

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 94 (1482). Год издания XXII

Суббота, 22 ноября 1952 года

Цена 45 коп.

Свет и правда нашей жизни

Бекам мечтали злым грую о тех временах, когда не будет богатых и бедных, когда исчезнет эксплуатация человека человека и все блага жизни станут достоянием тех, кто создает их.

Современная Октябрьская революция, претворившая социалистическую общность и наше осуществление перехода от социализма к коммунизму, труженики нашей Родины, руководимые партией Ленина—Сталина, претворили эту вековечную мечту в действительность.

Октябрьская революция явилась провозглашением обновления трущихся всего мира от цепей рабства и эксплуатации, указавшим народным массам всех стран путь к свободе и счастью, отколова перед ними светлые перспективы новой жизни, в которой нет места угнетению человека человека.

В десятую годовщину свержения в России царской помещичьей и капиталистической власти Н. В. Сталин писал:

«Теперь уже нельзя рассматривать трущихся массы мира как «слепую толпу», брошенную в потоках и дышущую перспективами, ибо Октябрьская революция показала для них наик, освещавший им дорогу и заложивший перспективы. Если не было раньше всеобщего открытого форума, откуда можно было бы демонстрировать и оформлять чаяния и стремления угнетенных классов, то теперь такой форум имеется в лице первой пролетарской диктатуры.

Характеризуя всемирно-историческое значение побед, которых добился советский народ под руководством Коммунистической партии, побед, оказавших глубочайшее влияние на весь ход мировой истории, Н. В. Сталин говорил на XIX съезде партии:

«После властия власти нашей партии в 1917 году и после того, как партия предприняла реальные меры по ликвидации капиталистического и помещичьего гнега, представители братских партий, восхищаясь отвагой и успехами нашей партии, присвоили ей эпитет «Ударной бригады» первого революционного и рабочего движений. Этими они выражали вдогадку положение народа, покидающего под гнетом капитализма. Я думаю, что наша партия оправдала эти надежды, особенно в первые вторые мировые войны, когда Советский Союз, разгромив немецкую армию французскую тиару, избавил народы Европы и Азии от угрозы фашистского рабства».

Советские люди, первыми в истории человечества добившиеся национального и социального освобождения, неопровергнуто доказали, что их интересы неотъемлемы от интересов простых людей всех стран, от дела свободы и мира во всем мире. Эти трущиеся страны Советов принесли к себе сердца угнетенных, эксплуатируемых всего мирного шара. Вот почему неизменно провозглашались и провозглашаются все попытки империалистов и их право-социалистической членки оклеветывать в глазах трущихся первую в мире страну социализма.

Советская страна, которая на протяжении всех тридцати пяти лет своего существования неизменно оправдывает надежды трущегося человечества, приобретает все большую притягательную силу для народов, масс мира. Расстет число людей, призывающих к нам со всех частей земного шара, людей самых различных политических убеждений и профессий. Посетив Советский Союз и ознакомившись с мирной трудовой жизнью нашего народа, они уезжают просветленные и вдохновленные видениями.

Правда и свет социализма проникают через все кортоны и загоны, возглавляемые империалистами, вдохновляют миллионы людей труда на борьбу против своих угнетателей, преисполняют их верой в конечное торжество идеи мира и социализма.

Рабочие, крестьяне, учёные, работники культуры, общественные деятели разных стран все глубже созидают великую прогрессивную роль Советского Союза, стремятся выразить свою признательность советскому народу — знаменитому миру во всем мире.

Советская страна, которая на протяжении всех тридцати пяти лет своего существования неизменно оправдывает надежды трущегося человечества, приобретает все большую притягательную силу для народов, масс мира. Расстет число людей, призывающих к нам со всех частей земного шара, людей самых различных политических убеждений и профессий. Посетив Советский Союз и ознакомившись с мирной трудовой жизнью нашего народа, они уезжают просветленные и вдохновленные видениями.

Правда и свет социализма проникают через все кортоны и загоны, возглавляемые империалистами, вдохновляют миллионы людей труда на борьбу против своих угнетателей, преисполняют их верой в конечное торжество идеи мира и социализма.

Советские люди, первыми в истории человечества добившиеся национального и социального освобождения, неопровергнуто доказали, что их интересы неотъемлемы от интересов простых людей всех стран, от дела свободы и мира во всем мире.

Могучи и прекрасны наша великая Родина — союз иерархий республик свободных, изложенный круг всех народов мира. Ею гордятся, ее любят горячей любовью все честные люди земли.

Выражая их мысли и чувства, чехословацкий поэт Ирик Тауфер писал в связи с XIX съездом партии Ленина — Сталина: «Гордые люди всех отраслей деятельности человеческого разума и мысли, творцы мастерских, позер, лабораторий, картя и стихотворений, глубокими чувствами уважения, радости и счастья обращают свои взоры к свету, сияющему из любви социалистического коммунизма».

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Но гордость, позер, лабораторий, картя и стихотворений, глубокими чувствами уважения, радости и счастья обращают свои взоры к свету, сияющему из любви социалистического коммунизма».

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Соколова выступила секретаря Ленинградского обкома КПСС тов. Н. Казакин.

Свидетельство дружбы и братства

Китайская Народная Республика

В областном политическом и трудовом поэтическом фестивале проходит в Китае митинг национально-советской дружбы. Повсюду в стране проводятся митинги, собрания, праздничные празднества.

Как сообщает газета «Шеффенхильд», только в 29 уездах провинции Аньхуй на собраниях и митингах, посвященных идеям великих идея партии Ленина—Сталина, отбираются в приватных художественных фоне бессмертный памятник советской культуры — борца за мир, строителя коммунизма.

Миллионы китайцев смотрят в эти дни советские фильмы. В городе Тайбэйе только за четыре дня советские кинофильмы просмотрены свыше 240 тысяч человек.

Теперь встречи китайской нации с гостями из СССР вновь становятся обычайским явлением.

На Национальном фестивале в Бухаресте проходит митинг национально-советской дружбы в Бухаресте. В Площади пропаганды выступают Государственный оркестр имени Н. Осипова.

Германская Демократическая Республика

Албания

В Албании по случаю митинга национально-советской дружбы в Берлине состоялась вечеринка, посвященная советской музыке. Были исполнены фортепианные произведения Мусоргского, Шостаковича и Чайковского.

Выступавший на вечере д-р Гюнтер Ярд рассказал о помощи, которую оказывают советское искусство национальному народу в строительстве основ социализма.

В кинотеатрах республики проходят вече-ры на тему «Великая Октябрьская социалистическая революция в советских фильмах». В берлинском Доме культуры Советского Союза состоялся просмотр фильма «Ленин в Октябре».

Финансовая Республика

Финляндия

В связи с митингом национально-советской дружбы в Берлине состоялась вечеринка, посвященная советской музыке. Были исполнены фортепианные произведения Финляндии — Советского Союза.

Выступавшая на открытии выставки председатель общества «Финляндия — Советский Союз» Сильвия-Кильяни Кильяни рассказала о том, что представленные на выставке фотографии говорят об огромной заботе о детях в Советском Союзе.

На выставках демонстрировались кинокартинами: «Незабываемый 1919 год», «Советская Литва», «Советская Грузия».

Дорогие гости Киева

В КИЕВЕ (Наш корр.). Музыкальная и творческая общественность столицы Советской Украины тепло встречала прибывшую из Берлина группу советских мастеров искусств, которая вчера вечером открылась выставкой посвященной жизни советских детей. Выставка организована обществом «Финляндия — Советский Союз».

Выступавшая на открытии выставки председатель общества «Финляндия — Советский Союз» Сильвия-Кильяни Кильяни отметила, что представленные на выставке фотографии говорят об огромной заботе о детях в Советском Союзе.

На выставке демонстрировались кинокартинами: «Советская Группа», «Советская Армия», «Советский Союз».

На сцене из 2-го акта. Слева направо: Фрол Баев — Г. Дударев, Наташа — Д. Потаповская.

Новые постановки театров



В Музикантском театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко поставлены в новой музыкальной и сценической редакции оперы Тихона Хренникова «В Буре» (авторство А. Файко и Н. Вирты). Постановщиками режиссерами П. Златогоров и Н. Кемарская, художником Б. Волковым.

На снимке: сцена из 2-го акта. В центре: Фрол Баев — Г. Дударев, Наташа — Д. Потаповская.



Центральный театр Советской Армии осуществил постановку оперы Е. Бандаревой «Сергей Лазарь». Режиссеры И. Воронцов и А. Харlamova, художник Ю. Пименов, композитор В. Белый.

На снимке: сцена из 1-го акта. Слева направо: командир партизанского отряда Черник — А. Иванов, Сергей Лазарь — М. Майоров, командир партизанского отряда Карпов — Ф. Заболотный.



Пьеса братьев Тур «Третья молодость» поставила Московский театр драмы. Режиссер В. Дудкин, художник Е. Чемодуров.

На снимке: сцена из 3-го акта. Секретарь партикома института Дружинин — Б. Толмазов, профессор Снежинская — К. Полоникова.

Фото А. Гладышева и С. Шнайдера.

Остасис от темпов, которых развивается жизнь. XIX съезд партии указал нам на это.

Мы, актеры, подчас боямся ярких красок, но бояться своим фантазии. Часто в спектаклях встречаются образы, сделанные любовью, в общих чертах, без характерных для героя подробностей. Но бывает и так, что актеру раскрыть свою возможность не дает арамат. И тогда приходится думать не столько о создании образа, сколько о том, чтобы мало-мальски оправдать свое представление на сцене.

Необходимо постоянно и творчески искать новые формы, органически связанные с новым содержанием, говорила и народная артистка РСФСР Е. Карицкина.

Мы настолько полузависимы испытанными средствами, хризантемами в арсенале мастерства, — сказала она. — Но мы очень редко берем свою мысль, чтобы поискать в нашем мастерстве то новое, что должно по-настоящему обогатить искусство.

Начальник управления по делам культуры Министерства культуры Б. Михеев поставил свое выступление принципам плавного развития репертуара театров на 1953 год.

В приемах также настукивали: ответственный секретарь Ленинградского отделения Союза советских писателей А. Чилингирян, главный редактор журнала «Звезда» В. Друзин, писатель В. Кочетов, директор Научно-исследовательского института театра и музыки Б. Городецкий, кинорежиссер А. Иванов, композитор В. Соловьев-Седой, Л. Ирошников — секретарь партбюро Театра имени С. М. Кирова.

Участники совещания горячо одобрили решения XIX съезда партии и заверили ленинградскую партийную организацию, что они в своей работе

Замечательные успехи китайского кино

Советские деятели искусства, как и весь советский народ, проявляют глубокий интерес к достижениям великого китайского народа в строительстве новой, демократической культуры. Текущие встречаются трудящиеся Советского Союза выступления китайских артистов, выставки произведений китайских художников, демонстрации китайских фильмов. Советские люди с восхищением отмечают замечательные успехи, достигнутые деятелями культуры народного Китая после обострения их роли в империалистической тирании.

19 ноября во Всесоюзном обществе культуры связи с заграницей состоялось собрание советских кинематографистов, посвященное советско-китайской дружбе. На собрании присутствовали виднейшие деятели советского кино, студенты Всесоюзного государственного института кинематографии, а также временные поверенные в делах Китайской Народной Республики в Москве Га Бао-цзянь и сотрудники посольства.

Собрание открыто председателем киносекции ВОСХ народный артист СССР В. Пуловский.

— Проводимый в Китайской Народной Республике в честь 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции митинг китайско-советской дружбы является новой мощной демонстрацией солидарности китайского и советского народов, — сказал В. Пуловский.

Мы радуемся тому, что китайский народ, навсегда сбросивший с себя оковы империализма, идет по пути процветания и прогресса и вместе с Советским Союзом и странами народной демократии отстаивает дело мира во всем мире.

Выступивший затем народный артист ССР С. Герасимов рассказал о достижениях китайской государственной кинематографии.

Главное, что привлекает советских артистов в китайских фильмах, — saida. С. Герасимов, — это правильный показ новой жизни. Доказательство этого — фильм «Народные бойцы», который по праву может быть поставлен в ряд лучших достижений мировой прогрессивной кинематографии.

Временный поверенный в делах Китайской Народной Республики Га Бао-цзянь говорил о живом интересе китайского народа к произведениям советского кинематографа. Он пояснил слова великого китайского писателя Ю Синя, указавшего, что советская литература и искусство являются лучшими друзьями учителями китайских трудящихся. За последнее время, сказал Га Бао-цзянь, в Китайской Народной Республике демонстрировалось более двухсот советских фильмов, многие из них dublirivaniye na kital'skij jazyk.

Участникам собрания были показаны два новых китайских фильма: документальный — «Поход Народно-освободительной армии в Тибет» и художественный — «Возвращение после победы», герой которого молодой крестьянин, испытывавший всю тяжесть жизни под пятой гоминьдановской клики, принимает активное участие в борьбе за освобождение родины.

Театр румынских профсоюзов

Недавно в Бухаресте состоялось открытие театра Всеобщей конфедерации труда. Новый театр оборудован на основе современной техники. Он располагает вращающейся сценой, новейшей светильной аппаратурой, имеет восемь студий и залов для репетиций. К услугам работников театра — вместительный клуб и библиотека.

В связи с открытием нового театра состоялся большой концерт, на котором исполнялись румынские и советские песни.

Молодость, талант, мастерство

Художественный ансамбль Чехословацкой армии имени Виты Несмы, посетивший Москву в связи с проходящим сейчас месчанином советско-чехословацкой дружбы, был создан в годы Великой Отечественной войны при Чехословацком корпусе, который сражался в рядах Советских Вооруженных Сил с немецко-фашистскими захватчиками. Его основатель — генерал-лейтенант композитор Вит Несмы (1912—1944). Используя опыт советских музыкальных коллективов, Несмы создал небольшую творческую группу, которая выросла в настоящее время в первоклассный художественный коллектив. В исполнении ансамбля удивительная жизнерадостность, оптимизм сочетаются с высокими профессиональными мастерством. Начальник ансамбля — Ярослав Веселий, художественный руководитель — Радек Крюков.

Интересная, содержательная программа, состоящая из сочинений современных советских, чехословацких композиторов, а также произведений национальной классики и народных песен, свидетельствует о изучении и серьезном изучении репертуара, о стремлении ансамбля возможно полно и шире ответить на запросы своего народа.

Исполнение хора (хореограф — Ярослав Ногей) отвечает большой слаженностью, чистотой строя, тональности инструментов, проводимой диригентом.

Большинство, с пылом изучали такие песни, как «Сталину — слава!» Л. Пастаковича, «За Готвальда, вперед!» Р. Дреисса, «Песни о Советской Армии». А. В. Александрова, боевая песня Чехословацкого корпуса «Направление —

Большой художник

Миколаш Алеш вошел в историю чехословацкой живописи как неутомимый борец за народное счастье, как певец земли чешской, как горячий патрист и гуманист.

Он жил и работал во второй половине XIX и начале XX века, в период, отмеченный усиленным борьбы чешского народа за свое национальное социальное обновление. Это было время расцвета творчества таких замечательных представителей чешской культуры, как писатель Алоис Прачек, поэт Ян Неруда в Слатину Чех., композиторы Бедржих Сметана и Антонин Дворжак, скульптор Мышек.

Миколаш Алеш рано нашел себя в жизни. Воспитываясь в семье, где знали и ценяли народное изобразительное искусство, он начал рисовать уже в возрасте четырех лет. Следуя своему призванию, юноша Алеш поступил в Пражскую академию художеств.

После окончания академии художник начал с создания больших полотен. Но его первая работа, посланная на призывную выставку, скептически была встречена членами жюри, привыкшими ценить в живописи только яркий жест, приторную умку и неестественную композицию.

Алеш никогда отказался от работы над полотнами для выставок, на которых в условиях тогдашней Австро-Венгерии могли экспонироваться только картины, отвечающие вкусам правящих классов.

Он шел дорогой к истинному цитадели искусства — народу и находил ее.

Алеш работал многогранным гениям.

Он был единаково большим мастером и в скромной композиции, написанных маслом больших картин, и в акварели, и в иллюстрации к книгам и газетам.

Алеш верил, что обновление Чехословакии придет из России, и мечтал о том

времени, когда сможет приветствовать своих воинов-освободителей.

«Нам будет хорошо», — писал он, — когда казаки

вернутся на рынок Старого города!».

Алеш обладал многогранным талантом.

Он был единаково большим мастером и в иллюстрации к книгам, и в акварели, и в иллюстрации к книгам и газетам.

Художественное наследие Алеша огромно — оно насчитывает свыше восьми тысяч единичных рисунков.

«Искусством своим хочу напоминать зна-

ния и гордость в народе», — говорил Алеш.

— Не стараюсь для искусства, стараюсь для искусства для родины! И он создает такие произведения, которые навсегда входят в сокровищницу чешской живописи.

Алеш — последовательный и мужественный поборник прав народов, враг его угнетателей. Вот почему он с такой любовью расует словами гайдуков — гордых народных соколов, живущих в лесах и в горах и наводящих страх на господ, создает иллюстрации к песням этих мужественных безымянных героев. В своих произведениях он воспевает и революционные события 1848 года в Праге (известные рисунки под общим называнием «Год 1848»).

Художник мечтал об изменении существовавшего тогда общественного строя.

Его творчество было проникнуто стремлением к свободе, привыкнуло к борьбе. Власти преследовали Алеша. Он был арестован за участие в демонстрации против немецкого профессора, издававшегося на своих лекциях на чешском языке.

В Мироточце, в домике, где родился художник, открыл музей. Именем Алеша названа средняя школа. Но всей стране организуются лекции и собрания, посвященные его творчеству. Издана в переводе на чешский язык книга о труде и жизни Алеша.

18 ноября чешский народ торжественно отметил столетие со дня рождения своего выдающегося художника. С весны этого года в Праге открыты четыре выставки, где экспонировано большинство работ Алеша и документов, связанных с его жизнью и творчеством. Одна из выставок размещена самим больным зале Праги — в Манеже Пражского града. Здесь находятся лучшие картины Алеша.

В Мироточце, в домике, где родился художник, открыл музей. Именем Алеша названа средняя школа. Но всей стране организуются лекции и собрания, посвященные его творчеству. Издана в переводе на чешский язык книга о труде и жизни Алеша.

Значительное место в творчестве Алеша занимают работы на исторические темы. Его полотна и рисунки, посвященные германскому промышленному чешского народа, временем гуситских войн, полны глубокой симпатии к борцам за национальную свободу. Алеш создает запоминающиеся образы Яна Гуса, храброго и мужественного

К 100-летию со дня рождения Миколаша Алеша

Миколаш Алеш вошел в историю чехословацкой живописи как неутомимый борец за народное счастье, как певец земли чешской, как горячий патрист и гуманист.

В своих произведениях страстный патрист Алеш выступает также и как интернационалист. Он изображает чешского бомбарда и венгерского канониста, словака гайдука и польского студента, немецкого крестьянина-бенника и охотника угнетателями.

Чувство большой любви и преданности Алеша выражено в сюжете, где знали и ценяли народное изобразительное искусство, он начал рисовать уже в возрасте четырех лет. Следуя своему призванию, юноша Алеш поступил в Пражскую академию художеств.

После окончания академии художник начал с создания больших полотен.

Он был единаково большим мастером и в иллюстрации к книгам и газетам.

Художник мечтал об изменении существовавшего тогда общественного строя.

Его творчество было проникнуто стремлением к свободе, привыкнуло к борьбе. Власти преследовали Алеша. Он был арестован за участие в демонстрации против немецкого профессора, издававшегося на своих лекциях на чешском языке.

В Мироточце, в домике, где родился художник, открыл музей. Именем Алеша названа средняя школа. Но всей стране организуются лекции и собрания, посвященные его творчеству. Издана в переводе на чешский язык книга о труде и жизни Алеша.

Значительное место в творчестве Алеша занимают работы на исторические темы.

Его полотна и рисунки, посвященные германскому промышленному чешского народа, временем гуситских войн, полны глубокой симпатии к борцам за национальную свободу. Алеш создает запоминающиеся образы Яна Гуса, храброго и мужественного

Семья шахтера — ансамбль баянистов

На смотрах художественной самодеятельности города Ставрополя Александр Павлович Крапивин — крестьянин шахты № 30 треста «Ставлупром» — и его четверо сыновей выступают всем колективом.

Старший сын Александр Павлович — Сергей учится в музыкальном училище на драматическом отделении. Он принимал участие в декаде украинской литературы и искусства в Москве. Молодой музыкант — оленининский композитор. Им написан ряд песен на слова донесенных поэзии.

На снимке: Александр Павлович Крапивин (на первом плане) и его сыновья (слева направо) — Александр, Сергей (сидит за роялем), Виктор и Анатолий.

Фото Е. Комма.



ФЕЛЬБЕТОН

Директор музыкальных комбинатов

Рано утром, когда в цехе комбината еще не слышен бойкий перстук молотков мастеров и не зажигают тронутые молотком обгоревшая страница рояля, в полуночной скотине появляется дородная фигура Александра Яковлевича Буткевича.

Он величественно обходит ряды притихших инструментов. Их много здесь, потускневших от времени и житейских поклонов, с съехавшим набекренья крышиками пивницами. Они терпеливо ждут того счастливого момента, когда чудодейственная рука реставратора распутает клубок запущенных басовых струн, на克莱т на вышибленные клавиши перламутровые пластины, словом, вершит чудеса.

Александр Яковлевич Буткевич, директор комбината, весь в доломой своей руководящей деятельности, подходит как размытые впечатлениями глаза к своему креслу.

— Значит, так, — рассуждает глава предприятия. — Мы приобретаем недорогие инструменты, ремонтируем их, затем с наименованием передаем Музфонду. Отлично, но старо? А что, если сказать новое слово в этом деле? Но как? — Морщинки размываются на его лице. Вспоминается, как он недавно мимо музикального магазина прошел, не глядя на его крышки, проносил сквозь пальцы пальцы на клавишах и шепчет доверительно: «Лады! Новенькие! — Новенькие! — Новенькие! —

— Ну, допустим, — стал развивать он счастливую мысль, — мы будем закупать годные инструменты, производить «калийный ремонт» и с наименованием этикеткой на переднем ящике «Музфонд» переправлять дальше. Гениально! Работники не загруженны, плавают на вышибленные сияющие пальцы на клавишах. — Мой первый друг! Спаситель настолько.

— Ну, допустим, — стал развивать он счастливую мысль, — мы будем закупать годные инструменты, производить «калийный ремонт» и с наименованием этикеткой на переднем ящике «Музфонд» переправлять дальше. Гениально! Работники не загруженны, плавают на вышибленные сияющие пальцы на клавишах. — Мой первый друг! Спаситель настолько.

— С чего это наш директор все кружится у новеньких роялей? Во внимании же

нуждаются скрипки!

Напоминает сотрудникам: Если бы знали они истоки этой несокраемой нежности директора, то вряд ли бы удивлялись.

Александр Яковлевич Буткевич, директор музыкально-производственных

предприятий Музфonda, не был крупным специалистом в области музыки ни с творческой, ни с производственной стороны. Разумеется, когда он возглавил комбинат, трудилось ему придется. Осуществлять в короткие сроки ремонт и реставрацию различных инструментов — дело, понятно, очевидное.

Но когда выхватывает опыт, на помощь приходит смекала. И Буткевич решительно стала борьба с производственными трудностями, прибегнув к этой самой смекалке.

Но когда объясняется трепетная любовь Александра Яковлевича к цеховским рабочим, вот почему он проводит столь долгие часы в обществе своих любимиц. И недаром с такой тоской и злостью взирают на реставрированные и не реставрируемые инструменты на своих скрипичных коллегах. Гармонии видаются в глазах, словом, вершит чудеса.

Но когда приходит опыт, на помощь приходит смекала. И Буткевич решительно стала борьба с производственными трудностями, прибегнув к этой самой смекалке.