



- СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:**
- 1-4 — У нас и за рубежом: новов в театрах, на экранах, в выставочных залах, на эстраде.
  - 1 — Фестивали искусства.
  - 2 — Эстетика и производство.
  - 3-4 — Каким он был — концертный сезон!
  - 3 — Телезапись.
  - 4 — Лоренс Оливье — читателям «Советской культуры».
  - 4 — Овации в театре Иррод Аттикус.
  - 4 — Фельетон Арта Бухвальда.

# ЗОРИ ГОРЯТ НАД СИНИМ ДНЕПРОМ

**КИЕВ. (По телефону).**  
21 сентября начался традиционный праздник искусства Советской Украины — фестиваль «Днепровские зори». В нем принимают участие все творческие коллективы столицы республик. «Днепровские зори» — это сцены Академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко «Арсенала» Г. Майбороды. В репертуаре — опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», две балетные премьеры, приуроченные к фестивалю: «Набат Родины» на музыку А. Хачатуряна и «Легенда» на музыку И. Метнера. Новые спектакли показывает артистам Украинский драматический театр имени Ивана Франко, Русский драматический имени Леси Украинки, Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, Киевская музыкальная. Фестивальные премьеры состоятся и в концертных залах. На суд слушателей вынес свою работу — «Приветственную увертюру» Ю. Шуровского — Государственный заслуженный симфонический оркестр Украины; с новыми программами выступают заслуженные коллективы республики: хорная академическая капелла «Думка» и Капелла балдуристов, Украинский народный хор, Струнный квартет имени Лысенко, молодой киевский камерный оркестр.

орган министерства культуры СССР  
и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Культура

1965 год  
№ 113 23 ЧЕТВЕРГ,  
(1917) СЕНТЯБРЯ  
Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



## ПРОЗВУЧАЛИ ПЕРВЫЕ АККОРДЫ...

**В МОСКВЕ**  
Восемнадцатилетняя скрипачка Лияна Исакладзе открыла 18 сентября в Малом зале столичной Консерватории сезон камерных концертов. В свою программу ученица профессора Д. Ойстраха включила труднейшее сочинение музыкальной литературы.  
В ближайшие дни в Малом зале Консерватории выступят скрипка Ж. Тер-Мергерян, пианино В. Сироткина и пианистка Г. Мирас, которая подготовила цикл концертов «Все сонаты Моцарта».  
Вечера камерной музыки состоятся также в зале Института имени Гнесиных и в Доме ученых.

**В ЛЕНИНГРАДЕ**  
Прелюдии, Дебюсси и баллады Шопена, прозвучавшие 18 сентября в Белосоловском Большом зале на площади Искусств, ознаменовали открытие 45-го сезона Ленинградского филармонического. Первые аполлодисмы в нем вывели на долю пианиста Льва Оборина. Начало нового сезона будет богато выступлениями молодежи. В программу сентябрьских вечеров включены сольные концерты пианиста И. Жукова, скрипки О. Крысы, певцов В. Атлантова и К. Изотрова.  
Выступления зарубежных исполнителей откроет студийский хор Загреб (Югославия). След за ним выступит симфонический оркестр столицы Финляндии. В его концерте, посвященном столетию со дня рождения Яна Сибелиуса, прозвучат сочинения выдающегося композитора, неоднократно выступившего с этим коллективом.

**В ТАВРИНЕ**  
Новый музыкальный сезон в Эстонии открылся по традиции симфоническим концертом в Таллине. Для жителей столицы республик симфонический оркестр Финляндии дает серию концертов, посвященных «Году Сибелиуса», а камерный оркестр наряду с творчеством Э. Каппа и И. Стравинского включил в свой репертуар произведения композиторов XVIII века.

## ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ ДЕТСКОМ...

**МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).**  
По решению Министерства культуры РСФСР при Центральном детском театре создан передвижной филиал. Его задача — обслуживать юных зрителей городов Российской Федерации и других республик, где нет трупп. В труппу театра вошли молодые артисты, выпускники студии ЦДТ. Коллектив уже побывал в Ярославле и Коврове, Муроме и Архангельске. Скоро театр вновь отправится в путь: на этот раз он побывает в Калининграде, Пскове, Таллине, Вильнюсе, Клайпеде и других городах.  
Спектакли филиала Центрального детского театра увидят также и сельская детвора этих районов страны.

## 36-й СЕЗОН ЦДРИ

**МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).**  
4 октября открывает свой 36-й сезон Центральный дом работников искусства. Как сообщил нашему корреспонденту директор дома Виктор Георгиевич Зозулин, нынешний сезон будет проходить под лозунгом «К 50-летию Советской власти».

## ГОСТИ ИЗ ТУРКМЕНИ

**МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).**  
В начале октября на гастроли в столицу придет гости из Туркмении — коллектив Туркменского академического театра драмы имени Моллачелеса. Они начнут свои выступления на сцене Кремлевского театра 8 октября спектаклем «Кухинская крепость» (песа А. Атаджанова). Роль В. И. Ленина исполнит народный артист Туркменской ССР К. Дурдыев.  
В репертуаре гостей — пьесы Туркменского автора, на советские темы, такие, как «Юно престолинии» Г. Муратова, «Восьмой клас» О. Ахмедова и Г. Латфулина.

## КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ СССР И ВЕЛИКОБРИТАНИЕЙ

По приглашению министра культуры СССР в Советском Союзе гостию госгосма Дженни Ли — парламентский заместитель министра просвещения и науки Великобритании, ведущая вопроса культуры. Перед отъездом она выступила на пресс-конференции для советских и английских журналистов, устроенной в Государственном комитете Советского Союза по культурным связям с зарубежными странами.  
Дженни Ли пять раз в Советском Союзе. В этот приезд она побывала не только в крупных городах, но и в самых отдаленных уголках нашей страны. Она отметила все возрастные и национальные различия культур. Она сказала, что в Великобритании и Советский Союз могут быть обменены «не только связями прославленными коллективами, но и «сердце» известных группами и ансамблями, повествующими национальное искусство обеих стран. В беседах с Е. А. Фурцевой, сказала госгосма Ли, обсуждались вопросы, связанные с дальнейшим развитием культурных связей между Великобританией и СССР.

# МУЗЕЙ РОДИНЫ

**НОВГОРОДСКИИ МУЗЕЙ** празднует свое столетие. История его полна драматизма. Нужен было очень много сил, чтобы воплотить в жизнь идею, что уходит в прошлое, чтобы достичь славные ее реликвии до потомков. Труд музейных работников требует бескорыстия. А создатели Новгородского музея даже не были штатными работниками. Его создавала местная интеллигенция, объединившая Новгородским обществом любителей древности. К началу первой мировой войны Новгородский музей собрал значительные коллекции, но, как и все музеи того времени, был всего лишь «древнеруснишнем».

И только при Советской власти Новгородский музей стал тем, чем он должен был стать: историко-архитектурным музеем Родины. Ни один из древнерусских городов не сохранил такого количества прекрасных памятников русского зодчества и монументальной живописи XI—XVII веков, как Новгород. И Новгородский музей объединил все исторические объекты Новгорода, Ильинского Волховского побережья и Старой Ладоги.

Охрана памятников древнего зодчества, их реставрация, раскопки и изучение фресок — огромные задачи музея. Он постоянно вел археологические исследования. И не только местные работники, а археологи, историки, искусствоведы всей страны работали в Новгороде. В 1938 г. здесь была создана под руководством Б. Д. Грекова секция Института истории Академии наук СССР. В доверенные годы начала раскопки археологическая экспедиция Академии наук под руководством А. В. Аринского, продолжая работу и сейчас. Музейная экспедиция «Историко-художественные памятники мирового значения».

Война прервала работу ученых. Захватили их пять тысяч немецких солдат. В это время в городе (часть их была после войны размещена в возрешенных музеях). В боях и свирепости были разрушены многие памятники архитектуры.

20 января 1944 г. Новгород был освобожден. Волею города еще шли бои, когда начались работы по ремонту и консервации памятников зодчества и монументальной живописи. Музейные работники первыми вернулись в город.

Трудности были немалыми. В городе уцелело только 40 домов.

Сейчас Новгородский музей — один из крупнейших в нашей стране. С 1958 г. он реорганизован в историко-архитектурный музей-заповедник, и, кроме историко-художественного музея, включает наиболее ценные архитектурные памятники города и его окрестностей. Коллекции его насчитывают свыше 80 тысяч предметов. Среди памятников древнерусского искусства в музее хранится свыше 550 икон — одно из лучших в мире собрание. Свыше 2 тысяч предметов из бывшей ризницы Софийского собора представляют различные этапы развития ювелирного искусства. Обильно представлены материалы археологических раскопок — издательства, новгородских ремесленников, берестяные грамоты и т. п. Здесь хранится свыше 12 тысяч экземпляров древнерусских рукописей и старопечатных книг. Научная историческая библиотека насчитывает в своих фондах 50 тысяч книг. Сейчас создается музей деревянной архитектуры в районе Юрьева монастыря. Со трудники музея ведут научно-исследовательскую работу, издавая научную популярную литературу.

Для всей нашей страны величайшую ценность представляет Новгородский музей, хранящий замечательные памятники русской культуры.

А. МОНГАТ,  
доктор исторических наук.

## ЧУДЕСНАЯ ПРОФЕССИЯ — ЗАТЕЙНИКИ

Два недела длилось составление «мастера хорошего настроения» — Второго всеююзный конкурс массовых-затейников. В нем приняли участие представители всех союзных республик. В своем искусстве завоевать людей составлялись затейники: Москвитин, Ташибинский и Минский, представители Якутии, Сахалина, Казахстана.  
Юмор, в составе которого были видные режиссеры, актеры, искусствоведы, композиторы (председатель жюри В. Мурадели), просмотрено около 300 различных программ.  
На двух жюри подавно жюри злого творческого соревнования. Из 83 массовых присвоено почетное звание лауреата Второго всеююзного конкурса. 76 человек получили Звание дипломанта.  
В Колонном зале Дома союзов состоялся торжественный вечер, посвященный официальному началу. Победители приветствовали заместителя министра культуры СССР Г. Владимира, композитор В. Мурадели и другие.

## НАЧАЛО ТРАДИЦИИ

**МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).**  
В 538-й школе Московского района столицы исполняются выставки оригинальных работ живописцев, графиков, скульпторов (более 90 произведений). Далее она побывает еще в 5 школах Москвы.

## КОНЧИНА АЛЕХАНДРО КАСОНЫ

**БУЭНОСАЙРЕС. (Пресс-служба «СК»).**  
Газеты принесли печальную весть: в Мадриде скончался известный испанский драматург Александр Касона (Алехандро Касона) был автором свыше двадцати пьес, поставленных почти на всех сценах мира. У нас особенно широко известна его драма «Дерево умирает стоя», которая вошла в репертуар многих театров страны.

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ НИМЕЙЕРУ

**ПАРИЖ. (СК) — ТАСС.**  
Международная Большая премия в области искусства и архитектуры вручена в Луврском музее видному архитектору Оскару Нимейеру. Оскар Нимейер был одним из учеников Ле Корбюзье. По его проекту строились Бразильские столицы — город Бразилиа, сооруженная в Ливне, Израиле, Гае и других странах.

## СОВЕТСКИЕ КУКЛЫ НРАВЯТСЯ

**БУХАРЕСТ. (СК) — ТАСС.**  
В столице СРР состоялся первый спектакль Государственного центрального театра куклы С. Обращаясь к Советский коллектив, принимающий участие в III Международном фестивале театров кукол и марионет, показал пьесу И. Штока «Вожество» комедия, которая прошла с большим успехом.

## ПО НОВОМУ ОБЫЧАЮ

**ЛОМЕ. (СК) — ТАСС.**  
Под традиционную дробь тамтамов жители города Ломе — столицы Того — стояли на первом представлении народного театрального объединения Тоголезской республики. Впервые в истории страны дана спектакль национальная театральная труппа. Она показала комедию «Президент», один мюзик.

В комедии с большим юмором показаны пережитки прошлого, в нравы тоголезского народа и, в частности, обман выкупа невесты. Гармония — молодая тоголезская девушка отказывается от этого унизительного обычая, и с помощью друзей вымывает жандом и невежество «лучших» женолюбивых деревен — ростовщика, плантатора и телеграфиста, который знаком с самим министром.

Финал пьесы — свадьба девушки. Она выходит замуж за своего любимого. В комедии похвально и деревенский колдун, пытающийся помешать счастью молодых. Веселая сатирическая комедия, наполненная народными песнями и танцами, возгоризно встречена зрителями. Молодые артисты гордо представляют и в другие города страны.

## ПРОБУЖДАЮЩИЕСЯ ВО ТЬМЕ

**СТАМБУЛ. (Пресс-служба «СК»).**  
На экранах Стамбула вышел новый турецкий фильм «Пробуждающиеся во тьме» режиссера Эртема Гереца. Фильм рассказывает о борьбе турецких рабочих за свои права, о единстве интересов трудящихся и всех патриотов, выступающих против иностранного захвата.

Картина заканчивается колоритной сценой: бастующие рабочие прерывают дорогу конгрессу

## ЗА ГРАНИЦАМИ

**НОВАЯ ВСТРЕЧА С АННОЙ МАНЬЯНИ**  
На сцене — Анна Маньяни. Известная итальянская артистка снова вернулась в кино: после «Плузы», которая длилась несколько лет, Аннарела, как ласково зовут итальянские зрители свою любимую, снимается сейчас в новом фильме Нанни Лоу «Сделано в Италии». Не этот раз артистка играет роль замешанной хозяйки, матери двух детей.

Но Анна Маньяни не думает бросать работу в театре. После шумного успеха в Париже, где она сыграла в «Волчице» Верги (постановка итальянского театрального режиссера Делфирилли), артистка получила offer из итальянских театровных премий. «Эта моя первая театральная премия», заявила Анна Маньяни корреспонденту газеты «Пазза сера». — Она меня очень вдохновила, и я думаю продолжить работу в театре. Мои планы на ближайшее будущее — роль Клеопатры».

## СПОР О ГОИЕ

**ЛОНДОН. (Пресс-служба «СК»).**  
Не успел пройти галерея Валентинского вернуться после посещения на свое место в Национальной галерее Лондона, как снова, динамичное общественности было привлечено к этой работе знаменитого испанского художника. Он стал предметом спора искусствоведов — историков живописи. Некоторые из них, глядя на образцы испанские специалисты, начали сомневаться в его подлинности, несмотря на стилистические, эстетические особенности, доставляющие признание, этого полотна кисти великого живописца.

Одним из их доводов стала дата — 1812 год, когда портрет был

## ФИЛЬМ ПОЛНЫЙ ОЧАРОВАНИЯ

**ТОКИО. (СК) — ТАСС.**  
В кинопрокате «Юракува» имел демонстрационный успех цветной фильм-балет «Спящая красавица». Японская общественность и печать дают высокую оценку фильму. Уже давно я не видел ничего подобного, пишет в газете «Асахи» музыкальный критик Эрио Асикура. Это полный очарования фильм, где показан балет высшего класса в исполнении прекрасной труппы Ленинградского театра оперы и балета.

Я почувствовала глубокое восхищение, посетив этот фильм, пишет в «Майнити» известная японская балерина Момото Тани. Прекрасные краски, отличное исполнение — все это оставляет глубокое впечатление. Еще раз чувствую высокий уровень советской хореографии. Свое восхищение советским балетом выражает в «Ярико симбу» и балерина Тарико Томою.

## «ВАРШАВСКАЯ ОСЕНЬ»

**ВАРШАВА. (СК) — ТАСС.**  
На днях здесь открылся IX фестиваль современной музыки «Варшавская осень» и новый музыкальный сезон столицы.

В фестивале этого года меньше места уделяется экспериментальной музыке и больше, чем в прошлые годы, произведений классиков. Варшавские слушатели концерты в исполнении симфонического оркестра Бельгии, ГДР, Италии, Румынии, Польши, Советского Союза, США, Финляндии, Франции, ФРГ, Берлинский симфонический оркестр выступит с Шостаковичем, Дмитрий Шостаковича. Многочисленные любители музыки этого советского композитора услышат также его оперу «Катерина Измайлова» в исполнении артистов Познанской оперы.

## «ВАРШАВСКАЯ ОСЕНЬ»

В театре эстрады выступят мастера эстрадного искусства. В ширке пойдет большое представление «Цирк на льду». В театрах столицы будут показаны лучшие спектакли русской классической и современной советской драматургии.

С 2 по 15 мая в столице состоится осенний музыкальный фестиваль «Московские звезды». В нем также примут участие лучшие коллективы, ведущие исполнители, среди них — Ансамбль скрипачей Большого театра.

А летом — с 30 по 30 июня «фестивальной столицей» станет Ленинград. «Великие мочи» в 1966 году пройдет под знаком советской музыки. Фестиваль посвящен творчеству выдающегося советского композитора, лауреата Ленинской премии, Дмитрия Шостаковича, 60-летие которого будет отмечаться 25 сентября будущего года. Праздник музыки на берегах Невы станет как бы смотром творческих достижений своей композиторской школы: в концертах прозвучат лучшие произведения наших современников. В нем примут участие Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Малый оперный театр, Ленинградский филармонический коллектив республики Ленинградский симфонический оркестр, воспитанный хореографический училища, Эстонский мужской хор под управлением Г. Эрнестаса. Государственный ансамбль народного танца СССР.

И снова — «Русская зима» — с 25 декабря 1966 по 15 января 1967 года.

Кроме «ветеранов» Московской фестивальной сцены, перед москвичами продемонстрируют свое мастерство Омский народный хор Государственного заслуженный ансамбль народного танца УССР, Ансамбль танца Грузинской ССР, узбекский хореографический ансамбль «Бахор», Ансамбль песни и танца Литовской ССР, Ансамбль народного танца Велорусской ССР.

Московский цирк подготовит представление с участием Владимира Дурова.

В Театре эстрады выступят «звезды» московской, ленинградской, украинской эстрады.

## ЗА ГРАНИЦАМИ





### А ДРЕС ВОЛШЕБНИКОВ

КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, где живут волшебники? Если вы ответите, что они обитают только в сказках, легендах, то ошибетесь. Имения волшебников — на станциях Хлебникова, что под Москвой, где только что построено замечательное здание фабрики театральных принадлежностей ВТО. Здесь могут все превратить в волшебный мир: изюм — в волшебный сахар, изюм — в волшебный сахар, изюм — в волшебный сахар...



РЕЛИКА

### ЧУДО XIX ВЕКА

Недавно нам удалось познакомиться с новым, ошеломляющим по своей неожиданности фактом, поставившим в тупик многих видных специалистов по истории науки и техники. Оказывается, что телевидение, которое мы по привычке считали детищем тридцатых годов XX века, было широко известно и распространено еще в 70-х годах XIX столетия!

### КАК ПРОЙТИ В ТРЕТЬЯКОВКУ?

Вот уже который десяток лет москвичи не задумываясь указывают приезжим дорогу к знаменитому Лаврушинскому переулку. Но не многие еще знают, почему, почему, почему в Государственной Третьяковской галерее, что пройти к ее экспозиции можно и по курским проспектам, и сукким мхам тундры, и неприметными тропинками тайги. Показать дорогу к Третьяковской галерее — теперь не приоритет москвичей. «Вот за углом, в нашем клубе», — смеется старый коллекционер. «Обогнуть эту стену, а там всего километр до Третьяковской галереи», — смеется другой. «Вся дорога на юго-запад, к базам», — отвечает борющийся геолог.

### НАСЛЕДИЕ СЕРГЕЯ ГЕРАСИМОВА

26 сентября исполняется восемьдесят лет со дня рождения одного из крупнейших мастеров советского изобразительного искусства — народного художника СССР, академика Сергея Васильевича Герасимова.

### СРЕДИ РАЗЛИЧНЫХ ИСКУССТВ МУЗЫКА ПРИНАДЛЕЖИТ ОСОБЕ

Среди различных искусств музыка принадлежит особе место. Музыка — это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает. Музыка — это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает. Музыка — это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает.

# ПАЛИТРА ДВАДЦАТОГО ВЕКА

ПРОМЫШЛЕННАЯ эстетика воспитывает новый художественный вкус. Вспомним, как на наших глазах за последние двадцать — тридцать лет совершенствовались, например, формы автомобилей. Как каждая деталь машины «облагораживалась», эстетически сливалась с конкретной целесообразностью. Процесс чудесных превращений автомашин идет и идет. Ее формы становятся все более художественно осмысленными и своей художественной осмысленностью отвечают конструктивной, технологической рациональности. Индустриализация уже воспитала у нас своеобразный вкус и строгие очертания машины, где каждая линия — продукт конструктивной, инженерной мысли.

Чувство, если так можно сказать, эстетического удовлетворения вызывает у нас монументальные формы современных станков — последнее слово советского станкостроения. Невольно вспоминаешь их предшественников, станки тридцатых годов. До чего они были угловаты и до простоты мне специалисты, неужели.

Современный индустриальный красота поражает нас сегодня машинные лапы гигантских гидротранспортеров на Днепре и Волге. По-настоящему, по-промышленному красота, как и раньше, фабрики в Новых Черемушках или экспериментальный цех машиностроительного завода в Ленинграде. Там уже сегодня люди пользуются рабочей обстановкой предприятия коммунистического труда.

Сознательное преобразование окружающего нас мира, внедрение в производство современной технологии и принципов технической эстетики — необходимость дня. Новая технология и материалы, новые требования к привычным вещам диктуют новые методы создания промышленных изделий. Всякая попытка выразить новую техническую мысль в старой форме производит впечатление неумения.

Но часто бывает и такое: замыслы великолепные, новые, современные, а воплощать их в жизнь, в производство приходится с помощью несовершенных средств, применяя давно устаревшие, недоброкачественные материалы и полуфабрикаты, не отвечающие этим замыслам, искажающие их, уродующие громадными издержками. Одна, казалось бы, незначительная деталь может перечеркнуть всю большую работу коллектива конструкторов.

Только комплексное решение той или иной инженерной задачи может дать положительный результат. Красивые вещи, красивые промышленные изделия можно получить только из красивых материалов, полуфабрикатов. Создавая лапидарные метрополитены, дворцы съездов в Кремле и подобные им сооружения, строители подбирали наиболее ценные и красивые сорта мрамора, гранита. Многие предприятия специально заставляли полированную древесину разных пород, никелированные металлы, оксидированную бронзу, цветное стекло, глазурированную керамическую плитку различных цветов и оттенков, полуфабрикаты на стеклопластике и пластмассе. Все эти и подобные им материалы, полуфабрикаты производились хорошо и качественно по заказу создателей красоты — архитекторов-художников.

Здесь не было мелочей, каждой детали уделялся максимум внимания. Эти здания — свидетели того, как комплексное, всеобъемлющее решение архитектурной задачи дает в результате великолепные образцы строительного искусства.

А почему бы промышленности в своей повседневной деятельности, потребляемой рядовыми заказчиками, которые тоже хотят видеть свои изделия красивыми, не выпускать таких или подобных им красивых материалов, полуфабрикатов? Неужели это трудно сделать? Конечно, нет, инженерия в жизнь высококачественных материалов не только возможна, но и необходима. Красота как

бы причуд от потребителя. Его приятно обходиться тем, что не дает нужного эстетического эффекта, причуд от потребителя. Его приятно обходиться тем, что не дает нужного эстетического эффекта, причуд от потребителя.

Почти не видно на стройках цветного железобетона. Заводы Красодарского края — Шуровской и Таусовой, освоившие производство цветного цемента, не только делают то, что сейчас заказано, но и получают развития из-за отсутствия потребителя. Разве это может быть так? Потребитель есть. Его только не знают. Надо изучать потребителя и планировать в государственном масштабе производство нужного для создания красоты строительного материала.

А сколько аналогичных случаев! Научно-исследовательский институт механической обработки металлов в Клеве лет десять назад разработал метод окраски древесины любых пород в любые цвета. Краситель проникает во все поры древесины. Ее можно полировать. Образцы на выставке привлекают внимание. И что же? До этого времени не налажено массовое производство ни строительной «столярки», ни мебельных заготовок. Промышленники «спрятали» красоту от потребителя. Прячут ее и тогда, когда предприятия сами выпускают вместо гаммы изделий, как это делается в рубжово, только первые прессования. Фенолопласт для изготовления пластмассовых деталей в машиностроении. В результате станкостроительный завод «Красный пролетарий» монтирует на фронтальной стороне нового, современного по форме и содержанию станка «К.К.2» шестнадцать траурных деталей.

Может, у нас нет ответственных руководителей предприятий? Конечно, нет. Инициатива, способность выпускать пластик своей расцветки. В чем же дело? Прежде всего в том, что эти предприятия не заинтересованы в разнообразии окраски. Цена на гранит-серый и на «жемчужный» пластик одна и та же. При массовом выпуске, естественно, легче производить продукцию четырех-пяти цветов, чем пятнадцати. Переход поточной линии с одного цвета на другой тре-

здесь не было мелочей, каждой детали уделялся максимум внимания. Эти здания — свидетели того, как комплексное, всеобъемлющее решение архитектурной задачи дает в результате великолепные образцы строительного искусства.

А почему бы промышленности в своей повседневной деятельности, потребляемой рядовыми заказчиками, которые тоже хотят видеть свои изделия красивыми, не выпускать таких или подобных им красивых материалов, полуфабрикатов? Неужели это трудно сделать? Конечно, нет, инженерия в жизнь высококачественных материалов не только возможна, но и необходима. Красота как

бы причуд от потребителя. Его приятно обходиться тем, что не дает нужного эстетического эффекта, причуд от потребителя. Его приятно обходиться тем, что не дает нужного эстетического эффекта, причуд от потребителя.

Почти не видно на стройках цветного железобетона. Заводы Красодарского края — Шуровской и Таусовой, освоившие производство цветного цемента, не только делают то, что сейчас заказано, но и получают развития из-за отсутствия потребителя. Разве это может быть так? Потребитель есть. Его только не знают. Надо изучать потребителя и планировать в государственном масштабе производство нужного для создания красоты строительного материала.

А сколько аналогичных случаев! Научно-исследовательский институт механической обработки металлов в Клеве лет десять назад разработал метод окраски древесины любых пород в любые цвета. Краситель проникает во все поры древесины. Ее можно полировать. Образцы на выставке привлекают внимание. И что же? До этого времени не налажено массовое производство ни строительной «столярки», ни мебельных заготовок. Промышленники «спрятали» красоту от потребителя. Прячут ее и тогда, когда предприятия сами выпускают вместо гаммы изделий, как это делается в рубжово, только первые прессования. Фенолопласт для изготовления пластмассовых деталей в машиностроении. В результате станкостроительный завод «Красный пролетарий» монтирует на фронтальной стороне нового, современного по форме и содержанию станка «К.К.2» шестнадцать траурных деталей.

Может, у нас нет ответственных руководителей предприятий? Конечно, нет. Инициатива, способность выпускать пластик своей расцветки. В чем же дело? Прежде всего в том, что эти предприятия не заинтересованы в разнообразии окраски. Цена на гранит-серый и на «жемчужный» пластик одна и та же. При массовом выпуске, естественно, легче производить продукцию четырех-пяти цветов, чем пятнадцати. Переход поточной линии с одного цвета на другой тре-

здесь не было мелочей, каждой детали уделялся максимум внимания. Эти здания — свидетели того, как комплексное, всеобъемлющее решение архитектурной задачи дает в результате великолепные образцы строительного искусства.

А почему бы промышленности в своей повседневной деятельности, потребляемой рядовыми заказчиками, которые тоже хотят видеть свои изделия красивыми, не выпускать таких или подобных им красивых материалов, полуфабрикатов? Неужели это трудно сделать? Конечно, нет, инженерия в жизнь высококачественных материалов не только возможна, но и необходима. Красота как

бы причуд от потребителя. Его приятно обходиться тем, что не дает нужного эстетического эффекта, причуд от потребителя. Его приятно обходиться тем, что не дает нужного эстетического эффекта, причуд от потребителя.

Почти не видно на стройках цветного железобетона. Заводы Красодарского края — Шуровской и Таусовой, освоившие производство цветного цемента, не только делают то, что сейчас заказано, но и получают развития из-за отсутствия потребителя. Разве это может быть так? Потребитель есть. Его только не знают. Надо изучать потребителя и планировать в государственном масштабе производство нужного для создания красоты строительного материала.

А сколько аналогичных случаев! Научно-исследовательский институт механической обработки металлов в Клеве лет десять назад разработал метод окраски древесины любых пород в любые цвета. Краситель проникает во все поры древесины. Ее можно полировать. Образцы на выставке привлекают внимание. И что же? До этого времени не налажено массовое производство ни строительной «столярки», ни мебельных заготовок. Промышленники «спрятали» красоту от потребителя. Прячут ее и тогда, когда предприятия сами выпускают вместо гаммы изделий, как это делается в рубжово, только первые прессования. Фенолопласт для изготовления пластмассовых деталей в машиностроении. В результате станкостроительный завод «Красный пролетарий» монтирует на фронтальной стороне нового, современного по форме и содержанию станка «К.К.2» шестнадцать траурных деталей.

одномоментно обесценивает труд, вложенный людьми в их творения. Качество исполнения — органическая часть эстетик промышленного изделия. От того, как изделие сделано, в большинстве зависит его внешний вид и хорошая или плохая оценка. Вниманию и неужели пренебрежением! Неприятно видеть несовершенство частей, затем краской, облупившейся эмалью, следы грубой обработки резцом на гладкой поверхности и т. п. Небрежность изготовления, нерешительность вызывает досаду. Тогда не радуют уже и благородные, изящные формы изделия. В таком случае мы уже как бы не замечаем удачного совместного творения конструктора и художника, так как на первый план выдвигаются непростительные пороки завода-изготовителя. Идеализм — красавец в проекте, как практик становится уродом. И в сущности из-за мелочей. Как предупредить такое положение? Прежде всего аккуратным, безупречным исполнением абсолютно всех замыслов творцов. А это значит строжайшее соблюдение технологической дисциплины на любом предприятии.

Наше время — время индустриальных методов строительства. Обширные фасады панельных домов цветной керамической плиткой легко вымываются в технологический процесс производства. Мрачная, темная серая железобетонная панель, покрытая глазурированной или металаурированной керамической плиткой любого цвета, преобразит здание, сделает его праздничным, радующим глаз. Фасады зданий можно разнообразить сочетанием цветов, художественными аздами, различными панно на той же керамической плитке. Социальность и долговечность керамических красок ставит такую задачу вне конкуренции. Почему же керамика не нашла широкого применения как отделочный материал в нашем жилищном и гражданском строительстве? Лишь потому, что, к сожалению, наши заводы облицовочных плиток не производят цветной архитектурно-отделочной керамики. Ассортимент фасадной керамики ограничен металаурированной мозаичной плиткой трех-четырех цветов, выпускаемой к тому же в неограниченном количестве. И вот уже вытесняются вдоль улиц мрачные, однообразные ряды зданий.

Наше жилищное строительство прогрессирует своим размахом и своим разнообразием. А нужно ведь так много — использовать разумно то, что найдено, то, что можно производить в неограниченном количестве. Здесь тоже продвигается невниманием к комплексному решению большой задачи. Отсутствие

В наше время сравнение за красоту. Время идет в бой за красоту всех окружающих нас вещей.

### В ЧЕСТЬ ЧЕТЫРЬСОТЛЕТИЯ

Пожалуй, памятник, который был в дикой открыт в старинном уральском поселке Олехе — это памятник, посвященный столетию года 1965. Он представляет собой пятнадцатиметровый обелиск, созданный из стальных стержней, дистанций — символ красоты, чистоты. Ведь четыреста лет назад Орел был сооружен как форпост Московского государства на Урале.

### МУЗЫКА

Среди различных искусств музыка принадлежит особе место. Музыка — это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает. Музыка — это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает. Музыка — это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает.

### СМЕТЫ ВМЕСТО ИСКУССТВА

В редакцию пришло письмо от Саша Черныгина, молодого рабочего Хабаровского завода отопительного оборудования.

### НЕТ ДЕНЕГ, НЕТ И... КОНЦЕРТОВ?

Вечером в парках Новосибирска девушки грустно поют своим спутникам: «Нужно на гармонию играть». Эта песня в городе очень популярна. Она, очевидно, и создана в результате распада на парках нашего города. Мало в парках музыки. Случайно... Как мало музыки! — удивился директор парка имени Кирова. У нас три парка, а в каждом из них нет ни одного музыканта. Нет ни одного музыканта. Нет ни одного музыканта. Нет ни одного музыканта.

Вера СЕРГЕЕВА, ДМИТРИЙ — МОСКВА

одномоментно обесценивает труд, вложенный людьми в их творения. Качество исполнения — органическая часть эстетик промышленного изделия. От того, как изделие сделано, в большинстве зависит его внешний вид и хорошая или плохая оценка. Вниманию и неужели пренебрежением! Неприятно видеть несовершенство частей, затем краской, облупившейся эмалью, следы грубой обработки резцом на гладкой поверхности и т. п. Небрежность изготовления, нерешительность вызывает досаду. Тогда не радуют уже и благородные, изящные формы изделия. В таком случае мы уже как бы не замечаем удачного совместного творения конструктора и художника, так как на первый план выдвигаются непростительные пороки завода-изготовителя. Идеализм — красавец в проекте, как практик становится уродом. И в сущности из-за мелочей. Как предупредить такое положение? Прежде всего аккуратным, безупречным исполнением абсолютно всех замыслов творцов. А это значит строжайшее соблюдение технологической дисциплины на любом предприятии.

Наше время — время индустриальных методов строительства. Обширные фасады панельных домов цветной керамической плиткой легко вымываются в технологический процесс производства. Мрачная, темная серая железобетонная панель, покрытая глазурированной или металаурированной керамической плиткой любого цвета, преобразит здание, сделает его праздничным, радующим глаз. Фасады зданий можно разнообразить сочетанием цветов, художественными аздами, различными панно на той же керамической плитке. Социальность и долговечность керамических красок ставит такую задачу вне конкуренции. Почему же керамика не нашла широкого применения как отделочный материал в нашем жилищном и гражданском строительстве? Лишь потому, что, к сожалению, наши заводы облицовочных плиток не производят цветной архитектурно-отделочной керамики. Ассортимент фасадной керамики ограничен металаурированной мозаичной плиткой трех-четырех цветов, выпускаемой к тому же в неограниченном количестве. И вот уже вытесняются вдоль улиц мрачные, однообразные ряды зданий.

Наше жилищное строительство прогрессирует своим размахом и своим разнообразием. А нужно ведь так много — использовать разумно то, что найдено, то, что можно производить в неограниченном количестве. Здесь тоже продвигается невниманием к комплексному решению большой задачи. Отсутствие

В наше время сравнение за красоту. Время идет в бой за красоту всех окружающих нас вещей.

### В ЧЕСТЬ ЧЕТЫРЬСОТЛЕТИЯ

Пожалуй, памятник, который был в дикой открыт в старинном уральском поселке Олехе — это памятник, посвященный столетию года 1965. Он представляет собой пятнадцатиметровый обелиск, созданный из стальных стержней, дистанций — символ красоты, чистоты. Ведь четыреста лет назад Орел был сооружен как форпост Московского государства на Урале.

### МУЗЫКА

Среди различных искусств музыка принадлежит особе место. Музыка — это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает. Музыка — это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает. Музыка — это искусство, которое не только развлекает, но и воспитывает.

### СМЕТЫ ВМЕСТО ИСКУССТВА

В редакцию пришло письмо от Саша Черныгина, молодого рабочего Хабаровского завода отопительного оборудования.

### НЕТ ДЕНЕГ, НЕТ И... КОНЦЕРТОВ?

Вечером в парках Новосибирска девушки грустно поют своим спутникам: «Нужно на гармонию играть». Эта песня в городе очень популярна. Она, очевидно, и создана в результате распада на парках нашего города. Мало в парках музыки. Случайно... Как мало музыки! — удивился директор парка имени Кирова. У нас три парка, а в каждом из них нет ни одного музыканта. Нет ни одного музыканта. Нет ни одного музыканта. Нет ни одного музыканта.

Вера СЕРГЕЕВА, ДМИТРИЙ — МОСКВА



Е СЛУЧАЙНО в последнее время на страницах газет и журналов идет разговор о талантах молодых режиссеров кадров. Не случайно потому, перспектива развития советского театра неразрывно связана с тем, насколько полно и успешно решена проблема подготовки кадров режиссеров. Разногласия по этому поводу не существуют. Начинаются дискуссии: один утверждает, что отбирать режиссеров необходимо непосредственно в театрах; — в театральных вузах. Кому из этих мнений отдать предпочтение? Чтобы ответить на этот вопрос, соотнесем на опыте театральное и художественное институты имени А. Н. Ковалевского.

**Проблемы режиссуры**

**ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ СО СЦЕНОЙ**

К реформам практически приступают и Г. Тонстонов в статье «В начале пути», опубликованной на страницах «Советской культуры». Никто не возражает против того, что режиссер должен воспитываться в тесном контакте с актерскими курсами. Однако опыт совместного обучения режиссеров и актеров оправдывает себя лишь при том условии, если со студентами-режиссерами будет вестись еще и индивидуальная работа. Заслуживает всеобщей поддержки высказывание Г. Тонстонова о том, что институт не должен, не имеет права освобождать себя от моральной ответственности за своего выпускника в дальнейшей его работе. Неожиданно не согласится с многими положениями, содержащимися в статье Г. Тонстонова. Но тем не менее в ней нет, к сожалению, позитивной программы, в которой так нуждается сегодня

вся многонациональная советская театральная режиссура. Нам кажется, что главное, о чем следует вести разговор, — это об увеличении просвещения режиссеров именно в вузах. Прежде всего необходим более серьезный подход к отбору поступающих на режиссерский факультет. Несмотря на то, что за многие годы в институте уже выработаны определенные методы изучения абитуриента, поступающего на режиссерский факультет, временами бывает довольно трудно сразу безошибочно оценить его способности. Случается, что содержащаяся в ответах абитуриента не дают возможности разгадать интересного и большого таланта. Но зато очень часто самолюбием и развращенностью признают за одаренность. Даже са-

мый авторитетный и высококвалифицированный приемная комиссия на основании краткого собеседования и просмотра одного-двух этюдов не в состоянии сделать окончательное и непогрешимое заключение о его режиссерских способностях. Выход здесь, как нам представляется, лишь один: не полагаться только на тот счастливый случай, когда талантливый человек сам придет в институт, но установить положение о том, что институт сам должен находить эти таланты. А находить их можно в художественной самодеятельности. Систематически посещая самодеятельные концерты, спектакли народных театров, а может быть, время от времени и работая с самодеятельными артистами над отдельными номерами или сценами, преподаватели института получат возможность глубоко и всесторонне изучить способности человека. И затем только рекомендовать его для поступления на режиссерский факультет. В этом случае приемные экзамены — лишь окончательная проверка, а не единственный способ определения данных абитуриента.

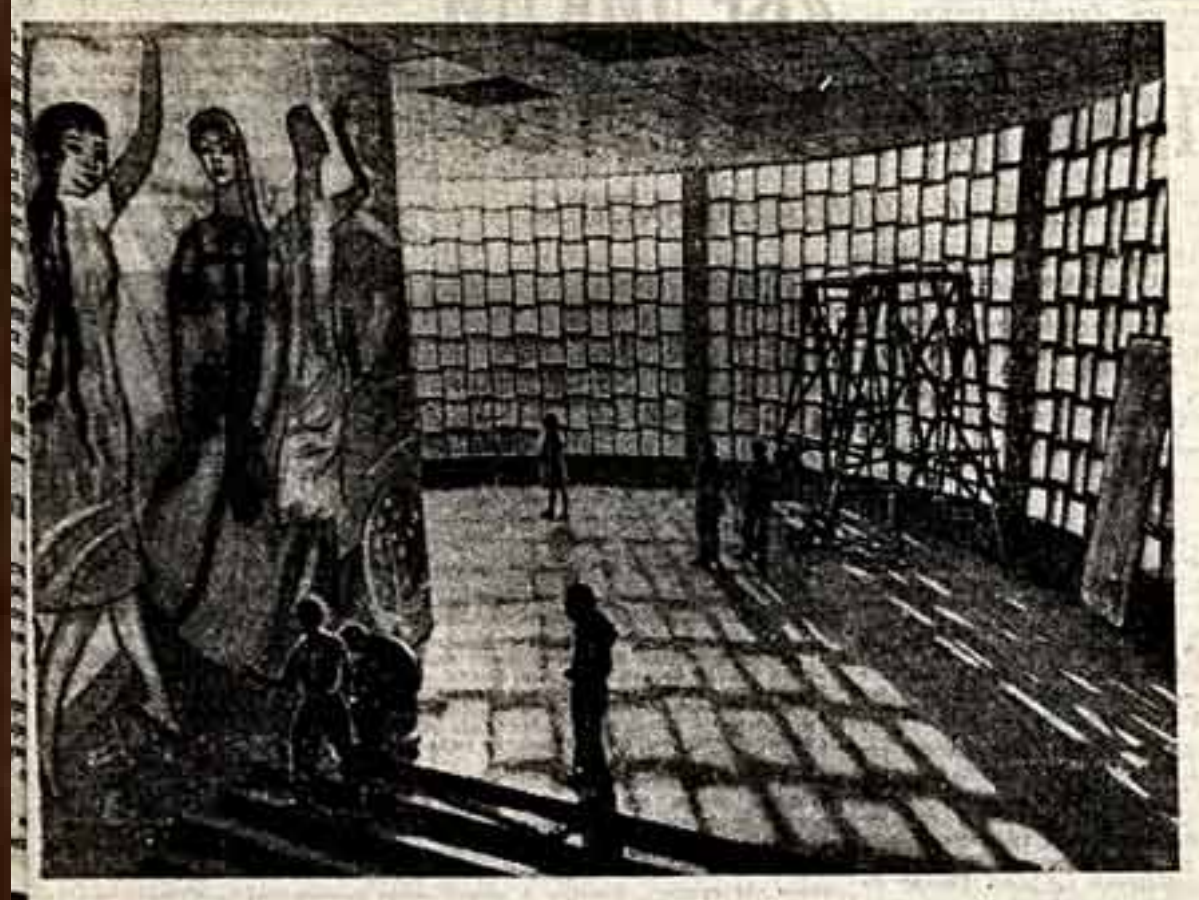
Такая система отбора значительно повысит уверенность в том, что труды института не пропадут зря и выпускники окажутся интересными, талантливыми режиссерами. Следует также подумать и о том, чтобы на режиссерский факультет принимались люди с известным жизненным опытом, а может быть, и имеющие уже высшее гуманитарное образование.

студент-режиссер будет выступать вначале как актер, затем как ассистент педагога и, наконец, как постановщик отдельных этюдов, а затем и пьес, в которых будут участвовать студенты актерского факультета. Таким образом, первые три года обучения пройдут не только в аудитории, но и на сцене учебного театра, в творческом контакте с актерскими курсами, с участием зрителей. И в конце третьего курса студенты будут встретиться — теоретически и практически — под руководством и встрече с профессиональной сценой. А здесь многое будет зависеть от того, с каким доверием и благожелательностью отнесется руководство театра к молодым специалистам.

В известном улучшении преподавания на режиссерских факультетах специализированных театральные вузы. Важно, чтобы занятия по этим дисциплинам и особенно по социально-политическим не только давали студентам фактические знания, но и формировали его мировоззрение, учили применять законы марксистско-ленинской теории на практике, развивали способность к самостоятельному творческому мышлению. Видно, для этого преподавание названных дисциплин нужно теснее связывать с творческой жизнью театров и, самое главное, решительно называть на лекционной практике школячеством и зачетничеством.

Режиссер — не только постановщик спектаклей. Он прежде всего руководитель театрального коллектива, своим нравственным обликом оказывающий на него решающее влияние. Здесь важно воспитывать и творческие принципы, и душевность в общении с людьми, профессиональную ответственность. Воспитать в режиссера эти качества — основная задача института. От ее успешного решения во многом будет зависеть судьба нашего театрального искусства.

**Х. АБУДУЛЛАЕВ,** директор Фашатского театрально-художественного института имени А. Н. Островского, кандидат философских наук.  
**И. РАДУН,** заведующий кафедрой режиссуры, заслуженный деятель искусства УзССР, кандидат искусствоведения.



Ресурсно-разнообразна наша жизнь, багряно богата действительность. Контроль и гармония в них неотделимо фиксирует сдвиги современности — фотообъектив.

Искусство фотографии завоевало в нашей стране всеобщее признание. Растет армия любителей фотографии, для многих фотомастерство стало вторым призванием. Фотомастерство отделило свое одиночество не только от других видов искусства, но и от людей различных профессий — студентов и ученых, рабочих и инженеров, артистов и писателей, школьников и пенсионеров.

Четыре года назад в Московском доме культуры «Новатор» был организован клуб любителей фотографии, где энтузиасты-любители последовательно собирались по вечерам, углубляя теоретические и практические знания фотографии. Клуб «Новатор» регулярно обменивается выставками с другими фотолюбительскими клубами в различных городах страны, члены клуба активно участвуют в выставках и зарубежных выставках, многие их работы удостоены наград и дипломов.

Сегодня Московский клуб уже имеет свой выставочный зал. VII фотолюбительская выставка, которую проводит клуб, уже стала традицией. В этот раз выставка открыта в клубе «Новатор» в Москве. На ней представлены работы любителей фотографии из различных городов страны. В экспозиции много интересных работ, выполненных с любовью и творческим подходом.

Многие из них заслуживают особого внимания. Среди них работы Ю. М. Киселева, К. Караева, М. Чулкина и других. Рецензентом выставки выступил Ю. М. Киселев.

Многие из них заслуживают особого внимания. Среди них работы Ю. М. Киселева, К. Караева, М. Чулкина и других. Рецензентом выставки выступил Ю. М. Киселев.

Многие из них заслуживают особого внимания. Среди них работы Ю. М. Киселева, К. Караева, М. Чулкина и других. Рецензентом выставки выступил Ю. М. Киселев.

Однако, как бы идеально ни была выстроена система отбора будущих специалистов, она лишь предварительное условие, а не способ разрешения назревших вопросов подготовки режиссерских кадров. Существует же проблема заключается в хорошем продуманном, научно обоснованном методе воспитания мастеров театрального искусства, о которой писала на страницах «Советской культуры» М. Киселева.

В этой связи нам хочется сказать о необходимости проведения систематических семинаров для преподавателей вузов, работающих в области театрального искусства. Это позволит им обмениваться опытом, узнавать о новых методах преподавания, о достижениях в области театрального искусства.

Вопрос этот не новый. Он уже ставился и в печати, и на различных конференциях и совещаниях. Некоторые практичные предложения, например, построить учебный процесс так, чтобы начиная с первого курса режиссура и мастерство актера изучались в театре, а теоретические дисциплины — в институте. Можно ли согласиться с таким предложением? Вероятно, нет.

Представьте себе, что молодой человек, не овладевший еще даже азами режиссуры, не имеющий своих устойчивых творческих позиций и твердых критериев в искусстве, сразу же попадает в театр. Сумеет ли театр заменить ему институтскую аудиторию, где занятия ведутся на основе достижений педагогической науки и большого опыта, накопленного советской театральной школой? Не будет ли это обучение слишком эмпирическим, и не подменит ли процесс воспитания и раскрытия творческой индивидуальности абстрактными латентными знаниями? Иными словами, не сведется ли оно к обучению студента навыкам режиссерского ремесла?

Видно, разумное решение вопроса заключается в том, чтобы молодой режиссер приходил в театр уже подготовленным, способным и самостоятельно анализировать, умеющим отличать подлинное искусство от ремесленничества и фальши, правду жизни — от театральной подделки.

Этого можно достигнуть лишь после того, как студент изучит основы актерского мастерства, ознакомится с методами исследования драматургического произведения, разработает и защитит режиссерский план, самостоятельно поставит один-два этюда, то есть получит представление об основах режиссуры. Этот момент, как правило, наступает к концу третьего года обучения.

Но значит ли это, что мы предлагаем первые три года проводить вдали от сценической площадки? Нет. Начиная с первого курса, все обучение молодых режиссеров должно быть связано со сценой. При традиционном театрально-художественном институте сейчас строится учебный театр. И когда строительство будет завершено, институт получит прекрасную оборудованную площадку. И здесь

будет решаться вопрос о том, как проводить первые три года обучения молодых режиссеров. Это будет зависеть от того, насколько хорошо будут подготовлены студенты к началу обучения в театре.

Вопрос этот не новый. Он уже ставился и в печати, и на различных конференциях и совещаниях. Некоторые практичные предложения, например, построить учебный процесс так, чтобы начиная с первого курса режиссура и мастерство актера изучались в театре, а теоретические дисциплины — в институте. Можно ли согласиться с таким предложением? Вероятно, нет.

Представьте себе, что молодой человек, не овладевший еще даже азами режиссуры, не имеющий своих устойчивых творческих позиций и твердых критериев в искусстве, сразу же попадает в театр. Сумеет ли театр заменить ему институтскую аудиторию, где занятия ведутся на основе достижений педагогической науки и большого опыта, накопленного советской театральной школой? Не будет ли это обучение слишком эмпирическим, и не подменит ли процесс воспитания и раскрытия творческой индивидуальности абстрактными латентными знаниями? Иными словами, не сведется ли оно к обучению студента навыкам режиссерского ремесла?

Видно, разумное решение вопроса заключается в том, чтобы молодой режиссер приходил в театр уже подготовленным, способным и самостоятельно анализировать, умеющим отличать подлинное искусство от ремесленничества и фальши, правду жизни — от театральной подделки.

Этого можно достигнуть лишь после того, как студент изучит основы актерского мастерства, ознакомится с методами исследования драматургического произведения, разработает и защитит режиссерский план, самостоятельно поставит один-два этюда, то есть получит представление об основах режиссуры. Этот момент, как правило, наступает к концу третьего года обучения.

**В ВОТУСКЕ**

Возвращение к положению кустности и разрыву с традициями парка, о чем мы писали в предыдущей статье, — это не только вопрос эстетики, но и вопрос культуры. В парке должны быть созданы условия для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

**ВЕСЕДЕ ВОСПИТЫВАТЬ ХОРОШИЙ ВКУС**

Существует в Китае старая, еще дошедшая до нас традиция — бесплатные симфонические концерты под открытым небом. Для ее поддержания в Китае организованы специальные комиссии, которые следят за качеством исполнения. Эти концерты проводятся в парках, на полях, в лесах, в горах. Они привлекают тысячи зрителей. Это не только способ развлечения, но и способ воспитания вкуса и культуры.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

**«ОДНА БОЛЬШАЯ СКРИПКА»**

25 ФЕВРАЛЯ будущего года исполнит десять лет знаменитому советскому коллективу — ансамблю скрипачей Большого театра. Сейчас ансамбль готовится к большой концертной зиме. Впереди у ансамбля выступления в различных городах страны. Это будет своего рода триумфом для коллектива.

Ансамбль скрипачей Большого театра — это коллектив высочайшего уровня. Его участники — мастера своего дела. Они играют с любовью и творческим подходом. Их выступления всегда вызывают восторг у зрителей.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

**ПРАЗДНИКИ БЫВАЮТ РЕДКО**

Если вам скажут: Новосибирское телевидение провинциальное, вы удивитесь. В Новосибирске телевидение — это не просто средство массовой информации, это часть культуры. Оно предоставляет зрителю широкий выбор программ, интересных и полезных.

Телевидение — это искусство. Оно требует высокого уровня подготовки операторов, режиссеров, актеров. Только так можно создать качественные программы, которые будут интересны и полезны зрителю.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

В Новосибирске телевидение — это не просто средство массовой информации, это часть культуры. Оно предоставляет зрителю широкий выбор программ, интересных и полезных.

Телевидение — это искусство. Оно требует высокого уровня подготовки операторов, режиссеров, актеров. Только так можно создать качественные программы, которые будут интересны и полезны зрителю.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

**МЕДАЛИ ЛЕЙПЦИГА ВРУЧЕНЫ**

22 сентября в Государственном комитете Совета Министров СССР по печати состоялось вручение почетных медалей Лейпцига художникам В. Петрову и Л. Петрову. Эти медали являются высшим признанием заслуг в области культуры и искусства.

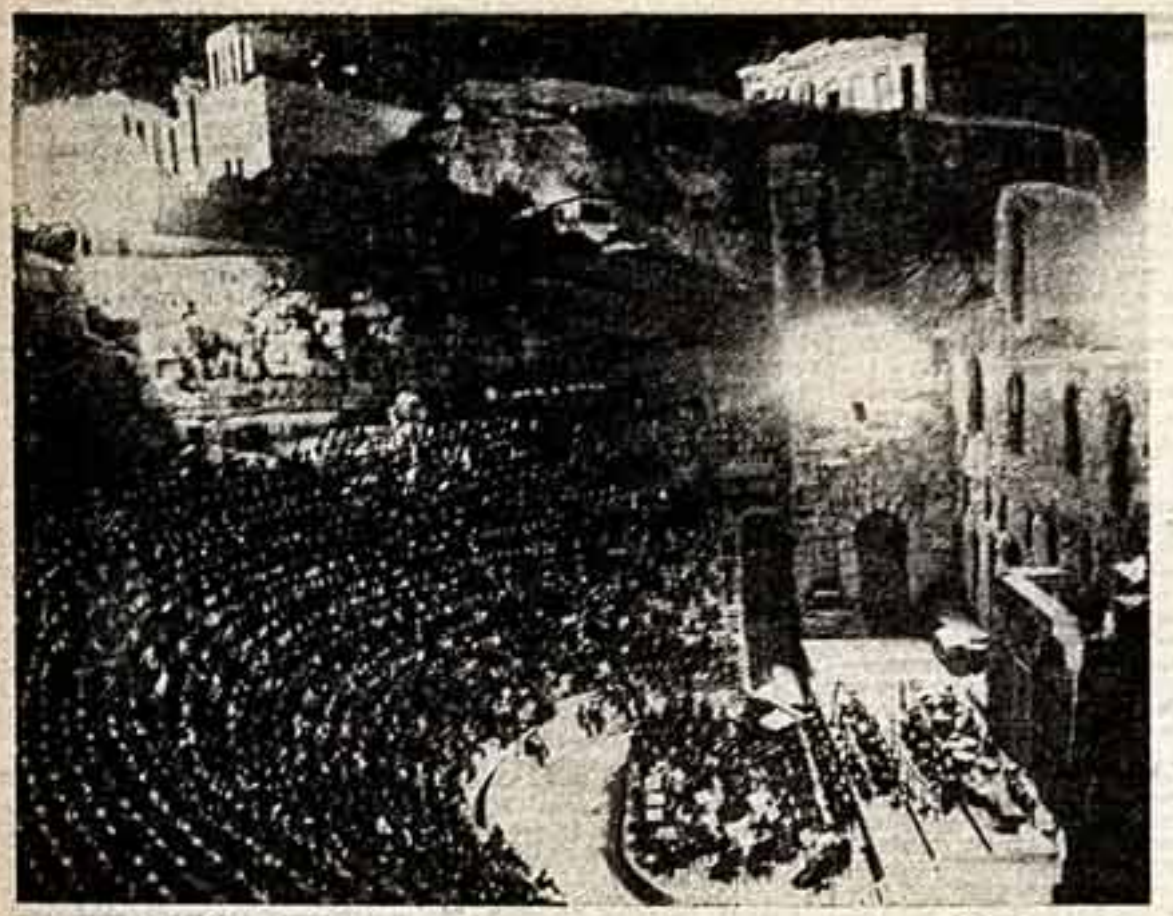
Вручение медалей состоялось в торжественной обстановке. На церемонии присутствовали представители власти, культуры и искусства. Это событие стало для награжденных большой честью.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.

Итак, мы видим, что одной из задач культуры является создание условий для проведения культурно-массовых мероприятий. Это значит, что парк должен быть удобным для посещения, иметь хорошие дорожки, скамейки, туалеты, а также различные объекты культуры и искусства.





Театр Ироа Аттиуса освещен прожекторами. В их свете вырисовываются контуры Парфенона. Тысячи зрителей слушают музыку А. Хачатуряна.

# У ПОДНОЖИЯ А КРОПОЛЯ

После гастролей

Пусть просит нас читатель, если мы еще раз напомним ему, что Греция — колыбель цивилизации. Этот факт известен даже дошкольникам. Мы же напоминаем о нем лишь для того, чтобы «продолжить» историю в искусстве Греции наших дней. А конкретнее, чтобы рассказать о том, как древние театры стали свидетелями триумфа советских музыкантов.

Интересно отметить единичные греческие прессы в восторженной оценке творчества А. И. Хачатуряна и советских исполнителей-солистов. Единичное исполнение не нарушало даже принадлежность газет к самым различным идеям и политическим направлениям: Вот выдержки из отдельных рецензий:

«КАТИМЕРИНИ»: «В творчестве Хачатуряна народная мелодия вырастает до уровня гениальной симфонической музыки. Такой дар чрезвычайной редкой и, как все редкое, чрезвычайно ценен».

«ЭСТИА»: «Противоположна Хачатуряна, удачно полиметрирует с музыкальными возможностями модернизма. Лишь высоким тактом произведений, какой является Вторая симфония Хачатуряна, можно рассказать о героизме и величии народа и драматизме военных лет».

«ФЕССАЛОНИКИ»: «Концерт Хачатуряна явился подлинным апофеозом греческой публики редко испытывает такое наслаждение. Особенно приятно каждому зрителю было увидеть за дирижерским пульсом самого прославленного автора. Слушателей захватывает его удивительная темперамент. Композитор сумел передать свое внутреннее пламя, и благодарные зрители, стоя, устроили ему беспредельную овацию».

«МАКЕДОНИИ»: «Арам Хачатурян музыка победил стихию. Более двух тысяч человек, не выходя из колоду, слушали божественную музыку Хачатуряна».

«ЭЛЛИНИКОС ВОРРАС»: «Трех аплодисментов было заключительным аккордом концерта Хачатуряна».

«ЭМПРОС»: «Греческие слушатели получили возможность услышать одного из великих композиторов нашей эпохи. Это были замечательные минуты. Поразительно, как сумел композитор Хачатурян услышать мелодию своей отчужденной страны, шепот ее людей, дыхание земли, рокот моря...».

Газеты и журналы Греции уделяли внимание не только анализу музыки А. И. Хачатуряна. Газета «АВТИ» например, представляла слово музыкантам оркестра Афоники радио, который дирижировал советский композитор. В пространной статье отмечается его добродушие и юмор и в то же время собранность, скупость жестов, отсутствие всякой россказни.

«Мы должны добавить», — заканчивается статья в «АВТИ», — что самая правдивая и искренняя оценка дирижера дается всегда оркестрантами, которые изучают дирижера ближе, чем кто-либо другой».

Можно было бы долго еще продолжать перечисление газет и рецензий, в которых то и дело повторяются слова «триумф» и «апофеоз». Таких статей буквально не счесть! Но хочется упомянуть еще об одной статье, вернее, статье, в удивительно афинской газете «Врадини». Автор статьи пожелавший остаться неизвестным, сообщил читателям, что бывший греческий музыкант, а ныне дирижер Фрейбургского оркестра (ФРГ) Грегор Куандис «знает музыку Хачатуряна неприменно для концертных залов».

Именно с этой статейкой и начал мы свое короткое интервью с А. И. Хачатуряном, только что

возвратившимся в Москву из Греции.

— Как вы можете откомментировать эту «ложку дегтя»?

— Дело в том, — смеется композитор, — что когда-то в молодости, как мне рассказали, Куандис дирижировал одним из моих произведений и не имел успеха как дирижер. Видно, он очень обиделся на меня и не может забыть этого. Но лучшим откликом и газете «Врадини», и Куандис были писателем Эстия, который приехал из подпольно Акропольского дома послушать и музыку, и исполнению советских музыкантов.

— В ваших авторских концертах принимали участие в качестве солистов В. Пикайен, Я. Файер, Н. Шаховская. Греческая пресса восторженно отмечает их мастерство, виртуозность, технику, проникновенность. Что вы можете сказать об их выступлениях?

— Я с благодарностью вспоминаю и благодарю моих коллег: великолепного скрипача В. Пикайен, замечательного гитариста Я. Файера и отменную виолончелистку Н. Шаховскую. Их мастерство имело спортивный характер, они выступали с большим воодушевлением и успехом и вполне согласны с греческими музыкальными критиками, которые хвалили, что наша исполнительская школа была представлена «достойными великой России талантами».

— Каковы ваши впечатления от пребывания в Греции и от встреч с греческими зрителями и деятелями культуры этой страны?

— Я с воодушевлением и гордостью вспоминаю нашу концертную поездку, над которой выжили стени бесчисленных Парфенонов, а я и мои коллеги, как и всегда, в Афинах. Меня удивило, что и колоссальным амфитеатром, где легко различаются шесть тысяч человек, не гнетется ни одного звука, — рассказывает Арам Ильян. — В Греции любят и понимают музыку, в стране часто гастролируют лучшие зарубежные коллективы. Поэтому концерты в Греции были серьезным испытанием для всех нас. Но особенно приятно были теплые слова признательности оркестрантов Афоники радио, с которыми мы выступили в Афинах. Было бы несправедливо не исполнить и в музыкантов оркестра Северного Греции, с которыми мы играли в Салониках. Они не так опытные, как члены афинского коллектива, но меня порадовало то, что их не смущали даже шестизвучные репетиции, и интуитивно солистические оркестранты были так же велики, как и в первый день нашей встречи.

Я с особым удовольствием отмечал встречи с греческими музыкантами, хотя их было немного. Больше всего впечатление произвела беседа с замечательным греческим композитором Еванджелосом, главным дирижером оперного театра и художественным руководителем консерватории Афин. Мне была дана возможность послушать записи греческих народных песен, эта тема особенно мне близка. Поражает, что при встрече «восточного зорера» сущность народной мелодии остается глубоко самобытной, и был сказан, глубоко.

Выяснить более подробно, как Арам Ильян может использовать в дальнейшем привнесение в себя песни греческих народных мелодий, не удается, композитор спешит: он избран членом жюри Международного музыкального исполнительского конкурса в Женеве, который открывается 22 сентября.

После Отелло, затем Тетра и... Лоренсо Оливье в новом измерении, сидящим против вас за столом в номере гостиницы, странен. Кажется, что это тоже сцена из какой-то спектакля, таким неожиданно интеллигентным оказался этот знаменитый актер: никакая поза, никакого «величия» — перед вами обаятельный, слегка усталый человек, которому всегда не дашь 50 лет, — его облик и улыбка, что-то задумчивое, как-то неторопливое, сила и вместе с тем удивительная мягкость.

Разговор наш быстро сосредоточился на Шекспире — любимом драматурге Лоренса Оливье, работе над образами которого он отдает очень много сил. — Людям свойственно обманывать себя, — задумчиво говорит Оливье, — часто они думают о себе совсем не то, что думают о них другие. Лучшее всего это понимал Шекспир. Он был великим психологом. И когда вы спрашиваете меня, чему мы, артисты, режиссеры, драматурги, люди, не перестанем учиться у него, я думаю, что прежде всего — глубокому знанию нас самих, тому, что я назвал бы интуицией. Именно поэтому Шекспир не мог играть однопланово, зерне, понимать его характеры как носителей определенных свойств. Нельзя трактовать, например, Гамлета только как сомневающегося, а Отелло как ревнива. Да, Отелло ревнив, конечно же, он очень ревнив, но он не знал этого за собой до тех пор, пока Яго не заронил сомнения в его душу. Отелло — не ревнивец. Он ревнив, потому что он — человек.

Я не хотела спрашивать Оливье о том, как он трактует роль Отелло, честное слово, он уже сказал обо всем на сцене! Но Оливье сам заговорил об этом, будто самому себе отвечая на вопрос о том, почему Шекспир так безграничен во времени.

— Так вот, — продолжал он, — хоть Макбет и честолюбив, Гамлет неуверен, а Отелло ревнив, но зато и играть только таким, ибо только обстоятельства толкают их на то, чтобы проявить в сильную увеличенную виде эти качества. Шекспир знал людей, и потому его характеры можно считать современными не в буквальном, а в очень широком смысле. Образ Гамлета, например, не является типичным психологическим образом. Можно было развить и подчеркнуть в нем эту черту; я не стал этого делать. Пусть зритель сам видит в многогранности шекспировского характера то, что он хочет в нем видеть. Вы, наверное, слышали, — продолжал актер, — что критики считают, будто в «Гамлете» присутствует «элемент компенсации». Ну что же, может быть, и есть. Возможно, — Оливье кротко улыбнулся, — что смысл латинского принципа «in loco» — человек, не если бы в полном смысле подчеркнул это, и погрешил бы против Шекспира. Пусть критики принимают Шекспира в соответствии с собственным характером. Я же стремился сыграть живого человека. Я долго работал над ролью Отелло. По-моему, он не должен был слишком благодарным, не должен был слишком над другим людьми. Он должен был видеть в них людей, а не просто так, сверкающих, возмущающих людей! Все мы более или менее одинаковы, нас объединяют страсти, но по-человечески слабы и сильны в одно и то же время. Чувства возникают непропорционально. Чаше человек действует, а потом анализирует свои поступки. Так и Отелло: стоило Яго расстрелять его, как он уже обуреваем одним желан-

ием убить и ни на минуту не задумываясь, прова до Дездемоны. Я понимаю идею Оливье, хотя он и не подчеркивает, что у него есть какой-то особый интерпретации роли. Смысл его замысла именно в живом многогранности образа. Эта сложность и простота доступны только гениальному актеру. Оливье много раз повторяет, что художествен-

ное произведение, в данном случае спектакль, страдает, если в нем слишком ясно ощущается то, что называется «красной нитью». Нельзя проводить слишком ясно одну линию ни в образе, ни в целом спектакле, как нельзя слишком осознанно «классифицировать».

Оливье рассказывает, как он работал над «Ричардом III» и «Гамлетом».

— Это было в начале второй мировой войны, и совершенно естественно, что в образе Ричарда можно было уловить черты Гитлера. Но чтобы не превратить шекспировский образ в «неоправданный гротеск», я сделал его замечательным, как бы отвлеченным от слишком прямолинейного истолкования.

Естественно, мы больше всего гордились Отелло. Отелло все это стоило перед нами глазами, а Лоренсо Оливье думал о том, что он должен был играть вечером. Шекспир не играл с самого начала своей сценической карьеры. Сейчас он считается одним из лучших. Оливье исполнитель в театре, но и кино. Но, помню Шекспира, у самого Оливье и у режиссера много театрального опыта. Например, только что поставленная и впервые сыгранная в Москве пьеса Конрада, драматурга Эли Растарсия. Оливье с восторгом повторяет остроумные строки этой блестящей комедии, радуется, что ее так хорошо приняли и нас, он чувствует себя счастливым, слыше поздравления исполнителя этого спектакля.

— В этом спектакле весь цвет труппы, — гордо говорит он. — Артиры очень преданы своему театру и работают, не жалея сил. Нагрузка огромная.

Первые репертуарные спектакли на сцене театра «Олд Вик», летом в адрес Английского театра, что, часть труппы гастролирует в провинции.

Оливье очень ценит слово. Несколько раз, говоря о той или иной пьесе, например о «Черной комедии» Шерффера, «Сосоратки» Ионеску, «Комедианты» Оксфорда, да и о более старых пьесах, таких, как «Семья миссис Кларк», Коуара, он в первую очередь отмечает диалог. Вспомнил одну из своих самых любимых ролей — образ Арна в пьесе Осборна «Комедианты». Оливье говорит, что строки этой пьесы будто написаны светящимися буквами.

— Странная вещь, — добавляет он, — вроде бы и комедия, смешная, но в результате остается единый прикус.

Он вспоминает свои другие роли в театре — Астрова, Дитя Андроника. Хотел бы он поставить еще какую-нибудь пьесу Чехова? Да.

Оливье говорит лаконично, но мысль его больше всего. Он задумывается, прежде чем начать подходить к определению — что такое актер, и не найдя нужного слова, создает его сам: «Актер — это великий пронырщик».

А. МАРТЫНОВА.



Передая этот снимок читателям «Советской культуры», Лоренсо Оливье написал на фотографии: «Теория следует за успехом и признанием. Культура следует за теорией». Искусство — это начало и конец».

# «ВЕЛИКИЙ ПОНИМАТЕЛЬ»

БЕСЕДУ С ЛОРЕНСОМ ОЛИВЬЕ



Перед взором Оливье — проект размещения нового здания Национального театра Великобритании. Слева — будущее здание Оперы, справа — само здание Национального театра (основная сцена на 1000 зрителей), и между ними — экспериментальный театр. В центре — громадная небоскреба молчаливо «Шалль», нетронутой, как говорит англичанин, они отнюдь не годятся.

Играя в нескольких спектаклях сразу, он вместе со своим помощником читает новые пьесы, работает с молодыми актерами, ездит в провинциальные города, участвует в утренниках для молодежи (Оливье уверен, что молодежи нужен свой театр, со своим репертуаром, и его очень интересует то, что сделано в этой области в Советском Союзе). Поэтому, когда в 4-й раз за неделю ему предлагали «продать» свой дом, Оливье ответил: «Ктобы — другие увлечения, драма театра, он, перебрал в уме различные варианты, серьезно отвечает, что, пожалуй, нет».

— Я люблю музыку, искусство, но единственное мое «любимое» — это театр. Что бы я хотел, может быть, — это выразить сад. Если бы он у меня был, — смеется Оливье, глядя в окно на залитую солнцем улицу с пронизывающим мимо автомобилями. — Я живу в центре Лондона и редкие свободные часы отдаю деткам.

— А вы хотели бы, чтобы ваш дом тоже был театром?

— Не знаю. Наверное, нет. Видно, помимо театра, актеру необходимы и другие качества. На это уходит все силы, буквально все, нужно быть стойким, чтобы пройти через все препятствия и разочарования, чтобы не быть «убитым» критикой, чтобы сохранить веру в себя и свое искусство. Легче попасть на сцену, чем удержаться на ней.

Лоренс Оливье говорит лаконично, но мысль его больше всего. Он задумывается, прежде чем начать подходить к определению — что такое актер, и не найдя нужного слова, создает его сам: «Актер — это великий пронырщик».

А. МАРТЫНОВА.

# ПАМЯТИ Н. К. СВОБОДИНА

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. Скоропостижно скончался артист Московского Художественного академического театра-Союза СССР народный артист РСФСР Николай Капитонович Свободина.

Он родился в 1898 году в селе Урюмине Саратовской области. В 1925 году по окончании школы Малого театра стал артистом театра «Бозовоз» — студии Малого театра, впоследствии реорганизованной в Московский народный театр. Именно здесь в сформировались лучшие актерские качества Н. К. Свободина — великолепное умение перевоплощения, острота сценического рисунка, глубокая психологическая разработка ролей.

В 1938 году Николай Капитонович был принят в Московский Художественный театр и с успехом сыграл роли Платошкина («Мертвые души» Н. Гоголя), Тузубаша и Кузнецкий («Три сестры» А. Чехова), Актера («Иди дядя М. Горького»), Каренина («Анна Каренина» Л. Толстого), Кавы («Двадцать семь» Ф. Достоевского), Милонова («Дед» А. Островского), Шаламова («Девушка М. Горького»), Сахарова («Плоды просвещения» Л. Толстого). В пьесах советских драматургов Н. К. Свободина создал образы Скитания («Кремлевские курьезы» Н. Погодина), Орпа...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Министерство культуры СССР. Центральная комиссия профсоюзных работников культуры СССР. Всероссийское театральное общество. Коллегия Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

# ЧТО ТАКОЕ ВОЙНА?

Имя Арта Вухальда, постоянного фельетониста газеты «Нью-Йорк геральд трибун», широко известно. В одном из своих последних фельетонов, который мы публикуем сегодня, писатель зло высмеивает все безудержные попытки пропагандистов США «ограбить» и «обогородить» грядущую войну, которую ведет в Южном Вьетнаме американский империализм.

Каждый война заслуживает кинофильма, и война в Южном Вьетнаме не является исключением. Голливуд уже давно лихорадочно жлет, как же кинокомпания представит свою картину на эту тему. Однако у всех троих произошла «неувязка» с сюжетом фильма.

Этот рассказ о разгромах, которые ведутся на студиях кинофирмы «Зенит», поможет нам создать представление о том, какие трудности возникают перед пропагандистами.

«Такая война заслуживает кинофильма, и война в Южном Вьетнаме не является исключением. Голливуд уже давно лихорадочно жлет, как же кинокомпания представит свою картину на эту тему. Однако у всех троих произошла «неувязка» с сюжетом фильма.

Этот рассказ о разгромах, которые ведутся на студиях кинофирмы «Зенит», поможет нам создать представление о том, какие трудности возникают перед пропагандистами.

Этот рассказ о разгромах, которые ведутся на студиях кинофирмы «Зенит», поможет нам создать представление о том, какие трудности возникают перед пропагандистами.

Этот рассказ о разгромах, которые ведутся на студиях кинофирмы «Зенит», поможет нам создать представление о том, какие трудности возникают перед пропагандистами.

Этот рассказ о разгромах, которые ведутся на студиях кинофирмы «Зенит», поможет нам создать представление о том, какие трудности возникают перед пропагандистами.

Этот рассказ о разгромах, которые ведутся на студиях кинофирмы «Зенит», поможет нам создать представление о том, какие трудности возникают перед пропагандистами.