





РЕДАКЦИЯ ПРЕДЛОЖИЛА подумать о важной теме: о телевизионных программах с подзаголовком...

биографии, и его внутреннего мира. Бродячий по второму строке...

даже новости... А при ближайшем рассмотрении (на телевизионном экране) обнаруживается много...

так, как ему удавалось — А. Д.), вы не играли роли, вы искренне...



Вышел в свет и рассыпан подписчикам августовский номер журнала «Советское фото», подготовленный редакцией совместно с фотосекцией Союза журналистов Белорусской ССР...

ПУТЕШЕСТВИЕ В «ЗНАЕМОЕ»

Ученые из области телевидения и периодических встреч с героями, показывающими подлинный талант и несомненные способности...

Помните, как три года назад Центральное телевидение показало две серии спектакля по повести В. Гольцкина «Наша с Вовкой разговоры»...

Можно смело сказать, что телепрограмма «Воспоминания» заняла свое место в строю. Все, с чем сталкивался зритель-анimator, оказывается необычайно актуальным.

В ПРОШЕДШИЕ ДНИ на экранах телеэкрана демонстрировались эпизоды из телефильма ГДР «Слепая»...

К сожалению, когда анализируешь этот фильм, приходишь к выводу, что в данном случае «слепая» — тот жанр, который и быть назван «эпизодом» и о котором не приходится говорить...

У НАС СПРАВЕДЛИВО упрекнулось мнение, что решение проблемы диктует сама жизнь. Но много ли диктует, и показывает, и подсказывает, и решает проблемы?

Вывод, что иной главный режиссер подчиняет себе в театре все, но тогда директор перестает быть директором. Когда же директор подчиняет под себя режиссера...

студу, художественному качеству спектакля. Режиссер и художник планируют один сродни выпуска спектакля, а директор дает им другие, иногда значительно меньшие, и нигде доходов слушать не хочет...

Этот фильм смотрели все. И не на ходу, не случайно, каким бывает гапон пива в придорожном кафе...

Прошла еще одна пора. Искала повесть В. Гольцкина. Помните, говорил о том, чтобы просят писателя...

Можно смело сказать, что телепрограмма «Воспоминания» заняла свое место в строю. Все, с чем сталкивался зритель-анimator, оказывается необычайно актуальным.

У СЛОВИТЕЛЕЙ ТЕАТРА оказалась неприменной для кино. Так же оказалась неприменной «чуждость» киноискусства в театре...

Особенно плохо обстоит дело с кадрами директоров в театрах кино. Этот жанр искусства имеет свою специфику, перед ним стоит много нерешенных проблем...

жизненные и отрицательные впечатления автором. Он знает причины их удач или неудач. Следовательно, именно ему должно быть дано право поощрять и наказывать...

Много можно еще привести примеров разногласий между директорами и режиссерами, директорами и коллективами в различных сферах театральной жизни.

ОБ ЭТОМ, ФИЛЬМЕ сказано немало. Потому сейчас — только об одной стороне этой большой работы. Важно подчеркнуть, что в героическом и эпическом жанрах, с их масштабными сюжетами, автор фильма убедительно раскрыл...

Робко, превратившая робко чаще телевидение в повествование о революционной и оживленной, столь общепонятной — обильной даже — в своих проявлениях жизни. Герои фильма живут... Не только стрелков, павших, павших, гибнут, взрывают, мет, они спят, едят, ходят на работу, встречаются с соседями, стареют, страдают — и все это достоверно, убедительно, живо...

Многосерийный месячный телефильм по справедливости можно было бы назвать «Время и думы» — встреч зрителей с далеким и близким прошлым героя вызывает тревожные, взволнованные мысли о будущем, о детях, мире. Все это было бы публицистикой, домоловкой, если бы фильм «Советы» пробушевал с первого кадра не убеждал психологической глубиной, объективностью, повествованием, тонкими подрабавками. Будни фильма переживаются каждым у телезрителя, да и как может быть иначе, ведь все на свете одинаково встречается после разлуки, волнуется, плачет... Конечно, это стало возможным исключительно благодаря авторскому и глубокому раскрытию характеров во множестве ситуаций многосерийного фильма.

Поэтому вполне можно сказать, что главный режиссер должен быть директором, в если он не может им быть, то он не может быть и главным режиссером, так как по-настоящему необходимые обязанности организаторские способности.

Конечно, главному режиссеру трудно заниматься всеми вопросами жизни театра. Но достоянием было бы дать ему в помощь одного директора-распорядителя. Сейчас же в большинстве театров существует двоевластие: с одной стороны — главный режиссер, с другой — закон для актера, с другой стороны — директор, слово которого — закон...

Формирование репертуара — дело трудное. И в этом вопросе приходится зачастую спорить с директором, которого больше всего заботит коммерческая сторона дела. Прочел директор пьесу и решил: ставить! А что она «набульварная», что она риторична и бедна, режиссеру (которому предстоит создать на ее основе спектакль — произведение искусства), его как будто не волнует. И режиссер должен тратить время и энергию, доказывая, почему пьеса не подходит. И ведь не всегда докажешь!

Надо решить проблему руководства театрами, и как можно скорее. Надо, чтобы главный режиссер не только отвечал за театр, но и получил права, дающие ему возможность руководить театром. Тогда, вероятно, появятся формы театров, которые будут отличаться друг от друга своим «лицом». И пусть главные режиссеры — художественные руководители — работают в одном театре как можно дольше (если, конечно, они справедливы). Это дает им возможность создавать хорошие театры, а ведь это дело не одного года!

«Каждому, еда все» — слова эти часто употребляют, определяя особенности теледраматургии, приемы телевизионного творчества. Есть аналогия этой своеобразной телевидения в литературе. Приходит на память как яркий и убедительный пример телефильма «Поклонение воле» Д. Донцова. Автор действительно убеждает здесь телезрителя, настойчиво, упорно, последовательно стремление затронуть живую душу каждого человека, отобрать такой материал, действительности, который, несомненно, взволнует каждого как отца и его жизни, и его...

Читаем ПРОГРАММУ телепередачи И всякий раз — бер с препятствиями. Речь барьеров выполняет злеть «телевизионный». Телевизионный фильм, спектакль, репортаж, журнал, и...

Личность актера в телевидении, в телефильме, в многосерийной программе — серьезнейшая тема, требующая обстоятельного разговора с актером накопленного опыта. 80-летний пролог, один из зрителей нашего фильма «Вызываем огонь на себя», писал артистка Кастрикова: «Когда вы говорили в Польской телевидении (по павел по-русски...

БЛАГОДАРНАЯ ПАМЯТЬ Почти полтора века назад в преддверии юбилея Чертковского района Анисинской области в семье мелкопоместного шляхетского рода родился мальчик, которого назвали Станиславом. Прошли годы, и Станислав Моношюк, выдающийся композитор, дирижер, педагог и музыкальный деятель, немало прибавил к громкой мировой славе польской музыки.

БЛАГОДАРНАЯ ПАМЯТЬ Почти полтора века назад в преддверии юбилея Чертковского района Анисинской области в семье мелкопоместного шляхетского рода родился мальчик, которого назвали Станиславом. Прошли годы, и Станислав Моношюк, выдающийся композитор, дирижер, педагог и музыкальный деятель, немало прибавил к громкой мировой славе польской музыки.

Трудно, ох, как трудно работать коллективу в условиях «диктатур» директора, не знающего ни творческой технологии театра, ни специфики труда актеров. Как доказать, что количество репетиций зависит от сложности пьесы, что труд актера не измеряется временем продолжительности спектакля? Как доказать, что в творческих поисках актера, режиссера и художника закономерны и удачны и неудачны? Как доказать, что театр может быть театром только тогда, когда все в его жизни подчинено творче...

Я — за доверие. Я верю, что спектакль — это искусство, а не ремесло, и что главные режиссеры справятся с задачей руководства театрами.

ТЕАТР ТЕМА классика и современности, идея, вернее, современность классики — все чаще вызывает критиков братьев из пера о том, что герои в античных образах оказываются ближе зрителю, близкие философия. И в моменты истории — эта мысль, удороно не только анализировать трюком и вставить приносить все новые жертвы — античные описи — на алтарь забытых героев и богов, злонамеренных древних поэтов.

неукротимая потребность в ней — в праве во что бы то ни стало, даже вопреки себе и своему счастью, наперекор неуправляемому року и трагическому-судному мучению жана согражданин, — становится дружной стремительной сплоченностью действия. Но здесь мы подходим к тому, что приносит в историю, в нашу жизненно-философскую концепция...

Софокл сегодняшний режиссер и исполнитель. «Шар Эдипа» — трагедия неуловимого рока, и всем художественным развитием своих действий размышляет о бессмысленности рока и свободности его человеку. Современный художник представляет актеры трагедии. Для них ее световозвращающий якорь в том, что выше этого рока — всеобщее человеческое стремление к свету.

Софокл и в то же время утверждая объективность режиссерского решения В. Дулина показывает при этом, что первый план словно выдвигаются действия и ситуации, яркая же во всей его страстности, безразличности и гордым позые трюком акрирует подробностями. Но вот действия и режиссерская манера актера вымываются трагическими парадоксами, становится обобщенным и философским, и мы ощущаем, насколько оправданы внутренне эти перемены, как благодарен и человечен общий курс актерского решения.

Софокл и в то же время утверждая объективность режиссерского решения В. Дулина показывает при этом, что первый план словно выдвигаются действия и ситуации, яркая же во всей его страстности, безразличности и гордым позые трюком акрирует подробностями. Но вот действия и режиссерская манера актера вымываются трагическими парадоксами, становится обобщенным и философским, и мы ощущаем, насколько оправданы внутренне эти перемены, как благодарен и человечен общий курс актерского решения.

Софокл и в то же время утверждая объективность режиссерского решения В. Дулина показывает при этом, что первый план словно выдвигаются действия и ситуации, яркая же во всей его страстности, безразличности и гордым позые трюком акрирует подробностями. Но вот действия и режиссерская манера актера вымываются трагическими парадоксами, становится обобщенным и философским, и мы ощущаем, насколько оправданы внутренне эти перемены, как благодарен и человечен общий курс актерского решения.

Софокл и в то же время утверждая объективность режиссерского решения В. Дулина показывает при этом, что первый план словно выдвигаются действия и ситуации, яркая же во всей его страстности, безразличности и гордым позые трюком акрирует подробностями. Но вот действия и режиссерская манера актера вымываются трагическими парадоксами, становится обобщенным и философским, и мы ощущаем, насколько оправданы внутренне эти перемены, как благодарен и человечен общий курс актерского решения.

СОФОКЛ СЛАВИТ ЧЕЛОВЕКА

Право на обращение к драматургии последней древности художник возлагает не только зрелость таланта, философскую глубину, но и в первую очередь на способность к творчеству. В высоком изложении трагедия — это драма, в которой художник не только органично связывает свое видение мира, свое представление о жизни, искусстве, культуре человека. Когда такое ощущение — издоль художником — в моменты истории — эта мысль, удороно не только анализировать трюком и вставить приносить все новые жертвы — античные описи — на алтарь забытых героев и богов, злонамеренных древних поэтов.

Софокл сегодняшний режиссер и исполнитель. «Шар Эдипа» — трагедия неуловимого рока, и всем художественным развитием своих действий размышляет о бессмысленности рока и свободности его человеку. Современный художник представляет актеры трагедии. Для них ее световозвращающий якорь в том, что выше этого рока — всеобщее человеческое стремление к свету.

Софокл и в то же время утверждая объективность режиссерского решения В. Дулина показывает при этом, что первый план словно выдвигаются действия и ситуации, яркая же во всей его страстности, безразличности и гордым позые трюком акрирует подробностями. Но вот действия и режиссерская манера актера вымываются трагическими парадоксами, становится обобщенным и философским, и мы ощущаем, насколько оправданы внутренне эти перемены, как благодарен и человечен общий курс актерского решения.

Софокл и в то же время утверждая объективность режиссерского решения В. Дулина показывает при этом, что первый план словно выдвигаются действия и ситуации, яркая же во всей его страстности, безразличности и гордым позые трюком акрирует подробностями. Но вот действия и режиссерская манера актера вымываются трагическими парадоксами, становится обобщенным и философским, и мы ощущаем, насколько оправданы внутренне эти перемены, как благодарен и человечен общий курс актерского решения.

Миллионы советских и зарубежные кинозрителей видят первый советский звуковой художественный кинофильм «Путевка в жизнь», и многим, наверняка, запомнилась трагическая смерть матери одного из героев фильма Кольки Сенюка. Но мало кто знает, что роль матери играла драматург Регина Янушкевич, одна из авторов сценария этой популярной киноленты.

Первая пьеса Р. Янушкевич — «Один из многих» — была поставлена в 1916 году в Петрограде литовскими артистами и студентами. Она носила антиреволюционный характер и была сыграна, как тогда говорили, в пользу немущих студентов. Одно из последних про...

Миллионы советских и зарубежные кинозрителей видят первый советский звуковой художественный кинофильм «Путевка в жизнь», и многим, наверняка, запомнилась трагическая смерть матери одного из героев фильма Кольки Сенюка. Но мало кто знает, что роль матери играла драматург Регина Янушкевич, одна из авторов сценария этой популярной киноленты.

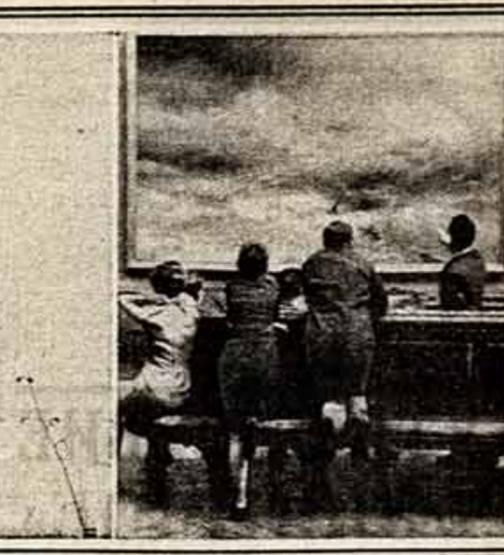
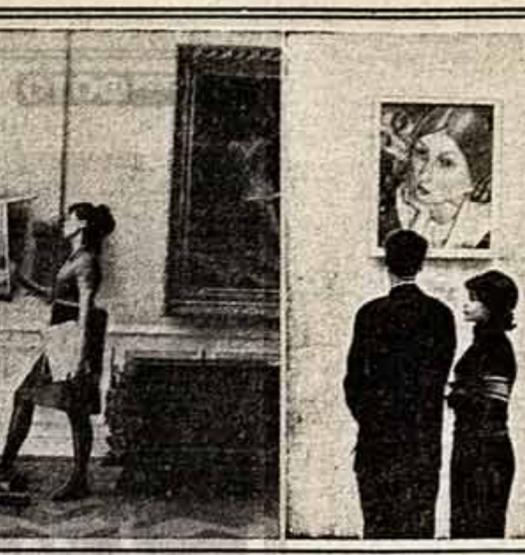
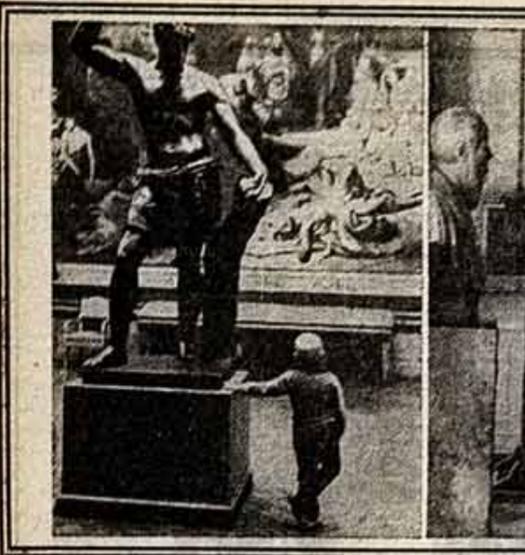
АКТРИСА, ДРАМАТУРГ, СЦЕНАРИСТ

Олег ЗАРУБИН, главный режиссер Воронежского областного театра кукол.

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

Люди посещают картинные галереи, чтобы увидеть произведения искусства. А в этот раз пришел в музей с иной целью: мне хотелось подсмотреть реакцию зрителей. Результаты превзошли все ожидания. За три часа — десятки острейших, очень характерных кадров. Позабыв о делах и заботах, поглощенные, затворившись уединенно, взрослые дяди и тети на какое-то время становятся детьми, а дети, наоборот, неожиданно взрослеют. Слова, в музей стоит водить не только ради картин.

К. РУНОВ.



ВОЗВРАЩАЯСЬ К ОПУБЛИКОВАННОМУ

В ПРОШЛОМ ГОДУ 14 сентября «Советская культура» опубликовала статью «Истерики на садовой скамейке». Речь в ней шла о так называемой консультативной пункте. Управления театром РСФСР, в статье подверглась серьезной критике практика комплектования театральных коллективов, практика организации работы пункта.

ВСТРЕЧИ С САДОВОЙ СКАМЕЙКИ ПЕРЕНОСЯТСЯ...

Вот уже и сейчас работники пункта с помощью творческих паспортов точнее отвечают на заявки режиссеров, предлагают им встретиться с актерами именно того амплуа и тех данных, которые интересуют тот или иной театр.

ДЕТЯМ-ВСЕ КРАСКИ МИРА

Абсолютное большинство творческой молодежи, вступающей в новую рубрику «Детям» — все краски мира, акцентировать свое внимание на постоянное эстетическое воспитание в школе. Авторы, несомненно, правы: именно в школе и прежде всего. Однако решить эту проблему в короткие сроки практически невозможно.

ЭСТЕТИКА на Суворовском бульваре

Весь этот клуб, сумевший собрать в своих стенах несколько сот ребят, состоит из двух человек — ведущей и уборщицы. Да, только они числятся на бюджете ЖЭКа и получают зарплату за работу в клубе. Остальные же ведут на общественных началах работу по развитию искусства у детей и подростков. Их свое свободное время, силы и знания.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ОПУБЛИКОВАННОМУ

В ПРОШЛОМ ГОДУ 14 сентября «Советская культура» опубликовала статью «Истерики на садовой скамейке». Речь в ней шла о так называемой консультативной пункте. Управления театром РСФСР, в статье подверглась серьезной критике практика комплектования театральных коллективов, практика организации работы пункта.

ВСТРЕЧИ С САДОВОЙ СКАМЕЙКИ ПЕРЕНОСЯТСЯ...

Вот уже и сейчас работники пункта с помощью творческих паспортов точнее отвечают на заявки режиссеров, предлагают им встретиться с актерами именно того амплуа и тех данных, которые интересуют тот или иной театр.

ДЕТЯМ-ВСЕ КРАСКИ МИРА

Абсолютное большинство творческой молодежи, вступающей в новую рубрику «Детям» — все краски мира, акцентировать свое внимание на постоянное эстетическое воспитание в школе. Авторы, несомненно, правы: именно в школе и прежде всего. Однако решить эту проблему в короткие сроки практически невозможно.

ЭСТЕТИКА на Суворовском бульваре

Весь этот клуб, сумевший собрать в своих стенах несколько сот ребят, состоит из двух человек — ведущей и уборщицы. Да, только они числятся на бюджете ЖЭКа и получают зарплату за работу в клубе. Остальные же ведут на общественных началах работу по развитию искусства у детей и подростков. Их свое свободное время, силы и знания.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ОПУБЛИКОВАННОМУ

В ПРОШЛОМ ГОДУ 14 сентября «Советская культура» опубликовала статью «Истерики на садовой скамейке». Речь в ней шла о так называемой консультативной пункте. Управления театром РСФСР, в статье подверглась серьезной критике практика комплектования театральных коллективов, практика организации работы пункта.

ВСТРЕЧИ С САДОВОЙ СКАМЕЙКИ ПЕРЕНОСЯТСЯ...

Вот уже и сейчас работники пункта с помощью творческих паспортов точнее отвечают на заявки режиссеров, предлагают им встретиться с актерами именно того амплуа и тех данных, которые интересуют тот или иной театр.

ДЕТЯМ-ВСЕ КРАСКИ МИРА

Абсолютное большинство творческой молодежи, вступающей в новую рубрику «Детям» — все краски мира, акцентировать свое внимание на постоянное эстетическое воспитание в школе. Авторы, несомненно, правы: именно в школе и прежде всего. Однако решить эту проблему в короткие сроки практически невозможно.

ЭСТЕТИКА на Суворовском бульваре

Весь этот клуб, сумевший собрать в своих стенах несколько сот ребят, состоит из двух человек — ведущей и уборщицы. Да, только они числятся на бюджете ЖЭКа и получают зарплату за работу в клубе. Остальные же ведут на общественных началах работу по развитию искусства у детей и подростков. Их свое свободное время, силы и знания.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ОПУБЛИКОВАННОМУ

В ПРОШЛОМ ГОДУ 14 сентября «Советская культура» опубликовала статью «Истерики на садовой скамейке». Речь в ней шла о так называемой консультативной пункте. Управления театром РСФСР, в статье подверглась серьезной критике практика комплектования театральных коллективов, практика организации работы пункта.

ВСТРЕЧИ С САДОВОЙ СКАМЕЙКИ ПЕРЕНОСЯТСЯ...

Вот уже и сейчас работники пункта с помощью творческих паспортов точнее отвечают на заявки режиссеров, предлагают им встретиться с актерами именно того амплуа и тех данных, которые интересуют тот или иной театр.

ДЕТЯМ-ВСЕ КРАСКИ МИРА

Абсолютное большинство творческой молодежи, вступающей в новую рубрику «Детям» — все краски мира, акцентировать свое внимание на постоянное эстетическое воспитание в школе. Авторы, несомненно, правы: именно в школе и прежде всего. Однако решить эту проблему в короткие сроки практически невозможно.

ЭСТЕТИКА на Суворовском бульваре

Весь этот клуб, сумевший собрать в своих стенах несколько сот ребят, состоит из двух человек — ведущей и уборщицы. Да, только они числятся на бюджете ЖЭКа и получают зарплату за работу в клубе. Остальные же ведут на общественных началах работу по развитию искусства у детей и подростков. Их свое свободное время, силы и знания.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ОПУБЛИКОВАННОМУ

В ПРОШЛОМ ГОДУ 14 сентября «Советская культура» опубликовала статью «Истерики на садовой скамейке». Речь в ней шла о так называемой консультативной пункте. Управления театром РСФСР, в статье подверглась серьезной критике практика комплектования театральных коллективов, практика организации работы пункта.

ВСТРЕЧИ С САДОВОЙ СКАМЕЙКИ ПЕРЕНОСЯТСЯ...

Вот уже и сейчас работники пункта с помощью творческих паспортов точнее отвечают на заявки режиссеров, предлагают им встретиться с актерами именно того амплуа и тех данных, которые интересуют тот или иной театр.

ДЕТЯМ-ВСЕ КРАСКИ МИРА

Абсолютное большинство творческой молодежи, вступающей в новую рубрику «Детям» — все краски мира, акцентировать свое внимание на постоянное эстетическое воспитание в школе. Авторы, несомненно, правы: именно в школе и прежде всего. Однако решить эту проблему в короткие сроки практически невозможно.

ЭСТЕТИКА на Суворовском бульваре

Весь этот клуб, сумевший собрать в своих стенах несколько сот ребят, состоит из двух человек — ведущей и уборщицы. Да, только они числятся на бюджете ЖЭКа и получают зарплату за работу в клубе. Остальные же ведут на общественных началах работу по развитию искусства у детей и подростков. Их свое свободное время, силы и знания.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ОПУБЛИКОВАННОМУ

В ПРОШЛОМ ГОДУ 14 сентября «Советская культура» опубликовала статью «Истерики на садовой скамейке». Речь в ней шла о так называемой консультативной пункте. Управления театром РСФСР, в статье подверглась серьезной критике практика комплектования театральных коллективов, практика организации работы пункта.

ВСТРЕЧИ С САДОВОЙ СКАМЕЙКИ ПЕРЕНОСЯТСЯ...

Вот уже и сейчас работники пункта с помощью творческих паспортов точнее отвечают на заявки режиссеров, предлагают им встретиться с актерами именно того амплуа и тех данных, которые интересуют тот или иной театр.

ДЕТЯМ-ВСЕ КРАСКИ МИРА

Абсолютное большинство творческой молодежи, вступающей в новую рубрику «Детям» — все краски мира, акцентировать свое внимание на постоянное эстетическое воспитание в школе. Авторы, несомненно, правы: именно в школе и прежде всего. Однако решить эту проблему в короткие сроки практически невозможно.

ЭСТЕТИКА на Суворовском бульваре

Весь этот клуб, сумевший собрать в своих стенах несколько сот ребят, состоит из двух человек — ведущей и уборщицы. Да, только они числятся на бюджете ЖЭКа и получают зарплату за работу в клубе. Остальные же ведут на общественных началах работу по развитию искусства у детей и подростков. Их свое свободное время, силы и знания.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ОПУБЛИКОВАННОМУ

В ПРОШЛОМ ГОДУ 14 сентября «Советская культура» опубликовала статью «Истерики на садовой скамейке». Речь в ней шла о так называемой консультативной пункте. Управления театром РСФСР, в статье подверглась серьезной критике практика комплектования театральных коллективов, практика организации работы пункта.

ВСТРЕЧИ С САДОВОЙ СКАМЕЙКИ ПЕРЕНОСЯТСЯ...

Вот уже и сейчас работники пункта с помощью творческих паспортов точнее отвечают на заявки режиссеров, предлагают им встретиться с актерами именно того амплуа и тех данных, которые интересуют тот или иной театр.

ДЕТЯМ-ВСЕ КРАСКИ МИРА

Абсолютное большинство творческой молодежи, вступающей в новую рубрику «Детям» — все краски мира, акцентировать свое внимание на постоянное эстетическое воспитание в школе. Авторы, несомненно, правы: именно в школе и прежде всего. Однако решить эту проблему в короткие сроки практически невозможно.

ЭСТЕТИКА на Суворовском бульваре

Весь этот клуб, сумевший собрать в своих стенах несколько сот ребят, состоит из двух человек — ведущей и уборщицы. Да, только они числятся на бюджете ЖЭКа и получают зарплату за работу в клубе. Остальные же ведут на общественных началах работу по развитию искусства у детей и подростков. Их свое свободное время, силы и знания.

ВОПРОСИМ, О РАБОТАХ РЕБИТУДИИ...

Впрочем, о работах реби-тудии и в кругах «умелых рук» знают не только в клубе. Многие экспонировались на всевозможных выставках во Дворце культуры имени Зуева и получили высокую оценку зрителей. Немало интересных работ было бы раскопано о работе драматических кружков (детского и юношеского), которыми руководит Евгения Валерьевна Емельянова и Вера Герардьевна Васильева.

ВОПРОСИМ, О РАБОТАХ РЕБИТУДИИ...

Слова благодарности адресуем клубу родители. «С каким гордым сердцем, — сообщает например тов. Кимов, — отсылаются вечером перед нашим общим советом, рассказывая о своих успехах. А ведь привлекательности ребенка, любовь к музыке и танцам уделили далеко не каждому, даже опытным педагогам». «Ребенок в «История», — говорится в другом письме, — дочка не мыслит дня, чтобы пропустить занятия в кружке. Их много, подобных отзовов.

Но работа клуба вовсе не сводится к одному лишь занятию в кружках. Здесь организуется экскурсия по Мясной и Подольскому театрам, устраиваются встречи с артистами театров, журналистами. В этом году у ребят побывали гости с театров имени Маяковского и сатиры, из музыкального училища.

Конечно, подобные клубы (при ЖЭКах) не заменяют и не могут заменить эстетическое воспитание детей в школе. Да, конечно, они могут «охватить» далеко не всех ребят. Но есть у таких клубов и свои преимущества перед школой. Здесь, в большей степени, можно увидеть творческие дарования детей. И хотя создание подобных клубов — дело хлопотное, оно заслуживает самой широкой поддержки со стороны партийных и комсомольских организаций, всей общественности. И, разумеется, распрощаться.

И. КОСТИКОВ, главный редактор «Советской культуры» ВПА имени В. И. Ленина.

МОСКВА

НАШИ ЛЮДИ

РЕВИЮ ИЗ ГДР

Артисты эстрады Германской Демократической Республики в нашей стране — ревию. Они, видимо, хотели продемонстрировать свои намерения — выйти из рамок обычной эстрадной программы, оживить ее, придать большую яркость, ритмичность, разнообразие.

НАШИ ЛЮДИ

РЕВИЮ ИЗ ГДР

Артисты эстрады Германской Демократической Республики в нашей стране — ревию. Они, видимо, хотели продемонстрировать свои намерения — выйти из рамок обычной эстрадной программы, оживить ее, придать большую яркость, ритмичность, разнообразие.

НАШИ ЛЮДИ

РЕВИЮ ИЗ ГДР

Артисты эстрады Германской Демократической Республики в нашей стране — ревию. Они, видимо, хотели продемонстрировать свои намерения — выйти из рамок обычной эстрадной программы, оживить ее, придать большую яркость, ритмичность, разнообразие.

НАШИ ЛЮДИ

РЕВИЮ ИЗ ГДР

Артисты эстрады Германской Демократической Республики в нашей стране — ревию. Они, видимо, хотели продемонстрировать свои намерения — выйти из рамок обычной эстрадной программы, оживить ее, придать большую яркость, ритмичность, разнообразие.

НАШИ ЛЮДИ

РЕВИЮ ИЗ ГДР

Артисты эстрады Германской Демократической Республики в нашей стране — ревию. Они, видимо, хотели продемонстрировать свои намерения — выйти из рамок обычной эстрадной программы, оживить ее, придать большую яркость, ритмичность, разнообразие.

НАШИ ЛЮДИ

РЕВИЮ ИЗ ГДР

Артисты эстрады Германской Демократической Республики в нашей стране — ревию. Они, видимо, хотели продемонстрировать свои намерения — выйти из рамок обычной эстрадной программы, оживить ее, придать большую яркость, ритмичность, разнообразие.

ПОМОЖЕМ СМЕШНЫМ РИСУНКАМ!

Читатель размышляет над книгой

Палочкой по песку, по снегу, по воде на тротуаре, карандашом в букете дети рисуют рисунки.

К сожалению, эта простая истина далеко не всегда вводит в жизнь воспитанная как в школе, так и в семье.

Так как же научить ребенка рисовать? Как научить ребенка рисовать? Как научить ребенка рисовать?

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?

НАШИ ЛЮДИ

Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать? Вот почему так важно рисовать?