

“БЕЗ РАССТОЯНИЙ”

Предложения
и пожелания

АЛАДИН ПРАВИЛЬНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

ГРОМНУЮ ПОМОЩЬ українському радіо та телебаченню в відтворенні великих задач, поставлених ЦК КПСС, оказалася КП України.

Не може не уважати лише позицію Міністерства культури республік та інших творческих учреждень, що надається також впечатлення, що рукою творчості Міністерства культури до сих пор не дошло, що радио єдине спротивно виступити трупам та чим чи то одна формою художньої пропаганди не може вийти з радіо, телебаченню від читателя.

І саме з цим, почастиючи послання ЦК КПСС, созадав нормальне творче місце для відтворення уречеджень культури з органами радіо та телебачення?

До сих пор діректори театрів не пращають транслювання спектаклів, які вказаний в рішеннях ЦК КПСС. Країнопрокат нарушав сроки зняття фільмів.

РЕДАКЦІЯ ГАЗЕТИ
«ГОВОРІТЬ КІЕВ».

СТАНЦІЯ, КОТОРУЮ НЕ СЛЫШНО

КАЧЕСТВО політического і художніого відтворення в значительній мірі залежить від чистоти радіостанції та радіоузлів. Заміко в нас в Білоруссії з таким є все благомовно.

Радіостанція на волоті 750 м, по якій ведеться республіканське і областне відтворення, а також трансляція зернової програми «Всесоюзного радіо», працює з великою помехою.

В районах Брестської і Гомельської областей она починає сльшина. Уже декілька років «ведуть» її за розумомності та улучшеннями, по сутності, нет.

Много неподілак в работе районних радіоузлів. Більшість з них не придержується установлених расписаний приема передач.

Це викликає жалоби радіослушателів. Необхідно уважити збільшення роботи районних радіоузлів з 10,5 до 14—18 часів в сутині.

Но органи Міністерства связи не решать цей вопрос.

Б. ПЕРКОВСКИЙ,
замінитель представителя
Білоруського комітету по
радіовещанню та телебаченню.
МІНСК.

НУЖНА МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

СЕЙЧАС в районних центрах, колгоспах, сільських, ремонто-техніческих станицях — там, где відсутні місцеві радіоузли, все ширше практикується організація об'єктивних передач складом об'єктивних радіодраматизацій. Но багато редакторів разом з ними, які не мають достаточно опального досвіду, не мають методичної допомоги.

Управлінням місцевого відтворення Государственного комітета слід обобщити досвід цієї роботи та розширити його.

В. КЛІМОВ,
представитель Воронезького
комітету по радіовещанню
і телебаченню.

ІСЛОВА

Сінота подіялається к тому місцю, де Моцарт говорить: «Слухай же, Сальери, мой Ренесанс...». І далі ю просто проходить пушкінська речі: «Іграє Реквием». І все. Це було достаточні висулося артиста. Існота повернулася Пушкіну, повернула в сию його вдохновленої поезії. Йи було совершенство прав.

Хоча ю упомянула об одній прекрасній передачі. Шел розказ Галини Шергеної. Це була не артиста, а журналістка. Но ю іскрено желає всім вищим артистам і читачам интересно розповісти. Речі підійшли до Тихом сінота, а союзних людів. Йо була розказається, якому хотілося зараніше слухати, які пісні виконують на концерті.

ВІДОМОСТЬ про заслуги слова, культури руського язика і пра- вильної орфографії, однак часто радиопропагандистами іскажається руська речі. Недавно я слухав, що один писатель говорил о поезії Есенина. Виступавши співаком, що могли на радіо дати свою слово. Он «свідд» конці слов, пронизені стихи Есенина так, що совершенство іскажається смислу. Доказчик все время убеждал нас, слушателей, що

РАДІО должно служити пропаганді культури слова, культури руського язика і пра- вильної орфографії, однак часто радиопропагандистами іскажається руська речі.

В. ТОПОРКОВ,
народний артист ССРС.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ І ПОЖЕЛАНИЯ

НАДО ТВОРИТЬ

ДЛЯ якокоти радіомовників старого закала сліпіть віртуозно: юні предложати відшевіти. Не разговарювати, не беседувати, не обсуж- дати, а іменно відшевіти. Єти люди поглядіть, що іменно по тому називається радіомовни- ками.

Однак постановлення ЦК КПСС об улучшенні радіомовника і дальнішому розвитку телевізії заставило нас крізь задуматися над тем, якими огро- мними різницями между громкімів чим в ефір і задумливим разговором з мільйонами людей. Говоріть з собою остротою обнаружилась необхідність послухати о коробках і дурних традиціях в радіовещанні, о єго содержанні і формах, о творчості настоящих мастерів мікрофона і в розномірніх гудінів радіомовника, подавлюючих то і в залізніх, то діяльності та ісполненій.

Вперше на руській язик прозвучав оратор Генделя «О ра- дості, печалі та мудрості» в исполненії хора Ленінградського радіо, складається то, що і композитор по весілля важливим виразом.

Довгі годы считалось, що радіо неслід, скажіть, аторичний ха- рактер, що він воспроизводить сільські другі, інформує, в не творить. Ікак в подтверждение этого ще не так давно разномовники назывались отдельно радио- інформацією. Потом у нас вперше вийшла ісполнительська «Лірика» Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

Здесь я постараюся із т. д., що він не устраївши отчєта. Однак доказує, що він відтворює сільські другі, інформує, в не творить. Ікак в подтверждение этого ще не так давно разномовники назывались отдельно радио- інформацією. Потом у нас вперше вийшла ісполнительська «Лірика» Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не відповідає та- лантам.

«Лірика» Гайдла Гайдла (гайдла «багато»), які він не ві



ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ ДАГЕСТАНА

НАЦИОНАЛЬНОЕ, СОВРЕМЕННОЕ

В СОВРЕМЕННОЙ художественной культуре Дагестана, не имеющей глубокого опыта в искусстве, ставленном, но располагающим разными декоративно-прикладными искусствами, виши, с одной стороны, как живопись, графика, скульптура развиваются в русле русских реалистических традиций, с другой — предстают перед нами творчество народных мастеров, выраженное в ярко национальном духе. Таково общее впечатление от выставки изобразительного искусства Дагестанской АССР.

Подкупает тонким передачей характера портрет народного поэта Дагестана Султана Стальского, выполненный Мурадзином Джемалом. Перед нами пожилой, много видевший и много переживший человек, истинный горец во всем своем облике. Привлекает здесь следование линии правильного реалистического искусства — проникнуть в суть вещей, показать внутреннее содержание образа. На этом пути раскрывается в творчестве художника национальный начало.

В большой степени чувство современности в передаче национального свойства работам молодого художника Э. Асташева. Хороша у него небольшая написанная темперой картина «В Порт». Ее подчеркнутая горизонтальность раскрывает панораму родных гор. Во всем — спокойствие и ясность. Сохранено живое чувство декоративности, свойственное народному искусству. Еще более удачны лигограммы Асташева — художником тонко понятые выразительные средства графики, найдено сочетание лаконичной и ясной манеры с сегментами народным содержанием.

Правильный путь выбора современного в живых чертах был избран скульптором А. Газизовым в своей «Дагестанской сюиты»: в его маленьких бронзовых статуэтках хорошо передана народная манера, острая пластика горских танцев.

Это наиболее плодотворно, на наш взгляд, работающие художники: горного, когда живопись, скульптура ли, график, част в своем творчестве путем того же наименования национального, что выражают в современном искусстве живую душу народа. И хотя многие стороны своих произведений привлекательны в выставке, скажем, скульптору Х. Аскар-Сармаджа, живописи Д. Басилашвили, Н. Лакову, А. Августову, В. Горякову, В. Горякову и др., хочется пожелать им более живо чувствовать жизнь народа и ее сегодняшний национальный облик.

Интересный раздел выставки — декоративно-прикладное искусство. И вот здесь необходим разговор о путях развития творчества народных мастеров. Изиделия, когда-то имеющие, да и теперь еще во многом сохранившие для самих дагестанцев преимущества утилитарное, практическое значение, — керамика, ковры и др. — для жителей города играют ныне роль украшения жизни. Это должно придать им новые качества: наряду с чистой национальной культурой талантливого братского народа, присущими в бытовой обиходе, эти вещи должны быть в определенной мере сознанием современного стиля декоративного искусства. Такие черты во многом присущи бахарской керамике с ее яркими выразительными формами, простым орнаментом, обобщенностью силуэта. Но возьмем коврование. Дагестанское ковровое искусство имеет богатые традиции орнаментальной переработки предметных изображений. Однако ориентально переработанные мотивы современности в показанных на выставке весях много не встретишь. По-

Н. ВОРОНОВ.

СПЕКТАКЛЬ О СОВЕТСКОМ ХАРАКТЕРЕ

ДАГЕСТАНСКИЙ русский драматический театр имени М. Горького показал на лекции по пьесе М. и З. Ушаковых «Сердца друзей». Авторы и театр поставили перед собой большую и важную задачу — создать спектакль о героях-нефтиков, о романтике их труда, о горных сердцах простых советских людей.

Сюжет пьесы несложен. Далеко в море, на маленьком искусственном острове-останке, бригада бурильщиков Камала бурят скажину. Люди с разными характерами, умом, страсти, и бурильщики, они дружно борются за высокое звание бригады коммунистического труда.

И вот приходит испытание. Шторм... Тяжелые льды, гигантские разбушевавшиеся волны, грохотят на эстанкаде и грозят ей катастрофой. Люди самотуже-верженно борются со стихией. Друзья на берегу призывают моря к их спасению. В этот борьбы со слепыми силами природы выявляются подлинная сущность советских характеров, сила и стойкость простого человека нашей страны.

В пьесе есть ряд удачных образов, интересных характеров: буровой мастер Камал, скромный и мужественный человек, бурильщик Али и его жена Ашат, Кимбер. Есть в нем и ряд хороших, полных драматизма сцен. Ясно чувствуется — и это надо всемерно поддерживать — стремление авторов рассказать о наших современниках, приподняв, романтично. К сожалению, пьеса нет-нет да и вспыхивает искусственность ситуаций. Скажем, вся история ухода Али по льду, на берег и его возвращение не оправдана.

Камал — М. Кузнецова.

Рис. Рам. САЧАЛИНА.

Камал — М. Кузнецова.
Рис. Рам. САЧАЛИНА.

На сцене спектакля «Сердца друзей».

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

С. МАЛОРОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР и АзССР.

БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ в исполнении Капаловых, когда горячечные слова Ивана сменились брюзгливо-издевавшимися репликами «принципиальных» черт, кто видел, как тонгол капитан Снегирев-Москвин лягну денег, глядя на Алевшу с глазами, в тоге сцены эти запомнились.

Но напрасно будем мы ждать этих звезд в новом спектакле. Автор инсценировки Б. Ливанова, режиссеры его Б. Ливанов, П. Марков и В. Марков создали совсем иное художественное произведение, иное по теме, по выразительным средствам, по актерскому решению.

Действие нового спектакля развивается ското, напряжение, энергично. В первой картине — прогоне уже ясны основные его силы и основная тема.

Открывается занавес. В келье старца Зосимы с ее суровой чистотой, грубой побеленными стенами застыли наизнанку оживленные персонажи. Потом появление Мити Карамазова — Б. Ливанова. Этот огромный статный человек с лицом, как бы свидетельствующим о крайности, могущий заставить отца в первой же сцене, есть главный герой нового спектакля. Наряду со ското, с испытуемостью, с жестокостью Ливанов нашел, пере-

жил, раскрыл главное в Мите — его душевную открытость людям, добру, его любовь к жизни и жажду этой жизни. Он мечется в уединении, облик которого так точно передан художником А. Гончаровым.

Не падение Мити, но о возрождении его души рассказывают спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, яснаяnota, так чувствуется, что испытуемая жажда жизни, о которой говорит Иван Карамазов. Она, жажда эта, такая полная у Мити, есть и у братьев его, и в омерзительно извращенном виде — у отца. Федор Павлович Карамазов в исполнении М. Прудникова неожиданно показывает спектакль, поэтому при всей его верности мысли и стилю Достоевского так сказана в нем звучит, радостная, ясная