

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год  
29  
НОЯБРЯ  
СУББОТА

№ 142 (856)

Цена 40 коп.

## В честь XXI съезда КПСС Славный девиз Соревнуются полиграфисты...

...15-я типография Эйскра революции. Во время обильного перерыва здесь проходили собрания рабочих. Желание было у всех одно — включиться в соревнование на право называться бригадой коммунистического труда.

Вот что пишут в своих предсезонских обязательствах, взятых в эти дни, печатники 15-й типографии: «Нам навстречу XXI съезду родной Коммунистической партии, мы, члены бригады цеха высокой печати, включаемся в соревнование на звание бригады коммунистического труда и берем на себя повышенные обязательства: — Ежедневно выполнять нормы выработки не ниже 140 проц. при высоком качестве продукции. — По-коммунистически, сознательно относиться к труду, бережно и экономно расходовать сырье и электроэнергию; содержать в чистоте оборудование и рабочие места. — Не допускать никаких нарушений трудовой дисциплины. Быть образцом поведения как на производстве, так и в быту. — Принимать активное участие в инновационных и рационализаторских мероприятиях. Обязательства были приняты в другие цехах.

МИНСК. (Наш корр.). Добрая слава идет по стране о продукции Минского радиозавода. Его радиопримочки «Беларусь-57», радиоприемники «Минск-58», пользуются большим спросом. Самоотверженно трудится коллектив завода сейчас, в дни подготовки к XXI съезду партии. В цехах предприятия появились первые бригады коммунистического труда.

Сборочный цех. Участок бригады, которой руководит Инна Коробанова. Девушки при норме 85 ежедневно собирают 95—100 радиоприемников. Замечательные работники Инна Тарасевич, Бронислава Полноуская, Людмила Холод и другие.

Товарищи В. Гузмана взяли на себя высокие обязательства: выполнять задание за семь часов; выслушать только отличную продукцию; полностью ликвидировать брак; неустанно бороться за экономный материал и детали; всем членам бригады в течение 4—5 лет получить среднее и среднее-техническое образование.

Нестройщики верны своему слову. Они настойчиво добиваются того, чтобы в бригаде была полная взаимозаменяемость, чтобы каждый молодой рабочий умел отлично выполнять не только свое, но и все смежные операции. Это позволяет им работать еще лучше. Десять членов этого коллектива занимаются в зочных и вечерних школах, многие учатся в вечерних техникумах и школах.

«Работай, учись и живи по-коммунистически!» — вот девиз радиозавода в соревновании в честь XXI съезда КПСС.

В. ДАНИЛЕВИЧ.

## Светлый путь мира и прогресса

наших планов, выдвигать их за какую-то угрозу для дела мира», оталече аля...

Событием поистине мирового значения является величественная программа дальнейшего расцвета Советского Союза, развернутая в тезисах доклада Н. С. Хрущева на предстоящем XXI съезде нашей родной Коммунистической партии. Она вызвала живой отклик во всех странах. С радостью и восхищением знакомятся с ней наши неисчислимые зарубежные друзья.

«Семилетний план — это традиция и величие», — сказала китайская писательница Се Бин-синь. — Масштабы его безграничны. Его цифры прекрасны и поэтичны, ибо в них неслучайно энергия и горячий энтузиазм советского народа. Советский семилетний план — еще одна победа в мировом соревновании с капитализмом».

«Советский народ», — пишет индийская газета «Нью эдж», — первым построит социалистическое общество, и его новый план дает гарантии, что советский народ будет первым, кто построит коммунизм — месту человечества. Выразила мнение наших арабских друзей, газета «Ал-Нур» (ОАР, Дамаск) подчеркивает, что «семилетняя программа развития Советского Союза по праву является программой укрепления мира и прогресса народов. И если империалисты испугаются страха перед прогрессом Советского Союза, мы, арабы, горячо радуемся каждому шагу вперед, который делает великое социалистическое государство, потому что это государство является нашим искренним и верным другом в нашей борьбе за прогресс».

Мировое общественное мнение видит в семилетнем плане СССР реальную программу, которая несет двухсотмиллионному народу обилие материальных и духовных благ. Эта программа проникнута полнотой гуманизма, земской любовью к советскому человеку и вере в человечество. Она совпадает с коренными интересами трудящихся всего мира.

Обязательно, что успехи Советского Союза и стран социализма значительно ускорят развитие всего человечества по пути мира и прогресса. Выполнение семилетнего плана будет в огромной мере способствовать тому, ибо приведет к дальнейшему укреплению могущества мировой системы социализма в целом и каждой из социалистических стран в отдельности. Подсчитано, что в 1965 году страны социализма будут производить более половины всей мировой промышленной продукции. Следовательно, за короткий срок будет обеспечено абсолютное превосходство мировой системы социализма над капитализмом в материальном производстве — в решающей сфере человеческой деятельности.

Недаром в стане империалистов это вызывает сейчас растерянность. Боязню провала в мировом соревновании с лагерем социализма сквозит в их речи. Слешью мобилизуются все средства лживой буржуазной пропаганды, чтобы дискредитировать победы социализма, принизить величие

## От Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Президиума Верховного Совета СССР Совета Министров Союза ССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров Союза ССР с глубоким прискорбием извещают трудящихся Советского Союза о том, что 27 ноября в Софии скончался выдающийся партийный и государственный деятель, член Политбюро Центрального Комитета Болгарской Коммунистической партии, Председатель Президиума Народного Собрания Народной Республики Болгарии, верный друг Советского Союза товарищ Георгий Дамьянов.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

Центральному Комитету Болгарской Коммунистической партии Президиуму Народного Собрания Народной Республики Болгарии Совету Министров Народной Республики Болгарии

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров Союза ССР глубоко скорбят в связи с кончиной верного сына болгарского народа, выдающегося партийного и государственного деятеля, Председателя Президиума Народного Собрания Народной Республики Болгарии, члена Политбюро ЦК Болгарской Коммунистической партии товарища Георгия Дамьянова и от имени всех трудящихся нашей страны выражают свое соболезнование по случаю этой тяжелой утраты.

В лице Георгия Дамьянова болгарские коммунисты и весь болгарский народ потеряли старшего и испытанного ветерана болгарского и международного коммунистического движения, стойкого марксиста-ленинца, одного из виднейших организаторов социалистического строительства в Болгарии, отдавшего всю свою жизнь делу беззаветного служения народу.

Испытанный друг Советского Союза, непоколебимо стоявший на позициях пролетарского интернационализма, Георгий Дамьянов неустанно заботился об укреплении братской дружбы между народами Болгарии и Советского Союза.

Светлый образ нашего друга и товарища по борьбе Георгия Дамьянова будет жить долгие годы в памяти народов нашей страны.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

Центральному Комитету Болгарской Коммунистической партии Президиуму Народного Собрания Народной Республики Болгарии Совету Министров Народной Республики Болгарии

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров Союза ССР с глубоким прискорбием извещают трудящихся Советского Союза о том, что 27 ноября в Софии скончался выдающийся партийный и государственный деятель, член Политбюро Центрального Комитета Болгарской Коммунистической партии, Председатель Президиума Народного Собрания Народной Республики Болгарии, верный друг Советского Союза товарищ Георгий Дамьянов.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

## Спектакли в горах

В городах и селах Армении предпринимается оживление. Где бы вы ни побывали сейчас — на заводах, фабриках, в колхозах, лабораториях, учреждениях науки и искусства, всюду увидите, как люди обсуждают проект семилетнего плана развития народного хозяйства СССР, плана, в котором раскрываются блестящие перспективы дальнейшего развития социалистической экономики и культуры.

Многолюдно в эти дни и в нашем «Доме работников искусств республики. Артисты, музыканты, художники с воодушевлением встречают тезисы ЦК КПСС к XXI съезду партии. С каждым днем увеличивается количество творческих встреч со зрителями, читаются лекции, доклады, устраиваются диспуты, выставки.

В этом году Театр оперы и балета имени Спендиарова выступил в необычных рабочих и студенческих коллективах спектаклями для жителей сел, рабочих медных рудников, заводов. В мастерских театра изготовили специальные декорации для выездных спектаклей.

350 шефских концертов дали наши артисты для воинов Советской Армии. Концертные бригады выезжали к горнякам Кабарды и Кавказа, медальерам Алаверди, химикам Кировяна, текстильщикам Ленинкана. В этих концертах принимали участие артисты Гоар Гаспарян, Татевик Савадариан, Грания Нерсисян, Авет Аветисян и другие.

Руководство шефством сосредоточено в штабе при Деме работников искусств, и это дает нам возможность так организовать гастролирующие труппы, что не остается ни одного района, ни одного селения, куда не приезжали бы артисты.

Коллективные посещения спектаклей ереванских театров и концертов стали для колхозников близлежащих колхозов привычным делом.

Репертуар театров обогащается новыми спектаклями на современные темы. Опера «Аршабард», балеты «Марьям», «Сонна» поставлены в Драматическом театре имени Суцдукяна. Осуществлены постановки современных пьес «Под одной крышей», «Последние гвоздики», «Крест и роза».

## Широкие горизонты

ПОЖАЛУЙ, трудно себе представить область искусства, развитие которой более, чем кинематограф, связано с уровнем, состоянием и качеством его технических средств. Здесь претворилась обширная энциклопедия знаний; многие отрасли физики, химии, механики, радиотехники...

Только широкие поставленные научные исследования, тесно связанные с конструкторскими разработками, четкой работой промышленных предприятий, могут удовлетворить требования сегодняшнего и будущего кинематографа.

Год назад советский зритель познакомился с новым видом кинематографа — кинопарой.

Много работ в области науки и техники предшествовало появлению кинопары. Съемочные камеры, микрофоны, сложнейшая аппаратура для записи звука на ленту, специальные каналы, особые источники света для проекции, специальные экраны, система синхронизации обновляемых действующих трех проекторов и аппаратура для звуковоспроизведения, оригинальные усилители — все это потребовалось для того, чтобы советский зритель мог наслаждаться великолепным кинозрелищем.

Большая работа была выполнена в кратчайшие сроки коллективом нескольких лабораторий Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута в тесном сотрудничестве с заводом киноаппаратуры в Москве, Ленинградом, Киевом и Одессе, Московскими студией научно-популярных фильмов, Колея в Международной выставке в Брюсселе было представлено советское панорамное кино, жюри выставки присудило создателям его технику высший приз — «Гран при».

Сегодня ученые заняты новыми задачами: они вместе с «Мосфильмом» и многими предприятиями промышленности готовят новый, широкоформатный кинематограф (усовершенствованный кинопарой). Уже в 1959 году начнется съемка первого полнометражного широкоформатного фильма.

Многие перемены в кинопаре: фильм будет демонстрироваться не тремя, а одним проектором (с большим форматом киноленты). И новые задачи — аппаратура для съемки и проекции, специальные пленки, источники света. Наш институт и завод «Москинал» должны завершить разработку панорамной синхронной камеры со съемной оптикой. Создание такого аппарата значительно расширит творческие возможности панорамного кино, создаст техническую основу для съемки художественных панорамных фильмов. Надеюсь, что в недалеком будущем мы увидим их на экранах.

Обширные планы работ, которые институт должен завершить уже в ближайшем будущем: создание высококачественных цветных пленок, бесшумных пленок на основе новых полимеров.

## Музыкальный музей

В ЧЕРНИГОВЕ на фабрике музыкальных инструментов создан музей, насчитывающий около трехсот экспонатов. Здесь имеются пианино, рояли, фортепиано разных марок, народные инструменты России, стран Федерации, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии и других союзных республик, а также Италии и Германии. Музей пополняется новыми экспонатами.

На снимке: инициатор создания музея главный инженер фабрики Александр Шуляковский (на переднем плане) и заведующий музеем Павел Вишняков (справа). Музей открылся в начале ноября.

Музей музыкальных инструментов создан на фабрике музыкальных инструментов в Чернигове. Здесь имеются пианино, рояли, фортепиано разных марок, народные инструменты России, стран Федерации, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии и других союзных республик, а также Италии и Германии. Музей пополняется новыми экспонатами.

Музей музыкальных инструментов создан на фабрике музыкальных инструментов в Чернигове. Здесь имеются пианино, рояли, фортепиано разных марок, народные инструменты России, стран Федерации, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии и других союзных республик, а также Италии и Германии. Музей пополняется новыми экспонатами.

Музей музыкальных инструментов создан на фабрике музыкальных инструментов в Чернигове. Здесь имеются пианино, рояли, фортепиано разных марок, народные инструменты России, стран Федерации, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии и других союзных республик, а также Италии и Германии. Музей пополняется новыми экспонатами.

Музей музыкальных инструментов создан на фабрике музыкальных инструментов в Чернигове. Здесь имеются пианино, рояли, фортепиано разных марок, народные инструменты России, стран Федерации, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии и других союзных республик, а также Италии и Германии. Музей пополняется новыми экспонатами.

Музей музыкальных инструментов создан на фабрике музыкальных инструментов в Чернигове. Здесь имеются пианино, рояли, фортепиано разных марок, народные инструменты России, стран Федерации, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии и других союзных республик, а также Италии и Германии. Музей пополняется новыми экспонатами.

## Творческий рапорт

ПРАЗДНИЧНО прошел на днях хоровой концерт в Колонном зале Дома Союзов. Это был творческий рапорт хоровых коллективов и композиторов города Москвы навстречу XXI съезду КПСС. Композиторы рапортовали новыми песнями, исполняли с мастерством и умением увлекать слушателей.

В больших и малых делах советских людей песня всегда была их верным другом и спутником. Об этом образно сказал в своем выступлении слово композитор А. Новиков. И чем лучше песня исполнена, тем больше раскрывается ее подлинная красота, тем больше она радует и вдохновляет.

Большая насущная программа концерта не смогла, естественно, включить всего, что было достойно исполнению. В ней были представлены произведения мастеров песенного жанра — В. Мурадели, А. Новикова, В. Соловьева-Седого, Г. Свиридова, С. Тулякова, В. Мокроусова, молодых композиторов А. Фларковского, А. Шингиса и других. Среди исполнителей наряду с самодельными хорскими коллективами приняли участие также лучшие профессиональные хоры, солисты. С огромной эмоциональной силой прозвучала хорская пьеса Г. Свиридова «Повстречался сын с отцом» в исполнении Академического русского хора СССР под управлением А. Свешникова. Успешными были выступления и других коллективов — ансамбль песни Всесоюзного радио (художественный руководитель А. Андрусенко), хора студентов МГУ (художественный руководитель С. Попов), молодежного хора ЦДРИ (художественный руководитель Е. Лобачева), русского народного хора клуба имени Горького (художественный руководитель М. Попов). У всех этих коллективов есть немало творческих достижений. В частности, на хо-

## Новые очаги культуры

Шесть месяцев в Львовской области проходило своеобразное соревнование — «Остафета культуры», организованная обкомом комсомола. На днях в Львовском театре юного зрителя состоялось ее торжественное закрытие. Победителями «Остафеты» — представители 14 районов области выступили с отчетами о своих успехах, получили общественные награды, дали большой концерт. Фокус театра украсил декламирование с извращениями сел и районов.

Это маршрут «Остафеты». На первом этапе она проходила по районам: молодежь каждого села ехала к соседям с отчетом о своих делах и специально подготовленной концертной программой. Затем «Остафета» двинулась из района в район. Участники соревнования должны были привести в образцовый порядок свои клубы и дома культуры. В каждом клубе — лекции, концерты, тематические вечера, в каждом клубе — своя агитбригада, свой «стол справок и консультаций» с постоянным дежурством представителя местной интеллигенции. Таковы некоторые из условий, обязательные для всех участников «Остафеты».

И вот итоги. В ходе «Остафеты» построено 20 клубов и 27 библиотек, создано свыше 600 новых кружков художественной самодеятельности, при клубах открыто около 200 музейных комнат. Заметно улучшилась клубная работа.

Подарок ЦК КПСС Центральному Комитету Румынской Рабочей Партии

Бухарест, 28 ноября. (ТАСС). Сегодняшним вечером в Румынской Народной Республике А. А. Елишев посетил Первого секретаря ЦК Румынской рабочей партии Г. Георгиевича и передал Центральному Комитету КПСС — документальный фильм «Владимир Ильич Ленин». При передаче подарка присутствовали председатель Совета Министров Румынской Народной Республики член Политбюро ЦК РРП Киву Стойка и кандидат в члены Политбюро ЦК РРП Л. Рагу.



Одна из первых бригад коммунистического труда, созданная в брошюрном цехе московской типографии «Яркий пролетарий». На снимке (слева направо) комсомольцы цеха бригады И. Исканова, члены бригады А. Бобылева, Я. Михайлова, Р. Фасинникова. Фото И. ГАЛАЙКО.

В Чернигове на фабрике музыкальных инструментов создан музей, насчитывающий около трехсот экспонатов. Здесь имеются пианино, рояли, фортепиано разных марок, народные инструменты России, стран Федерации, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии и других союзных республик, а также Италии и Германии. Музей пополняется новыми экспонатами.

Музей музыкальных инструментов создан на фабрике музыкальных инструментов в Чернигове. Здесь имеются пианино, рояли, фортепиано разных марок, народные инструменты России, стран Федерации, Украины, Белоруссии, Литвы, Грузии и других союзных республик, а также Италии и Германии. Музей пополняется новыми экспонатами.



«Советская литература и искусство, играющие важную роль в коммунистическом строительстве и воспитании нового человека, в современных условиях должны еще более укрепить свою связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества. Деятели литературы, кино и театра, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, развитии многонациональной социалистической культуры, формировании высоких эстетических вкусов, пропаганде принципов коммунистической морали».

(Из тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС)

# ГОДЫ ВЕЛИКИХ СВЕРШЕНИЙ

## Культурное строительство в семилетнем плане

### ПАФОС СОЗИДАНИЯ

Республиканские и областные газеты публикуют материалы о многогранных патристических начинаниях в городах и селах в честь XXI съезда КПСС, предвещая победы и мысли трудящихся, направленные на успешное выполнение семилетнего плана.

Народный поэт Латвии Ян Судрабас пишет в стихах «Советской Латвии»: «Тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС ведут нас вперед, как бы по ступеням и надежным ступеням, к солнцу, к коммунизму. Широкие, необятные дали раскрываются перед взорами советских людей, перед восторгом и дружной братской смелостью советских народов».

Газета приносит интересные материалы об успехах в развитии науки и культуры Советской Латвии за последние годы. Новый большой шаг в подъеме экономики, культуры и народного благосостояния будет сделан в предстоящем семилетии. Например, капиталовложения в промышленность вырастут в 2,3 раза, на развитие торговли, связи и транспорта — в 2,5 раза, на жилищное и коммунально-бытовое строительство — в 2 раза.

Газета «Туркменская искра» опубликовала полосу интересных материалов под заголовком «Еще краше станет наш край родной», в которой рассказывается о том, какие изменения произойдут за семилетие в Советском Туркменистане. В разделе «Духовные богатства — народы рисуют перспективы развития культуры. В рабочих поселках и селах появятся десятки новых клубов и библиотек, в Ашхабаде вырастет



1950-1965  
**77** МИЛИАРДОВ

Столько денег будет ассигновано на строительство объектов просвещения, культуры и здравоохранения в предстоящем семилетии.

### ЖИЗНЬ СТАНЕТ ПРЕКРАСНОЙ

**ГОРОДСКОЕ** житье, работа в Новочеркасске старшим преподавателем зооветеринарного института. По призыву партии поехал в село Самарское и стал председателем сельхозартели имени В. И. Ленина. Прошло сравнительно немного времени, с тех пор, как Коммунистическая партия привела народ на борьбу за подъем сельского хозяйства, а какие результаты: перемены уже произошли!

Возьмем, к примеру, наше село и колхоз. В прошлом нищета и грязь, оно неказисто изменилось. Через село прошла бетонированная дорога, образовался проспект имени Иовиченко, старого революционера, борца за Советскую власть. В центре поселка — большой парк, возле которого выстроены киностудия, дом культуры, колхозный клуб. Соседям недавно установили зданиями большого универсального магазина, чайной, двухэтажной средней школы, жилищно-коммунального участка, водопровода, электрической сети в домах колхозников, на улицах. При участии колхоза выстроены родильный дом.

Новое появляется каждое лето. Из кирпича, золотого цвета намы по болгарскому (полевому) способу, мы отстроили в каждой производственной бригаде аккуратные кирпичные домики. В них — комнаты отдыха, красивые уголки.

Есть у нас школьная производственная бригада, созданная по примеру старопольцев. Замечательное дело! 160 школьниц по весне, лето и осенью, в течение учебного года, в свободное время, сделали очень много. Ребята выращивают культуру, овец; в школьном инкубаторе, оборудованном руками молодых строителей, вывелись несколько тысяч утят. Строительное звено соорудило для своей школьной бригады полевого стан, возле него — купальня, спортивная площадка. Купали мы ребят на их хороших, полных трудом телевизорах, радиоаппаратах. Ни жалко ни много, в целый миллион рублей дохода принесли в артельную кассу молодые хозяева земли!

Ключом бьет сейчас колхозная жизнь в нашем селе. У нас свой духовой оркестр, две библиотеки с пятью тысячами книг, хор, драматический коллектив, футбольная команда.

А это жизнь будет скоро еще богаче. За семилетку появится в колхозе завод, будет введена в строй вторая очередь водопровода от собственных скважин, колхоз поможет в строительстве дома культуры на левом берегу (теперешнее помещение тесновато), дома пионеров.

### ТАК БУДЕТ!

ЕЩЕ БОЛЕЕ широко удовлетворять духовные запросы и интересы трудящихся — такую ставит перед собой семилетний план. Все культурное строительство в Азербайджане подчиняется этой благородной цели.

В первую очередь мы решили закончить строительство основных объектов, начатых в годы шестой пятилетки. Я имею в виду новые здания Театра имени Ализаде в Баку и публичной библиотеки. Они будут сдааны в эксплуатацию в 1959 году. В течение первых трех лет семилетки будет сооружено киногородок Бакинских студий. К этому времени вместо четырех подометражных художественных фильмов в год она будет выпускать восемь, не считая десятков киножурналов и документальных картин. Мы построим большой паторамный кинотеатр в Баку на 2500 мест, три зрительных и один детский, в каждом из которых по два зала — широкоэкранный и обыкновенный. Всего в городах и районных центрах Азербайджана будет сдан в эксплуатацию 21 кинотеатр. Сто кинотеатров переоборудуют под широкий экран.

Расширение книгоиздательского дела в республике до сих пор во многом ограничивается слабостью полиграфической базы. Мы рассчитываем соорудить полиграфический комбинат в Баку на 70 миллионов листов-оттисков в год, реконструировать типографию в Кировабаде и построить четыре районных полиграфических предприятия. В Баку создается также центральная книжная база кинотеатров с оборотом в 72 миллиона рублей. В настоящее время в Азербайджане девять театров, в 1959 году их будет 12. Откроется новый театр в центре большого сельскохозяйственного района — Нуже, кукольный театр армянской драмы. Сейчас в республике действу-

ет тысяча киноустановок. За предстоящие семь лет у нас появится еще 725. Выбавителем станет больше почти вдвое: сельских клубов сейчас 669, а к концу 1965 года их будет 915. За это время у нас появятся четыре новых музея и планетария.

Широкое культурное строительство потребует хорошо подготовленных, квалифицированных работников. В Азербайджане будут полностью реорганизованы театральные институты, художественное училище, музыкальные учебные заведения. Ученые тесно увязываются с практической деятельностью в театрах, художественных мастерских, в учреждениях филармонии. В новом семилетнем плане предусмотрено строительство зданий корейграфического и художественного училищ, музыкальных школ с интернатами. Мы решим также увеличить количество концертов классической музыки, ввести музыкальные курсы-лекции по радио и телевидению, в клубах и дворцах культуры нефтяников, в цехах заводов.

Экономические успехи колхозов позволяют им строить монументальные здания клубов, библиотек, спортивные сооружения. Однако очень часто после торжественного открытия таких дворцов работа в них затухает из-за отсутствия хороших руководителей коллективов самодеятельности, кружков. Мы стремимся дать колхозам типовые проекты недорогих, удобных культурных очагов, обеспечить их квалифицированными работниками, способными разумно использовать творческие инициативы молодежи, добиться, чтобы в каждом селе художественная самодеятельность жила полноценной, кипучей жизнью.

**И. НАЗАРОВ,**  
заместитель министра культуры Азербайджанской ССР.

### Первые университеты коммунистической культуры

В республиканском Доме литераторов состоялся интересный вечер. Коммунисты, художники, артисты, писатели встретились с членами бригад коммунистического труда. Среди присутствующих деятелей культуры — народный артист СССР К. Данькин, поэт П. Усанко, писатели П. Оревич, И. Цопа и другие. Взаимовыгодными были выступления спесера завода «Красный экскаватор» Ю. Кузнецова и секретаря комсомольской организации имени А. Гончарова, рассказавших о первых шагах коммунистической бригады. Молодые энтузиасты призвали мастеров искусства трудиться вместе с ними коммунистически. Во время этой встречи многие высказались за создание университетов коммунистической культуры. Большую помощь в этом могут оказать писатели, композиторы, художники, деятели театра и кино. Секретарь Ленинского райкома комсомола города Киева Светлана Дмитриева сообщила, что первые университеты коммунистической культуры уже созданы в Ленинском районе.

**Н. САМОЛЕНКО,**  
Киев.



1952-1958 гг.  
**43** МИЛИАРДА

Столько денег было ассигновано на строительство объектов просвещения, культуры и здравоохранения в прошедшем семилетии.

### ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

Семилетний план развития народного хозяйства, представляемый на рассмотрение XXI съезда КПСС, выдвигает важнейшие задачи в области культурного строительства. В тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева говорится, что широкое развитие в предстоящем семилетии получат кино, печать, радио, телевидение. К концу семилетки намечается довести общее число киноустановок до 110—115 тысяч. Это позволит иметь постоянные киноустановки в каждом колхозе и совхозе. В настоящее время в сельских местностях действует 61 тысяча киноустановок, из них 30 тысяч передвижных. К концу 1965 года здесь будут работать 92—95 тысяч киноустановок.

Кинообслуживание сельской местности намечено проводить преимущественно за счет стационарных, постоянных действующих кинотеатров. Тысячи новых клубов и домов культуры будут оборудованы стационарной аппаратурой, обеспечивающей высокое качество демонстрации кинофильмов. Передвижки сохраняются лишь для обслуживания малонаселенных пунктов, участков отгонного животноводства, полевых бригад, рабочих, занятых на лесозаготовках и оторванных от своего постоянного жилища.

Улучшению кинообслуживания населения будет содействовать патристическое движение переходов сельхозартелей за передачу сети сельских культурно-просветительных учреждений в руки колхозов. Наши колхозы в настоящее время стали мощными, богатыми сельскохозяйственными

метражными фильмами возрастает с 489 в 1958 году до 700 в 1965 году, половина их посвящается научно-техническим проблемам.

Все наши студии регулярно выпускают киножурналы, отображающие повседневную жизнь страны. В 1958 году их было выпущено 1218. В 1965 году количество киножурналов достигнет 1550.

Слабым местом кинематографии была до сих пор нехватка фильмов, дублированных на языках наших республик. В 1958 году таких фильмов будет выпущено 331. В 1965 году дублирование кинокартин на языках народов СССР увеличится почти в 3 раза и составит 845 в год.

Рост выпуска кинофильмов будет идти главным образом за счет расширения производственно-технической базы киностудий. Заключены работы по расширению и реконструкции «Мосфильма», «Ленфильма», Киевской студии им. Довженко, Одесской, Тбилисской и других. Будут построены новые киностудии в Ташкенте, Минске, Риге, Баку, Сталинабаде. Запланировано строительство шести киностудий союзного и республиканского подчинения.

За последние годы Советский Союз значительно расширил свои киносвязи со странами народной демократии. На взаимовыгодной основе наша страна осуществляет торговлю фильмами со многими капиталистическими странами. В предстоящем семилетии эта деятельность еще больше расширится и нам зрителям будет иметь возможность смотреть фильмы всех народно-демократических и многих капиталистических государств.

без дальнейшего роста массовой печати кинофильмов. И это предусмотрено в семилетнем плане. В 1965 году будет выпущено 821 миллион метров широких и узких кинофильмов вместо 545 миллионов, изготовленных в 1958 году. Выпуск цветных кинофильмов увеличится с 140 миллионов метров до 295 миллионов, 80 миллионов кинофильмов будет обработано гиротипным методом.

Во время семилетия завершатся работы по реконструкции и расширению двух копроважных фабрик в Москве, фабрик в Ленинграде, Казане, Новосибирске и Харькове, строительство цеха гиротипной печати на Казанском химическом заводе имени Куйбышева. Все сорта пленки будут изготавливаться на гиротипном оборудовании. Переход на производство такой пленки будет завершён в 1962 году.

В 1959—1965 гг. будут расширены заводы по производству киноаппаратуры и оборудования в Одессе и Самаре, построен новый завод в Тюмени.

Коммунистическая партия проявляет большую заботу о театральном обслуживании населения, в особенности в новых промышленных центрах, на Повостройках Сибири и Дальнего Востока, в сельских местностях и районах освоения целинных земель. Намечается организовать в 1959—1965 гг. 148 театров, из них 66 драматических (в основном передвижных), 69 театров для детей и 13 музыкальных театров.

Серьезные изменения произойдут в музыкальной жизни. Предуематривается организация 77 музыкальных коллективов: 22 симфонических оркестра, 12 хоров, 5 ансамблей песни и танца, 38 камерных ансамблей, квартетов, трио и т. д.

Улучшение работы действующих театров и концертных организаций, создание новых творческих коллективов позволят увеличить число обслуживаемых ими зрителей с 194 миллионов человек в 1955 году до 230 миллионов в 1965 году.

Наш советский цирк получил широкое признание у зрителя. Он пользуется большим успехом и за рубежом. Перед цирками поставлена задача дальнейшего повышения идейно-художественного уровня представлений, совершенствования мастерства артистов. Цирки должны будут создать новые яркие, оригинальные номера, устранить представления не только на цирковых мажорах, но и на стадионах, в заводских дворцах, на полях станах.



# ТЕАТРЫ—СЕЛУ!

Эти дни, когда советские люди готовятся встретить XXI съезд КПСС, в Министерстве культуры РСФСР поступили два письма. Первое, пришедшее из Пензенской области, правление и партийная организация колхоза села Бессоновского просят министерство помочь организовать в колхозе театр. В нем без всякой преумудренности, проговорившись, что колхозники хорошо, что они не могут обходиться только просмотром кинофильмов и просить прислать из Москвы хорошего режиссера. Деньги у них на это найдутся.

В другом письме Астраханское обкомуправление культуры сообщает, что по просьбе общественности Ивановского, Красноярского, Валдайского и Чернышевского районов необходимо постоянно действующий любительский драматический театр.

Вопросы, поднятые в этих письмах, являются, следует отметить, весьма важными. Необходимо иметь на них, не стоит ли за и единичными фактами проблем, имеющими важное и принципиальное значение? Не пробуждает ли душа жизнь в форме этих писем, что по законам диалектики будет расти, что заслуживает всякой поддержки?

В нашей деревне со времени сельского пленума ЦК КПСС уже сложилась важная ситуация. Тезисы ЦК товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС позволяют нам сделать огромные по размаху и глубине перемены, которые тут в жизнь советского села в основном семилетия и ближайшие годы.

Важно предусмотреть для таких перемены театров оборудование театральных автоматов. Обращаясь к уже сложившейся ситуации, можно сказать, что театр за 2-3 часа собирает сделанный из легких труб зрительный зал с брезентовой крышей. Сцена шириной девять метров, глубиной — шесть с половиной возмещает на самой машине. Привозится и складывается за 500 зрителей и, разумеется, декорации. Стоимость такого оборудования составляет примерно 120 тысяч рублей. Разумно было бы также обеспечить автоматами театры в городских коллективах, которые летом обслуживают сельское население.

Но, конечно, нельзя ограничиваться созданием новых коллективов. Нужно расширять показ на сцене спектаклей существующими в городах РСФСР 160 драматическими театрами, 19 театрами юного зрителя и 54 театрами кукол.

Драматические коллективы РСФСР ежегодно дают на сцене, главным образом в летние месяцы, до 8 тысяч спектаклей, которые просматривают около 2 миллионов зрителей.

Хочется отметить энтузиазм этого благородного дела. Так, коллективы разанских Облартеатра и Тюза в этом году, как и в годы предыдущие, все лето плодотворно работали на сцене. Две группы Облартеатра побывали в 31 районе (из 36 в области) и показали сельским зрителям 146 спектаклей: «Человек в отставке», «Почему ушли звезды», «На золотом дне», «Сельские вечера», «Фигура Маршалу». Эти постановки посетили 88 тысяч зрителей. Коллектив Тюза показал на сцене пять пьес своего основного репертуара и дал 176 спектаклей, обслужив 64 тысячи зрителей. Хорошо поработали в деревне Смоленский, Вологодский, Кировский, Калужский областные театры, Бийский и Рубинский городские театры Алтайского края.

Однако многие городские коллективы, в том числе московские и ленинградские, еще редко выезжали в сельские районы. Одна из причин — то, что демонстрация спектаклей в небольших клубных помещениях не дает театрам необходимых сборов. Да, это, конечно, так! И все же, с моей точки зрения, лучше перестроить систему планирования работы городских театров, чем отказываться от обслуживания жителей села. Работу городских театров на селе в ближайшей семилетке необходимо увеличить по крайней мере вдвое, обязав их играть перед сельскими зрителями 15-20 тысяч спектаклей ежегодно.

И еще один путь, едва ли не наиболее перспективный. В областях, краях и автономных республиках Российской Федерации насчитывается около 2.500 районных театров. Другим, более или менее крупным населенным пунктам, как говорится, «есть числа». Вот почему так важно сейчас поставить вопрос о любительских театрах. Ведь они могут быть созданы всюду, где есть в них потребности. Любительские труппы в ближайшие годы могут стать одной из важных форм художественного обслуживания трудящихся деревни.

Но для этого необходимо, конечно, глубоко проумать принципы их организации. Любительские театры должны работать под государственным руководством. Предоставляя полную их самостоятельность, им должно быть разрешено проведение платных спектаклей с тем, чтобы доходы обеспечивали покрытие расходов на оформление спектаклей, содержание платного профессионального режиссера, оплату художника, на премирование участников труппы и т. д. Штатными работниками должны быть лишь режиссер и заведующий труппой, он же заведующий постановочной частью.

В финансово-хозяйственном отношении новые коллективы целесообразно, вероятно, сделать подотчетными районному, сельскому дому культуры, клубу. На области, краяхе драматические театры необходимо возложить подбор режиссерских кадров, формирование труппы из числа любителей драматического искусства, хорошо проявивших себя в самостоятельности, постоянное художественное руководство, помощь в подготовке и в выпуске спектаклей, в проведении творческой учебы.

Артисты городских профессиональных театров смогут выступать в спектаклях любительских театров с исполнением наиболее сложных ролей.

А как же репетиционные базы, помещения для платного показа спектаклей? Их смогут предоставлять районные дома культуры и сельские клубы — разумеется, безвозмездно. Существующие постановочные материалы целесообразно возложить на сельские клубы.

На организационный период в художественное оформление первых постановок любительским театрам, конечно, потребуются хотя бы небольшие ассигнования.

Надо разработать Положение о любительском театре. Имеет смысл вначале создать в виде опыта 50-100 коллективов в тех сельских районах, которые имеют для этого наиболее благоприятные условия.

Таким, на наш взгляд, конкретным путем улучшения художественного обслуживания села сейчас, когда предстоит воплощение в жизнь замечательных предначертаний нашей партии.

«Брюссель, 1958 год»

«Брюссель, 1958 год» — так называется новый цветной документальный фильм, общественный просмотр которого состоялся вчера в Центральном доме журналиста. Это кинопоказание по Всемирной выставке в Брюсселе создано на Центральной студии документальных фильмов.

Автор сценария и режиссер Р. Грегори.

# ПОСЛЕДНИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Накануне декады казахского искусства и литературы

В какой театр, репетиционный зал или клуб Алма-Аты вы заглянете сейчас, всюду вас встретит плакат, размахивающий скоростно извещающий о том, сколько дней осталось до начала декады, а в конце каждого такого плаката призыв — как можно лучше подготовиться к декаде! Все, начиная от рабочих сцен до художественных руководителей, с придирчивой тщательностью вновь и вновь проверяют готовность и ответственнейшему смотрю в столице.

Предельное оживление вырывается из театральных помещений на улицы города, успевай уловить себя в зрительный ряд. По улицам с трепетом национальными костюмами в руках спешат, словно на карнавал, юности и девушки. Следуй за одной из таких групп, мы пришли на репетицию Государственного ансамбля песни и танца Казахской ССР.

Репетируется программа, которая будет показана москвичам в день открытия декады. Мощно, торжественно звучит «Песни партии» Г. Жубановой. Вслед за ней хор мастеров исполнит пророчную, акварельно-тонкую шутливую игровую пьесу «Актамак». Хороший, подлинно артистический коллектив! Много теплых слов можно сказать о творческой дисциплине его, о профессионально сильной группе солистов, о молодом одаренном хормейстере Улане Ементаеве — в прошлом солисте кантеле, а сейчас студенте пятого курса Алма-Атинской консерватории. Подать хор и танцевальную группу ансамбля, судя по всему, не уступающая лучшим хореографическим коллективам нашей страны. А ведь Казахский ансамбль песни и пляски существует всего лишь три года, и большинство артистов его не было раньше профессионалами.

Все номера, показанные на репетиции, казались нам завершенными, отточеными. Однако строгий, требовательный руководитель Лидия Демьяновна Чернишова не раз останавливала репетицию. Еще раз повтор, еще отработка.

Ту же атмосферу напряженного творческого труда застали мы на репетиции оркестра народных инструментов имени Курмангазы, который также ведет в Москву обширную и разнообразную программу, включающую сочинения казахских и русских советских композиторов, лучшие образцы классической музыки.

## НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

### Главное — современность

Общественность Кишинева с большим интересом приняла последнюю премьеру Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина — драму классика румынского и молдавского искусства В. Александру «Овидий». Но «Овидий» сегодня — редкое исключение в сродной атмосфере молдавских театров. Премьеры нынешнего сезона и главным образом ближайших творческие планы свидетельствуют о том, что современная советская пьеса становится ведущей в репертуаре театров Молдавии.

Музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина начал сезон пьесой В. Роова «В поисках радости». К главной дате открытия XXI съезда КПСС коллектив готовит комедию В. Кученко «Тиха украинская ночь». Два современных спектакля — «Человек в отставке» А. Софронова и «Последняя песня» («Сонет Петряни») И. Подголина — выступит Кишиневский русский театр.

Ближайшие премьеры театров Молдавии: «Витязь в горах», оперы «Красный факел» и «Город не зря» А. Арбузова и «Последняя легенда» В. Лаврентьева. В конце ноября театр примет новые спектакли «Дети неоглядных» Н. Вирты.

Театр юного зрителя выступит с постановкой «Пародоз зовут Орландо» А. Галича и «Плуня К. Гольдоню». Областной передвижной драматический театр позвал зрителей со спектаклем «Фальшивая монета» М. Горького.

В Стенсиславском украинском драматическом театре, также носившем имя Ивана Франко, поставлена пьеса молодого львовского автора М. Муснико — «Вервоничка». Она рассказывает о жизни молодого интеллигента Рамиссары М. Равичицы, художника Д. Нарбуто, композитора М. Раука.

В театре «Красный факел» состоялась Дев премьер — «Город не зря» А. Арбузова и «Последняя легенда» В. Лаврентьева. В конце ноября театр примет новые спектакли «Дети неоглядных» Н. Вирты.

Театр юного зрителя выступит с постановкой «Пародоз зовут Орландо» А. Галича и «Плуня К. Гольдоню». Областной передвижной драматический театр позвал зрителей со спектаклем «Фальшивая монета» М. Горького.

В Стенсиславском украинском драматическом театре, также носившем имя Ивана Франко, поставлена пьеса молодого львовского автора М. Муснико — «Вервоничка». Она рассказывает о жизни молодого интеллигента Рамиссары М. Равичицы, художника Д. Нарбуто, композитора М. Раука.

В театре «Красный факел» состоялась Дев премьер — «Город не зря» А. Арбузова и «Последняя легенда» В. Лаврентьева. В конце ноября театр примет новые спектакли «Дети неоглядных» Н. Вирты.

Театр юного зрителя выступит с постановкой «Пародоз зовут Орландо» А. Галича и «Плуня К. Гольдоню». Областной передвижной драматический театр позвал зрителей со спектаклем «Фальшивая монета» М. Горького.

В Стенсиславском украинском драматическом театре, также носившем имя Ивана Франко, поставлена пьеса молодого львовского автора М. Муснико — «Вервоничка». Она рассказывает о жизни молодого интеллигента Рамиссары М. Равичицы, художника Д. Нарбуто, композитора М. Раука.

В театре «Красный факел» состоялась Дев премьер — «Город не зря» А. Арбузова и «Последняя легенда» В. Лаврентьева. В конце ноября театр примет новые спектакли «Дети неоглядных» Н. Вирты.

# В МАСТЕРСКОЙ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА

Советский художник творит для своего народа. В одобрении народа находит он себе лучшую награду.



Советский художник творит для своего народа. В одобрении народа находит он себе лучшую награду.

Так начинается своя книга о труде художника, о творчестве, вышедшая несколько лет назад, известный скульптор Матвей Генрихович Маннер. Удостоенный на днях в числе других мастеров изобразительного искусства почетного звания народного художника СССР.

Во многих городах страны установлены памятники, созданные Маннером. Памятник Ленину в Ульяновске, словно бы овеянный ветром революции, дышащим победными восторгами, народный трибунал, народный заступник. В Куйбышеве — легендарный Чапай, Вдлин деревни Петришево, прославившийся боец-герой Зон, — увековечена в бронзе фигура патриота, научившего нас любить Родину. В Москве, неподалеку от Третьяковской галереи, открыт еще один памятник заслуженному мастеру монументалиста — великому Революционеру.

Наш корреспондент побывал в мастерской Маннера, от имени редакции поздравил художника с присвоением почетного звания. В руках у Маннера Генриховича — кипа телеграмм.

Трудно выразить, — говорит Маннер, — какое волнение испытываю я, читая эти телеграммы. Здесь есть поздравление и из тех городов, где установлены мои памятники. Вот, например, из Ульяновска: там для памятника моей работы — Владимиру Ильичу Ленину и отцу его, Илье Николаевичу. В тридцати городах выданы ордена и медали за работу. Для художников ведь их произведения — это их дети.

Над чем вы сейчас работаете, Матвей Генрихович? — Заключившим пятиметровую фигуру Ленина для памятника в Майкопе. Портреты людей наших дней. Это то, что делая в мастерской Ну, а в мастерской, в Академии художеств, явные немалые: много думал над тем, что надо сделать сейчас для улучшения художественного образования, чем мы, художники, сможем, достойно встретить предстоящий съезд партии. И в Московском художественном институте дела знает — любой преподавательскую работу, люблю нашу молодежь.

Впрочем, ученики и товарищи по работе у Матвея Генриховича не только в институте и в академии. Художники — два его сына и жена — известный скульптор Е. Яковлевич Маннер. Дом Матвея Генриховича наполнен маленькую художественную коммуналку: четыре мастерские, четыре художника. И когда собираются вместе и начинают говорить об искусстве, случается, дело доходит до жарких семейных споров — хороших творческих споров.

На снимке: М. Г. Маннер за работой.

## Весоюзная выставка работ театральных художников

ТАШКЕНТ, 28 ноября. (ТАСС). Здесь открылась Весоюзная выставка работ театральных художников. Экспонируются эскизы декораций и костюмов, созданных для театров Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Азербайджана, Литвы, Грузии и других союзных республик, а также Москвы и Ленинграда.

Выставка организована в связи с открытием в Ташкенте республиканской конференции-семинаром по вопросам театрально-декоративного искусства, сценической техники и технологии.

## Резонные замечания

«Покажем на сцене нашего театра оперы и балеты братских народов» — так озаглавлена подборка материалов, опубликованная в последнем номере газеты «Советский артист» — многократно Государственного академического Большого театра. Авторы статей, из которых состоит подборка, обращают внимание на тот факт, что в репертуаре Большого театра до сих пор нет произведений композиторов национальных республик.

«В наших братских республиках создано немало интересных произведений, с успехом идущих на сценах оперных театров страны, — пишет народный артист Узбекской ССР П. Вологов. — Почему бы и нам, коллективу Большого театра, не попытаться поставить на своей сцене, лучшие из лучших опер и балетов, написанных композиторами наших национальных республик?»

Заслуженный артист РСФСР Ф. Кондратов обращает внимание на то, что в репертуаре Большого театра «почти совсем отсутствуют оригинальные балетные спектакли», что,

## РЕПЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ

Справочник сообщает, что в Узбекской ССР построено 337 школ, электростанция. И опять недоумение: почему 337, тогда как самым деле их построено около 500?

Много недоуменных «почему» возникает при чтении маленькой книжечки, вышедшей в Географизме. Это — справочник, в котором собраны все вопросы, которые можно задать географу. Вопросы эти собраны в виде таблицы, в которой в первом столбце — вопрос, во втором — ответ. Это — справочник, в котором собраны все вопросы, которые можно задать географу. Вопросы эти собраны в виде таблицы, в которой в первом столбце — вопрос, во втором — ответ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 29 ноября 1958 г. 3 стр.

## «ОТЧИЙ ДОМ»

Отчий дом. Для многих — это маленький мирок, ограниченный четырьмя стенами. Для других — это понятие неопределимо шире: отчий дом для них — это родная земля. И пусть не родные углы дома еще не созданы, но родная земля — это не страшно: ведь сделать их красными может только от нас самих, от наших рук.

Такая мысль заложена в сценарии Будимиря Метальникова «Отчий дом». Автор хорошо знает и любит жизнь современной колхозной деревни; недаром фильмом, оставленным по его сценарию «Крутые горы», «Берега в степях», была посвящена труженикам колхозных полей. Об этих же людях рассказывает в новом произведении молодой драматург.

Сюжет будущего фильма прост драматичен. В семье известного членовоспитателя приемная дочь Тая, потерявшая родителей в юные годы. Тая выросла, окончила школу, поступила в педагогический институт. Десять лет она подрабатывает, что зарабатывает, что воспитывает и воспитывает ее тужие люди. Да и разве можно назвать их «чужими»? Ведь она по-настоящему заменила ей отца и мать.

И вдруг, приходит письмо, сразу резко изменившее всю ее жизнь. Письмо от настоящей тая. Тая, которая после десяти лет разлуки наконец разыскала свою дочь.

И вот Тая едет в отчий дом, в колхозную деревню, где живет ее мать-колонхозница. Многие пришло испытать Тая, прежде чем из полубога деревни, замечательных людей, живущих и работающих там.

Новый фильм ставит на Кинотелевидении им. М. Горького молодой режиссер Лев Кузнецов (известный зрителям по своим фильмам «Это начиналось так» и «Дом, в котором я живу», постановка которых была осуществлена им совместно с Я. Сегелем). Снимает картину оператор П. Катаев — то его первая самостоятельная работа в кино.

Наряду с такими популярными актерами, как Н. Мордюкова, В. Лубуков, П. Алеников, в фильме снимались и молодые актеры:

На снимке: Филипп «Отчий дом». В. Лубуков, Тая — артистка Л. Мордюкова. Приседатель колхоза — артист Марченко, Стелла — артистка Фотоп. Н. ГУБАРЕВА.

К. АХТЫРСКИЙ.



