

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 12 (1152). Год издания XX

Суббота, 19 марта 1949 года

Цена 45 коп.

## ПО-БОЕВУМУ ПРОВЕСТИ СМОТР СПЕКТАКЛЕЙ НА СОВРЕМЕННЫЕ ТЕМЫ

Историческая постановка ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам искусства требует от советского искусства, выходя на сцену, быть не только верным, но и смелым в выборе тематики и форм.

Советская драматургия является основной основой театрального искусства. Выходя на сцену, она несет на себе высокую ответственность за судьбу искусства в целом.

1949 год должен стать годом создания новых замечательных произведений советской драматургии и театра, произведений коммунистической направленности.

На смотре спектаклей на современные темы в Азербайджанской ССР будут показаны лучшие произведения азербайджанской драматургии, а также лучшие произведения драматургов других республик.

Полностью пойдут на огромные политические значения, которые советская общественность придает смотру спектаклей на современные темы, проводимому в настоящее время по всей стране.

Смотр спектаклей на современные темы, в котором участвуют не только советские, республиканские, краевые и областные, но и районные и колхозно-совхозные театры, должен явиться мощным стимулом для творческих работников искусства.

Важнейшим условием успешного проведения смотра является участие в нем лучших артистов и артисток, способных с силой и яркостью выразить содержание спектакля.

Смотр спектаклей на современные темы является серьезным заданием для творческих работников искусства, для артистов и артисток, для режиссеров и артистов.

Важнейшим условием успешного проведения смотра является участие в нем лучших артистов и артисток, способных с силой и яркостью выразить содержание спектакля.

Смотр спектаклей на современные темы является серьезным заданием для творческих работников искусства, для артистов и артисток, для режиссеров и артистов.

Важнейшим условием успешного проведения смотра является участие в нем лучших артистов и артисток, способных с силой и яркостью выразить содержание спектакля.

Смотр спектаклей на современные темы является серьезным заданием для творческих работников искусства, для артистов и артисток, для режиссеров и артистов.

Важнейшим условием успешного проведения смотра является участие в нем лучших артистов и артисток, способных с силой и яркостью выразить содержание спектакля.

Смотр спектаклей на современные темы является серьезным заданием для творческих работников искусства, для артистов и артисток, для режиссеров и артистов.

Важнейшим условием успешного проведения смотра является участие в нем лучших артистов и артисток, способных с силой и яркостью выразить содержание спектакля.

Смотр спектаклей на современные темы является серьезным заданием для творческих работников искусства, для артистов и артисток, для режиссеров и артистов.

Важнейшим условием успешного проведения смотра является участие в нем лучших артистов и артисток, способных с силой и яркостью выразить содержание спектакля.

## ЗА ПРОЧНЫМ ДЕМОКРАТИЧЕСКИМ МИР МЕЖДУ НАРОДАМИ, ПРОТИВ ПОДЖИГАТЕЛЕЙ НОВОЙ ВОЙНЫ!

Советские художники горячо приветствуют предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира

Американские империалисты, стремясь утвердить свое господство над миром, пытаются убедить нас в необходимости войны, утверждая, что война — это единственный путь к миру.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы, советские художники и деятели искусства, горячо поддерживаем предложение о созыве Всемирного конгресса сторонников мира.



«И. Милуэрин». Картина художника А. Герасимова.

## НАКАНУНЕ XI С'ЕЗДА ВЛКСМ

РАБОТЫ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). В честь XI съезда ВЛКСМ в Харькове художественным институтом открыта выставка студенческих работ.

Молодые художники стремятся показать в своих произведениях нашу социалистическую действительность, высокие моральные качества нашей советской молодежи.

В Харькове в честь XI съезда ВЛКСМ коллективом театра создан спектакль по пьесе «Два капитана» В. Кавригина.

ДЕТСКАЯ ОПЕРА

ОДЕССА. (Наш корр.). По заданию Облкомитета дома художественного воспитания детей, молодой композитор И. Драго написал двухактную детскую оперу «Героико».

ПРЕМИЕРЫ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

В Малом театре состоялась премьера комедии «Решенье» Н. В. Гоголя в постановке В. Штатмана.

ТЕАТР НА СТАНИСЛАВСКОМ

В театре на Станиславском состоялась премьера спектакля «Два капитана» В. Кавригина.

В Государственном театральном музее им. А. Бахрушина за два дня открывается выставка «Советская пьеса».

В Государственном театральном музее им. А. Бахрушина за два дня открывается выставка «Советская пьеса».

В Государственном театральном музее им. А. Бахрушина за два дня открывается выставка «Советская пьеса».

## В ЗАЩИТУ МИРА

Международная демократическая федерация женщин обратилась ко всем, кто дорожит судьбой человечества, с призывом ускорить борьбу за мир.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

Мы, деятели советского искусства — работники театра, кино, музыки, графики, скульптуры, живописи, профессора и студенты художественных учебных заведений, — приветствуем инициативу этой борьбы.

## XII Всесоюзный съезд профсоюза работников искусств

Вчера в Москве в Центральном доме работников искусств открылся XII Всесоюзный съезд профессионального союза работников искусств.

В работе съезда принимают участие представители Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедев, председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР И. Силантьев, ведущие мастера искусства — Ю. Завальский, Бородин, И. Петровичев, Г. Юри, М. Крушельницкий, А. Хорько, К. Зубов, Е. Тиме и др.

Секретарь ЦК профсоюза В. Ефремов выступил с отчетным докладом о работе ЦК профсоюза Рабис. Затем Б. Школьник сделал отчетный доклад о работе редакционной комиссии.











Политический хамелеон Холодов (Меерович)

Внимательное изучение «критических» статей, принадлежащих перу Б. Мееровича—Е. Холодова—И. Грекова, ставит между ними выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

Меерович отягчается своим критическим талантом, отягчается талантом политического хамелеона, талантом политического хамелеона, талантом политического хамелеона, талантом политического хамелеона.

«Без иголки вилки нас», — писал он в статье, озаглавленной «Хамелеон Меерович», — выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

«Был он (театральный критик) — А. М.» — выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

«В своих лучших этеростических выписках» Меерович выписал выписки отрывки из произведений, выписки отрывки из произведений, выписки отрывки из произведений.

«В своем этеростическом таланте» Меерович отягчается своим критическим талантом, отягчается талантом политического хамелеона, талантом политического хамелеона, талантом политического хамелеона.

Очистить эстраду от чуждых влияний

Вместе со всей армией деятелей искусства, А. АНИСИМОВ выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

«В решении этой большой и ответственной задачи» выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

«В решении этой большой и ответственной задачи» выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

«В решении этой большой и ответственной задачи» выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

«В решении этой большой и ответственной задачи» выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

«В решении этой большой и ответственной задачи» выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.



Сцена из балета «Медный всадник» в постановке Ленинградского государственного театра оперы и балета им. Кирова. Фото П. Фельмана.

Вечер-отчет старейших руководителей Московской художественной самодеятельности

В Центральном Доме работников искусства СССР состоялся творческий вечер-отчет старейших руководителей художественной самодеятельности Москвы И. Выходцева и А. Дорониной.

Иллюстрации Куркрыников к «Фоме Гордееву»

18 марта на заседании графического отдела МОИСК состоялось обсуждение работ Куркрыников — иллюстраций к повести М. Горького «Фоме Гордееву».

Эстрада и Цирк

В Мурадлы, отметил, что репертуар многих цирковых оркестров все еще засорен образцами низкого уровня, образцами низкого уровня, образцами низкого уровня.

НОВЫЕ КНИГИ

СПИШНОВ П. А. Благоустройство малонаселенных районов. Государственное архитектурное издательство. 216 стр. Цена 11 руб.

ЗА БОЕВОЕ ПАРТИЙНОЕ ИСКУССТВО МАЛЫХ ФОРМ

16 марта в Центральном доме работников искусства состоялось заседание Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР А. АНИСИМОВА.

«В своем выступлении М. Гарина» выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

«В своем выступлении М. Гарина» выходящий за рамки несопоставимости, выходящий из рамок — авторское антипатриотическое отношение к своему делу, к своему делу беспартийного и личного.

В Театре имени Моссовета

В Театре им. Моссовета состоялось заседание Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР А. АНИСИМОВА.