

Понедельник, 3 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Фильм "Сияющие души".
7.40 Армянский магазин.
8.20 Дисней-клуб: "Умелец Мани"; "Добре утро, Мими!"
9.10 Учимся и учимся.
10.10 "Непутевые заметки".
10.20 Пока все дома.
12.20 Фокусы.
12.40 Ералы.
12.50 Фильм "Дурнушка".
14.10 Сериал "Самые опасные животные мира".
Африка.
15.10 Волшебный мир Диснея. "Сияющие души".
16.40 "Не забывай!" Песни Мишилы Танича.
19.40, 21.20 Фильм "Москва слезам не верит".
21.00 Брама.
22.50 Фильм "Кондитеры".
0.50 Фильм "Лик Дантес".
2.40 Фильм "Частные детективы Варшавы".
4.00 Фильм "Цветные пальцы только раз".

РОССИЯ

5.10 Фильм "Большая семья".
7.00 Вокруг света.
8.00 Самые спортивные.
8.45 Утренняя почта.
9.20 Концерт Джонни Краш-козыревского академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.Александрова.
11.05, 14.00, 20.00 Вести.
11.10 Вести – Москва. Надежда в городе.
11.50 "Бороды" Дайджест.
12.20 Фильм "Сто к одному".
13.15 Перманская чаша.
14.20 Вести – Москва.
14.30 "Честный детектив".
15.00 "Не красный свет".
16.00 Фильм "Вечерняя скакка".
18.00 "Сияющие разрешения".
Юмористическая программа.
20.20 Фильм "Невидимая женщина".
22.20 Фильм "Красный жемчуг любви".
0.05 Фильм "Любовь по привычке. И без".
2.40 Фильм "Русский бунт".
5.10 Комета синева.

ТВ ЦЕНТР

5.46 Фильмы "Будьте моими мужами..."
7.30 Марси-брюсик.
8.00 Альбомы.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 "История государства Российского".
10.10 Фильм "Финист – Ясный сокол".
11.30, 14.30, 17.30, 21.00, 0.55 События.
11.50 Борис Миллер. "Все начинается с тебя".
12.40 Фильм "Мачеха".
14.45 "Всемирная история предательства": "Работные сердца".
15.30 Фильм "Дело было в Пенькове".
17.45 Петровка, 38.
19.05 Фильм "Любить по-русски"-2.
21.30 Фильм "Небеса обетованные".
0.00 Момент истинки.
1.10 Фильм "В поисках приключений".
3.00 Фильм "Рыболов".
4.50 Фильм "Юнга из шкуры Котубы".

НТВ

6.20 Док. фильмы "Смуты".
7.30 Сюжет Беконова.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 События.
8.15 Мультифильм "Алмазный цветочек".
9.00, 10.20 Фильм "Запад на любовь".
11.10, 13.20, 16.20 Сериал "Поведение".
14.40, 21.25 Фильм "Перегар' 78".
23.15 Фильм "Мироздание".
1.00 "Онлайн-игры".
программа автомобили.
1.35 Фильм "Рекрут".
3.35 Сериал "Без следа".
4.30 Сериал "2,5 человека".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Европы".

10.10 Украшение строительных.

10.40 Фильм "Александр Невский".

12.20 "Легенды мирового кино": Николай Чкалов.

Телеканал "Бигбон" представляет:

12.50 Мультфильм "Чиполлино и инна: Жизнь".

14.05 Мультифильм "Макеев".

14.25, 14.40 Док. фильм "Изучая историю жизни".

15.20 Международный фестиваль циркового искусства в Монте-Карло.

17.00 "Чему симпатии? или Классикам жанра".

17.45 "Ульяна Лопатина и звезды русского балета".

19.15 Фильм "Чистая жизнь".

20.55 "Вокруг сини. Нон-стоп".

21.40 К-70 по-типо со дня рождения Джо Дассена. Концерт в зале "Олимпий".

23.15 "Золотой 1979 года".

23.40 Фильм "Кольцо небылицы".

Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает вещание в 145.

2.35 Музыкальный момент: Вальсы ДиШостаковича на музыке Юнона и Финогенова.

СПОРТ

5.00 Футбол. Пример-лига. ЦСКА – "Спартак" (Москва).

7.00, 9.00, 12.35, 17.00, 21.00, 0.20 Вести – спорт.

21.10 Стендовая стрельба. Чемпионат России.

9.10 Вести – спорт. Местное время.

9.15 Футбол. Чемпионат Италии. "Милан" – "Наполи".

11.00 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Аланьес".

12.45 Рыбалка.

13.00 Баскетбол. Чемпионат России.

14.45 Футбол. Чемпионат мира. "Крылья Советов" (Самара) – "Шинеф" (Прогресс). Прямая трансляция.

17.10 Бильярд. Суперкубок-2008. Трансляция из Израиля.

18.55 Футбол. Пример-лига. "Локомотив" (Москва) – "Динамо" (Москва).

19.45 Трансляция.

21.25 Футбол. Россия.

22.25 Надежды спорта.

23.30 Чемпионат Австралии по спортивному туризму.

0.30 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Динамо" (Москва) – "Ураган" (Уфа).

1.20 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. ЦСКА – "Турикс" (Леберой). Прямая трансляция.

1.30 Футбол. Чемпионат мира. Отличественный хоккей. Рекорды и достижения.

2.45 Футбол. Пример-лига. "Рубин" (Казань).

3.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

3.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

4.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

4.10 Страна спортивная.

4.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

5.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

5.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

5.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

5.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

6.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

6.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

6.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

6.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

6.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

7.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

7.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

7.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

7.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

7.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

8.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

8.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

8.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

8.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

8.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

9.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

9.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

9.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

9.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

10.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

10.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

10.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

10.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

10.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

11.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

11.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

11.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

11.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

11.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

12.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

12.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

12.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

12.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

12.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

13.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

13.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

13.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

13.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

13.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

13.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

14.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

14.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

14.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

14.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

14.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

14.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

15.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

15.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

15.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

15.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

15.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

16.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

16.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

16.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

16.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

16.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

17.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

17.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

17.30 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

17.45 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

17.55 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

18.00 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

18.15 Футбол. Чемпионат мира по футболу.

“В урочный час обычной чередою...”

Старая добрая “Снегурочка” вернулась на новую сцену

В Музкомплексе имени Станиславского и Немировича-Данченко воссозданы балеты “Снегурочки”. Впрочем, это даже возобновлением трудно назвать: возвращение – это верная, возвращение в родной дом любимого спектакля. За сорок пять лет существования он практически не складывал со сценой, исключая поколение зрителей начинавшее свое знакомство с балетом со “Снегурочки”. В сплошной период реконструкции театра “Снегурочка” оставалась вместе с труппой из чукам плодом и перед самым возвращением в родные дали в волнах сомнительных процессов затерялась на цепях три года.

После попыток искать себя обновленного в новом здании театр решил развязывать свои фамильные драматичности, те собственные, верой и правдой служившие долгие годы учреждениями, которыми только он и владеет. Ведь реальность, оставленный замечательный хореограф Владимир Бурмистров, действительность и наука не могут быть вынуты из застопоренной историко-художественной картины, которую называют “лицом театра”.

Впервые Бурмистров поставил “Снегурочку” на музыку Петра Ильина Чайковского, такого русского по эмоциям и по пластике, для британской труппы “Бестиям балет”, куда его пригласили в 1961 году. А через два года перенес ее в родной театр.

Для гастролей театра в Лондоне в 2001 году спектакль было решено “подновить”, адаптировать к времени. Не желая терять в хореографии и атмосфере балета, эту задачу возложили на нового сценического оформления – на него взялся замечательный художник Владимир Архипов. С его kostюмами и декорациями “Снегурочка” была показана на сцене “Рейкс Фестиваль колп” – там, где шла в шестьдесят годы прошлого века.

В этом виде она вернулась на родную сцену и сегодня. В сказочных воп-



Сцена из спектакля

шибных декораций, лишенных бытовых подробностей, состоящих из переплетений белой пастели: не то веток зимнего леса, не то узоров на замороженных окнах, не то кружев наездного народа. Проскользнув с плюшевыми лапками сквозь снежинки – в очаровательной сцене зимнего лесного царства, традиционного балетного, словно вдохновленной кордебалетными сценами Петрова, но этикет и покоряющий, создающий ощущение света и наивности бескорыстной фантазии существа своей чистотой, прозрачностью рисунка и музыкальностью. Графика есть и в движениях Снегурон-

ки, она – один из пластических лейтмотивов спектакля, состоящий из переплетений белой пастели: не то веток зимнего леса, не то узоров на замороженных окнах, не то кружев наездного народа. Проскользнув с плюшевыми лапками сквозь снежинки – в очаровательной сцене зимнего лесного царства, традиционного балетного, словно вдохновленной кордебалетными сценами Петрова, но этикет и покоряющий, создающий ощущение света и наивности бескорыстной фантазии существа своей чистотой, прозрачностью рисунка и музыкальностью.

Сказочную атмосферу спектакля в немалой степени создают массовые сцены, похожие на кружевную поззи. Графика есть и в движениях Снегурон-

ки, она – один из пластических лейтмотивов спектакля, состоящий из переплетений белой пастели: не то веток зимнего леса, не то узоров на замороженных окнах, не то кружев наездного народа. Проскользнув с плюшевыми лапками сквозь снежинки – в очаровательной сцене зимнего лесного царства, традиционного балетного, словно вдохновленной кордебалетными сценами Петрова, но этикет и покоряющий, создающий ощущение света и наивности бескорыстной фантазии существа своей чистотой, прозрачностью рисунка и музыкальностью.

Ольга ГОНЧАРОВА

Фото Дмитрия КУЛИКОВА

Возрождение из тишины

В будущем году исполнится 180 лет со дня рождения Антона Рубинштейна. В канун этой даты его правнук – скрипач и дирижер Антон Шароев – ставит на сцене Пекинского театра оперы и балета имени П.И.Чайковского неизвестную российскую духовную опруму композитора “Христос”.

На конец мая 1894 года малознанный Штутгартский ансамбль возвратился в Пекине в рамках русской оперы “Христос” из Ростокса на сцену Тюменского драматического театра. Была представлена опера “Надиром” Николая Корсакова, а также “Моцарт и Сальери”. Вместо для каменного состава – с единицами исполнителей, басом Владимиром Отчевым. Резонанс спектакля, по сцене его художка, в том, что Моцарт и Сальери в это время. Это суть человеческости, суть нашей двойственности, а не просто история канонов.

Антон Шароев только что вернулся из Пекина под Рождество собирается представить премьеру оперы своего предшественника.

Художественный руководитель и главный дирижер театра Игорь Мареев, решил послушать его премьеру.

Впервые встал за пульт в 17 лет. Много лет на сцене театра, контакты ссылали Шароева с музыкантами Киева. Он организовал здесь камерный оркестр, являющийся ныне выставкой картины.

Музыкант тепло вспоминает работу с Московским камерным оркестром, как создавал 90-х годах оркестр “Юные выпускники России”. Его поддерживали в Швейцарии, Германии, США. Но подступили темные времена. Спонтанно разорился, и ему пришлось искать новое пристанище.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Год назад Шароев создал в Тюмени свой камерный театр “Piccolo”. Для начала поставил итальянскую комедийную оперетту Джованни Бертолини “Порт-Сан-Лоренцо-полка”. Опыт оказался полезным.

В этот раз Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, художником.

Сейчас Шароев по праву называет себя скрипачем, музыкантом, худ

Просто Мария

"Замужество Марии Браун" в "Сезоне Станиславского"



И название спектакля, и имя его постановщика хорошо известны тем, кто интересуется театром и кино. "Замужество Марии Браун" – знаменитая картина,нятая в 1979 году академическим немецким режиссером Роб Фасбендлером Томасом Остремайером, поставленная в прошлом году в мюнхенском Театре "Капитолиум" спектакль по этому сценарию, является одним из самых ярких представителей европейского театра нового поколения. Тема женской судьбы на фоне общественного устройства, неизменно занимавшая умы классиков немецкого и вообще западноевропейского театра, несомненно, волнует режиссера и сейчас. Он ставит пьесы Ибсена "Нора" и "Ладда Габерт", где в центре – сильные женские натуры, трагически ломающие вековые семейные устои. История Марии Браун, совершенно очевидно, подходит этой теме. Кто помнит картину Фасбендера (а видеозапись ее хотя бы раз, забыть это невозможно), знает что в ней расказывается история, начавшаяся в времена Второй мировой войны. Мария, проводящая мужа на Восточный фронт (по возвращении он, взял на себя вину за совершенное им проступок, еще и отменяет портный срок), ждет его демобилизации. Но при этом активно строит будущее совместного благополучия, не пущая никакими представлениями, что фактически была первая женщина немецкого государства, начавшего проще всего историю "просто Марии", одной из тщет, жаждущих обрести счастье на испытании, не предусмотренных патриархальным сценарии и браком.

Спектакль Остремайера начинается в этом году фестивалем под названием "Сезон Станиславского". Являясь, на-до думать, его основным событием, он, конечно же, иллюстрирует живую, разновидную традицию поклоннического театра. Немецкий режиссер исповедует именно эту веру. Будучи современным и вольным в средствах выразительности, он склонен и внимательно читать первоисточник, и "умирать" в актерах, занимаясь точной пономарческой проработкой их жизни на сцене. Помимо этого, в его исполнении истории развивались и фо-не социальных потрясений, происходящих в военной и послевоенной Германии, и это мощное сопровождение ставило его в один ряд с произведениями немецких классиков, с драмами родственного немецкого культа Ибсена. У Остремайера же идет свою прегрекцию времени. По-своему не менее сильная, сама театральная способность работает на историческое "вчера" и сценическое "сегодня". Всю существуют в сложном острожном пространстве гармонии, листов и крестов (сценография Нины Вельштейн). Это – не пектус ибеновской Норы, историю которой Остремайер переносил в наши дни. Но и не ж-

Пошатнувшийся мир

"Вечер с бабуином" в Театре на Юго-Западе

Валерий Белякович идет со временем ноги, не упуская для своей сцены самой актуальной драматургии. Одним из первых он открыл для нашего театра Владимира Сорокина и Олега Шашкова, а вот теперь первым поставил трагикомедию Максима Кантара, известного писателя и художника. Из-под руки Беляковича вышел страстный современный памфlet с прямым смыслом-буффа, где философия нашего мира и его антические вопросы штурмуют широкую зрителя в punchline жарких дискуссий об устройстве бытия. И тут, конечно, требуются хотя кое-что описание сюжета, попутного курка и щерма и еще не известного нашей сцене.

В обоях нового хозяина жизни, некоего олигарха по имени "просто Петр" (Валерий Афанасьев), прятанные на прием писатель Куронин (Александр Наумов) с женой Аллой (Алла Шестовская) и журналист Елизавета (Елизавета Бакалов) с супругой Ириной (Надежда Быкова), боятся шалить от того, что видят вокруг, а стечье роки и размахи приводят писательскую жену, утомленную безденежием, в состояние длительного шока. Одно то, что домашний прием идет в сопровождении неутомимой команды пасторальных танцовщиков, придает вообще-то любую в стойках оправдания.

Но вот появляется хозяин дома – типичный бандит в красных широрубах с усами и утюгом. Он хрустит, прыгает и трясущим как хро-шиком фокусник, сопротивляясь своим кульбакам автентичным блеском глаз. "Кто жив, тот жив", – Я, собственно говорю, бандит! Это звание действий, идущего дальше по пути социального дискурса об обществе, котором правят теперь новые хозяева жизни, синтезирующие в себе бандитов, политиков и олигархов. Наш Петр разворачивает перед гостями цирковую идеологию своего бензинового ремесла, произнося блестящие речи о демократии как обществе сильных, подиравших тех, кто слаб.

Начинается жаркий спор всех присутствующих, открывая перед нами панораму деградации нашего общества. Все бандиты-наркотики склонили свою страну, ставшую их запасницей, где жизнь давно уже кипит исключительно по законам грязного бизнеса. А общественные идеалы кардинально переменились. Прав тот, кто урвал, и тот, кто сильнее. Ит рука давно уже не интеллигентные люди, а хамы – такие, как вот этот Петр в красных штанах, который подавляют нам сцену.

Ольга ИГНАТОК
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Любовь в квадрате Малевича

"Красное и черное" в РАМТе

В том, что действующие лица этого, датированного 1931 годом, бесспорно, взрослого произведения Стендэля, вышли на подиум Российского Молодежного театра, в сущности, нет ничего странного. Все-таки в фокусе внимания автора – люди молодые, всего несколько лет взрослея та, что традиции составляют ядро зрительской аудитории РАМТа.

Правда, стоит оговориться, что публика предстоит встретиться не с привычной инсценировкой классического романа, а с оригинальной пиесой о "Красном и черном". Написана она поэтическим языком, характеризующимся яркими красками и яркими контрастами, сюжетом, состоящим из нескольких эпизодов, связанных между собой общим смыслом.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову персонажу, который воспринимается то как материализующийся внутренний голос героя спектакля – Жильбера, то как креативные королевства знаменитых писателей и философов.

Произность их доверено придаданному Еренимову

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

Московский театр юного зрителя
Маросейкин пер., 10 (Пушкин ул.) М. "Пушкинок". Тел.: 899-53-60
30 октября Премьера: "Роберто Зуло"
31 октября Премьера: Н.Альтец. "Ночь 1936"
1 ноября Премьера: Д.Б.Берес. "Типер Пан"
1,3 ноября Премьера: Д.Б.Берес. "Типер Пан" 11.30
2 ноября Премьера: "Ромашки"
1 ноября Премьера: Н.Логин. "Ночь" 15.30
2 ноября Премьера: П.Кальдерон де ла Барка. "Спартакий и земутаны"
3 ноября Премьера: "Небольшой прелюбований ТС. и СВ. по Марку Тому"
4 ноября Премьера: "Запевалы птицы"
5 ноября Премьера: С.Шадик. "Повесть о том, как один мужик двух генералов проклял" 16.00
6 ноября Премьера: "Пушкин. Дульс. Смерть"
7 ноября А.Островский. "Гроза"
8 ноября Премьера: Б.Макеев. "Роберто Зуло"
9 ноября Премьера: С.Шадик. "Спартакий и земутаны"
10 ноября Премьера: В.Майоров. "Ю.Борисов. Альберт" 12.00
11 ноября Ш.Марс. "Два котика" 12.00
12 ноября ТДББ. "Оловянные солдаты" 12.00, 18.00
13 ноября Ю.Хим. "Кто царевну пойдет..." 12.00

Театр п/р А.Джигарханяна
Любомировский пер., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

31 октября Премьера: "Образы. Вадим Вайнер"
1 ноября "Безумный день, или Женщина Фигаро"
2 ноября Премьера: "Сказак ученого" 12.00
3 ноября Премьера: М.Мурзаков. "Нас ждут далеко-далеко, не здесь."
4 ноября А.Чехов. "Трехсестри"
5 ноября Премьера: "Соседы еще бы пару мужиков"
6 ноября В.Лялев. "Трибунал" 15.00
7 ноября Е.Ларин. "Небольшое вложение Клавдии Шаповаловой" 12.00
8 ноября Ж.Б.Мольер. "Локи Жук, или Каменный гость"
9 ноября Премьера: Б.Фриз. "Мэри Шизиус"
10 ноября А.Островский. "Возвращение домой"
11 ноября З.Радионова. "Она в отсутствии любви и смерти"

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, 5, ст. метро "Новогиреево".
Телефоны: 375-98-09, 370-79-09

30 октября Ф.Достоевский. "Семь Степанченко и его соратники"
31 октября Премьера: "Ромео и Джульетта"
1 ноября Премьера: У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
2 ноября Д.Фонвизин. "Недоросль" 18.00
3 ноября А.Островской. "Все винят иноватов" 18.00
6,9 ноября Д.Ф. "Свободная пира"
2 ноября Спектакль для детей: А.Андреев. "Вся семья в театре".
3 ноября С.Маршак. "Кошкин дом" 11.00, 14.00
К.Чуковский. "Мух-мух-муху" 11.00, 14.00

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 652-00-69

30 октября Премьера: "Rock'n Roll Live" 21.00
31 октября Премьера: "Айдентика" ("Первая комната") 19.30
1 ноября Х.Диджик. "Повелитель мух"
2 ноября С.Стоппард. "Берег утопии: "Путешествие" 0 часть) 12.00
2 ноября С.Стоппард. "Берег утопии: "Бороберо-крушение" (0 часть) 15.30
3 ноября С.Стоппард. "Берег утопии: "Выборы избирателей на берег" (0 часть)
4 ноября Премьера: Стендап. "Красное и черное"
5 ноября Е.Ларин. "Чисто английское привидение" (0.Чайковский) 12.00
5 ноября И.Лин. "Триумф Тома Сойера" 12.00
6 ноября "Блюз-рок в театральном фойе".
7 ноября Премьера: Б.Лысенко. "Вичер трити" 16.00
8 ноября Б.Лысенко. "Ичи и Ях. Блюз версия"
9 ноября Е.Шварц. "Золушка" 12.00
10 ноября Е.Ларин. "Чисто английское привидение" (0.Чайковский) 12.00
11 ноября Е.Ларин. "Самоубийца" 12.00
12 ноября "Rock'n Roll Live" 21.00
13 ноября Малаязия спектакль
Е.Ларин. "Сказак на всенародных слушателей" (игры детского человеческого или взрослых детей для детей и взрослых) 15.00
Е.Ларин. "Сказак на всенародных слушателей" (игры детского человеческого или взрослых детей для детей и взрослых) (ПТ) "Не Страшно" 16.00
Х.Линд. "Оркестр" 19.30

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22
Справки по тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22

30 октября И.Ром-Лебедев. "Птичка – дочь шахтера"
31 октября Э.Элгард. "Балет, кони, бегите..."
1 ноября О.Хабанов. "Цыган в Африке – цыган" 12.00
2 ноября Премьера: О.Хабанов. "Колдовские гадости" 18.00
3,9 ноября А.Архаровский. "Любимый голубок-голубчик" 12.00
3,8 ноября О.Хабанов. "Цыган в Африке – цыган" 18.00
5 ноября А.Хабанов. "Птичка – дочь шахтера"
7 ноября О.Хабанов. "Отель "Табор" 18.00
8 ноября К.Бильдин. "Тристина" 18.00
9 ноября Е.Ларин. "Балет, кони, бегите..."
10 ноября Премьера: Ф.Лорка. "Дом Бернгарда Альбы" 12.00
11 ноября ул. Библиотечная, д. 23.
М. "Площадь Сибирь", "Римск":
Телефон: 578-40-09, 678-40-29

1,3,9 ноября "Невероятное приключение Берна Монакуэне" 13.00, 15.00
2,7 ноября "Волшебные лягушки Агадиен" (по мотивам восточных сказок) 13.00, 15.00

Театр "Студия театрального искусства"

п/р С. Женовача
ул. Станиславского, 21, стр. 7.
www.nlr.ru Справки по тел.: 662-94-94
30 октября Шолом-Алейхем. "Магиевид"
Премьера: Ч.Дикон. "Битва хосид"
7 ноября Н.Югол. "Игроки"
9 ноября Шолом-Алейхем. "Магиевид"
11 ноября Ф.Достоевский. "Мальчик" 12.00
13 ноября Н.Лесков. "Золотой род" 12.00

"Ведогон–Театр"

Санкт-Петербург, ул. Юности, 10, д. 1, б. 10. Тел.: 8 (499) 760-93-60.
мног. театр. vederogon-teatr.ru

1 ноября Премьера: В.Шерин. "Вене Датский" 12.00, 15.00
2 ноября Премьера: В.Шерин. "Вене Датский" 12.00
4 ноября А.Люст. "Царь Федор Иоаннович" 18.00
5,6 ноября Р.Бильдин. "Рикс-Тон-Тон" 12.00
7 ноября Премьера: "Семейный циркотроп" 12.00, 15.00
8 ноября А.Элбор. "Убийственный и некоторый" 12.00, 15.00
9 ноября "Медведицон в риксаке" 12.00, 15.00
13 ноября Премьера: Ф.Мольцар. "Игра в замки" 12.00

Детские театры

Спартаковская ул., 26.
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
Справки по тел.: 8 (499) 261-21-97
В.Помощник ДК им. Зураба Гуриели (ул. Лесная, 18, м. "Московский")
М.Метрополис (ул. Маршала Жукова, 11, м. "Маршала Жукова") 10.00, 13.30
А.Варенник. "Бенки, Зинки и Тоттыска" 11.00, 13.30
С.Остэр. "Котенок и мыши" 11.00, 13.30

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская".
Телефоны: 237-16-88, 235-85-04

1 ноября Премьера: "Клоунада. Второй скрип" 12.00, 15.00
2 ноября "Абсентий" 12.00, 15.00
3 ноября "Отель" 12.00, 15.00
5,5 ноября "Полный плод" 12.00, 15.00
29 ноября "Приключения волшебницы Натали" 12.00, 15.00
8,9 ноября Премьера: "Отель" и "ром" 11.00, 13.00
9 ноября "Кошачий мат" 12.00, 15.00

Московский детский театр Марionеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост".
Тел. для справок: 625-32-37, 625-33-19, 544-86-31

1 ноября "Петруша и колобок" Ванюшка" (автор) 10.00, 12.00, 14.00
2 ноября А.Лиханов. "Катя в дне" (автор) 10.00, 12.00, 14.00
4 ноября "Чудо-доктор" (для малышей) 10.00, 12.00, 14.00
5,9 ноября "Карнавал для цветов" (автор) 10.00, 12.00, 14.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

30,31 октября В.Зинин. "Дореволюционный король" (муз. Кс.Андрианович) 12.00
1 ноября В.Радам. "Экзодесней лес" (муз. Ш.Каллас) 12.00
2,3 ноября В.Радам. "Экзодесней лес" (муз. Ш.Каллас) 12.00, 15.00
4 ноября Ш.Каллас. "Золушка" (муз. Кс.Андрианович) 12.00
5,6 ноября Ш.Каллас. "Дореволюционный король" (муз. Кс.Андрианович) 12.00
7,9 ноября В.Зинин. "Дореволюционный король" (муз. Кс.Андрианович) 12.00, 15.00
8,9 ноября В.Зинин. "Дореволюционный король" (муз. Кс.Андрианович) 12.00, 15.00
9 ноября В.Радам. "Экзодесней лес" (муз. Ш.Каллас) 12.00, 15.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая Опера)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-17-17

1,2 ноября Дж.Луччини. "Богема"
5,7 ноября А.Софроньев. "Планета Париса"
6 ноября А.Минкус. "Дон Кихот"
7 ноября П.Чайковский. "Иоланта" 12.00
8,9 ноября Дж.Луччини. "Тоска"
9 ноября А.Ладин. "Кизель"
12 ноября

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-26-35, 629-72-74. Телефон кассы: 650-23-39

30 октября Концерт с 60-летием Льва Михайлова
Шумахер. "Вальдорфские ночи"; Л.Минкус. "Пакистан";
Дж.Варди. "Бендерика";
1 ноября И.Римский-Корсаков. "Сказка о царе Салтане" 12.00
Л.Минкус. "Дон Кихот"
2 ноября И.Римский-Корсаков. "Майская ночь";
С.Прокофьев. "Золушка" 12.00
С.Прокофьев. "Легенда народного наследия"
3 ноября Дж.Луччини. "Тоска" 12.00
Дж.Луччини. "Дон Кихот" 12.00
4 ноября М.Танеев. "Принц и паж" 12.00, 16.00
А.Сен-Эстап. "Маленький принц" 12.00, 16.00
5 ноября А.Легнер. "Ляльки-дракулы" 12.00
9 ноября А.Легнер. "Мертвые души" 12.00
10 ноября А.Орлов. С.Соловьев. "Русалочка или Баллада о морской царице" 12.00
К.Лемон. "Призраки" 15.00
11 ноября

Московский театр Новая Опера

имени Е.В.Колобова
ул. Каретный ряд 2 (зал "Эрмитаж"). Справки по телефону: 894-08-68

31 октября Премьера: В.А.Макаров. "Семейный циркотроп"
Премьера: В.А.Макаров. "Семейный циркотроп" 14.00
И.Римский-Корсаков. "Царская невеста"
П.Чайковский. "Симфония"
П.Чайковский. "Симфония"
А.Томе. "Лампада"

Московский государственный академический театр Красавица
Нижегородская ул., 17 (ст. "Театральная"), "Площадь Революции", "Лубянка". Тел.: 620-13-26

31 октября П.Линднер. "Юлий Цезарь и Клеопатра"
2,3 ноября Премьера: Т.Каминская. "Принцесса Чиполино" 13.00, 17.00
Б.Брентон. "Две сестры" 12.00, 17.00
9 ноября "Сергей Сергеевич Прокофьев" 13.00, 17.00

Московский музыкальный театр "ГЛАВНОЙ ОБРАЗ"
"ГЛАВНОЙ ОБРАЗ" ТЕАТР
"ГЛАВНОЙ ОБРАЗ" ТЕАТР

30,31 октября "Влияние" (Иван Абрамов, Альберт Абрамов) 12.00, 18.00

1,2 ноября Л.Чайковский. "Мазепа"

8,9,11,12 ноября Дж.Ларин. "Жареное говядина"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

31 октября П.Чайковский. "Елизавета Онегина" 18.00
П.Чайковский. "Шелкунчик" 12.00, 16.00
3 ноября А.Шаповалов. "Птичка спектакль" (муз. спектакль) 12.00, 16.00
4 ноября К.Чайковский. "Русалочка" (муз. спектакль) 12.00, 16.00
5 ноября А.Шаповалов. "Малый зал" 12.00
6 ноября К.Чайковский. "Чиполино" (муз. спектакль) 12.00, 16.00
7 ноября Е.Логинов. "Шелкунчик" 12.00, 16.00
8 ноября К.Чайковский. "Шелкунчик" (муз. спектакль) 12.00, 16.00
9 ноября

Московский музыкальный театр им. Г.А.Чижевского
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
Справки по тел.: 371-73-33

31 октября В.Семёнов. "Астрономы" (муз. спектакль)

1 ноября В.Семёнов. "Красавица" (муз. спектакль)

13 ноября А.Борисов. "Ляльки спектакль" (муз. спектакль) 12.00, 16.00

Московский музыкальный театр и/о Генического
ул. Геническая, 56. Тел.: 612-45-65

1 ноября К.Юргола. "Игроки" (муз. спектакль)

2 ноября К.Юргола. "Балетороман" (муз. спектакль)

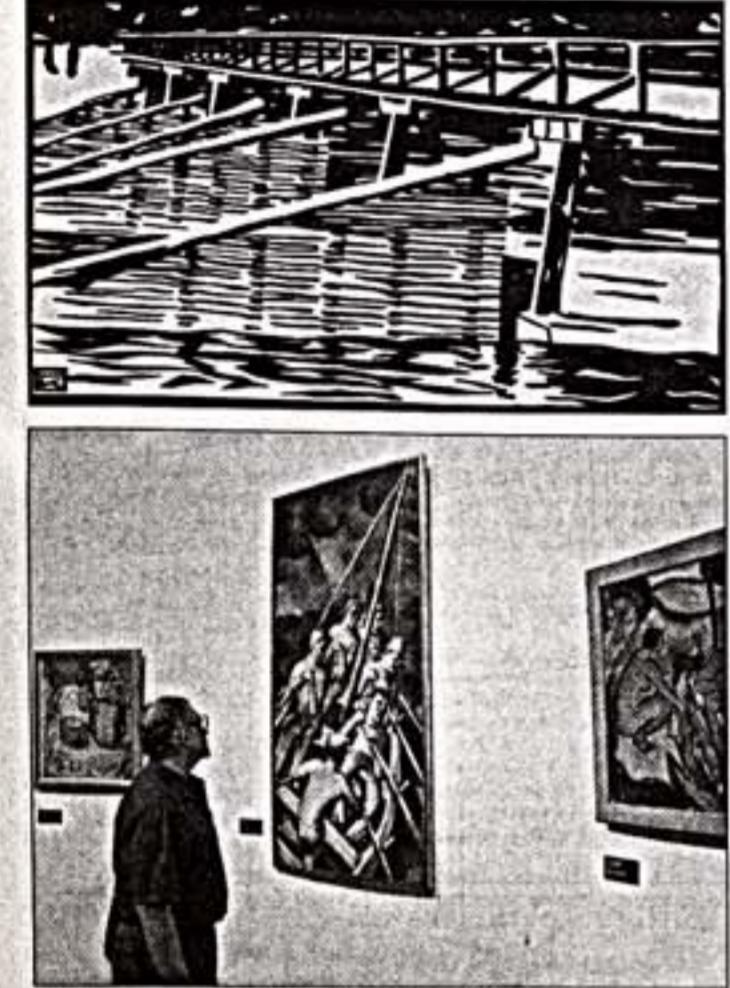
3 ноября К.Юргола. "Мария Стюарт" (муз. спектакль)

Мы простимся на "Мосту"

Немецкие экспрессионисты в Москве

Выставка "Художники группы 'Мост'. Немецкие экспрессионисты" открыта в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина уже почти два месяца. И все это время, по словам сотрудников, затраченного на экономию запасов посетителей, многие из которых не просто пришли в ГМИИ и заодно зашли на временно экспонировано, но целиком направлено хотят увидеть работы германских художников модернизма. Бирюзовая калуга, отчего синеватого, но довольно дорогого, ужас раскуплен.

Однако главным доказательством интереса столичной публики к экспрессионизму стало своего рода аллегорическое пикнение-опыт в музейному проекту – открывшиеся на днях в частной галерее "Школа на Невинной улице", 15



Вид на выставку. К. Шмидт-Ротфус. "Деревянный мост". 1905 г. Выставка на выставке в ГМИИ

Фото Ирины КАЛЕДИНЫ

Человек, который успевал думать

Ретроспектива Мартина Мункачи в ЦВЗ "Манеж"

Один из крупнейших фотографов ХХ столетия то немец, то американец Мартин Мункачи (он же – Мартин Мурмайстер, родившийся в 1896 году в маленьком гектарном городе Колоцавре) во многом определил стиль современного спортивного репортажа, снимков с обложек тамбуровых журналов или документов танца. Но после смерти в 1963-м имя автора было хорошо известно только профессионалам. Неизвестно, что нового всплыло интереса к его наследию, который появился в конце ХХ века, был спровоцирован именно фотографом Францем-Кристофером Блаудом, известным фотографом мод, потратил доли годы, чтобы стала возможна первая рестроспектива Мункачи. Выставка "Мартин Мункачи. Документ, когда снимали" уже была показана в Йембурсе, Берлине, Нью-Йорке, Сент-Луисе. После Москвы, куда ее привез Музей "Московский Дом фотографии", пройдет в Будапеште и Мадриде. О проекте рассказывают куратор Франц-Кристоф Гильдхах.

– Почему вы заинтересовались наследием Мункачи?

– Мартин Мункачи был очень яркой личностью. Я не знаю, чтобы с ним связывали, но в фотографии его экспрессионистический характер, о котором я наслышан, нашел отражение. Скажем, я не знаю ни одного другого фотографа, который применял бы себя к горячному полу автомобилей, чтобы снимать гонки и передавать ощущение движения в кадре. Вы можете посмотреть на его снимки 1930-х годов ("На скорости 100 км/ч"), то увидите, что машину выглядит удивленной. Притом что фигура гонщика не сказана. Мункачи искал нужные ракурсы, чтобы передать впечатление скорости. Собственно, он был заскорузлен. Его работы были для своего времени абсолютными открытиями. Онказал влияние на таких крупнейших мастеров, как Анри Картье-Брессон и Ричард Аведон, который, кстати, был учеником Александра Бродовича, обожавшим Мункачи.

Известие о таких крупнейших мастерах, как Анри Картье-Брессон и Ричард Аведон, Картье-Брессон, можно сказать, благословил Мункачи успехом фотографий. Это о снимках Мункачи 1932 года трех аргентинских маляров, бегущих со склонами Танаграна, классик французской фотографии напишет: "Именно тогда я и myself осознал, что фотография может обрести вечность через мгновение. Этот снимок стал для меня полным откровением и привел в фотографию". Когда я его рассматривал, мне с трудом верилось, что такое можно снять фотографом. Я сказал: "Черт возьми, взял свою камеру и пошел на улицу!"

– Это правда, что после смерти Мартин Мункачи музей отказался забирать его архив?

– Сожалению, это так. Видя предложение его архива Музею современного искусства в Нью-Йорке, Там уже существовала отдельная фотографическая коллекция. Но дело в том, что они не брали документальную фотографию и фотографию мод. Их интересовало фотографии эпохи модернизма – у них были работы Стиглица, Стейнена, Востока. Но Мункачи в этот ряд никак не вписывался. Сегодня ситуация иная. Отношение к документальной фотографии изменилось. И она осталась только кустарь локти, что больше всего насторожило и отчечтавших архив Мункачи хранилась на складе, где многое было утрачено из-за холода.

– Откуда тогда представленные на выставке работы?

– В Америке проводится очень много выставок. Я искать на них целиногравированные имена. Их имена на бирках на выставках, я тоже никак не вписывался. Сегодня ситуация иная. Отношение к документальной фотографии изменилось. И она осталась только кустарь локти, что больше всего насторожило и отчечтавших архив Мункачи хранилась на складе, где многое было утрачено из-за холода.

Судьба страны решалась в этот день. И как следствие – судьба издастеля "Usatit", чей владелец был евреем, и судьба самого Мункачи. Понятно, что у него, еврея и иностранца, будущего в Германии Биттера не было. В мае 1934-го он уехала в США.

– Репортажи – это наиболее интересная часть наследия Мункачи?

– Не только. На мой взгляд, есть три области, где его работы оказали поистине революционное влияние. Это спортивная фотография. Второе – это

выставка немецкого и австрийского экспрессионизма, "Школа" – галерея популярных (но посещаемые ее в основном по договоренности), называвшая свою деятельность относительно недавно, но уже ставшая зарекомендовавшей себя в антифашистских кругах. Иные западные коллекционеры не отдавали бы в Россию на эту выставку около двух десятков перекрестных работ. А в стране прокладений Эрнста Карлса, Карла Шмидт-Ротфуса и Эмilia Нольде, Отто Мюллера (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюллер (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюллер (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основателей и "расписных" членов "Моста"), а также многих других художников, привезенных на Немецкую, практический нет, по крайней мере, в музеях собрания. Выставка в ГМИИ, кстати, временно экспонирована в Германии. Музей "Брокен" в Кирхдорфе, Эльзас Хельвите, Карл Шмидт-Ротфус, Эмilia Нольде, Отто Мюller (то есть основат

