

МЕЧТА СКУЛЬПТОРА

14 апреля вступает в историю искусство — особенно в области монументальной скульптуры. В этот день в Советском Союзе впервые был опубликован Ленинский план монументальной пропаганды.

С. КОНЕНКОВ,
лауреат Ленинской премии,
народный художник СССР

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

Первоначально этот день отмечался как День художника, а затем — как День монументальной пропаганды. В этот день в Советском Союзе впервые был опубликован Ленинский план монументальной пропаганды.

И я знаю, что не каждый советский город может стать Флоренцией. Но пусть скромные и вместе с тем личностные памятники, воплощающие лучшие идеалы нашего времени, будут возмещать над нашими площадями, скверами, садами.

Меня всегда влекут к себе неповторимым скульптурным Ленинградом. И мечтаю о том, чтобы дух «Северной Пальмиры» стал традицией для наших градостроителей. Нам нужны дома, выстроенные по типовым проектам. В таких домах хорошо жить и работать. Как воздух, нам нужны новые и новые миллионы метров плодотворной жилой площади. Но так же, как воздух, нам нужны произведения, которые вдохновляют, зовут на подвиг, радуют глаза, воспитывают дух народа.



В. И. Ленин произносит речь при открытии памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу 7 ноября 1918 года.

Программа развития советского искусства

Подписанный сорок лет назад Владимиром Ильичем Лениным документ «О силении памятников, водводимых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции» — начало осуществления Советской властью программы идей социалистической революции средствами искусства.

Ленинский план «монументальной пропаганды» явился одним из звеньев грандиозной культурной революции в стране, где трудовой народ впервые в истории пришел к власти и под руководством Коммунистической партии приступил к строительству социалистического общества. Для того чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень, — говорил В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин. План «монументальной пропаганды» преследовал прежде всего именно идейно-просветительные цели: он был призван, как подчеркивал Ленин, участвовать в деле образования, воспитания новых поколений.

Ленинский план вытекал из жизни и пришел стихийным и значительным недостатком осознания истинных художников первых лет революции определенную идейную и тематическую направленность, указав на те великие цели, которые ставились перед искусством грандиозной победой народа. План этот поражает своим невиданным долом размахом и новизной. Он открыл перед художниками широчайшие перспективы творчества, осознанного, целенаправленного служения народу: искусство было призвано встать на идейное вооружение молодого социалистического общества. План «монументальной пропаганды» не только впервые в истории определял новые, подлинно народные задачи искусства, но и указал художникам четкие конкретные пути творческой перестройки. Боевое искусство «монументальной пропаганды» и понятие большого искусства для Ленина были неразрывно связаны. «Наши рабочие и крестьяне», — говорил Владимир Ильич, — заслуживают чего-то большего, чем эреси. Они получили право на настоящее великое искусство». И Ленин, выдвигая этот план, видел в перспективе это новое, коммунистическое искусство, которое создаст форму соответственно своему содержанию. Ленинский план монументальной пропаганды, быть глазами правды и справедливости, творить на великом уровне совершенная коммунизма!

ИЗ РЕЧЕЙ В. И. ЛЕНИНА НА ОТКРЫТИИ ПАМЯТНИКОВ

„ВЕЛИКАЯ“ всемирно-историческая заслуга Маркса и Энгельса состоит в том, что они научилим анализом доказали неизбежность краха капитализма и переход к коммунизму, в котором не будет больше эксплуатации человека человеком.

Великая всемирно-историческая заслуга Маркса и Энгельса состоит в том, что они указали пролетариям всех стран их роль, их задачу, их призвание: подняться первыми на революционную борьбу против капитала, объединить себя в этой борьбе всех трудящихся и эксплуататоров.

Мы переживаем счастливые время, когда это предвидение великих социалистов стало сбываться. Мы видим

все, как в целом ряде стран занимается заря международной социалистической революции пролетариата. Независимые истребители империалистической войны народов вызывают всюду героический подъем умственных масс, убивают их сил в борьбе за освобождение.

Пусть же памятники Марксу и Энгельсу еще и еще раз напомнят миллионам рабочих и крестьян, что мы не одиноки в своей борьбе. Рядом с нами поднимаются рабочие массы передовых стран. Их и нас ждет еще тяжелая борьба. В общей борьбе будет сложен этот капитализм, будет окончательно завоеван социализм.

Речь при открытии памятника Марксу и Энгельсу 7 ноября 1918 г.

НА ДОЛЮ павших в Октябрьские дни прошлого года товарищей досталось великое счастье победы. Величайшая честь, о которой мечтали революционные вожди человечества, оказалась их достоянием; это счастье состояло в том, что по телам доблестно павших в бою товарищей прошли тысячи и миллионы новых борцов, столь же бесстрашных, обеспечивших этим огромным массам победу.

Товарищи! Почти же память октябрьских борцов тем,

что перед их памятником дадим себе клятву идти по их следам, подражать их бесстрашию, их героизму. Пусть их лозунг станет лозунгом нашим, лозунгом вставших рабочих всех стран. Этот лозунг — «победа или смерть».

И с этим лозунгом борцы международной социалистической революции пролетариата будут непобедимы.

Речь при открытии мемориальной доски борцам Октябрьской революции 7 ноября 1918 г.

МНОГО жертв принесла в борьбе с капитализмом русская революция. Гибла лучшие люди пролетариата и крестьянства, борцы за свободу, но мы за эту свободу, которую продает капитализм, свободу с банками, с частными фабриками и заводами, со спекуляцией. Долой такую свободу, — нам нужна свобода действительная, возможная тогда, когда членами общества будут только рабочие. Много труда, много жертв надо будет положить за такую свободу. И мы соделаем все для этой великой цели, для осуществления социализма.

Речь при открытии памятника Степану Разину 1 мая 1919 года.

Речь при открытии мемориальной доски борцам Октябрьской революции 7 ноября 1918 г.

ВЫ ПОМНИТЕ, — говорил В. И. Ленин, — что КампоANELLA в своем «Солнечном государстве» говорит о том, что на стенах его фантастического социалистического города нарисованы фрески, которые служат для молодежи наглядным уроком по естественному, истории, возбудят гражданское чувство — словом, вступают в дело воспитания новых поколений. Мне кажется, что это далеко не лишнее и с известным изменением могло бы быть нами освоено и осуществлено теперь же. Я назвал бы то, о чем я думаю, монументальной пропагандой. В разных видях метая на подложках стенах или на каких-нибудь специальных сооружениях для этого можно было бы разбросать краткие, но выразительные надписи, содержащие наиболее длительные, коренные принципы и лозунги марксизма так же, как может быть, крепко сколоченные формулы, дающие оценку тому или другому великому историческому событию. Пусть это будут какие-нибудь бетонные плиты, а на

них надписи, возможно более четкие. О вечности или долговечности я пока не думаю... Еще важнее надписей и картин памятники: боты или целые фигуры, может быть, барельефы, группы. Надо составить список тех предшественников социализма или его теоретиков и борцов, а также тех светочей философской мысли, науки, искусства и т. п., которые хотя и не имели прямого отношения к социализму, но являлись подлинными геральдиками культуры... Особенное внимание надо обратить и на открытие таких памятников... Пусть каждое такое открытие будет актом пропаганды, маленьким праздником, а потом по случаю юбилейных дат можно повторять напоминание о данном великом человеке, всегда конечно, отчаянно славя его с нашей революцией и ее задачами.

А. В. Луначарский. «Ленин о монументальной пропаганде».

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

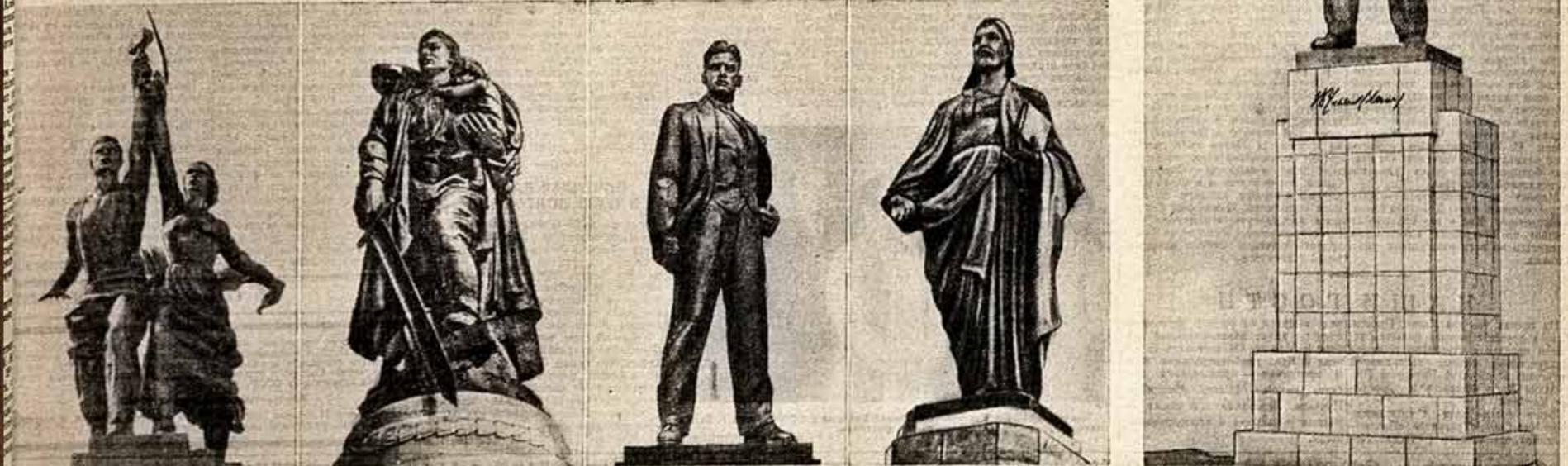
Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.

Вспомогательная информация о С. Коненкове, лауреате Ленинской премии, народном художнике СССР.



Слева направо: В. МУХИНА «Рабочий и колхозница». Е. ВУЧЕТИЧ. Памятник воинам Советской Армии, павшим в бою с фашизмом. Берлин. А. КИВАЛЬНИКОВ. Статуя Маяковского для памятника поэту в Москве. Ф. АБДУРАХМАНОВ. Памятник Инзаму Кировабаде. М. МАННЕР. Памятник В. И. Ленину в Ульяновске.

