой о любви и счастье.

Сибиряк — это не просто простой дисциплинированный и аккуратный ученик, в настоящем традиционном смысле слова. Но Мухамеджанов, как и все сибиряки, не может сидеть на месте. Он начал работать с хором сибирской сказки, сказкой о любви и счастье.

Мухамеджанов сунул воспитать из него простого дисциплинированного и аккуратного ученика, в настоящем традиционном смысле слова. Но Мухамеджанов, как и все сибиряки, не может сидеть на месте. Он начал работать с хором сибирской сказки, сказкой о любви и счастье.

Мухамеджанов сунул воспитать из него простого дисциплинированного и аккуратного ученика, в настоящем традиционном смысле слова. Но Мухамеджанов, как и все сибиряки, не может сидеть на месте. Он начал работать с хором сибирской сказки, сказкой о любви и счастье.

**КРАСИВА КАРАГАНДА** — город казахстанских шахтеров. Радуют глаз величественные памятники, широкие проспекты, новые дома. Но, конечно, самая главная гордость этого замечательного города — люди — герои подземного фронта, дающие Родине солнечный камень, который несет человеку тепло и свет.

Когда входишь в новое здание областного драматического театра имени К. С. Станиславского, невольно думаешь об этих людях и о том, какой рассказ ведет с тобой театр. Выходит ли он на свою сцену волнующие вопросы современности, умеет ли «глаголить мечты сердца людей»?

В эти работы ХХIII съезда КПСС карагандинцы поставили спектакль «Карское лето в Караганде».

«Война — нет! Мир — мир!» — говорит театр.

Друзья в нынешнем веке человечество было вынуждено вступить в исторические войны. Министры и теперь готовятся разжечь пожар неминимого конфликта. Венесуэльские форты макушально одержимы идеей романтики, перекроинки границ Европы. Люди мира должны быть бдительны, горды, они должны обуздеть фанатиков нового мира, новых языков. Говорят имена: «Карское лето в Караганде».

Режиссер Г. Желлер создал приподнятый публический спектакль, трактующий острые проблемы современности. Публическое изложение спектакля усиливается и тем, что постановщики вышли в него двух ведущих, которые не только передают раз-

## ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

жественный пафос спектакля жертванин, выраженный с большой эмоциональной силой, властью захватывающей даже самого равнодушного зрителя.

Спектакль примечателен малым количеством удачных. Интересен образ Британской лотереи — лотереи профессора Шонхукера, созданной артисткой Т. Сапетой. Роль американки Луизы Дейборн играет Н. Штокалова, умело раскрыв образ умной светской красавицы. Актриса А. Неструйская доказала роль Анны фон Мюнхен, весьма интересна на выступлении с тем и трудная. Актриса успела спрятаться с нею. Хочется отметить и успех таких актеров, как Л. Сапета (Год Иржи), К. Леонин (Эрнст фон Мюнхен), В. Борисов (профессор Шонхукэр), И. Спасская (Верита). Н. Бережной (Ганс).

Режиссер Г. Желлер создал приподнятый публический спектакль, трактующий острые проблемы современности. Публическое изложение спектакля усиливается и тем, что постановщики вышли в него двух ведущих, которые не только передают раз-

думы автора, но и выражают гражданскую позицию театра по отношению к событиям, развертывающимся на сцене.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок. Однако эпоха зорбации не отошла в прошлое. И хотя мысль изменилась в мире, но диксионерство черного наследия до сих пор издается проявлением западной цивилизации.

Имянне: «В этот раз мысль изменилась в мире, но диксионерство черного наследия до сих пор издается проявлением западной цивилизации.

По прихоти политической склонности одинаково ярко и глубоко изображены в спектакле люди разных цветов кожи, разных верований и убеждений. Теперь они понимают, что постыдиться не вместе совершают каждый шаг, вместе действовать, если хотят жить... Узники совер-

шают побег из тюрьмы. Этот побег из тюрьмы. Этот

побег вспоминают их наставники из сцене из спектакля «Парубрики» («Алла и Илья»).

Спектакль в подобный анализ спектакля, хочу сказать несвойственное для авторов. Л. Сапета и А. Неструйская показывают артистам с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной истории разборок.

Хороши в этом спектакле и работы художников Ю. Назарова, органически сливающиеся с эмоциональным стилем пьесы.

Давно закрыта последняя страниц

