



Фотоотд. Р. ФЕДОРОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
25
ДЕКАБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 153 (867)
Цена 40 коп.

Отчетно-выборное собрание
Московского союза
художников

Состоялось отчетно-выборное собрание Московского союза советских художников. — Проведение два года были годами бурного расцвета советского искусства, — сказал в своем докладе исполняющий обязанности председателя правления Московского союза советских художников Д. Шаринюв. — Московский союз — это огромный отряд работников изобразительного искусства, призванный отображать в своем творчестве современную действительность, быть верными помощниками Коммунистической партии в деле воспитания масс. Главное, о чем следует помнить всем, говорит тов. Шаринюв, это то, что тема современности — главная, генеральная тема в искусстве. Передать современность средствами изобразительного искусства — это не значит только запечатлеть облик современника, его дела, это значит и передать современность в чувствах и мыслях человека, и его отношении к людям, к жизни и к природе. Докладчик рассказал о деятельности правления, о том, что сейчас в Москве ежегодно открывается более восьмидесяти выставок, устраиваются обсуждения, встречи художников со зрителями. За 1957-1958 годы московские художники побывали в творческих командировках на строительных объектах крупнейших ГЭС, на заводах Москвы, Горького, в Донбассе, на целинных землях. Отдельные залы стоят перед мастерами изобразительного искусства Москвы в связи с предстоящей семилеткой завершенного строительства коммунистического общества. Об этих задачах говорили выступавшие в прениях П. Соколов-Скаля, А. Дейнека, В. Рыбенкова, Н. Томский, С. Герасимов, В. Серов, В. Фаворский и другие. Собрание избрало новый состав правления союза. (ТАСС).

В ответ на решения декабрьского Пленума ЦК КПСС

Н а с ж д у т!

Находясь вместе с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения в гастрольном поезде по Сибири, я выступил также с концертом для колхозников, закончившим весенний сев, причем в концертный зал была превращена лесная поляна. Естественно, необычные условия вызвали у меня и моих товарищей по оркестру тревогу: сумеет ли мы заинтересовать аудиторию? Будет ли здесь звучать оркестр?

Каждый исполнитель знает, как равняется за последнее время наш слушатель, сколько позитивного интереса проявляет молодежь к искусству вообще и музыке в частности. Мне приходилось беседовать со многими слушателями, и каждый раз я поражался правильности их высказываний о музыке. Темы доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, в которых изложены планы предстоящей семилетки, а также осуществление задач, поставленных декабрьским Пленумом ЦК КПСС по дальнейшему развитию сельского хозяйства, привели к новому усилению экономики нашей страны, росту благосостояния трудящихся. Работники искусства призваны адаптировать этих людей на трудовые подвиги. Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, выезжающий в диване в Ульянов, в феврале и марте в честь XXI съезда КПСС даст два больших концерта для колхозников.

Отчетные концерты

АНСАМБЛЬ скрипачей Большого театра СССР не раз выезжал в промышленные и сельские районы страны. Мы выступили перед трудящимися целинных земель Сибири, шахтерами Кузбасса, нефтяниками Башкирии, текстильщиками Орехово-Зуева, стараясь принести посланное участие в общенародном деле эстетического воспитания советских людей. Мы постоянно стремимся совершенствовать свое мастерство и укреплять связь искусства с жизнью народа. Откликнулся на решения декабрьского Пленума ЦК КПСС ансамбль скрипачей Большого театра СССР берет обязательство в январе — феврале 1959 года дать десять творческих отчетных концертов для колхозников и сельской интеллигенции Московской области. Мы проведем их в селе Борисово Ленинского района, в колхозах имени Тельмана Раменского района, «Луч» Красногорского района, имени Сталина Купцовского района, имени Хрущева Ленинского района, «Борец» Бронницкого района, в колхозе «Белая дача» Домодековского района, в районном доме культуры города Клиппа. Для наших слушателей мы готовим несколько программ, куда войдут произведения классической музыки и лучшие сочинения советских композиторов.

Ю. РЕЕВТИВ, заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель ансамбля скрипачей Большого театра СССР.

Вторая сессия Верховного Совета СССР

23 декабря состоялось раздельное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР. В обеих палатах продолжались прения по докладу о Государственном бюджете СССР на 1959 год и об исполнении Государственного бюджета за 1957 год. По окончании прений в раздельных заседаниях палат с заключительным словом выступил министр финансов СССР депутат А. Г. Заверев. Совет Национальностей и Совет Союза единогласно приняли Закон о Государственном бюджете СССР на 1959 год и утвердили отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1957 год. В тот же день состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей, на котором началось обсуждение вопроса об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране. Депутаты, единодушно одобрив теисис ЦК КПСС и Совета Министров СССР, вносили предложения, направленные на улучшение дела народного образования, говорили о том, как лучше и быстрее перестроить работу школ и высших учебных заведений, повысить качество профессионально-технического обучения. В ходе этого обсуждения подчеркивалось важное значение соединения обучения с производственными трудами. В конце вечерних заседаний Совет Национальностей и Совет Союза по предложению комиссии законодательных предложений палат единогласно приняли закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР». 25 декабря сессия продолжает свою работу.

Труженикам полей

С БОЛЬШИМ интересом, с гордостью за свою страну и Коммунистическую партию знакомится с материалами декабрьского Пленума ЦК КПСС творческие работники Азербайджана. Коллектив Азербайджанской государственной филармонии имени Магомеда считает своей главной задачей широко пропагандировать достижения искусства Азербайджана, знакомить сельское население с новыми произведениями композиторов различных республик Советского Союза, помогать колхозникам в культурной работе. Только что на поездке по хлопководческим районам Кировоградской области возвратился малый симфонический оркестр под руководством А. Шерафиддинова. Он дал десятки концертов в колхозах. На районном, где продолжается сейчас уборка урожая хлопка, на днях вернулись также солисты-певцы С. Асланова, А. Мамедов, Ф. Мехралиева, азербайджанское народное инструментальное трио. Сейчас в честь XXI съезда КПСС нашей филармонией подготовлен концерт-лекция «Партия — наш руководитель». В программе: песни о Родине, о партии, литературе и хореографические номера в исполнении ведущих артистов. В течение полугода месяца эту программу увидят во всех селах южных районов республики — Салькинского, Мехалинского, Астаринского, Пушкенинского. Другая концертная бригада поедет в совхозы и колхозы Апшеронского полуострова.

Т. КУЛИЕВ, художественный руководитель Азербайджанской государственной филармонии. БАКУ.

Яркое соцветие талантов

ДЕСЯТЬ дней дались в Москве этот прекрасный праздник искусства, десять дней многолюдные зрители в театральном и концертных залах бурными овациями награждали талантливых сынов и дочерей Казахстана. Трудно было остановиться зорком на чем-то одном. Слишком много плещало мастерством и своеобразием. В калейдоскопе этих ярких впечатлений заключительный концерт декады в Большом театре был интимно, соединившей воедино жену и сына искусства Казахстана. На прошлую встречу с нашими пришли представители областного искусства Москвы — делегаты культуры и искусства, передовики предприятий. В партере и ложных много людей со значимыми депутатами Верховного Совета СССР — они приехали из разных республик, городов и сел страны на сессию. Ощадней встретил нас руководитель партии и правительства. На концерте в ложе присутствовали товарищи А. В. Архистов, Н. И. Белая, Л. И. Брежнев, К. Е. Воронцов, Н. Г. Игитов, Ф. Р. Коалов, О. В. Куусинен, А. И. Микоян, Н. А. Мухоморов, М. А. Сулейев, Е. А. Фурцева, П. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, Д. С. Короченко, Я. Э. Кальбергер, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мауэр, В. П. Микоян, М. М. Г. Перухин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полонский, а также Председатель Совета Министров Казахской ССР Д. А. Кунаев и Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР Ж. А. Ташиев. В зале находились секретари Центрального Комитета Коммунистической партии Казахстана Ф. К. Каримжанов, Н. Д. Джандильдин, И. Т. Тажиев, заместитель Председателя Совета Министров Казахской ССР А. З. Закарин, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, министр культуры Казахской ССР А. К. Каналин. Каждый номер программы выносил новый штрих в разветвляющуюся перед зрителем картину «Кочевья» — «Всена». Композитор А. Якубов сумел воссоздать не только ее образный колорит, но и ее ритм, и запяли расщепленные степные травы. Горчанин голосом сопел о ней нобиз — народный инструмент, которым в совершенстве владеет заслуженная артистка Казахской ССР Ф. Булгаева. Давно родилась дружба русско-казахского народов. И не случайно одна из первых национальных опер — «Дударай» Е. Врусиловского повествует о любви русской девушки и казахскому джигуну. И, напоминая эту поэтичную легенду, на сцене появились русская актриса и казах — Э. Ерошечникова и А. Умбетбаев. Пронимательно звучит в их исполнении дуэт на опере «Дударай».

Заключительный концерт декады казахского искусства и литературы. Не только оперы, но и балеты созданы казахскими композиторами. С одним из них — «Дорогой друг» москвичи познакомились в дни декады. Фрагмент из этого балета на концерте исполнили заслуженная артистка Казахской ССР С. Кушербаева и Г. Анжиянов. Собирались увидеть еще одного исполнителя, обладающего четким характерным почерком — З. Райбаева. Он блестяще показал себя в индийском танце «Золотой орел» и классическом танце «Вакханалия фонтан», где исполнил партию Курала. Ярким было выступление в концерте учащийся Алма-Атинского хореографического училища Р. Мухамеджановой и Р. Даугастановой. В этот прекрасный вечер казахский покорил сердца москвичей невесты. На сцене — заслуженная артистка Казахской ССР Р. Даяманова (ее Чю Чю Сан обязательна и нежна, как цветок ароматный) и народный артист Казахской ССР Е. Серкебаев — обладатель сильного и красивого голоса. Это он всего несколько дней назад изумил москвичей блестящим исполнением партии Фигаро в опере «Севильский цирюльник». И сейчас, на концерте кавалера Фигаро и ария Роберта из «Иоланты» Чайковского была встречена бурными аплодисментами. Великим мастерством еще раз блеснул Казахский государственный оркестр народных инструментов имени Курмангалиева. Яркое, выразительно звучат у него и народные мелодии (на концерте они были представлены эстрадой Курмангалиева «Сары-Ары»), и классическая музыка (исполнили «Вальс-фантазия» Глинка). Дирижер оркестра заслуженный артист Казахской ССР Ш. Камгалдин прекрасно провел эти два номера программы и показал себя мастером высокохудожественного аккомпанемента, когда заслуженная артистка Казахской ССР Б. Тулегина пела в сопровождении оркестра «Вулбул» («Соловей») Л. Жандина. Оркестр имени Курмангалиева давно заслужил любовь столичных слушателей, не впервые встретившись с ним, но в эти дни появились у нас и новые любимцы — Ансамбль песни и танца Казахской ССР, существующий всего три года, хорвал капелла. Каким ярким и темпераментным в концерте было выступление ансамбля! Зрители радовало все: и балетное и хореографическое мастерство, и цветовой радужная гамма костюмов, стремительный темп и

какая-то особая праздничная прелесть подпитывает артиста. Достигнуто все это упорным повседневным трудом. Это трудно было прийти коллективу народной артистки Казахской ССР Л. Чернышера — художественный руководитель ансамбля. Песню В. Мурадели «Россия» сменило вокально-хореографическая композиция «Саяхатта» («На привале»). В композиции вошли казахская спортивная игра «Кокпар», народная казахская борьба, танец джигитов, Хореография для Казахстана — целина. И радостно видеть, как богат первый урожай успеха, собранный этим коллективом. Новым для Казахстана является и искусство хорного пения без сопровождения, уверенно делаясь первые шаги. В концерте выступила Казахская хорная капелла, художественно точно исполнившая народную песню «Жарнамайда» и «Неполитанскую песню» Чайковского (дирижер заслуженная артистка Казахской ССР Г. Вигорганова). В прениях трудящиеся второе отделение концерта. Колоссальный успех, широчайший успех, успехом отвечает на труд людей. «Золотой слон» — так называется хореографическая композиция, исполняемая свободным коллективом. И как гости носоводы выступили народные артисты Казахской ССР Ринат и Муслим Абдуллин (они поют песню Е. Родыгина «Новоселье»), женский хореографический ансамбль Шары с «Девянью танцем», ансамбль Корейского областного театра, показавший «Танец с веревкой», народный артист Казахской ССР В. Ваганова. Еще более веселым становится этот праздник от участия в нем народного артиста республики Г. Курмангалиева — шуточная народная песня «Кокбайдай» в его исполнении истрепит юмором и улыбой. А в конце все нарастает. Оно достигнет кульминации в вокально-хореографической композиции «Праздник на целине». Эта новая история в Ансамбле песни и танца вызвала бурю аплодисментов. В этом концерте трудящиеся Курмангалиева, Н. Ташиева, Т. Османова, Е. Манашева, В. Лисицы, художники Г. Исмаилов, Б. Волкова и Е. Гранат, постановщики К. Байсейтова и Г. Анисимова, исполнители — все получили самую высокую оценку. Завершая этот праздник труда и талантов композиции «Шахид» («Ликование»). На сцене — все участники концерта. Послание солнечного края направляется с жарким излучением жемчужной, и предостерегает хлеб-соль Никиты Сергеевича Хрущева. Бурной, долго не смолкающей овацией отзвучивает на это зван. — Так прошлись с москвичами казахи, где замечательное искусство оставило неизгладимый след в наших сердцах. Антонина МИРОШНИЧЕНКО.

ДАВНЯЯ ДРУЖБА

Для дня в Центральном доме Советской Армии проходило X Всесоюзное совещание по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР. Совещание открыла председатель Центральной военно-педагогической комиссии народный артист СССР Е. Н. Гоголева. С докладом о состоянии и мерах по дальнейшему усилению культурного шефства над войсками выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры Б. С. Ржанов. Для личного состава Советской Армии активными культурного шефства за десять месяцев текущего года было проведено свыше ста тысяч спектаклей, концертов, лекций, докладов, тематических вечеров, творческих встреч и других мероприятий. Дополняя и развивая мысли докладчицы, выступили из Ленинграда Е. Серокина (обком союза), В. Кравцов (дом офицера) рассказали об опыте военно-педагогической работы, которую проводит Академический театр драмы имени А. С. Пушкина и Дом ученых. Они поделились опытом создания постоянно действующих солдатских и матросских музыкально-литературных лекториев, универ-

ситета культуры, обслуживая гарнизонах с помощью автобуса и комбинезонов бригад, состоящих из артистов, лекторов, массовиков, киномажорантов. — Активное культурное шефство среди солдат и офицеров, — сказал народный артист УССР Ю. Лавров, — проводится и в нашей республике. Однако все, что нами сделано для воинов, еще не в полной мере отвечает их возросшим духовным запросам. До сих пор слабо поставлена пропаганда музыкальной культуры в гарнизонах. Не все наши художники позволяют расширять сферу искусств. В культурном шефстве недостаточно участвуют писатели и особенно творческая молодежь театров. Отмечая многие патристические начинания творческих коллективов столиц, начальник Управления культуры Москвы К. Ушаков, офицер В. Глотов вместе с тем обратил внимание на внешние недостатки: еще мало готовятся специализированные концертные программы, часто один и те же спектакли показывались войнам в течение 2-3 лет подряд. В прениях высказались также секретарь правления Союза художников СССР скульптор Е. Белашова, заслуженная артистка Казахской ССР М. Черкашина, заслуженный деятель искусства РСФСР В. Кавдала, офицеры А. Агасянц (Прикарпатский военный округ), П. Логинов (Северный военный округ), заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-лейтенант М. Калашник и другие.

Участники совещания горячо встретили приветствие, поступившее в их адрес от министра обороны СССР маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского. Обсудив итоги военно-педагогической работы, совещание утвердило новое Положение о культурном шефстве работников культуры и искусства над Вооруженными Силами СССР. В дни работы совещания перед его участниками выступили коллектив Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни в пляски Советской Армии, а также артисты Москвы.

18 декабря с. г. это обязательство выполнено. При годовом плане оптовой продажи книжной продукции 2.710 млн. рублей фактическая продажа составила 2.712,2 млн. рублей, или 100,08 проц.

ОТКРЫТИЕ ГАСТРОЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ

24 декабря Шекспировский Мемориальный театр, прибывший в гастроль в Москву, показал в помещении филармонии МХАТ свой первый спектакль — «Ромео и Джульетта». В главных ролях выступили артисты Дэвид Тютин и Ричард Джонсон. Постановку спектакля режиссером Гленном Байлом Шоу. Перед началом представления гостей приветствовал заслуженный деятель искусства РСФСР П. Марков. В ответном слове руководитель театра сэр Гленн Байлом Шоу поблагодарил москвичей за теплый прием. — Мы искренне надеемся, — сказал он, — что наш приезд к вам будет способствовать укреплению уз дружбы между нашими странами. Зрители горячо принимали игру английских актеров. На спектакле присутствовал посол Великобритании в Советском Союзе сэр Патрик Райли.



БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР. 25 ДЕКАБРЯ 1958 ГОДА. Заключительный концерт декады казахского искусства и литературы в Москве. Участники концерта приветствуют руководителей партии и правительства. Фото В. СОБОЛЕВА. (ТАСС).

Прием по случаю окончания декады казахского искусства и литературы в Москве

24 декабря Министерство культуры Казахстана устроило прием по случаю окончания декады казахского искусства и литературы в Москве. На приеме присутствовали Председатель Совета Министров Казахской ССР Д. Кунаев, Председатель Президиума Верховного Совета республики Ж. Ташиев, секретари ЦК КП Казахстана Ф. Каримжанов, Н. Джандильдин, И. Тажиев, министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель Председателя Совета Министров Казахской ССР А. Каналин. На приеме были также участники декады, деятели искусства Москвы. Товарищи Кунаев и Ташиев от имени казахского народа поблагодарили москвичей за теплый прием участников декады. С успешным окончанием смотра творческих сил работников искусства Казахстана поздравлял участников декады министр культуры СССР Н. А. Михайлов, заместитель министра культуры СССР С. В. Кафтанов, В. И. Пахомов, народные артисты СССР М. И. Царев, Ю. А. Завдский, П. К. Лисицин и другие. Прием прошел в исключительно сердечной, братской обстановке.

ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЕЖИ

БЕЛЕТОН Комедия с комедью

СРЕДИ композиторской молодежи различаются два течения. Одни глубоко опущают жизнь, используют в своем творчестве достижения мировой музыки; свет на партитуры их произведений падает от самой жизни. Другие же соединяют музыку, оттаиваясь не столько от жизни, сколько от музыкальной литературы — старой и новой. Поэтому и по-разному произведений, в которых все взято напрокат у других — чувства, мысли, формы, выразительные средства. Отсюда же формальное неискренность, глубокомысленная поза трагического переживания, уход от светлых, оптимистических сторон нашей богатейшей действительности.

Эта мысль, высказанная в самом начале первого дня дискуссии профессором Казанской консерватории А. Тезаном, стала своего рода лейтмотивом обсуждения творческих проблем молодежи на пленуме Союза композиторов СССР. Обсуждение это прошло интересно и содержательно. В нем приняли участие 34 оратора. Горько, взволнованно говорили композиторы, музыковеды, педагоги и студенты консерваторий, представители общественности о насущных проблемах творчества молодежи, переработавшие в беседе обилие актуальных вопросов строительства всей советской музыкальной культуры.

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы молодые советские композиторы добились значительных успехов. Их отряд количественно растет год от года и включает в себя сейчас талантливых представителей многих десятков национальных композиторских школ нашей страны. Особенно отдают в свивании одаренных, профессиональных, талантливых авторов в республиках, лишь недавно начавших строительство развитой профессиональной музыкальной культуры.

С этим соглашались все ораторы, отмечая бесспорные творческие достижения композиторской молодежи. Выступавшие напомнили о наиболее значительных сочинениях молодых авторов, включенных в программы пленума. Многократно говорили, в частности, о художественной ценности симфоний Д. Тер-Татевосиана, Р. Шедрина, Х. Мирза-заде, вокальных циклов А. Барбурского, А. Петрова, И. Квинтета, А. Агабаба, вокально-симфонической поэмы «Подвиг» В. Чистякова, симфонической поэмы «Аллах Мадар» первого тушинского композитора А. Чырагал-Оола, скрипичных концертов В. Квернадзе, Т. Топоркова, сонаты на мордовском языке А. Писюлова, Валентины В. Полторянской, Квинтета, С. Станислава, квартета С. Цинцадзе, К. Орбелия, эстрадных произведений А. Бабаева, Х. Юрсулова, П. Оли А. Холминова, А. Пахмутовой и многих других произведений, вышедших на суд музыкальной общественности.

Музыковед Н. Мартынов (Москва) подчеркнул, что обилие творчества молодых композиторов — явление настолько бесспорное и определенное, что произведения молодых авторов оцениваются сейчас без каких бы то ни было скидок.

Значительно повысился уровень профессионально-технического мастерства выпускников консерваторий. Как правило, они свободно владеют технологией сочинения музыки в самых сложных жанрах. Однако относится это к воспитанным не только в СССР, но и в Московской и Ленинградской консерваториях, как то было в прошлые годы, но и большинство остальных музыкальных вузов страны. Секретарь Союза композиторов М. Зарин употребил в связи с этим даже выражение «композиторско-вистовство». Но он тут же оговорился, что аналогичная часть молодых авторов не идет дальше формального поиска. Приближенно только так была мысль и большинства остальных ораторов. Именно в одностороннем увлечении формальной стороной проблем творчества молодых мастеров усматривали они причину творческих неудач ряда авторов, видя объяснение того факта, что при всей яркости лучших сочинений, включенных в программы пленума, они, по существу, не решали важнейших тем, выдвигаемых сейчас жизнью.

СОВРЕМЕННОСТЬ

МАГИСТРАЛЬНАЯ ТЕМА

ЦЕТКО И ЯСНО сформулировала эту мысль музыковед А. Медвед (Москва), сказавший, что на пленуме не прозвучали произведения, которые бы прямо или косвенно были связаны с жизнью нашей страны. Молодые композиторы часто уходят от актуальных проблем, выдвигаемых жизнью, ставят перед собой задачи, представляющие чисто формальный интерес, далекие от насущных вопросов нашей действительности. Профессор Уральской консерватории В. Грамбачинский привел в качестве примера Первую квартету А. Волконского — произведение яркое, колоритное, широко разнообразное и весьма изобретательно использующее выразительные средства смычкового квартета, но при всем этом отвлеченное по тематике, далекое от насущных вопросов нашей действительности. «Быть» — непонятно, что это такое, но что бы то ни стало удивить слушателя необычностью гармонического языка, оркестровых средств считается подчас признаком «хорошего тона». Тенденция эта, повторяющаяся, в частности, как отмечалось, в Формальном концерте А. Караганова. Партите для фортепиано

А. Пирта. Трио для скрипки, виолончели и флейты Э. Денисова) получили резкий отпор на пленуме. В. Фере и многие другие ораторы справедливо указывали, что такое «новаторство» является простым перепадом давно уже преодоленных советской музыкой односторонних тенденций двадцатых годов, когда среди части композиторов имело место увлечение Кшишевским, Стравинским, Хиндемитом, Шубергом и другими «стольно декоративными». Истинное новаторство заключается в новизне содержания художественного произведения, в умении творчески развить традиции классики, просто, ясно, впечатляюще воплотить актуальные жизненные темы.

Этой важнейшей проблеме и в одностороннем была рассмотрена на пленуме. Каждый оратор выложил здесь свой угол зрения, обращая внимание на новые и новые детали, отклики на решения сложнейшей проблемы традиций и новаторства. Профессор Московской консерватории С. Сербасов подчеркнул всю важность освоения классических традиций для успешного решения художественных задач на тему современности.

О творческой работе классиков русской музыки, о значении их наследия для советских музыкантов рассказывала тепло встреченная аудиторией Е. Д. Стасова, подводящая с участием пленума воспитательница о личных встречах с замечательными русскими музыкантами и призывавшая советских

Дискуссия на третьем пленуме правления Союза композиторов СССР

слу своему должностное быть, инстинктивной радости, счастья, солнечного ликования, оказалось холодно-сухим, рассудочным.

Конечно, каждый художник вправе выбирать те сюжеты, какие ему ближе всего. Остро драматические коллизии, глубоко трагедийные коллизии, отнюдь не противопоставлены нашему искусству. Напротив, многие значительнейшие полноты советской музыки принадлежат именно к этому жанру. Вспомним хотя бы о ряде замечательных сочинений С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Но неправомерно сводить все богатейшее многообразие классической социалистической действительности к трагедийным сюжетам. К тому же трагедийный жанр требует от художника огромного жизненного и творческого опыта. В симфониях же наших молодых авторов вместо подлинной драматизма получаются обычные погуги на глубокомысленную философию.

Примером композитора И. Чайко (Москва) нашего увлечения молодежью впаде в естественный, считая, что магистральная линия советской музыки является, как он выразился, «сентиментально-драматический симфонизм». Но верно ли это? Глубоко прав был секретарь Союза композиторов Д. Малаховский, когда он, возмущая против подобных утверждений, сказал, что магистральная тема советской музыки — тема современности во всем ее многообразии.



Композитор Панкратов и его муза...

Да, современность, кипучая жизнь народа — создатель коммунизма — вот неиссякаемый источник вдохновения для художника, вот неисчерпаемый кладезь разнообразных сюжетов, тем, образов!

ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН БЫТЬ ГРАЖДАНИНОМ

Но для того чтобы уметь воплотить эту жизнь в ярких, волнующих художественных образах, композитор должен хорошо владеть тем, что волнует слушателя, каковы его думы, мысли, чувства, устремления. Наша же композиторская молодежь часто далека от жизни народа, замыкается в кругу узкопрофессиональных интересов. О необходимости расширения жизненных горизонтов композитора говорили почти все участники дискуссии. Ораторы указывали конкретные формы приближения молодых композиторов к массовому слушателю. Например, секретаря ЦК ВЛКСМ И. Метевич высказал горячо поддержанное участниками пленума предложение, чтобы каждый молодой композитор активно включился в работу по руководству коллективами художественной самодеятельности. Мы в претензии к вам, товарищи композиторы, сказала руководитель бригады коммунистического труда завод имени Вавилова Зельда В. Ивановна — редкие гости на московских предприятиях. Присаживайся к нам чаще, и вы узнаете, что больше всего по сердцу советской молодежи. Т. Хренников в заключительном слове заметил в связи с этим, что Союз композиторов ставит сейчас задачу, чтобы все без исключения члены ССК — композиторы и музыковеды — активно включились в работу по художественному воспитанию широких масс слушателей.

Жизнь — источник вдохновения. В дни подготовки к XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза, который утвердит величайшую программу строительства коммунизма в нашей стране, источник этот бьет с особой силой. И это наделяет большую ответственность на художника.

Советский народ, сплоченный вокруг своей Коммунистической партии, достиг таких вершин, осуществил такие грандиозные преобразования, которые дают возможность нашей стране выступать теперь в новый заветный период своего развития, — период разветвленного строительства коммунистического общества. Напомним эти слова Н. С. Хрущева участником дискуссии, министра культуры СССР В. А. Михайлов обратил внимание на то, что с новым периодом развития нашей Родины должны появиться и качественно новые черты в развитии всего социалистического искусства. Сейчас, когда производительные силы страны, все силы общества будут развиваться с особой полнотой, когда внезапно возрастает материальные и духовные богатства советского народа, перед композиторами, как и перед всеми работниками искусства, встает новая, еще более значительная творческая задача. Деятельность искусства предстоит в ярких художественных полнотах глубоко образовать

ведущие наступившей эпохи раз и в то же строится в коммунистическое общество.

Говоря о проблеме новаторства, И. А. Михайлов подчеркнул, что черта нового в художественном произведении определяется прежде всего новизной содержания. Основой же содержания является богатейший духовный мир и героические деяния советского человека — строителя коммунизма.

Значительную часть своего выступления И. А. Михайлов посвятил вопросам борьбы с пошлостью, халятурой в музыкальном искусстве, особенно нетерпимости в наше время, когда партия со всей остротой поставила вопрос о художественно-эстетическом воспитании широких народных масс.

Художник должен быть прежде всего гражданином, должен чувствовать всю глубину своей ответственности перед народом, перед Родной. Об этом ни на минуту не имеют права забывать молодые композиторы и выбирая темы для своих произведений, и работая над воплощением их. Секретарь Союза композиторов О. Такташвили резонно заметил, что далеко не безразлично, какие именно темы выбирает художник. Есть темы важные, общественно значимые, волнующие массы слушателей, и темы второстепенные, частные, по сути дела донельзя характерные.

На устье, недостаточную масштабность тематики в творчестве композиторской молодежи обратил внимание и Д. Кабалевский. При общении хорошей музыки, прозаичнейшей на пленуме, сказал он, нам все-таки не хватало масштаба, глубины произведений по замыслу, теме, воплощению. В этом проявились узкие стороны творчества молодежи. Современность, жизнь, современность должны ощущаться в звучании самой музыки. А у нас нередко бывает и так, что музыка — на нотной бумаге и в содержании — в значительной мере прозаична.

Наличие крупных композиторов старшего поколения Ю. Шапорин, Д. Шостакович, покойные С. Прокофьев и Н. Мясковский, — продолжил Д. Кабалевский, — обращались к современным темам или к патристическим страницам истории, повинуясь гражданскому долгу. Они правы, когда трагедия, а уж потом композитор, одержимый примером для молодых художников: любите нашу жизнь еще больше, чем само искусство, и тогда ваше искусство будет большим и содержательным. Подчас молодой хороший человек, живущий положительной жизнью, аспирация, что он композитор, садясь за нотную бумагу, вдруг становится чужим и вместо того чтобы радоваться своей молодости, начинают стесняться ее. Молодежь должна окунуться в жизнь, должна раскрыть свои таланты, отражая духовный мир наших людей. Молодые композиторы должны яснее и полнее осознавать огромную ответственность не только перед собой, но и перед всей культурой нашего народа, социалистической культурой страны. Мы, композиторы старшего поколения, хотим, чтобы молодые композиторы смело занимали передовые позиции и в творчестве, и в жизни нашей организации.

О КОНСЕРВАТОРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Многие недостатки в творчестве молодых композиторов коренятся в слабости существующей системы консерваторского образования. Как указывали участники дискуссии, давал хорошую профессионально-техническую выучку, композиторские факультеты консерваторий вместе с тем, еще далеки от вопросов жизни. Их воспитанники часто замыкаются в кругу узкопрофессиональных интересов. Крайне отрицательно сказывается на творчестве молодежи установившаяся практика непосредственного перехода на музыкальную школу в училища, за исключением консерватории, далее в аспирантуру и в «кресло свободного художника».

Участники пленума, горячо восприняв тезисы ЦК КПСС и Совета Министров СССР по образованию, много говорили об улучшении образования в музыкальных училищах и консерваториях страны.

Ряд конкретных предложений по улучшению системы обучения и воспитания композиторов внес в своем письме участникам пленума профессор Ленинградской консерватории В. Волынский. Он констатирует, что замыслы сочинений молодежи часто носят абстрактный характер, что молодые композиторы имеют программную музыку, массовые жанры, но не знают народного творчества, видят основную задачу не в поисках яркого, вырази-

тельного мелодического образа, а в стремлении к неоправданной условности гармонических и ладовых средств. Для устранения этого В. Волынский предлагает включить в учебный план обязательные еженедельные посещения студентами фольклорных экспедиций, на которых бы изучались бы практические приемы работы композитора. Кроме того, — работая в жанрах музыки для театра, кино, клубной самодеятельности и т.д. — можно шире практиковать и некоторые исполнения сочинений студентов в самых различных аудиториях.

В Волынский обратил также внимание в своем письме на то, что за последние годы композиторские факультеты Московской и Ленинградской консерваторий комплекуются преимущественно за счет молодежи и депривации, и критиков. Союз композиторов рекомендует повысить количество молодых композиторов, работающих на периферии и еще не принятых в члены ССК.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Всечленик приветствуя самый факт организации пленума, посвященного творчеству молодежи, выражая удовлетворение интересом разрабатываемой дискуссии, ораторы высказывали пожелания, чтобы подобные широкие общественные собрания производились композиторской молодежи регулярно. При этом неоднократно раздавались и критические замечания в адрес секретариата Союза композиторов.

Говорилось, в частности, о том, что программы пленума, в целом отличающиеся разнообразием, ярко представленные картины различных творческих выступлений, в среде молодежи были все же составлены не совсем удачно. Композитор О. Моралес (Свердловск) сказал, что в концертных программах неправильно было бы представлять творчество авторов, проживающих в края и областях РСФСР. Композитор Л. Молоуц (Киев) добавил, что программы творчества композиторской молодежи Украины и высказал пожелание, чтобы в дальнейшем подобных пленумов проводились на массовой аудитории, с учетом мнения широких кругов любителей музыки.

О перегруженности, недостаточном тщательном подборе исполненных концертных программ говорили также композиторы Р. Шедрина, С. Агабабов. Музыковед Д. Поливанов (Москва) и ряд других ораторов обратили внимание на то, что в результате поспешной подготовки программ некоторые произведения были исполнены недостаточно качественно, а это в какой-то мере создавало неверное впечатление о произведении о замысле автора. Оратор говорил и в связи с симфонией Р. Шедрина, назвавшей живейный интерес участников пленума. За исключением двух-трех выступлений, все сошлось на том, что симфония эта представляет большой художественный интерес. Отмечались яркими национальными колоритом сочинения, выразительная сила музыкальной речи автора. Но при этом критика участия дискуссии представляла и немало претензий. Молодые композиторы упрекали в недостаточной органичности форм, пренебрежении к прелециозным звуковым эффектам. Говорилось об излишности драматургической сложности произведений, содержания, неоправданно значительных размерах, драматически трагедийные образы.

ЗАКЛЮЧАЯ дискуссии, первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников отметил, что пленум, посвященный творчеству молодежи, остро поставил творческие проблемы. В контексте пленума прозвучало немало хороших предложений, свидетельствующих о талантливости, национальной почвенности, профессиональном умении их авторов. Вместе с тем есть основания говорить о том, что жизнь нашей страны, мощная свершения советского народа, его оптимизм еще не находят достойного отражения в творчестве молодежи. Причины, породившие эти недостатки, были тщательно рассмотрены участниками пленума. В творческой дискуссии не только констатировались факты неудач тех или иных авторов, но и выдвигались конкретные пути дальнейшего творческого роста композиторской молодежи.

Нужно надеяться, что закончившийся третий пленум правления Союза композиторов СССР стимулирует активность молодежи, поможет ей исправить ошибки, устранить недостатки в творчестве. Дело теперь за тем, чтобы закрепить результаты пленума в повседневной организационно-творческой деятельности, следя выдвигать молодежи на музыкально-творческие посты, привлекать ее к активному участию в жизни композиторских организаций.

Было бы целесообразно также, чтобы вопросы творческой работы молодежи обсуждались совместно художников и композиторов. Интересны и содержательны прошедший пленум композиторов Союза композиторов может послужить для них в этом отношении. А в дальнейшем проблема перед молодежью стоит многогранно от всех областей искусства.

ШУМИТ тайга, Злой зимний ветер раскачивает могучие ветви сибирской лиственницы. А на берегу Иртыша, который никто теперь не изловест дном, сидит товарищ Конаев. Он сидит, обхватывая дужкой, не за каком-нибудь старорежимном замшевом кресле, а на добротном стуле, быть может, изготовленном на лиственнице. Сидит в теплой конторе Омской базы Роскоплектехсырья и гордо молчит. Хотя мы с товарищем Конаевым лично не знакомы, у нас есть основания полагать, что это неравнодушный и неотзывчивый человек. Во всяком случае, так думают бакинские полиграфисты.

Но расскажем все по порядку. В городе Ваку есть типография имени 26 бакинских комиссаров. Большинство многократных изданий этой типографии, самой мощной в республике. Чтобы подготовить и печать офсетную форму, нужно покрыть цинковую пластину тонким слоем первичного растора. Главным составная часть растора — специальный клей.

Полиграфисты пытаются нежную призрачность к гуммиарабику — клею соку арабской акации. Но он дорог и ввозится в небольшом количестве. Установлено, что арабский сок — камедь сибирской лиственницы ничем не уступает своему азиатскому собрату. Большая часть лиственничного гуммиарабика стоит 100 рублей, а килограмм камеди — 16 рублей 82 копейки.

— Доброе дело, — сказали офсетчики и переключились на камедь.

Тут-то и началась комедия. В первых числах апреля Госплан Совета Министров Азербайджанской ССР обратился в Главлиткомхоз ЦКРоссоюз за просьбой выдать республике на 1958 год одну тонну камеди сибирской лиственницы.

Москва откликнулась быстро. Главкомхозовоцел дал указание Роскоплектехсырье. Контора в свою очередь дала указание сырьевой Омской базе. Попутно зам. начальника Роскоплектехсырья тов. Романович 18 мая сообщил Главлиткомхозу о выполнении и сырье Министерства культуры Азербайджана, что бакинцам выделены на 1958 год 800 килограммов камеди сибирской лиственницы и что директору Омской базы т. Ковалеву велено срочно отгрузить первые 50 килограммов, а оставшуюся часть — в августе. Главлиткомхоз указание этого сырья из заготовок текущего года.

Бакинские полиграфисты облетели вадуху: камедь широкой бумажной переписки пошла в дело сибирской тайги. Ждали долго и упорно. Наконец, в июле предоступилим будущим поставкам прибыли в Ваку обещанная Салтаном азербайджанская камедь. В августе типография имени 26 бакинских комиссаров получила еще 100, а типография комнархоза — 50 килограммов камеди.

Десять тысяч лет нашей дружбе! ИРКУТСК (Наш корр.). Когда посылать восточный подполковник этот номер газеты, с диверсионной станцией Забайкальск отойдет к стороне Китая поезд Москва — Пекин, которым возвращаются на родину артисты Центрального экспериментального оперного театра Китайской Народной Республики, совершившие попутно двухмесячную гастрольную поездку по СССР.

Сближение советского и китайского искусства, — сказал директор театра товарищ Лу Су, — нашло, как мы убедились, горячую поддержку зрителей нашей страны. В августе этого года мы встретились с артистами, которые оказали советским людям, было приятно убедиться, что мы выполнили свою основную задачу.

Поездка по Советской стране для всего коллектива была своеобразно универсальной. Проведя нас, советских зрителей, в театральные «Училища». И теперь, по возвращении в Китай, первыми словами нашего отчета будет: «Мы учились в СССР». Мы видели не только захватывающее искусство наших советских коллег, их выдающиеся спектакли, но и самое главное — живых героев современности.

— При поддержке советских писателей, — говорит Лу Су, — мы не только создали спектакли, в которых отразились бы лучшие достижения нашей поэзии. Об опере, прославившей дружбу советско-китайскую дружбу, мы мечтаем давно. Наши гастроли приближали осуществление этой мечты.

В разговор включается главный дирижер театра Ли То-цвань, пылающий себя в концертных выступлениях как интереснейший композитор. — Давным моим желанием, — отмечает он, — является создание

Современная живопись арабского народа

Открытая в залах Музея восточных культур выставка современного арабского искусства Объединенной Арабской Республики вызвала большой интерес у любителей искусства соотечественников.

Около 150 картин и скульптур отобразили жизнь, быт и труд мушкетеров арабского народа ОАР, обрисованного в колоритных, живописных мазках и свободой.

Вниманием посетителей привлекают работы, посвященные проблемам современности. «Война и мир», так называется картина С. Рафи, которая рисует чужеродных солдат, напавших с пушками на группу мирных мужчин, женщин и детей, идущих с белым голубем. Хамед Неда повсюду свое произведение авиационная Суэцкого канала. Мариям Абдельвалла представила рисунок «В ожидании мира».

Выразительными картинами Мухаммеда Уейбана противопоставлены железной дороге и «Мастерская», сделанные в мушкетерском и нападении индустриализации ОАР. Другие произведения

Свершения такой подвиг, омские заводчики перестали подвигать принажи жизни. Быть может, они решили после трудов отдохнуть в тени сибирской лиственницы? Но шлем. Знаем только, что последние месяцы все издательства Азербайджана издала из-за отсутствия камеди. Камедь кончилась, комедия продолжается, гроза перерастает в трагедию.

В типографии имени 26 бакинских комиссаров лежат многие тысячи книг без обложки, суперобложки, фронтиспеса, цветных вставок. Под угрозой jubileinoe издание произведений великого поэта Фяузи. Застопорено производство десятков изданий в предстоящей декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. Читатель не получил четырех номеров комористического журнала «Кирки», двух номеров детских журналов «Пионер» и «Гейрине», журнала «Женщина Азербайджана» и других. Лежат без движения 20 детских книг, 25 нотных изданий Мушкетера.

Ваку корабль с потаскинами топан, безмялдно вылетает великодушные офсетные машины в типографиях. Попурю бродят печатники, стараясь не смотреть в доску показателя, на которой выведены обидные цифры: 6%, 7%. Общину здесь крадутся другие цифры — 110%, 120%.

Нет камеди... Работники Министерства культуры Азербайджана и полиграфисты Ваку предпринимает героические усилия, чтобы выйти из тяжелого положения. Из аптек республики выжили все запасы гуммиарабика. Затем пустились в ход столярный клей с желатиной — увы! — он выдерживает не более трех-четыре тысяч оттисков. Попробовали использовать камедь африканского дерева — не пошла. Пришлось использовать белую. Но нехитры, приобретенные в высокому искусству кинопечатания, доверия не оправдали. Теперь полиграфисты экспериментируют с пепсином — ах, это испытанное средство для улучшения пищеварения заменит пресловутую камедь.

— Дайте камедь! — стонут полиграфисты Ваку. — Шлите деньги типографом камеди! — вопиает Уприсабит Министерства культуры. — Срочно отгрузите самолетом двести килограммов камеди в Ваку! — присоединил свой грозный голос тов. Романович.

Шумит тайга. Гулит телефонная трубка. Директор Омской базы т. Ковалев молчит. Он не желает отвечать даже на телеграммы о отпавшем ответом. Скленя губы, этот гордый молчаливец сидит на берегу Иртыша и глядит, как зимний ветер раскачивает ветви лиственницы.

Салтаном азербайджанская камедь. Зрителю угодили. Он хочет, чтобы быстрее наступила весна. Е. ВОСКРУНСКИЙ.

БАКУ



Творческий метод композитора Мамутова. Рисунки И. Лисогорского.

