

# Советская типография

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год  
№ 77  
(1881)  
1 ЧЕТВЕРГ,  
1 ИЮЛЯ  
Цена 3 коп.

• новости сн по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

## КОММУНИЗМ — ЭРА КРАСОТЫ ХУДОЖНИК И ПОЛИГРАФИСТ — ТОВАРИЩИ ПО ИСКУССТВУ

Открытое письмо коллектива 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова Союзу художников СССР

В МИЛЛИОНАХ экземпляров издаются в нашей стране репродукции картин, альбомы, открытки, эстампы. Эта благородная работа делается руками большой армии полиграфистов и издателей: редакторов, фотографов, корректоров, трафаретщиков, хромопротуршеров, печатников. Именно благодаря труду полиграфиста художественные ценности наших картинных галерей, музеев и выставок могут выйти за стены залов и в миллионы зрителей, украсить комнату новоселов, сельский клуб или студенческое общежитие, стать достоянием буквально каждого советского человека.

Теория художника превращается в печатный оттиск в результате тончайших технологических процессов и применения сложной техники. В нашей типографии при изготовлении репродукции применяются электронно-гравировальные автоматы, приборы объективного контроля и другое современное оборудование. Однако как бы были совершенны машины, качество оттиска всегда будет в решающей степени зависеть от мастера полиграфиста. Даже самый совершенный электронный цветокорректор, способный исправлять цветовые несоответствия между репродукцией и картиной, не может определить, достаточно ли выразительной получилась копия, произведет ли она подлинное эстетическое впечатление или является лишь бледной тенью оригинала. Это способен сделать только настоящий знаток и ценитель изобразительного искусства. Вот почему мастер, изготовляющий репродукцию, должен быть человеком, образованным не только технически, но и художественно. Ему необходимо умение профессионально разбираться в изобразительном искусстве, понимать его специфические законы. Без этого умения он не сможет эстетически оценить свою работу, а ведь для качества репродукции такая оценка является решающей.

Очень часто бывает так: технология соблюдена точно, дана бумага и краски неплохие, а репродукция все равно не смотрится, что-то в ней не то. Продавец самое главное — настроение, которое зритель передает художник. Если, скажем, на картине ярко светит солнце, то на репродукции оно не светит и не греет, хотя, казалось бы, все краски воспроизведены правильно.

Но печатный станок может дать и такой оттиск, который передает как бы живую душу картины, и тогда репродукция становится произведением искусства. Это трудно уловимый секрет мастера, природа которого имеет много общего с художественным творчеством.

Но талант художника своего дела в нашей типографии остался очень и очень мал, смена же им не приходит, так как никто должным образом не заботится о ее воспитании. К сожалению, полиграфисты, изготовляющие печатные копии произведений изобразительного искусства, в большинстве своем имеют об этом искусстве лишь самые элементарные представления. Специальным художественным образованием могут похвастаться буквально единицы.

Отсутствие в типографиях эстетически грамотных специалистов — серьезнейшее препятствие на пути улучшения качества художественных репродукций. У типографских машин должны стоять люди, которые понимают и любят искусство. Иначе все разговоры о достижении мировых стандартов в полиграфии сводятся к пустым словам.

Вот почему мы и решили обратиться к вам, товарищи художники, с просьбой о помощи. Ведь это вы видите произведения искусства на миллионах экземпляров, чтобы их могла видеть вся страна. Знать и работать над репродукцией мы должны вместе, рука об руку, помогая друг другу. Формы такой связи могли бы быть самыми различными.

Еще при Сталине в нашей типографии была создана художественная школа для рабочих-полиграфистов, которая просуществовала многие десятилетия лет. Основателями ее были выдающийся русский живописец Н. Касаткин, преподававший в школе таких художников, как С. Коровин, С. Герасимов, Ф. Модоров. Некоторые ее питомцы стали впоследствии известными живописцами и графиками. В трудные послевоенные годы школа была закрыта. Сейчас коллектив типографии с радостью воспринимал бы ее.

Каждое полиграфическое предприятие, где печатаются репродукции, ценные иллюстрации и т. п., должно иметь такую школу. Возможны, разумеется, и другие формы учебы: кружок, семинар, лекторий, институт. Руководить занятиями могли бы не только художники, но и искусствоведы, художественные редакторы издательства, сотрудники картинных галерей и музеев.

Со своей стороны, художники и работники издательства получили бы возможность ближе познакомиться с полиграфическим производством. Сейчас наша некомпетентность, так сказать, взаимна: мы, полиграфисты, плохо знаем изобразительное искусство, художники же в большинстве своем весьма смутно представляют себе типографские процессы, в результате которых картина становится репродукцией.

Мы считаем, что художник, чья работа репродуцируется, непременно должен наблюдать за всеми производственными операциями и может считать свою работу оконченной только тогда, когда готовые оттиски лягут на прилавок издателя. Репродуция в такой же степени должна быть делом художника, выходящим, выходящим, сопереживанием его руками, как и сама картина.

Перед нами благородный пример Рапина, Левитана, Кустодиева, Грабаря и многих других великих мастеров, которые, зная печатный станок, считали его не менее тонким инструментом искусства, чем палитра и кисти, и не гнушались встать за него рядом с полиграфистом-печатником.

Давайте же возродим традицию! Как практически осуществить все это? Целесообразны будут, очевидно, совместные усилия правления Союза художников СССР, полиграфической секции ЦК профсоюза работников культуры и центрального правления Национально-технического общества полиграфии и издательства. Именно эти три организации, по нашему мнению, смогут лучше и лучше всего создать на общественных началах школу для воспитателей работников. Решающее слово в этом исходе, конечно же, должно принадлежать, на наш взгляд, Союзу художников СССР.

Нести советским людям в репродукциях картины, альбомы, открытки, эстампы, иллюстрируя новейшее искусство, а не его фетишизм — это наше с вами общее дело, товарищи художники!

От имени коллектива типографии письмо подписали: В. Соловьев, А. Заволоцкий, В. Лаптев, М. Фрашес, А. Исаев — трафаретщики; И. Семенов — фотограф; Н. Кириленко, Н. Горелов, Н. Малютков, Ю. Милзев, Н. Астафьев, Г. Шурыгина, В. Прокопьев, М. Парамонов — печатники; В. Анонов — мастер фототипографического отдела; А. Шумилин — начальник цеха; В. Орлов — хромопротуршёр; Ю. Столяр — начальник цеха; Г. Заверев — начальник печатного цеха; А. Шумилин — начальник цеха; В. Углов — директор типографии; В. Калмыков — главный инженер типографии; А. Терехов — секретарь парткома; В. Шаваева — председатель филокома и другие (всего 150 подписей).

## МИТИНГ СОВЕТСКО-ЮГОСЛАВСКОЙ ДРУЖБЫ

МИТИНГ, посвященный советско-югославской дружбе и проведению в СССР Президентом Социалистической Федеративной Республики Югославии, Генеральным секретарем Союза коммунистов Югославии Иосипом Броз Тито, состоялся 30 июня в Москве, в Кремлевском Дворце съездов.

В зале, украшенном государственными флагами Советского Союза и СФРЮ, — новаторы промышленности и строки столицы, представители интеллигенции, учащая молодежь, горничные аплодисментами встречают появление в президиуме высокого гостя и сопровождающего его лица.

Вместе с Президентом Югославии в президиум руководители Советского государства.

Митинг открыл секретарь МК КПСС Н. Г. Егоричев. Торжественно прозвучали гимны Союза Советских Социалистических Республик и Советского Союза.

От имени трудящихся Москвы, работников советской науки, интеллигенции, молодежи с приветственным словом к Президенту Югославии и другим югославским гостям обращаются спесари-форумы завода «Красный пролетарий» И. С. Федоров, директор Института физической химии Академии наук СССР академик В. И. Сидичин, врач поликлиники № 111 Л. А. Сурова.

Председательствующий представляет слово Председателю Президиума Верховного Совета СССР, члену Президиума Центрального Комитета КПСС А. И. Микояну. В зале слышатся бурные овации. Участники митинга встречают его выступления аплодисментами.

Под словами Дворца съездов снова раздаются бурные аплодисменты и горячие овации, когда на трибуну поднимается Президент Социалистической Федеративной Республики Югославии, Генеральный секретарь Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито.

В зале раздаются возгласы в честь КПСС и СФРЮ, в честь советско-югославской дружбы, в честь мира во всем мире.

Митинг советско-югославской дружбы вылился в яркую манифестацию братства и солидарности советского и югославского народов, идущего по пути строительства светлого, будущего для всего человечества — коммунизма, в демонстрацию несокрушимого единства народов двух социалистических стран.

## ДВОРЕЦ КНИГИ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Сорок пять лет назад, 30 июня 1920 года, Владимир Ильич Ленин подписал постановление Совета Народных Комиссаров Российской Федерации, в котором говорилось о передаче библиографического дела Наркомпросу. С этого времени выходящие в стране произведения печати подлежали обязательной библиографической регистрации. Была создана Книжная палата. Сюда стали поступать все

образцы печатной продукции страны. За годы Советской власти вышло свыше 1 миллиона 900 тысяч книг и других печатных изданий тиражом в 28 миллиардов 751 миллион экземпляров. Один экземпляр каждого названия попадает во Всесоюзную книжную палату на вечное хранение. Книги, газеты, журналы, плакаты, почтовые открытки, даже театральные билеты — все бережно сохраняется здесь.

## КТО БУДЕТ У ФИНИША?

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). С 15 по 25 сентября в столице, в ЦПКЮ имени Горького будет проведен массовый туристский тур II Всесоюзного конкурса массовиков.

В отличие от первого, в котором участвовали только профессионалы, в нынешнем больше участие примут и массовики-общественники.

## День последний — день первый

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Так был назван традиционный молодежь был выпускников театральными училищами столицы, организованный Центральным домом актера Всесоюзного театрального общества и Центральными телевидением СССР.

Участники тура и миллионы зрителей телезрителей поздравляли с пьесницей Тамарой Колюсов, артистками балета Галией Колюсовой, Гиней Голубиной и Борисом Анимовым, скрипачом Олегом Крайсом, певцами Е. Камбуриной, певцом Сергеем Мезяниным и многими другими молодыми артистами драмы, эстрады, цирка.

## Лауреаты едут в Москву

АЛМА-АТА. (Наш корр.). 15 молодых вокалистов и инструменталистов Казахстана стали лауреатами зонального конкурса в Ташкенте. Среди них такие одаренные исполнители, как певцы М. Мусабая, Н. Карадзигатов, пианистка А. Кларидзе и другие. Сибирские мастера сценным мастерам к предстоящим выступлениям на Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей в Москве.

## «Интерграфика-65»

БЕРЛИН. (Наш корр.). Второй месяц в столице ГДР Берлине открыта международная выставка «Интерграфика-65». Она приурочена к 20-летию победы над гитлеризмом и посвящена священной теме — борьбе народов за мир.

## ИЗ ЛОНДОНА ПРИШЛА ПОСЫЛКА

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Имя русского художника Леонида Пастернака, отца поэта Бориса Пастернака, хорошо знают любители живописи. Великолепный живописец, он создал много полотен, радующих своей эмоциональностью, интересных графических работ. Как известно, последние годы своей жизни Леонид Пастернак прожил в Англии, где и скончался.

Это полотно, созданное Л. Пастернаком еще в довоенные годы, неизвестно русскому зрителю. Оно хорошо передает атмосферу старого театра и представляет несомненный интерес как для любителей театра, так и для любителей живописи.

Недавно в адрес Театрального музея имени А. А. Бахрушина из Лондона пришла посылка: дочь художника прислала в Москву полотно отца, которое он завещал в дар Бахрушинскому музею.

Перед тем, как картина будет экспонирована в залах Бахрушинского музея, она подвергнется серьезной реставрации.

## МОЛЬЕР НА ПАМИРЕ

МОСКВА. (Наш корр.). Митинг перед выходом на сцену Театра имени Рудани показал зрителям «Путешествие в Париж». Постановку осуществил воспитанник Ташкентского театрального института К. Халилов. Исполнитель основных ролей — М. Мухоморов, С. Азизов, А. Заволоцкий, П. Заволоцкий, заслуженный артист республики М. Майков и В. Алфимов.

## Международное общество звуков

Международное общество звуков и фотозвучания. Лучшие работы демонстрируют уверенность народов в завтрашнем дне, в торжестве разума и справедливости.

## «Интерграфика-65»

На выставке представлено около тысячи графических произведений художников Бельгии, Болгарии, Китая, Чехословакии, ГДР, Финляндии, Франции, Италии, Югославии, КНДР, Кубы, Норвегии, Польши, Румынии, Советского Союза, Швеции, Венгрии, ДРГ и других стран.

## Ю. ХАЛАМИНСКИЙ

«Интерграфика-65» — так велико, что рисовать в Берлине, по добрым восточным традициям, каждые два года. 30 июля здесь началось симпозиум художников и искусствоведов стран — участниц выставки, на котором будут обсуждены проблемы борьбы за мир оружием графики, ее новые пути и средства художественного «восхождения». Симпозиум продлится два дня.

## ФОТОТЕПИСЬ

Дороги, дороги, дороги! Урал, Казахстан, Сибирь, Дальний Восток. И все, что увидено здесь, тронуло сердце, возлюбовало душу, брошилось в глаза неопределимой красотой, мужеством, размахом, запечатлено в фототеписях.

## «ШАГАЮЩИЕ ПО НЕБУ»

Этот фильм — новый цветной кинофильм, снятый в Москве Украинской студией эроннально-документальных фильмов. На нашем первом экране вы увидите автора-режиссера картины А. Фернандеса в момент съемки.

## «ШАГАЮЩИЕ ПО НЕБУ»

Этот фильм — новый цветной кинофильм, снятый в Москве Украинской студией эроннально-документальных фильмов. На нашем первом экране вы увидите автора-режиссера картины А. Фернандеса в момент съемки.



К 70-летию со дня рождения Б. С. Ромашова

## В РЯДУ БОЙЦОВ

«Воздушный пионер», острый сатирический разительный буржуазизм. Год 1927. Новое наступление. Вопросы морали, нового бытия, новых отношений между людьми властью утверждаются на повестке дня. Ромашов пишет «Конец Криворыльска». Герои пьесы — коммунисты и комсомольцы. Они вышли из народа, борются вместе и побеждают.

Одним из первых в советской драматургии вышел на сцену руководитель нового труппа — коммунист. 1934 год. Темпы строительства возрастают. Но разломыются по карте Западной Европы багряные флажки. Надо крепить оборону. Ромашов пишет свою новую пьесу «Бойцы» о солдатах и командирах Красной Армии.

Предвоенные годы. Как и много в Советской стране людей, а их не хватает: дел больше. Трудится и стар, и млад. Женщины с успехом осваивают права на истинно «мужские» профессии. На эту тему Ромашов создает «Огненный пост».

Одним из первых в советской драматургии вышел на сцену руководитель нового труппа — коммунист. 1934 год. Темпы строительства возрастают. Но разломыются по карте Западной Европы багряные флажки. Надо крепить оборону. Ромашов пишет свою новую пьесу «Бойцы» о солдатах и командирах Красной Армии.

## В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

КОЛЛЕГИЯ Министерства культуры СССР рассмотрела вопрос о приеме в аспирантуру сектора университетов культуры в Таджикской ССР в постановлении от 15 июля 1965 года. В постановлении указывается, что в этом учебном году в республике насчитывается 12 тысяч слушателей, а в 1966 году ожидается увеличение их числа до 15 тысяч. В связи с этим необходимо рассмотреть вопрос о приеме в аспирантуру в Таджикской ССР в постановлении от 15 июля 1965 года.

## КРАСОТЕ ЖИЛИЩА ГОВОРИТ И В ПЕЧАТИ, И В БЕСЕДЕ ПО РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЮ, ДАЖЕ В КИНОФИЛЬМАХ. И ЭТО ПОНЕМОЖИ ЖИТЬ И СТРОИТЬ МНОГО.

## ЧЕЛОВЕК И МЕБЕЛЬ 1965 ГОДА

# ПРЕДМЕТЫ БЫТА И БЕСПРЕДМЕТНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

прихожую. Встретивший шкаф или очень мал, или отсутствует. Между тем тут необходимо разместить два кроватки (или одну кровать и один модный диван-кровать), шкаф для платья и белья, сервант, хотя бы один стол, несколько стульев. Словом, надо поставить набор мебели из десяти предметов, более половины которых крупных размеров. Комната превращается в склад, и жить в нем невозможно, если вы не догадаетесь ввести рационализацию, например, сделать шкаф подвесным или соорудить двухъярусную кровать.

В брошюре «Искусство в быту» (издательство «Художник РСФСР», Ленинград, 1963) в альбоме «Искусство в быту» (издательство «Советский художник», Москва, 1963) содержится множество красивых композиций на тему «Интерьер квартиры». Взглянув, каждый загорится желанием обставить свою квартиру, что образ и подобно ему. Фото сделаны на выставках примечательно ответственных мебели 1960—1963 гг.

лишь обновляющиеся выставкам мебели и типовых квартир. Это могут сделать крупные магазины. Тогда каждый посетитель сможет получить хороший совет, как сделать жилище уютным и красивым. Да и поставщики убедятся вочередь, насколько подходит к современному жилью выдвигаемые ими типы мебели, а значит, быстрее пойдут навстречу желаниям покупателей.

В форме, при этом добротная и красивая, рациональная, современная. К сожалению, далеко не редкость печальная практика: отправив в сельские населенные пункты мебель устаревших образцов, в порою и завязаво брекванной на селе-де все возмущат. Действительно, беруть. Но не все. Сельский житель стал разборчивее.

СВЕРДЛОВСК, А. БЕРЕНЕВА.





# ПОСВЯЩЕН КРУЧКОВСКОМУ

В БЕЛОМ ЗАЛЕ Дома дружбы с народами зарубежных стран прошел вечер, посвященный творчеству выдающегося польского писателя, публициста и общественного деятеля, лауреата Международной Ленинской премии за укрепление мира между народами Леона Кручковского.

Имя безраздельно скончавшегося польского писателя хорошо известно советским читателям и зрителям. Романы, повести, публицистические статьи Леона Кручковского неоднократно печатались в нашей стране. Писатель ставил и ставит на сцене многих наших театров, фильмы по его сценариям идут на наших экранах.

Вечер открыл секретарь правления Союза писателей СССР А. Селанский. У писателя — гуманиста и бойца Леона Кручковского, — сказал он, — было много врагов и много друзей. Главным врагом Л. Кручковского на протяжении всей его жизни был фашизм, страстная и целенаправленная борьба с которым стала высшей целью писателя. И в этой борьбе, пронесенной Кручковским, как зрелище, ему помогали его друзья — польский рабочий класс, с которым Л. Кручковский еще в юности связал свою судьбу, польский народ — строитель социализма, великая Советская страна, искренним и бескомпромиссным другом которой Леон Кручковский оставался до последних дней своей прекрасной жизни.

В докладе, посвященном творческому пути замечательного драматурга, советский театровед и критик Б. Ростоцкий рассказал об истории создания «Беркс» — широкоизвестных на только на родине писателя, но и во многих странах мира произведений, как роман «Юрдин и хан», гуманистические трагические пьесы «Июль», «Первый день свободы», «Возмездие», «Герой фортланд», «Юлиус и Этель», «Смерть губернатора».

Б. Ростоцкий говорил о большой популярности драматургических произведений Л. Кручковского в нашей стране. «Многие смеялись, смеялись в Советском Союзе», — проходил под знаком драматургии Кручковского.

В заключение были показаны специально приспосабливаемые в Берксы документальные фильмы о жизни и творчестве известного писателя, а также художественный фильм «Сегодня ночью погибнет город», снятый по сценарию Л. Кручковского польским режиссером Яном Рыбковским.

«БЕРКС ЗА КАМЕРУ, ПРИЯТЕЛЬ»

ТАК называются передачи телевидения ГДР, состоящие из коротких фильмов, снятых кинолюбителями. Главный редактор этих передач Неймеке предложил привлечь к участию в них кинолюбительские организации других социалистических стран.

Первая такая передача была проведена недавно на Берлинской телеэкране. В нее вошли по два фильма кинолюбителей из Советского Союза, Польши и Чехословакии. А представители этих стран рассказали о картинах, об их авторах, о развитии кинолюбительства.

Нашу часть телевизионной программы вел зам. председателя секции по работе с кинолюбителями Союза работников киноиндустрии СССР режиссер-оператор Я. Толчан. Вот что он рассказывал нашему корреспонденту, вернувшись из Берлина:

Первый опыт оказался удачным. Широкий показ любительских работ по телевидению — дело очень нужное, полезное и интересное. Участники передачи выразили пожелание, чтобы такие программы передавались систематически не только в нашей стране, но и в других странах, в частности, в странах социалистического лагеря.

# КОГДА ПРОХОДИЛИ ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

В БЕЛОМ ЗАЛЕ Дома дружбы с народами зарубежных стран прошел вечер, посвященный творчеству выдающегося польского писателя, публициста и общественного деятеля, лауреата Международной Ленинской премии за укрепление мира между народами Леона Кручковского.

Имя безраздельно скончавшегося польского писателя хорошо известно советским читателям и зрителям. Романы, повести, публицистические статьи Леона Кручковского неоднократно печатались в нашей стране. Писатель ставил и ставит на сцене многих наших театров, фильмы по его сценариям идут на наших экранах.

Вечер открыл секретарь правления Союза писателей СССР А. Селанский. У писателя — гуманиста и бойца Леона Кручковского, — сказал он, — было много врагов и много друзей. Главным врагом Л. Кручковского на протяжении всей его жизни был фашизм, страстная и целенаправленная борьба с которым стала высшей целью писателя. И в этой борьбе, пронесенной Кручковским, как зрелище, ему помогали его друзья — польский рабочий класс, с которым Л. Кручковский еще в юности связал свою судьбу, польский народ — строитель социализма, великая Советская страна, искренним и бескомпромиссным другом которой Леон Кручковский оставался до последних дней своей прекрасной жизни.

В докладе, посвященном творческому пути замечательного драматурга, советский театровед и критик Б. Ростоцкий рассказал об истории создания «Беркс» — широкоизвестных на только на родине писателя, но и во многих странах мира произведений, как роман «Юрдин и хан», гуманистические трагические пьесы «Июль», «Первый день свободы», «Возмездие», «Герой фортланд», «Юлиус и Этель», «Смерть губернатора».

Б. Ростоцкий говорил о большой популярности драматургических произведений Л. Кручковского в нашей стране. «Многие смеялись, смеялись в Советском Союзе», — проходил под знаком драматургии Кручковского.

В заключение были показаны специально приспосабливаемые в Берксы документальные фильмы о жизни и творчестве известного писателя, а также художественный фильм «Сегодня ночью погибнет город», снятый по сценарию Л. Кручковского польским режиссером Яном Рыбковским.

«БЕРКС ЗА КАМЕРУ, ПРИЯТЕЛЬ»

ТАК называются передачи телевидения ГДР, состоящие из коротких фильмов, снятых кинолюбителями. Главный редактор этих передач Неймеке предложил привлечь к участию в них кинолюбительские организации других социалистических стран.

Первая такая передача была проведена недавно на Берлинской телеэкране. В нее вошли по два фильма кинолюбителей из Советского Союза, Польши и Чехословакии. А представители этих стран рассказали о картинах, об их авторах, о развитии кинолюбительства.

Нашу часть телевизионной программы вел зам. председателя секции по работе с кинолюбителями Союза работников киноиндустрии СССР режиссер-оператор Я. Толчан. Вот что он рассказывал нашему корреспонденту, вернувшись из Берлина:

Первый опыт оказался удачным. Широкий показ любительских работ по телевидению — дело очень нужное, полезное и интересное. Участники передачи выразили пожелание, чтобы такие программы передавались систематически не только в нашей стране, но и в других странах, в частности, в странах социалистического лагеря.

# ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

## БОРЬБЫ

Мартинески, образы молодых рабочих Иае Шубица, «Полка» (1944) Доре Май Клементича и, наконец, пейзаж серии рисунков, в которых изображены дети: стриты и беспорядочные, созданные Фредом Мразом, Петром Шниталом и другими. Но в этих детских образах, в том шаржажном или, наоборот, художническом, ошутим весь ужас войны. Не случайно образы детей Эво Муртика напоминают голодающих детей, созданных Кете Колыши в 20-е годы. Ужасам войны посвящены многие листы на выставке. Порой они воспринимаются как давящий кошмар. В отличие от тех работ, где выражено конкретное, как бы непосредственно вымышленное из жизни, эти рисунки производят впечатление «визии», ведь те сцены, свидетелями которых были художники, перестали подходить к реалии действительности, и вместе с тем это все же была действительность, порожденная фашизмом. То, что раскрывало тогда перед глазами художников, не могла выразить самая необузданная фантазия. Наиболее значительные произведения в этой области создал Марьян Делон. Еще до войны интерес художника был направлен в области сатирической графики. Ко времени войны относятся наиболее интересные работы. Художник показывает страшные пытки, отчаянные заключенных, голодных людей, потерпевших человеческий облик (как на листе, экспонированном на выставке из серии «У»). Не менее трагичны и другие его рисунки («Разбитые» или «Тифозные больные»), в которых Делон прибегает к приемам, близким к экспрессионизму. Он для большей выразительности утрирует отдельные черты, используя контрасты белого и черного, вместе с тем черному цвету дается различная нагрузка; то создается иллюзия предмета, то черным цветом абстрагируется от конкретных форм — получаются неясные, расфокусированные изображения, в которых Делон прибегает к приемам, близким к экспрессионизму. Он для большей выразительности утрирует отдельные черты, используя контрасты белого и черного, вместе с тем черному цвету дается различная нагрузка; то создается иллюзия предмета, то черным цветом абстрагируется от конкретных форм — получаются неясные, расфокусированные изображения, в которых Делон прибегает к приемам, близким к экспрессионизму.

Югославский художник Нала Шубица в предисловии к каталогу вы в следующую программу были включены фильмами Болгарии, Венгрии, Румынии.

Надо отметить, — говорит Я. Толчан в заключение, — что в ГДР, в особенности в Чехословакии этого внимания уделяется созданию очень коротких фильмов продолжительностью от 1 до 5 минут. В-Врио, например, состоялся специальный смотр таких фильмов. Они особенно удобны для составления телевизионных программ. К тому же «сверхмаленький» метраж заставляет авторов искать наиболее емкие и выразительные формы изобразительного решения. Думается, что создание фильмоиндустрии заслуживает всесторонней поддержки и поощрения.

Итак, проблема зрителя. Вспомните, сколько раз вы слышали о том, что зритель не смотрит кино. Почему? Потому что зритель не смотрит кино. Почему? Потому что зритель не смотрит кино. Почему? Потому что зритель не смотрит кино.

# БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ПАРИЖА

Вот типичная сцена фестивального Канна. Свора кино- и фоторепортеры охаживают познущую девушку, называет смущенно. Что откликнется этому? От этого зависит много и в судьбе. Ведь она, как и сотни других «старлеток», пришла в Канн, чтобы сделать карьеру на экране. Таких вот «старлеток», заполняющих павильоны и отели Канна, ловкие и циничные киноделы используют для создания вокруг фестивального Канна атмосферы рекламного бума.

Преминджер надеется избежать критики. И все же американский режиссер допущен. Фильм подвергнется жесточайшей критике газет — самых разных направлений. Преминджер несколько стоек к той же «Фрэнс-су» — которая, на мой взгляд, знает искусствоведческую критику. Объявлен возмущающий призыв: «Сделайте шаг назад, Франция!».

Итак, Канн. Это место, где происходит самое интересное в жизни мировой кинематографии, как соревнование в Канне, было использовано делами как повод для рекламных шумихи, как средство для привлечения внимания зрителей путем оказания всевозможных скадаллов.

Официальное соревнование в Канне началось вечером 12 мая, когда в государственном секретариате г-на Луи Жакинго торжественно состоялось открытие кинофестиваля. На деле же фестиваль, вернее, его выражение парижских газет, тот «бум», в котором предстояло выразиться фестивалю, начал готовиться задолго до этого. В газетах смонтированы всевозможные листочки, посвященные приближению кинодела в Канн — от надутых полотенцев в термометр ожидания скадалла. И так далее.

Вот типичная сцена фестивального Канна. Свора кино- и фоторепортеры охаживают познущую девушку, называет смущенно. Что откликнется этому? От этого зависит много и в судьбе. Ведь она, как и сотни других «старлеток», пришла в Канн, чтобы сделать карьеру на экране. Таких вот «старлеток», заполняющих павильоны и отели Канна, ловкие и циничные киноделы используют для создания вокруг фестивального Канна атмосферы рекламного бума.

# Остановимся еще лишь на одной группе произведе- ний, созданных в 1944—1945 годах

уже на освобожденной территории, то есть в более плохих условиях. Художники могли поддаться как бы тому своим наблюдениям, вернее, испытанию. Такой рисунок Витара Драго «Плененный пленник». В этих крестьянских лицах, вельможных шагов, с трагическим посланием, не просто передан один из эпизодов фронтовой жизни, а как бы воплощено негласное бремя народа, которое оно нес в период войны. Такое же ощущение явлено и в лирико-эпическом «Колонна с ранеными» (1945) Алески Герловича, сделанной, по-видимому, уже по воспоминаниям. Обобщенный образ создан скульптор Ваня Радашич в своей серии «Девочки» (1944); спокойная поза ребенка, доверчиво опирающегося на военные атрибуты, контрастирует с окружающей суровой обстановкой. Тогда же детским духом распустил в Ливнолеми Пирнотом одним из листов («Дети, играющие», 1944), в котором представлены дети, у которых на фоне пожарищ; яркое освещение из-за этих детей, окружающий мир — острое тонкое лирическое выражение трагического художнического образа. На ряду с особенностями выставки хочется еще обратить внимание: большинство листов посвящено войне; на других листах — наброски фронтовой жизни, образы участников освобождения, но нет листов с лирико-эпическим героическим. Видно, причина в том, что героическое тогда декларировалось в самом обильном. Героический пафос будет характерен для произведений послевоенных лет. Как, например, его воплощение в памятнике скульптору Антуну Августиновичу, поставленном на месте поселения Советской Армии в Народно-освободительных войсках Югославии. Это памятник друзьям бойца братских народов.

Н. ЯВОРСКАЯ.

# СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ В ПОЛЬШЕ

В июне в польском городе Зелена Гура состоялся фестиваль советской песни и заключительный тур IV всесоюзного конкурса певцов-любителей на лучшее исполнение песен советских композиторов. В составе жюри конкурса находились польские композиторы А. Пелливан, Кристо Агустини, у которого есть очень интересные сатирические вещи: более законченными, можно было бы назвать в работе Исмета Мухоморова.

Все же выставка дает довольно полное представление о творчестве художников во время войны, и нет возможности в короткой статье сказать о всех интересных работах.

В наиболее достойных получили право поехать в нашу страну, и я уверен, что их выступления пройдут с успехом. Хотелось бы отметить, что конкурс был великолепно организован.

Убеждает, что в Польше любят и знают советские песни. Но, к сожалению, далеко не всегда могут достать ноты и пластинки новинок. Приходит они очень ограниченное количество и с опозданием. Это серьезный упрек. Международной организации и Союзу композиторов СССР. Сейчас уже обсуждают формы и сроки проведения в СССР конкурса на лучшее исполнение польской песни, и нужно сделать все, чтобы он состоялся как можно скорее. Многие польские песни очень популярны у нас, и конкурс наверняка вызовет большой интерес любителей песни.

В Польше ежегодно проводится несколько песенных фестивалей: советской песни в Зеленой Гуре, польской — в Ополе и международный — в Сопоте. Это о многом говорит и в будущем заставит задуматься. Не пора ли и нам подумать о проведении в нашей стране традиционных конкурсов советских песен и их исполнителей?

Показывая фильм вне конкурса, Отто

Вот типичная сцена фестивального Канна. Свора кино- и фоторепортеры охаживают познущую девушку, называет смущенно. Что откликнется этому? От этого зависит много и в судьбе. Ведь она, как и сотни других «старлеток», пришла в Канн, чтобы сделать карьеру на экране. Таких вот «старлеток», заполняющих павильоны и отели Канна, ловкие и циничные киноделы используют для создания вокруг фестивального Канна атмосферы рекламного бума.

Преминджер надеется избежать критики. И все же американский режиссер допущен. Фильм подвергнется жесточайшей критике газет — самых разных направлений. Преминджер несколько стоек к той же «Фрэнс-су» — которая, на мой взгляд, знает искусствоведческую критику. Объявлен возмущающий призыв: «Сделайте шаг назад, Франция!».

Итак, Канн. Это место, где происходит самое интересное в жизни мировой кинематографии, как соревнование в Канне, было использовано делами как повод для рекламных шумихи, как средство для привлечения внимания зрителей путем оказания всевозможных скадаллов.



Все, что побывал и эти дни в зале Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, являющаяся испытанием для эстетического наслаждения. Каждый вечер здесь свершается настоящее чудо эстетического искусства.

Эту радость приобщения к большому искусству подарил нам берлинский театр «Комише опер», которую неделю выступавший в Москве. «Советская культура» уже сообщила о первом спектакле наших гостей — «Сон в летнюю ночь», прошедшем с большим успехом.

Еще большее восхищение столетнего зрелища вызвал спектакль «Отелло». Постановщик его, художественный руководитель коллектива в Вальтер Фельдштейн, так описывает особенности своего прочтения оперы:

Либреттсты Бойто и Верди отказались от первого акта шекспировской драмы и тем самым создали широкий простор для музыкального действия. Музыкальная драма, которую мы поставили, является не только музыкальным произведением, но и драмой. Мы поставили ее в духе классицизма, в духе классицизма, в духе классицизма.

Заметки по поводу... БЕЗДЕЛЬНИКИ РАЗВЛЕКАЮТСЯ

Слово «кимп», не имеет ничего общего ни с военным лагерем, ни с каким-либо другим лагерем. «Кимп» — слово, которое обозначает изобретенный вус, приспособление для выжимания сока из фруктов. Это слово появилось в английском языке в 1940-е годы. Оно появилось в английском языке в 1940-е годы. Оно появилось в английском языке в 1940-е годы.

Чем не занимается обитатели в пригородных «кимп»? Они ходят за продуктами в специальные магазины «кимп», где, как правило, по весьма низким ценам продаются старые, поврежденные вещи, вышедшие из употребления. Там можно увидеть старые, вышедшие из употребления, вышедшие из употребления, вышедшие из употребления.

Чета Богатыри бездельники, но об этом не стоит беспокоиться. Они живут в районе Нью-Йорка, сообщила журналистка, что у них есть новенький телевизор. Они живут в районе Нью-Йорка, сообщила журналистка, что у них есть новенький телевизор. Они живут в районе Нью-Йорка, сообщила журналистка, что у них есть новенький телевизор.

«Генри», созданный оба эти фильма, сделаны в истинном духе «кимп», и демонстрируются по ночам. Большая часть это просто-напросто тошнотворный шум, который слышно даже в отдаленных районах. «Кимп» созданы, (показ организованный) настолько отвратительны, насколько можно себе представить. Они настолько отвратительны, насколько можно себе представить. Они настолько отвратительны, насколько можно себе представить.

Итак, Канн. Это место, где происходит самое интересное в жизни мировой кинематографии, как соревнование в Канне, было использовано делами как повод для рекламных шумихи, как средство для привлечения внимания зрителей путем оказания всевозможных скадаллов.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ. К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ Газета «Советская культура» и приложения к ней «Советское кино» будут широко освещать IV Международный кинофестиваль, проводимый в июле в Москве. Читатели, не успевшие оформить подписку на июль, но желающие ознакомиться с материалами о кинофестивале, могут приобрести газету «Советская культура» и приложение «Советское кино» в розничной продаже в киосках «Союзпечать».