

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 44 (758)

Суббота, 12 апреля 1958 года

Цена 40 коп.

Дружба навечно

Юбилейные торжества в Венгрии в связи с великими национальными праздниками — днем освобождения от фашистского ига — показали крупные успехи социалистического строительства в стране, сплоченности рабочих, трудовых крестьян, интеллигентов вокруг Венгерской социалистической рабочей партии и Революционного Рабоче-Крестьянского правительства. Эти торжества превратились в мощную демонстрацию неизменившей дружбы венгерского народа с народами СССР и всего социалистического лагера. Пребывание Партийно-Правительственной делегации Советского Союза во главе с Н. С. Крущевым — яркая страница в истории развития взаимоотношений между социалистическими странами.

В столице Венгрии — Будапеште, у металлургов Стальмишаром и Дипольца, у шахтеров Татабани, у рабочих прославленного Чепельского комбината, у трудовых крестьян Барцата, у текстильщиков Сегеда, у венгерской интеллигенции Академии наук — повсюду, где бы ни побывали посланцы Советской страны, некоторые виднейшие ученые, писатели, не восприняли как чужие венгерские друзья, как родных братьев. Всю эти встречи вышли в замечательную встречу выразившейся в дружбе между нациями народами.

Дружба народов Советского Союза и Венгрии выдержала многие испытания, она закалена в совместной борьбе за светлое будущее. Между СССР и Венгрией установились такие отношения, какие бывают у самых близких друзей, которые объединяют общность интересов, взаимодействие и конечную цель в борьбе за социализм и коммунизм.

Эти отношения базируются на славнейших принципах равенства, уважения, территориальной целостности, государственной независимости и суверенитета наших стран, на желании путем оказания взаимной помощи поддерживать добрые дальнейшие расцвета экономики, науки и культуры наших народов, роста их благосостояния.

Радостный контреволюционный материк в Венгрии со всей очевидностью показал прочность народно-демократического строя, могучество и сплоченность великого социалистического лагера. В короткий срок народная Венгрия ликировалась последней жертвой, организованной международной реакцией.

В Советском заведении об встречах переговоров между Партийно-Правительственными делегациями СССР и Венгрии венгерская делегация подчеркнула, что политическая и моральная поддержка Советского Союза в значительной степени способствовала быстрому устранению последствий контрреволюционного материка, а его экономическая помощь позволила правительству Венгерской Народной Республики в кратчайший срок преодолеть хозяйственные трудности, устранить опасность безработицы и избежать голодных в стране.

В Совместном заявлении указывается, что Советское правительство руководствуется стремлением действовать дальнейшему подъему экономики Венгрии, предложив дополнительную экономическую помощь в строительстве и реконструкции предприятий ряда отраслей промышленности и транспорта.

Об делегации с глубоким удовлетворением отметили, что научные и культурные связи между двумя странами развиваются успешно и плодотворно. Успехи в области научных и культурных связей в большой мере обострили укрепление советско-венгерской дружбы и способствовали дальнейшему обогащению культуры обоих народов.

Во время переговоров были подписаны планы культурного сотрудничества на 1958 год и соглашения между академиями наук обеих стран. Эти документы послужили дальнейшему развитию и прогрессу культуры, науки и техники в наших странах, делу дальнейшего укрепления народной дружбы.

Советская интеллигенция будет стараться укреплять дружеские связи с венгерской интеллигенцией, всевозможным способствовать укреплению дружбы между нашими народами.

Весь советский народ высоко ценил дружбу с венгерскими народами. Это — дружба наивысшего качества, не может нарушить единство социалистического лагера, основанное на общности великих идеалов марксизма-ленинизма, на единстве целей построения коммунистического общества и на решимости социалистических государств дать отпор любым попыткам нарушить мирный социалистический труд народов.

От Совета Министров Союза ССР

Совет Министров Союза ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти выдающегося деятеля советского изобразительного искусства, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств ССР, первого секретаря правления Союза художников ССР Константина Фёдоровича Юона.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

в братских республиках



ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТЕАРАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

организует Первый всесоюзный смотр дипломных спектаклей театральных институтов, который состоится в ноябре этого года в Москве. В нем примут участие институты Москвы, Киева, Харькова, Минска, Тбилиси, Еревана. Показуют свои спектакли выпускники московских и тбилисских вузов — Таджикской, карабинской, северо-осетинской, абхазской.

Чрезвычайный и полномочный посол Венгрии в СССР г-н Вальтер Йеридион устроил вечером 11 апреля прием в честь Ее Величества Елизаветы Королевы Венгрии.

Вместе с Королевой Елизаветой на прием были члены ее семьи.

С советской стороны присутствовали таировица К. Е. Ворощатова, А. И. Иконник, Е. А. Фурсова, секретарь Президиума Верховного Совета ССР М. П. Георгиадзе, председатель Верховного суда ССР А. Ф. Горина, министры ССР М. Д. Балыкина и В. П. Елютина, заместители министров ССР В. А. Зорин, С. В. Кафтанидзе, В. И. Пахомов, В. Н. Сурик, председатель Академии наук В. И. Аракчеев, президент Академии наук ССР А. Н. Несмеянов, председатель Государственного комитета по культуре ССР Г. А. Балыкина и другие члены правительства ССР.

Среди интеллигентов Венгрии есть еще колеблющиеся, националисты.

На собрании в Академии наук Венгрии Н. С. Крущев говорил:

«Мы, коммунисты, должны привнести особую чуткость и терпимость к старой интеллигенции. Если иной раз какие-то отсталые, а может быть, и большие ее группы не всегда понимают революционное преобразование, никогда не следует торопиться относить их к числу врагов революции. В работе с интеллигентами необходимо терпение, время и упорный труд».

Таировица Н. С. Крущев рассказала, как после Венгерской Октябрьской социалистической революции в нашей стране некоторые виднейшие ученые, писатели, не восприняли ее как чужие венгерские друзья, как родных братьев. Всю эти встречи вышли в замечательную встречу выразившуюся в дружбе между нациями народами.

Дружба народов Советского Союза и Венгрии выдержала многие испытания, она закалена в совместной борьбе за светлое будущее. Между СССР и Венгрией установились такие отношения, какие бывают у самых близких друзей, которые объединяют общность интересов, взаимодействие и конечную цель в борьбе за социализм и коммунизм.

Эти отношения базируются на славнейших принципах равенства,

уважения, территориальной целостности, государственной независимости и суверенитета наших стран, на желании путем оказания взаимной помощи поддерживать дальнейший расцвет экономики, науки и культуры наших народов, роста их благосостояния.

Венгерский ученик Иштван Петрович Павлов недавно встретил социалистическую революцию, но постепенно стал самым убежденным сторонником Советской власти.

Писатель Алексей Николаевич Толстой был графом. После Октябрьской революции, будучи ее противником, эмигрировал из Советской России. Затем, в первой «смене века», когда значительные группы старой буржуазной интеллигенциичишили антисоветские настроения в прессе, А. Н. Толстой вернулся на Родину. Известно, что этот крупнейший писатель стал страстью народа со временем.

Учащиеся устроили небольшой импровизированный концерт, исполненный отрывками из балетов «Шелкунчик», «Сцены красавицы», «Пламя Нарисса».

Большая гостья заметила, что она была счастлива посетить школу, откуда выходят мастера знаменитого русского балета. Она показала ученикам больших успехов.

Вот же день председатель Оргкомитета Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. Н. Чайковского композитор Д. А. Шостакович дал выступление в честь Королевы Елизаветы.

(ТАСС).

ПРИЕМ В ПОСОЛЬСТВЕ БЕЛЬГИИ В МОСКВЕ

Чрезвычайный и полномочный посол Венгрии в СССР г-н Вальтер Йеридион устроил вечером 11 апреля прием в честь Ее Величества Елизаветы Королевы Венгрии.

В заключении смотра педагогов театральных вузов страны и представители художественной общественности обсудят его итоги.

КОЛХОЗНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

В КОЛХОЗЕ имени Коминтерна Микуринского района Тамбовской области открылся вечерний университет культуры. В его программу, состоявшую из занятий художественными, включены лекции по общественно-политическим и естественно-научным темам по литературе и искусству. По субботам в колхозе будут приезжать профессора Тамбовского и Микуринского педагогических институтов, преподаватели Плоцковского и Микуринского институтов, а также писатели и художники из различных областей.

По окончании смотра педагогов вузов страны и представители художественной общественности обсудят его итоги.

На снимке — сцена из спектакля: Энтони Грант — заслуженный артист БССР Б. Б. Укусов и Рэн — артистка Л. Лунева.



О ВОЙБЕ цветного населения Южной Африки за свои права рассказывает пьеса белорусского драматурга Р. Романова «Уголок бурь», написанная по мотивам романа Д. Гордона «Да синнет день». Этой пьесе поставила Брестский областной драматический театр имени Денисова.

На снимке — сцена из спектакля: Энтони Грант — заслуженный артист БССР Б. Б. Укусов и Рэн — артистка Л. Лунева.

Фото В. ГЕРМАНА (ТАСС).

ОБМЕННЫЕ ГАСТРОЛЫ

МНОГИЕ районы и колхозы Чечено-Ингушетии корреспондируют с районами и колхозами Херсонской области. Недавно в Грозном побывала группа рабочих кузнечиков Украины, которая занималась с работой по расширению производственных связей с зарубежными странами Г. А. Куков, председатель Президиума Союза советских обществ дружбы и культуры с зарубежными странами Н. В. Попова, министр промышленности ССР Ф. Е. Афанасенко, академик А. Н. Туполов, члены журнала Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. Н. Чайковского, ученые, писатели, артисты, композиторы, музыканты, ответственные сотрудники Министерства иностранных дел ССР и Министерства культуры ССР.

Среди гостей находились главы иностранных представительств, аккредитованные в ССР, сотрудники посольств, советские и иностранные журналисты, представители духовенства.

В день открытия университета колхозники прослушали лекцию о международном поэзии.

Всего в семинаре участвовало 150 человек.

На снимке — сцена из спектакля: Энтони Грант — заслуженный артист БССР Б. Б. Укусов и Рэн — артистка Л. Лунева.

ВОЛШЕВНЫЙ УСПЕХ АРМИЙСКОГО ИСКУССТВА

В СТОЛИЦЕ Грузии закончился показ достижений искусства братского армянского народа. Ереванский академический театр оперы и балета имени А. Спендиаряна дал 33 спектакля, которые посетили около 50 тысяч зрителей.

Армянские артисты выступали с концертами на крупнейших предприятиях Тбилиси и Рустави.

На снимке — сцена из спектакля: Энтони Грант — заслуженный артист БССР Б. Б. Укусов и Рэн — артистка Л. Лунева.

Фото В. ГЕРМАНА (ТАСС).

ГРУЗИНСКАЯ ССР

В ГРУЗИИ проходит фестиваль национального искусства.

На снимке — сцена из спектакля: Энтони Грант — заслуженный артист БССР Б. Б. Укусов и Рэн — артистка Л. Лунева.

Фото В. ГЕРМАНА (ТАСС).

УКРАИНСКАЯ ССР

В ПЕРВОМАЙСКИЕ ПЕСНИ КОМПОЗИТОРОВ-ЛЮБИТЕЛЕЙ

Херсонцы и грозненцы договорились о взаимном культурном обмене. В планах обмена — пребывание в Чечено-Ингушетии хоров и ансамблей из Херсонской области.

Херсонцы, в свою очередь, приглашают гостей из Грозного.

На снимке — сцена из спектакля: Энтони Грант — заслуженный артист БССР Б. Б. Укусов и Рэн — артистка Л. Лунева.

Фото В. ГЕРМАНА (ТАСС).

ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ

ВСЕСЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ УЧАЩИХСЯ

В ГРУЗИИ прошла встреча мастеров народного искусства с учениками гимназии грузинского языка и литературы в Тбилиси.

На снимке — сцена из спектакля: Энтони Грант — заслуженный артист БССР Б. Б. Укусов и Рэн — артистка Л. Лунева.

Фото В. ГЕРМАНА (ТАСС).

УЗБЕКСКАЯ ССР

В ЗАРУБЕЖНЫХ МУЗЕЯХ

В ПЕКИНСКИЙ музей народного искусства отправлена серия работ молдавских художников-приладжиков. Они будут включены в постоянную экспозицию.

Это не первые произведения художников-распаковщиков, с которыми знакомятся любители искусства зарубежных стран. В Париже на международной выставке экспонировалась работа скульптора К. Кобзевской «Голова молдаванки», в Чехословакии — керамика С. Чоколова. Его же большой керамический сервиз, состоящий из столовых предметов, находится сейчас в Китайской Народной Республике. Работы молдавских художников экспонировались в ГДР, Румынии, Польше, Болгарии и других странах.

С Большшим успехом в Узбекском государственном театре оперы и балета имени Назара выступила гастролирующая в СССР балерина Венской государственной оперы М. Баур-Покорин. Вместе с ней выступает солист Латвийского театра оперы и балета Г. Ригенберг.

На снимке: М. Баур-Покорин и Г. Р

ЧТОБЫ ЦВЕЛИ НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

Всюду у нас быстро развивается народное творчество. И не удивительно. Чем выше благосостояние труда, тем лучше живется, тем больше талантов рождается в народе.

До недавнего времени, организуя художественную самодеятельность, мы много внимания уделяли смотрам, праздничным песням и танцам, фестивалям. Такие массовые мероприятия помогали нам значительно оживить деятельность многих коллективов.

Однако нельзя было не заметить, что эти интересные и заслуживающие поощрения формы работы страны и сельских населенных пунктов. Смотры фестивали проводятся сравнительно редко, и это порождает кипящую жизненность и сезонность в самодеятельности. Многие кружки обычно начинают репетиции лишь перед очередными смотрами, а когда он закончится, снова наступают затишье. Во время подготовки к смотру перед каждым создается хорошие, драматические, танцевальные и другие коллективы, которые распадаются сразу же после подведения итогов.

Работники культуры Львовщины давно уже задумывались над тем, как избавиться от этих недостатков. Надо сделать, чтобы самодеятельность стала постоянно действующей силой в художественном воспитании народа. Так мы пришли к мысли создать спачаль областной, а затем и районные театры народного творчества.

Областной театр народного творчества был организован еще в 1951 году. Его цель — показывать в областном центре работы кружков художественной самодеятельности героям и сел. При выборе коллектива для показа учитывалась не только высокий исполнительский уровень, но и подбор репертуара. Такое выступление считалось своеобразным поощрением для самодеятельных артистов. Его широко освещали в печати, кружковые приглашали в гости к артистам профессиональных театров и концертных организациям.

Некоторым коллективам — Домам ученых, университета, Политехнического института — за особенно заметные успехи предоставлялись сцены Академического театра оперы и балета имени И. Франко, Украинского драматического театра имени М. Заньковецкой и других. Организаторов и лучших исполнителей управления культуры награждали почетными грамотами и циновыми подарками. Словом, Областной театр народного творчества стал школой воспитания самодеятельных артистов и коллективов, ареной их соревнований и средством поощрения художественного творчества.

Можно назвать много сал и районных, где самодеятельность достигла

высокого уровня с помощью областного театра народного творчества. Это прежде всего Несторовский районный дом культуры, славящийся хорошими, драматическими, музыкальными, танцевальными и эстрадными кружками, а также вокальной студией. Это Рава-Русский районный дом культуры, где успешно работают оперный и музыкальный коллективы, широко известная в Украине агитбригада. Хорошо отзываются зрители Борисков, Олешков и других районных домов культуры.

Благотворное влияние областного театра народного творчества особенно наглядно видно на примере села Рудко Пустомытского района. Началось с того, что молодежь драматического коллектива этого села пригласила выступить на сцене областного театра народного творчества, представив им поощрения и награды. И сразу же начинался следующий круг просмотров, который проводится в том же порядке. Каждый сельский клуб должен выступить с отчетом на сцене областного театра четыре раза в год. А это значит, что кружкам надо каждые три месяца готовить новый спектакль или концертную программу.

Сразу же показывают народу, что они умеют петь, танцевать, играть на инструментах. Отличившиеся коллективы и участники самодеятельности рекомендуются для выступления в областном театре народного творчества, а также на областном уровне.

Выступления — своеобразный отчет кружков. Когда все спектакли и концерты просмотрены, определяются места, которые занял или любой коллектива, и намечаются меры улучшения работы кружков. Отличившиеся коллективы и участники самодеятельности рекомендуются для выступления в областном театре народного творчества, представляют им поощрения и награды. И сразу же начинается следующий круг просмотров, который проводится в том же порядке. Каждый сельский клуб должен выступить с отчетом на сцене областного театра четырех раз в год. А это значит, что кружкам надо каждые три месяца готовить новый спектакль или концертную программу.

На самодеятельности основано и руководство театром народного творчества. Ими управляют директора районных домов культуры. Но важнейшие творческие вопросы решаются художественными советами, которые избираются на собраниях участников самодеятельности районного дома культуры и руководителей или представителей художественных коллективов клубов района. Советы утверждают планы работы театров, графики выступлений, участвуют в просмотрах, подводят итоги и определяют места, занятые соревновавшимися, принимают решения о присыпке того или иного коллектива в областной центр.

Новый является в создание при художественных советах секций литературно-театральной критики. В секции ходят обычно от 5 до 15 человек, имеющих необходимые знания науки.

Существование театра народного творчества отнюдь не отрицает уже сложившихся форм организации самодеятельности. Областной и некоторые районные театры проводят, например, конкурсы на лучшее исполнение произведений советских писателей и композиторов. Накануне 40-летия Октября состоялись конкурсы на лучшее исполнение украинской советской и революционной песни.

Районные театры народного творчества не только помогают поднять исполнительское мастерство кружков, но и способствуют появление новых коллективов. Только в прошлом году в них было создано около тысячи. Теперь в большинстве клубов области 3—4 кружка самодеятельности, а в лучших клубах, там, где позволяют условия, — от 5 до 9 кружков.

Областное управление культуры разработало положение о деятельности областного и районных театров народного творчества. Решено провести областной семинар руководителей театров, создать постоянно действующие семинары членов секций литературно-театральной критики. При областном театре народного творчества образована драматическая студия, коллектив которой будет выступать с показательными спектаклями во Львове и районных центрах.

Мы отлично созиаем, что в деятельности областного и районных театров народного творчества есть еще много недостатков. Настоятельно устремляя их, работники культуры добиваются, чтобы эта форма организации самодеятельности содействовала дальнейшему развитию художественного творчества тружеников.

Я. ВITOШИНСКИЙ, начальник Львовского областного управления культуры.

г. ЛЬВОВ.

19 ДНЕЙ прошла в Арктике бригада артистов, сформированная Центральным домом работников искусств и Всесоюзным радио.

Последний раз московские артисты побывали у полярных зрителей в 1955 году. Шутка сказать, антракт длился три года! Даже такие близкие соседи, как Красноярская, Архангельская, Магаданская концертные организации, которым удобнее всего обслуживать полярников, — редкие здесь гости. А между тем Арктика, как мы убедились, становится все более объектом, и культурные запросы ее жителей не ниже требований, которым предъявляют к искусству москвичи, кинессы, ленинградцы.

Что же привезли мы полярникам? Пение на нас любят везде, а уж в Арктике особенно. Лауреаты конкурса вокалистов солисты Всесоюзного фестиваля «Славянский базар» в Минске, Мария Каримова, Нина Володко и солистка ВГКО Венерины Милютиной обеспечили в программе этот важный жанр. Успеху концертов способствовало художественное слово Али Виноградовой. Перед далекими зрителями выступали Мария Донская со своим очаровательным партнером — куклы Альбиноса, лирико-комиксты Юрий и Лидия Мозжухины, молодая артистка школы Амелии Пильниковой, неутомимые аккордеонисты Маргарита Троицкая и Леонид Бланк, конферанье Александра Барышевой. Авторы этих строк были поражены предложить концертом разговор советского искусства. С нами выступал и артист массового Евгений Горский. Бригаду возглавляла заместитель директора ЦДРИ М. Шапиро.

Да, много удивительного, много интересного произошло в Арктике за эти три года. Мы поразовались реконструкции клуба в Тикси, где по-

ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Академия художеств СССР в соответствии с § 13 Устава Академии сообщает имена кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты, выпущенных художественными и научными учреждениями изобразительного искусства, общественными организациями, группами творческих и научных работников, отдельными художниками и научными работниками.

В действительные члены Академии художеств СССР

1. АЗГУР Запир Исакович — скульптор, г. Минск.
2. АЛЕКСАНДРАВИЧУС Платрас Павло — скульптор, г. Вильнюс.

3. БЕЛАШОВА Екатерина Федоровна — скульптор, г. Москва.
4. БОБЫШОВ Михаил Павлович — живописец, г. Ленинград.

5. БОГОРОДСКИЙ Федор Семенович — живописец, г. Москва.
6. БОКШАС Иосиф Исидорович — живописец, г. Ужгород.

7. БУБНОВ Александр Павлович — живописец, г. Москва.
8. ВУЧИЧИЧ Петро Дмитриевич — живописец, г. Ленинград.

9. ВИШЕР Ворон Робертович — живописец, г. Москва.
10. ГАЛЮШЕНКО Тарас Гурьевич — живописец, г. Москва.

11. ГРИГОРЬЕВ Сергей Алексеевич — живописец, г. Киев.
12. ГРИДАКИН Михаил Васильевич — живописец, г. Москва.

13. ГОРДИКИН Гарриел Михаилович — живописец, г. Ереван.
14. ДЖАНАРИЗЕ Уча Маджидович — живописец, г. Тбилиси.
15. ДОБРОКЛОНСКИЙ Михаил Васильевич — живописец, г. Ленинград.

16. ЕФИМОВ Борис Ефимович — график, г. Москва.
17. ЖИМУЙДЗИНАВИЧУС Антанас Ионович — живописец, г. Каунас.

18. ЖУКОВ Николай Николаевич — график, г. Москва.
19. ЗАВЯЛОВ Василий Васильевич — график, г. Москва.

20. ИНГАЛ Владимир Иосифович — скульптор, г. Ленинград.

21. КАНДЕЛАНИ Николай Порфириевич — скульптор, г. Тбилиси.

22. КАЦМАН Евгений Александрович — живописец, г. Москва.
23. КИБРИК Евгений Адольфович — график, г. Москва.
24. КОВАЛЕНСКАЯ Наталья Николаевна — искусствовед, г. Москва.

25. КОДЖОИН Акоп Карапетович — живописец, г. Ереван.
26. КОРИН Николай Николаевич — живописец, г. Москва.

27. КОСМИН Иван Владимирович — живописец, г. Москва.

28. КРЫМОВ Николай Петрович — живописец, г. Москва.

29. КУЗЬМИН Николай Васильевич — график, г. Москва.

30. КУЛЬЧИЦКАЯ Елена Львовна — график, г. Львов.

31. КУПРИН Александр Васильевич — живописец, г. Москва.

32. КУРЫЛКО Михаил Иванович — живописец, г. Москва.

33. ЛАКТИОНОВ Александр Иванович — живописец, г. Москва.

34. ЛАПИН Артур Ионович — живописец, г. Рига.

35. ЛЕВЕДЕВ Андрей Константинович — искусствовед, г. Москва.

36. ЛЕВЕДЕВА Сарра Дмитриевна — скульптор, г. Москва.

37. ЛЫСЕНКО Николай Григорьевич — живописец, г. Киев.

38. МАТВЕЕВ Александр Терентьевич — скульптор, г. Москва.

39. МАЦКИЧИВСКИЙ Витautas Stasys — живописец, г. Вильнюс.

40. МАШКОВСКИЙ Николай Георгиевич — искусствовед, г. Москва.

41. МЕШКОВ Василий Васильевич — живописец, г. Москва.

42. МИКЕНАС Юозас Нокубович — скульптор, г. Вильнюс.

43. МИЧУШКОВ Федор Яковлевич — художник по металлу, г. Москва.

44. МОДОРОВ Федор Александрович — живописец, г. Москва.

45. МОТОВИЛОВ Георгий Иванович — скульптор, г. Москва.

46. НИССКИЙ Георгий Григорьевич — живописец, г. Москва.

47. ОРЛОВ Сергей Михаилович — скульптор, г. Москва.

48. ПАХОМОВ Алексей Федорович — график, г. Ленинград.

49. ПИНЧУК Вениамин Борисович — скульптор, г. Ленинград.

50. ПОКАРИЕВСКИЙ Петр Дмитриевич — живописец, г. Москва.

51. РЕПИДОРФ Гюнтер Германович — график, г. Таллинн.

52. РОМАС Яков Дорфманович — живописец, г. Москва.

53. РОМАДИН Сурен Левонович — скульптор, г. Ереван.

54. РУБЛЁВ Георгий Иосифович — живописец, г. Москва.

55. РЫДИН Вадим Федорович — живописец, г. Москва.

56. САРИКСЯН Ара Мигранович — скульптор, г. Ереван.

57. СЕРЕБРИНЬЮС Иосиф Александрович — живописец, г. Ленинград.

58. СИМОНОВ Василий Львович — скульптор, г. Ленинград.

59. СИНАЙСКИЙ Виктор Александрович — скульптор, г. Ленинград.

60. СОБОЛЕВ Николай Николаевич — искусствовед, г. Москва.

61. СТЕПАНЯН Сурен Петрович — живописец, г. Ереван.

62. ТАНСКИБАЕВ Урал — живописец, г. Ташкент.

63. ТИЛЬБЕРГ Янис Кристапович — живописец, г. Рига.

64. ФАВОРСКИЙ Владимир Андreevich — график, г. Москва.

65. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ Алексей Александрович — искусствовед, г. Москва.

66. ЧЕРЕМНЫЙ Михаил Михайлович — график, г. Москва.

67. ЧУКОВИН Семен Афанасьевич — живописец, г. Москва.

68. ЭЙНМАН Эдуард Янович — график, г. Таллинн.

В члены-корреспонденты Академии художеств СССР

1. АБДУЛАЕВ Микаэл Гусейн-оглы — живописец, г. Баку.

2. АЛЕКСИН Сергей Семенович — скульптор, г. Москва.

3. АНИКУШИН Михаил Константинович — скульптор, г. Ленинград.

4. АНТОНОВ Федор Васильевич — живописец, г. Москва.

5. АРСЛАНОВ Мухамед Нурахметович — живописец, г. Уфа.

6. БАБУРСКИЙ Михаил Федорович — скульптор, г. Москва.

1918

Ленинский план „монументальной пропаганды“

1958

МЕЧТА СКУЛЬПТОРА

14 апреля на заседании Союза советских художников состоялось заседание художников СССР, на котором был обсужден проект художника С. Коненкова, лауреат Ленинской премии, как особо выдающийся художник СССР.

На заседании был опубликован проект художника С. Коненкова, который мы с правдивостью называем «ленинским планом „монументальной пропаганды“».

Первый съезд советских художников предложил этот день отметить как День художника.

Я знаю, что не каждый советский город может стать Флоренцией. Но

пустя скромные и вместе с тем величественные памятники, воспевающие

лучшие идеи нашего времени,

будут воззваться над нашими

головами, скверами, садами.

Мы всегда вложим к себе неизвестные скульптуры Ленинграда. И

мечтаем о том, чтобы дух «Северной

Пальмиры» стал традицией для на-

ших градостроителей. Нам нужны

дома, выстроенные по типовым про-

ектам. В таких домах хорошо жить и работать. Как воздух, нам нужны

новые и новые миллионы метров

полезной жилой площади. Но так

же, как воздух, нам нужны произве-

дения, которые вдохновляют, зовут

на подвиг, радуют глаза, воспитыва-

ют дух народа.

Был «Медного всадника» я не мы-

слю Ленинграда.

Так же трудно представить себе

черноморскую красавицу Одессы без

ее знаменитой лестницы с памятни-
ком Ришелье скульптора Мартоса.

Будущий памятник В. И. Ленину

на Ленинских горах станет местом

национальности народа мира.

В каждом советском городе нам

нужны прекрасные изваяния, про-

славляющие героянические дела ге-
роев, жанровистые статуи, зову-
щие вперед.

Мы можем по слухам лучших

скундников узнать города. Мони-
ментальная скульптура — это зна-
ние города!

Мой замысел, вдохновенный скунд-
ником Михаилом Михайловым, прославил

Новгород памятником Тысячелетия

России. Стоит помянуть в Новгороде

хотя бы только для того, чтобы осу-

ществить это прекрасное произведе-
ние.

Моя скундистская мастерская ис-
следует памятником Пушкину. И

еще раз, в самом разгаре време-
го года, я не видел, чтобы памятни-
ка Пушкина не лежали цветы.

Греческий Парфенон был совер-
шенен. Его красота долговечна. Это

прекрасное, горное творение, создан-

ное в демократических Афинах, все-
гда будет служить образцом синте-
з архитектуры и скульптуры. Тво-
рение гениев, безупречно чисто, свои-
х пропорций, наравне с гением с

человека великого, для которых

стремление поколений.

Художник Виктор Го-
ббенович тоже проник в сущ-
ность красоты и бронзы, преобразив
всю сущность художника. Он пишет:

«...если весь мир настоящего

от Античности памятника Шек-
спира, то делается он для Шекспи-
ра Античности. Есть случаи, ко-
гда памятник для других важнее, чем
для креатора. Памятники

запоминают примером. Видя в воспесе-
нной величии человека изум-
ляется... Воззвать памятники

к дому и справедливое по-
дание к нации».

Но все это может быть в целе-
бральных и экономичных в больших

смыслах этого слова, если перед на-
ми будут не копии явно сильного,

а произведения, пронизанные вдохнов-
ением: не просто фигуры, а произ-
ведения искусства, способные вдох-
новлять массы.

Мне очень хочется, чтобы вопросы

системы архитектуры и скульптуры

изучались нашими юношами ма-
стерами, чтобы исследовались и внедри-
лись в практику новые простые и со-
щественные материалы, чтобы памятники

и статуи создавались не только ху-
дожниками-профессионалами, но и

талантливыми людьми из народа,

скундистами самодельности.

Открытие каждого нового памят-
ника и нового монумента — торжес-
тво всей советской культуры. Бы-
лое счастье претворять в жизнь ле-
нинский план «монументальной про-
паганды», быть глашатаями правды
и справедливости, творить на весь-
ко ими свершения коммунизма!



В. И. Ленин произносит речь при открытии памятника К. Марксу и Энгельсу 7 ноября 1918 года.

Программа развития советского искусства

Подписаный сорок лет назад Владимиrom Ильицем Ленинским декрет «О снятии памятников воевавшим в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции» — начало осуществления Советской власти пропаганды идей социалистической революции средствами искусства.

Ленинский план «монументальной пропаганды» явился одним из залогов грандиозной культурной революции в стране, где трудовой народ впервые в истории принял и власти и под руководством Коммунистической партии приступил к строительству социалистического общества. Для тех кто искусством мог приближаться к народу и народ к искусству, мы должны сначала поднять общую образовательный и культурный уровень» — говорил В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин. План «монументальной пропаганды» предусматривал прежде всего именно идеально-просветительские цели: он был призван, как подчеркивал Ленин, участвовать в деле образования, воспитания новых поколений.

Ленинский план вызвал к жизни и привил стихийный и зачастую недостаточно осознанным искусством художников первых лет революции определенную идеальную и тематическую направленность, указав на те великие цели, которые ставились перед искусством грандиозной победы народа. План этот поражает своим неизданным дотоле размахом и новизной. Он открыл перед художниками широкие перспективы творчества, а осознанного, целенаправленного служения народу: искусство было призвано стать на идеи вооружение молодого социалистического общества. План «монументальной пропаганды» не только глубоко продуманная программа развития искусства в стране социализма, он заложил основы для всего последующего развития советской художественной культуры, дал мощный толчок развитию монументального искусства в национальной жизни и борьбе народа: оно обретает крепкую, надежную основу для своего развития, для переработки в монументально-эпическое искусство, выраждающее устремления «нашей геройской эпохи».

Теперь мы видим, как широко и многообразно осуществляется мечта Ленина о создании монументов лучших представителей человечества. Высеченные из гранита и мрамора, отлитые в бронзе, во всей красоте «вечного материала», эти монументы отражают замечательные образы великих людей прошлого и наших современников, погибших в борьбе народа: славой. За годы Советской власти в многочисленных городах нашей страны сооружены сотни монументов в честь выдающихся деятелей Советского государства, героев гражданской Отечественной войны, памятники поэтам и писателям, выдающимся деятелям культуры, архитекторам, скульпторам и живописцам, изображающие величие народов, славу нации.

Идеи ленинского плана «монументальной пропаганды», значение которых не ограничивается лишь временем. План этот был не только конкретными руководством и действием для большого коллектива художников в годы гражданской войны — это прежде всего глубоко продуманная программа развития искусства в стране социализма. Ленинский план ясно и четко определил задачи подвижников общественного проявления, которые они достигли за сорок лет, являются результатом претворения в жизнь ленинских принципов искусства. В этом убеждается нас вся история советского искусства, лучшие из созданных нашими мастерами произведений монументальной скульптуры, архитектуры и живописи, наиболее полно выражавшие характерные черты социалистического реализма.

Если вдуматься в слова Влади-
мира Ильича о «монументальной

из речей В. И. Ленина на открытии памятников

ВЕЛИКАЯ всемирно-историческая заслуга Маркса и Энгельса состоит в том, что они научным ана-
лизом показали неизбежность краха капитализма и не-
обходимость его к коммунизму, в котором не будет больше эксплуатации человека.

Великая всемирно-историческая заслуга Маркса и Энгельса состоит в том, что они указали пролетариатам всех стран их роль, их задачу, их пропаганду: подняться первыми на революционную борьбу против капитала, обединить вокруг себя в этой борьбе всех трудящихся и эксплуатируемых.

Мы переживаем счастливое время, когда это предви-
дение великих социалистов стало сбываться. Мы видим

все, как в целом ряде стран занимается здрава междуна-
родной социалистической революции пролетариата. Не-
забываемые языки интеллигентской борьбы народов вы-
зывают всходу геройской подъема умственных масс, уд-
ерживающих их силы в борьбе за освобождение.

Пуск же памятники Марксу и Энгельсу еще и еще раз напоминают миллионы рабочих и крестьян, что мы находимся в своей борьбе. Рядом с нами поднимаются

рабочие более передовых стран. Их же здешний еще та-
зельные битвы. В общей борьбе будет сломан капи-
тал, будет окончательно завоеван социализм.

Речь при открытии памятника Марксу и Энгельсу

7 ноября 1918 г.

на долю павших в Октябрьские дни прошлого года товарищ досталось великое счастье побе-
ды. Величайшая честь, о которой мечтали революцион-
ные массы человечества, оказалась их достоянием: эта честь состояла в том, что по телам доблестных павших

в бою товарищи прошли тысячи и миллионы новых борцов, стала же бесстрашных, обеспечивших этим геро-
ицам масса победы...

Товариши! Потом же памяток октябрьских борцам тем,

что перед их памятником дадут себе кляту пойти по их следам, подражать их бесстрашию, их героязму. Пусть же долю станет памятником, ложиной восставших рабочих всех стран. Этот долг — «победа или смерть».

И с этим долгом борцы международной социалистиче-
ской революции пролетариата будут непобедимы.

Речь при открытии мемориальной доски борцам

Октябрьской революции 7 ноября 1918 г.

такая возможная тогда, когда членами общества буд-
ут только рабочники. Много труда, много жертв надо
будет положить за такую свободу. И мы сделаем все для

этой великой цели, для осуществления социализма.

Речь при открытии памятника Степану Разину

1 мая 1919 года.

«В ПОМНИТЕ, — говорил В. И. Ленин, — что Кампо-
нега в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи наглядным уроком по естествознанию, истории, физике, а также для образования, для пропаганды науки, искусства и т. д., которые хотя и не имеют прямой отношения к социализму, но являются подлинными ге-
роями культуры... Особенное внимание надо обратить и на открытие такого памятника... Пусть каждый гражданин, в разных своих местах на подиумах, на стенах или на каких-нибудь специальных сооружениях для этого можно было бы разбросать краткие, но выразительные надписи, содержащие наиболее дальние, коренные принципы и лозунги марксизма, так же, может быть, крепко сколоченные формулы, дающие оценку тому или другому величайшему историческому событию... Пусть это будут какие-нибудь бетонные плиты, а на

них надписи, возможно более четкие. О бедности или богатства быльше не думай... Еще важнее поднести к сию памятнику общество, которое хотят и не имели прямой связи с сию памятником; блюсти или целью фрески, может быть, бореали, группы, подиумы, а также и другие виды памятников, имеющие отношение к социализму, но являясь подлинными ге-
роями культуры... Особенное внимание надо обратить и на открытие такого памятника... Пусть каждый гражданин, в разных своих местах на подиумах, на стенах или на каких-нибудь специальных сооружениях для этого можно было бы разбросать краткие, но выразительные надписи, содержащие наиболее дальние, коренные принципы и лозунги марксизма, так же, может быть, крепко сколоченные формулы, дающие оценку тому или другому величайшему историческому событию... Пусть это будут какие-нибудь бетонные плиты, а на

них надписи, возможно более четкие. О бедности или богатства быльше не думай... Еще важнее поднести к сию памятнику общество, которое хотят и не имели прямой связи с сию памятником; блюсти или целью фрески, может быть, бореали, группы, подиумы, а также и другие виды памятников, имеющие отношение к социализму, но являясь подлинными ге-
роями культуры... Особенное внимание надо обратить и на открытие такого памятника... Пусть каждый гражданин, в разных своих местах на подиумах, на стенах или на каких-нибудь специальных сооружениях для этого можно было бы разбросать краткие, но выразительные надписи, содержащие наиболее дальние, коренные принципы и лозунги марксизма, так же, может быть, крепко сколоченные формулы, дающие оценку тому или другому величайшему историческому событию... Пусть это будут какие-нибудь бетонные плиты, а на

них надписи, возможно более четкие. О бедности или богатства быльше не думай... Еще важнее поднести к сию памятнику общество, которое хотят и не имели прямой связи с сию памятником; блюсти или целью фрески, может быть, бореали, группы, подиумы, а также и другие виды памятников, имеющие отношение к социализму, но являясь подлинными ге-
роями культуры... Особенное внимание надо обратить и на открытие такого пам

Выставка венгерских художников-реалистов



Иштван Задор. «Восстановление моста Маргит-хид».

МОЖНО смело сказать, что значе- дел карикатуры на нацистских «богов войны». История, что Иштван Задор, недавно показанной в Будапеште, понимают друзья искусств и за пределами Венгрии. Я говорю о выставке работ 75-летнего художника и графика Иштвана Задора и 50-летнего скульптора Иштвана Грантиера.

Масштабы творческой деятельности Иштвана Задора за полстолетие поразительны, хотя выставлена лишь небольшая часть его произведений — рисунки, офорт, акварели. Здесь можно видеть портреты, зарисовки, иллюстрации, пейзажи. Но им, а также по газетам, книгам, альбомам, расположенным в выставках, можно лишь частично познакомиться с итогами деятельности художника. Если составить полный список его работ, то окажется, что творчество Иштвана Задора — зеркало нашей эпохи, венгерской художественной хроники первой половины XX века, которая правдиво и убедительно уековечивает события и судьбы. Здесь можно найти и образы государственных деятелей и простых сынов народа, рабочих, писателей, художников, характерные типы повседневности.

Художник добился большого успеха еще до первой мировой войны. Но по настоянию нацистов его забрали, чтобы творчество Иштвана Задора — зеркало нашей эпохи, венгерской художественной хроники первой половины XX века, которая правдиво и убедительно уековечивает события и судьбы. Здесь можно найти и образы государственных деятелей и простых сынов народа, рабочих, писателей, художников, характерные типы повседневности.

Художник изображал нечеловеческие страдания солдат, жестокое опустошение от империалистической войны. В эти же годы он приобрел выразительность рисовальщика. Попытка было делать наброски за несколько минут. Зарисовка мест сражений, военных госпиталей, отрядов на марше — все это постоянно становилось Иштваном Задором перед неожиданными задачами, требовавшими от него находчивости, непосредственности, мастерства композиции. В то время он стал и превосходным портретистом. Каждый, с кем он встречался, просил нарисовать его портрет, чтобы послать домой на память. Простые воинские художники рисовали охотно, генералы — по приказанию. Военные начальники хотели, чтобы Иштван Задор прославлял их, но он охотнее

делал карикатуры на нацистских «богов войны».

Естественно, что Иштван Задор оказался среди художников Венгерской Советской Республики 1919 года. Потом его рисунки благодарные томки могут представить себе многое: эпизоды четырехмесячной истории первой диктатуры пролетариата в Венгрии. Особенно удачны два эскиза — «Конференция Советской Республики в здании Народной оперы» и «Бела Куна выступает на заседании Советов». Его зарисовки изображают солдат, мужественных добровольцев венгерской Красной армии 1919 года и других участников событий.

После падения пролетарской власти художники были вынуждены эмигрировать. Несколько лет жил там, что делал гравюры, офорт, литографии с изображением достопримечательностей Германии и Италии для туристов. Позже, возвращвшись в Венгрию, он писал и рисовал пейзажи — вызывая у зрителя чувство прекрасного. Художник, который доставляет радость, действительно служит народу.

его картины украшают «Европейский Олимпийский Пушкин».

Иштван Задор получил за свою деятельность самую высокую награду — премию Конгресса Несмотря на преклонный возраст, он с увлечением работает на благо социалистической культуры венгерского народа.

Скульптор Иштван Грантиер учился мастерству в Риме. Сильное влияниеоказал на него Микеланджело. Он любит красотой человеческого тела, он строит фигуру и придает ей движение так, как это делали лучшие мастера прошлого. Но в его творениях нет монотонного подражания классикам. Не будет преувеличением сказать, что он достаточно одарен, чтобы использовать уроки истории искусства для решения современных задач. Для Грантиера работа над фигурой атлета — помощь не только для создания выразительных пластических форм, но одновременно выражения нового типа человека, воплощения какого-то нового идеала. Красоту формы, гармонию движений он сочетает с благородством внутреннего содержания. Его скульптуры излучают молодость, позитивность. Своими безупречными мастерствами, основанными на прочих традициях, он отражает биение сердца нашей эпохи. Его блести, композиции, монументальные скульптуры, барельефы — все жиры ванили — вызывают у зрителя чувство прекрасного. Художник, который доставляет радость, действительно служит народу.

Габор ПОГАНИ, венгерский искусствовед.



Джено Грантер. «Бечса».

Открытие в Осака Международного фестиваля искусств

10 апреля в Осаке открылась Международная выставка музыки и других видов искусства. В фестивале участвуют 8 стран, в том числе Советский Союз, Китайская Народная Республика, Соединенные Штаты Америки и другие.

В рамках фестиваля выступят Ленинградский симфонический оркестр, который на днях прибудет в Японию.

В программе фестиваля также демонстрация лучших кинофильмов участвующих в нем стран и выставка предметов японского изящного и прикладного искусства.

Фестиваль продлится месяц.

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА В ГРЕЦИИ

Афины, 9 апреля. (ТАСС). С большим успехом в Греции демонстрируется советский художественный фильм «Мальчик». Газета «Несправедливость» его по совершенству сопоставляет с фильмом «Сорок первый» и отмечает, что «картины прекрасно передают образы героя». Газета «Атическая» в свою очередь отмечает хорошую игру актеров, а также красочность фильма, его выразительность.

Будут исполняться произведения Тартина, Гендела, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Это первый выезд молодого коллектива за рубеж нашей Родины.

ЗА дальнейшее развитие культурного сотрудничества между ОАР и Советским Союзом

КАИР, 11 апреля. (ТАСС). Находящаяся в Объединенной Арабской Республике делегация деятелей советской культуры во главе с министром культуры СССР Н. А. Михайловым имела ряд встреч с министром национального руководства ОАР Фатхи Раджием, ответственным сотрудниками этого министерства и министерства просвещения ОАР. Во время этих встреч были обсуждены основные вопросы сотрудничества в области культуры между обеими странами. Глава делегации министр культуры СССР Н. А. Михайлов был принят Президентом Объединенной Арабской Республики Насером, Высшим Президентом Богданом, Хуарином, Асадом и генеральным секретарем Лиги арабских стран Хасана.

Вчера в Каире в присутствии большого числа официальных лиц, деятелей культуры, представителей печати и общественности ОАР состоялось подписание плана культурного сотрудничества между СССР и Объединенной Арабской Республикой на 1958 год. Со стороны ОАР план подписал министр национального руководства Фатхи Раджи, со стороны СССР — министр культуры Н. А. Михайлов.

План культурного сотрудничества предусматривает конкретные мероприятия, которые будут осуществляться Советским Союзом и Объединенной Арабской Республикой в 1875 году. После окончания в 1898 году Московского университета живописи, ваяния и зодчества Е. Ф. Юон отдал свою жизнь на пользу дела дальнейшего развития советского изобразительного искусства. В 1957 году он был выбран первым секретарем Союза художников СССР.

Советское правительство высоко оценило выдающиеся заслуги Е. Ф. Юона. Он отдал свою жизнь на пользу дела дальнейшего развития советского изобразительного искусства. В 1957 году он был выбран первым секретарем Союза художников СССР.

Каирский и гиорский путь художника был избирательным связанным с Москвой, где он родился в 1875 году. После окончания в 1898 году Московского университета живописи, ваяния и зодчества Е. Ф. Юон отдал свою жизнь на пользу дела дальнейшего развития советского изобразительного искусства. В 1957 году он был выбран первым секретарем Союза художников СССР.

Благодаря усилиям Е. Ф. Юона в 1957 году был создан Союз художников СССР.

План культурного сотрудничества было подписано также Комиссией по пребыванию в Объединенной Арабской Республике делегации деятелей советской культуры.

После подписания документов министр национального руководства ОАР Фатхи Раджи и министр культуры СССР Н. А. Михайлов обменялись речами.

Прибытие в Будапешт советских артистов балета

9 апреля в Будапешт прибыла балетная труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова. Как сообщает Будапештское радио, советские артисты покажут будапештским зрителям балеты «Лебединое озеро», «Каменный цветок» и «Жизель».

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ ПРИГЛАШЕН В ЧЕХОСЛОВАКИЮ

Ансамбль скрипачей Большого театра СССР под руководством Ю. Ремизова выезжает 13 апреля в концертное турне по городам Чехословакии.

Гастроли начинаются 14 апреля в Карловых Варах. Затем советские музыканты дадут концерты в Франтишковых лазнях, Страконице, Писеке, Пльзене, Праге, Братиславе и Кошице.

Будут исполняться произведения Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Это первый выезд молодого коллектива за рубеж нашей Родины.

«Дело «пестрых»

Вчера в Центральном доме журналиста Министерства культуры СССР показали новый художественный фильм «Дело «пестрых», созданный по мотивам одноименной повести А. Адамова.

Сценарий А. Адамова, А. Гранберга. Постановка режиссера И. Достали, оператор И. Слабинич, художники Л. Шенталев, В. Шербак, композитор М. Чулаки.

В ролях снимались актеры: А. Абрамов (Сычаньев), В. Кенис (Зотов), В. Сафонов (Коршуков), Е. Матвеев (Лобанов), В. Емельянов (спальщик), Н. Фатеева (Лена), Э. Бредин (Митя), М. Пуговкин (Ложкин) и другие.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произведение Тартина, Генделя, Паганини, Джорджа, Глаузона, Римского-Корсакова, Прокофьева, Хачатуряна и других композиторов.

Будет исполняться произ