





ПРЕМЬЕРЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

ГЕРОИЧЕСКИЕ ГОДЫ

О ПЕРА Михаила Матвеевича «Ватер»...

В первом акте тема революционного сопротивления народа достигает наивысшего развита...

По-новому раскрылось содержание ведущего лейда Ф. Гонимовлева...

Слаженно и стройно звучат хор и оркестр. Немалая заслуга в этом принадлежит хормейстеру Сергееву...

Т. СОКОЛОВА.

БЕСЕДУЯ СО СЛУШАТЕЛЕМ О СОКРОВЕННОМ...

НА РАДУ с сочинениями Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Хренникова, Хачатуряна, Свиридова...

своими дарования Б. Чайковского — его удивительный мелодизм — помогает ему на протяжении всего сочинения сохранять этот живой непосредственный контакт со слушателем...

Симфонии автор находится как бы рядом со слушателем — он не навязывает своего суждения, оставляет слушателю, деликатно, беседником, тонко чувствующим, сколько нужно говорить, чтобы быть понятым...

чертал на слепом знании слова Н. К. Метнера: «Красота — всегда тонкость».

Среди сочинений, созданных Борисом Чайковским за последние годы, выделяются его произведения для виолончели, посвященные его другу и коллеге по творчеству — виолончелисту Александру Гурьянову...

Лев ЕВГРАФОВ.

РОЖДЕННАЯ ИЗ НИО

А. СОХОР, доктор искусствоведения

Заметки о социальной природе советской музыки

Есенина в нашей литературной жизни, провозгласив громадный взлет читательского интереса к нему.

Жизнь советского общества не только породила новую музыку, но и стала ее темой, предметом ее отображения.

Социальность всегда составляла центральную традицию отечественной музыки. Как и в одной другой стране, в России XIX века крупнейшие композиторы мысля и творчеством участвовали в жизни общества, жили его проблемами.

Этот поток мысли «снаружу» встретился и соединился с революционной идеей партии и государства, впервые в истории провозгласившей музыку предметом внимания всего общества, всего народа.

В полном соответствии с традицией русских классиков, создавших музыкальные «фрески» — оперы и симфонии, где показана жизнь в переломные моменты истории, советская музыка сделала главным своим действующим лицом народные массы.

В народно-героических и эпических образах наиболее всего проявился революционный характер советской музыки. Отсюда во многом идет новизна ее выразительных средств, жанров, всего стиля.



Лауреаты Государственных премий

Композитор Андрей Петров, Премия присуждена за песни 1964-1965 годов («Песни о моем отце», «Голубые города», «Песни о друге», «На жургане», «Я шагаю по Москве»).



Сцена из спектакля «Обыкновенная история» в Московском театре «Современник». Премия присуждена В. Розову, автору инсценировки. О. Волкин, режиссер, М. Козлову и О. Табакову, актерам.

Международный пионерский лагерь «Прибрежный» в Артеме им. В. И. Ленина. Премия присуждена Д. Д. Востужкину, архитектору. Ю. Раичевичу, инженеру — за архитектуру комплекса.

Фото В. Шаламова, В. Сидорина, В. Перельмана и Ю. Мяснишина.

И МАСТЕРСКАЯ!

Н. ГЛАДКОВ, профессор МГУ, заведующий кафедрой Всесоюзного общества охраны природы

Или сколько мыслям оживляет на своих листьях тополь. Мы различаем все это деткам, ставим их отношения к природе, так сказать, на «реальную почву»...

В ПОСТУПАХ ЧЕЛОВЕКА по отношению к природе проявляется школа странное и мало объяснимое стремление, которое мы можем характеризовать как своего рода социальный эгоизм.

ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ отношение к природе основывается на строгом расчете, хотя и не всегда точном. Схема такого расчета в основе своей проста: вкладываем столько труда и денежных средств, получаем за это столько-то материальных ценностей.

ИЛИ ЕЩЕ ОДИН ХАРАКТЕР

Зорко Г. Успенский рассказывал мне о шестилетнем Мирке, которого он случайно встретил в Праге. Мирек вез Успенского по шумному привокзальному парку, показывая птичий гнездо. Вот за скользящей веткой гнезда гнездо черногоголазки, а в нем пять еще спящих птенчиков.

ВСЕ ЭТО Я ГОВОРЮ совсем не потому, что хочу еще несколько слов сказать в защиту природы. Прежде всего я хочу защитить самого человека. Ибо человек, который губит породившую его природу, не может быть действительно человеком.

Когда Л. Н. Толстой говорил, что природа является одним из величайших источников радости, эти слова могли иметь тогда силу только для относительно немногих людей, не заданных повседневными заботами.

ЛЕНИНГРАД

«Октябрь» не может не оказывать рождение певучих музыкальных речей, которые потекут, питаемые его ручьями, по долинам, превращая в сады» — писал в первые годы Советской революции в своем журнале «Искусство» Владимир Маяковский.

