





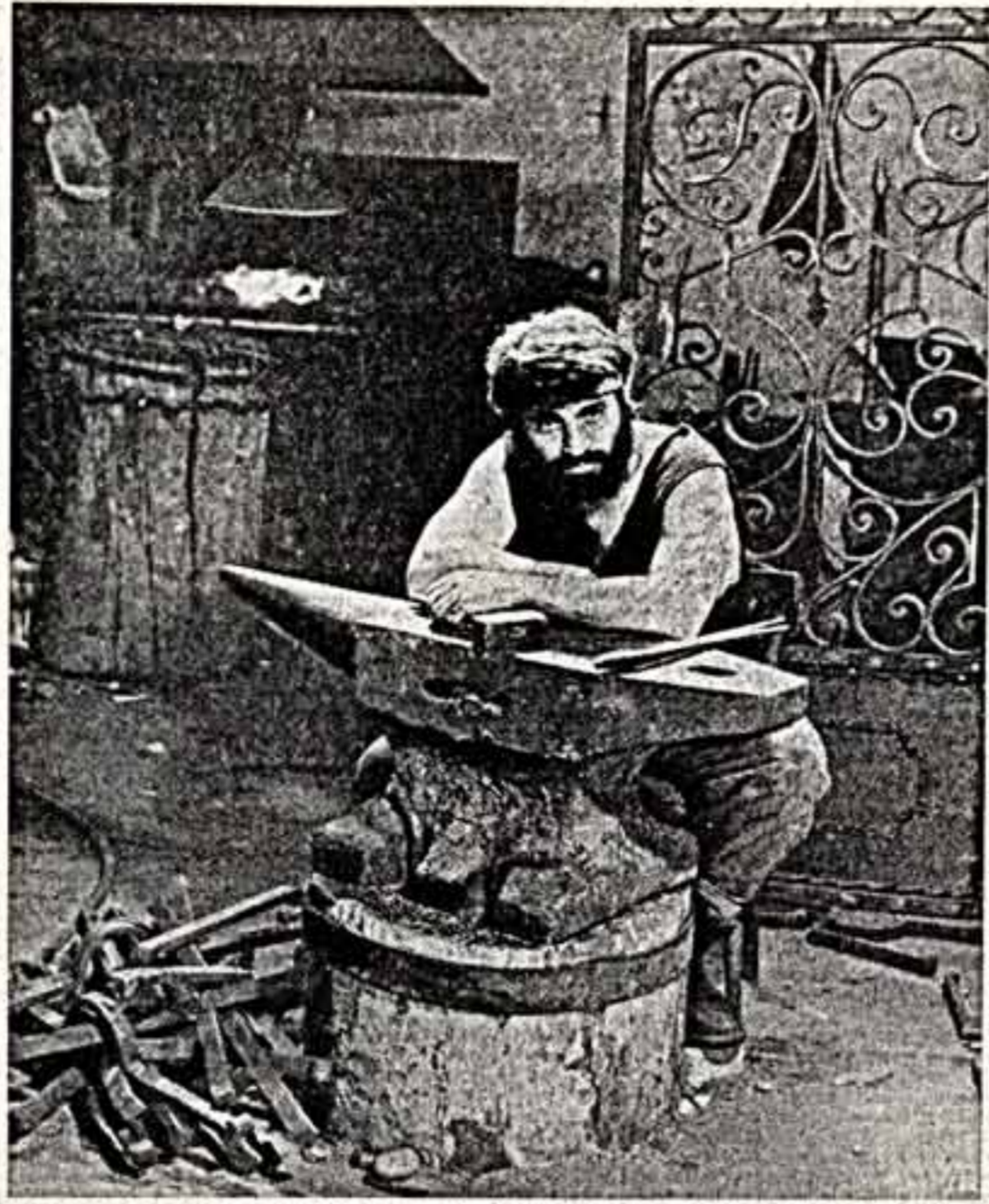






С молнией и молотом в руках

Темур Сулханшвили, тбилисского живописца, скульптора, кузнеца, друга называют чудом. Закончил Тбилисскую государственную академическую художественную школу, он успешно занимался живописью, принимал участие в республиканских выставках и вдруг забросил все и беззаботно уехал в свободную южную Европу. Заразил своей одержимостью брата Левана, друга Терелу Гамаридзе и Ваню Тогонидзе. Так была создана четверка — первая в Грузии группа художников-кузнецов.



И. МУХРАЕЛИ, илл. соб. корр. ТБИЛИСИ.

Фото Ю. Кемдин.

ОБЗОР ПИСЕМ

Я благодарна всем читателям, откликнувшимся на мою статью «И стал мальчиш пай-мальчишкой» («СК», 2 августа с. г.). Особенно радует, что большинство поддерживает тревогу по поводу педагогической беспомощности многих представителей сегодняшней школы.

Школе нужны личности! Как часто мы повторяем это, имея в виду учителя. И гораздо реже, если речь идет об ученике. Как случится, что ученики, тихие, послушные, стали устраивать школу больше, чем боевые и ершстые!

Пай-мальчик тянет на медаль...

Всем сердцем я поддерживаю главную мысль письма Г. Янкояновича («СК», 19 августа с. г.): школе нужны учителя-личности! Нужна логика догматических методов и методов преподавания. Думаю, что школу из сегодняшнего застоя можно вывести педагогом.

Журналист Г. Андрианов из Таганрога высказал очень интересную мысль: куда делись прекрасные традиции школьных республик с их самоуправлением? Ведь были же они, и мы об этом знаем из книг «Республика Шкида», «Педагогическая поэма» и др.

Думаете, зачем многие классные руководители стараются входить в класс с сумкой в руке? Чтобы отчитать в спортивном охвате? О да, конечно, это тоже. Но главное не в этом. Главное — опять же прикрытые педагогической немощности.

Вот Г. Янкоянович пишет, что дескать, «никакие педагогические теории положения не исправят». А я думаю, еще как исправят! Говоря о педагогической теории, я имею в виду те самые книги Добролюбова, Макаренки, Сухомлинского, которые рождались не в кабинетной тишине, а вырастали из педагогической практики.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПРОЧИТАННЫМ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ОБ ИЗЛЕЧЕНИИ

Пьянство, алкоголизм... Какую роль в их преодолении могут сыграть литература и искусство? Об этом на примере некоторых произведений рассуждает критик.

Любая справедливая общественная борьба невозможна без участия искусства. Не станет исключением и разворачивающийся ныне процесс изживания пьяного дурмана, тем более что значимость этого процесса — гуманистическая, социальная, экономическая — очень высока.

Все чаще и чаще появляются произведения, посвященные этой проблеме. Но не разбор художественных достоинств является сегодня моей задачей. Рисую наперед на себя упрям в упорстве, все же обращусь к чисто утилитарной, прагматической функции искусства.

И еще одна цитата. «Суботним днем угодил к пьющему, на траву или под сосны лесопарка в «белочью», и все мелкое расссыпалось в душе, отступило. Так невозможно хорошо делало, что хоть возьми и умри на месте. Казалось тогда, что душа без границ, и к каждому человеку она принадлежала и каждого принимала, всему была открыта.

Пустоту эту надо заполнить смыслом жизни. А если нет его, вернее, не может Валентин утиснить это чувство для себя! Ведь цель жизни и смысл ее не лежат на полке — пойдешь и возьми. Он — результат многолетней душевной работы, должностной начинательности с детства.

Точно так же в бы положительной оценки пьесы М. Розовского «Красный уголок», Любимов, что в ласке всего действующего лица и соблюдено классическое триединство

дествия, времени и места: все происходит в красном уголке заводского общежития, судя по пьесоподобию Лина Федорова вызвала на работу климатическую Саруанову. Саруанова пьяна, беспредубо, практически все свободное от работы время пьет в одиночестве.

Выбившаяся из сил от этого бесплодного разговора, отчаявшаяся Лина Федорова вдруг падает на подоконник и обнаруживает такую же одиночку, непривлекательную, но реализовавшуюся в нем в любви, в нем в дружбе, в материнстве.

Хочу сказать доброе слово и о коротком документальном фильме «Прелюдия» (ЦСДФ, режиссер Т. Слюсар, автор сценария Н. Машовцев). Фильм столь потрясающей силы эмоционального воздействия мне не приходилось видеть давно.

Днем у детей прогулка. Они стоят во дворе смотрят в киноленту и пытаются уловить, мазуты руками. Но у них не получается.

К. ВАСИЛЕНКО, профессор, ведущий кафедры хореографии КГПИ им. А. Е. Корнейчука.

КНИГИ Композиторам танца

Выход в свет очередной книги о балетном искусстве — всегда событие: мало еще лихих мастеров о своем творчестве, а тем более издания нумеры не только в работе профессиональных танцовщиц, но и самодельности, ибо народная хореография — один из популярных видов искусства, занятием которым посвящают свободное время много людей.

Автор «Искусство балетмейстера и педагога-наставника нашего времени» формулу взаимодействия советского профессионального и самодельного хореографического искусства, для которых едины законы и принципы творчества.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ! ОПРЕДЕЛИСЬ, АМЕРИКА

В ДНИ, непосредственно предшествующие встрече Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и президента США Р. Рейгана...

Характер встречи был определен заранее — ее называли рабочей. А это означало, что не протокол, не приемы и обмен репликами-тошноты...

И — что сегодня скрывать — мир надеется, что на этот раз возобладал реализм и деловой, конструктивный подход...

которые предстояло провести в столицах «страны лавды» — Исламабад, будут легкими, и движение в прогрессу — быстрым.

Нет. Опыт подсказывал, что даже самые авторитетные свидетели — ученые-специалисты, не говоря уже о простом здравом смысле, оказываются порой в заблуждении...

единение Штаты за это достаточно продолжительное время не только падали о палец не ударил, чтобы хотя бы начать реализацию достигнутых на встрече в верхах в Женеве договоренностей...

Все это мы учли. Все это (и многое другое) вошло в наш анализ и выверилось в настоящее требование исторической необходимости...

отвещи нависший над человечеством демонолог меч ядерного апокалипсиса, шаг за шагом вступил на путь.

Самую суть, ядро этой концепции М. С. Горбачев определил как дефицит нового мышления. Недостаток, может быть, простейший в любой другой обстановке, но совершенно итеративный в ракетно-ядерный век.

Нельзя говорить о победах и победоносии. Их не будет. Они просто перестают существовать — один вслед за другим.

Михаил Сергеевич Горбачев исчерпавший ответил и на этот драматический вопрос. «Время действий настало, и нам нельзя его терять» — сказал он. — Мы будем действовать. Мы от себя линии на мир, на борьбу против гонимого вооружения, на запрещение и ликвидацию ядерного оружия...



Лихой всадник, крепко держащий в правой руке древко разгневанного знамени...

Амгалан — это мир

писец и прикладник. Привлекают внимание искусно сделанные им мозаичные вставки, настенные росписи во дворце бракосочетаний, высоко оцененное монументально-декоративное панно — «Преображение мира»...

Любопытна история его создания. В Московском университете готовили выставку о Монголии по случаю годовщины победы народной революции.

Да с полновинной десятилетиями милому с той поры. Много и плодотворно трудится Амгалан, ныне народный художник, лауреат Государственной премии МНР...

«Советская литература в Италии» — такова тема советско-итальянского симпозиума, который начал работу в Москве. Он проводится в рамках подготовки к празднованию 70-летия Октябрьской революции...



Альберто Моравиа.

«Я ЗА ДИАЛОГ»

глубоко возмущало то, что произошло на Чернобыльской атомной электростанции. Это событие, очень серьезное со всех точек зрения, с пугающей очевидностью показало, что атом, выходящий из-под контроля — чудовищная неуравновешенная сила...

«Получить интервью у Альберто Моравиа да еще прямо в аэропорту будет чрезвычайно сложно. Моравиа не привык к подобным интервью и к подобным вопросам...

«Отражая трудовые будни» — напряженный трудовой ритм обитателей народного жилища страны, сооружаемых во Вьетнаме с помощью СССР...

Большой успех. Большим успехом советской кинематографии завершился XXXV Международный кинофестиваль в Мангеге (ФРГ).

Голос двухсот тысяч

В Хассельбахе состоялся грандиозный антивоенный митинг-концерт.

«Мы преодолеем» — эту знаменитую антивоенную песню пел в непосредственной близости от американской военной базы в Хассельбахе хор в шесть тысяч голосов.

Чуть меньше года назад Координационный комитет сторонников мира ФРГ принял решение о проведении 11 октября 1986 года мощной акции за мир в разном городе...

Проведение митинга в Хассельбахе совпало с началом советско-американской встречи в верхах. Назначение далекой испанской столицы на сроки с тех пор манифестаций, ораторов на митинге, было начертано на планшетах и транспарантах.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ХАССЕЛЬБАХ.

Дать отпор силам милитаризма

И сердца, и разумом все мы оценили результаты встречи в Рейкьявике. Мы считаем, что мир не только должен использовать реальную силу, но и укрепить ее, укрепить духом советского народа, но не всякой силой доброй воли...

Мировая общественность с тревогой отмечает надежды со стороны Рейкьявика Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и президента США Р. Рейгана, что было вызвано не только трезвой оценкой обстановки, но и сознанием угрозы, нависшей над миром, над цивилизацией, над всем человечеством.

Вместе с тем существовали опасения, связанные с тем, что новая инициатива советско-американской встречи в столице Исламабада не Западе, особенно в США, активизировала различные круги противников разрядки, которая оговаривается на принципах равной безопасности всех народов.

Однако позиция американцев, прибывших в Рейкьявик с пустыми руками, перенерничав надеждам народов. Достойная

Казимеж КОЗУБ, заместитель председателя комиссии по культуре сейма ПНР, заместитель председателя главного комитета Общества польско-советской дружбы.

Двери переговоров остались открытыми

самого большого узаконенной сдержанности, продвинутой разрозненной советским руководителем в этот сложный момент, его непоколебимая настойчивость защитить мир на земле.

Однако позиция американцев, прибывших в Рейкьявик с пустыми руками, перенерничав надеждам народов. Достойная

ВАРШАВА.

Сокровища «Золотого ларца»

Вере в Плоадее открылся ежегодный международный телевизионный фестиваль «Золотой ларец», четырнадцатый по счету. Плоадеи знамениты одной из самых древних в Европе сцен — античным театром с прекрасными сооружениями зрительных залов. Упоминание о театре — не ради исторической справки. Ведь в культурной программе «Золотого ларца» значительное место занимает создание произведения, созданного в основном в жанре драмы, только средствами телевидения.

ПРОТИВ АНТИНАРОДНОЙ ПОЛИТИКИ

Массовая манифестация протеста против антинародной политики консервативного правительства Японии состоялась в токийской парке «Хибия». Она была организована по инициативе одного из крупнейших профцентров страны — Союта профсоюзов за создание единого рабочего фронта.

Книга М. С. Горбачева в Японии

В Токио состоялась церемония представления японской общественности вышедшего здесь сборника выступлений и статей Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

Л. ПАРФЕНОВ, спец. корр. «Советской культуры». МАНГЕГ, ФРГ.

Е. ЧЕКАЛОВА, спец. корр. «Советской культуры».

Массовая манифестация протеста против антинародной политики консервативного правительства Японии состоялась в токийской парке «Хибия». Она была организована по инициативе одного из крупнейших профцентров страны — Союта профсоюзов за создание единого рабочего фронта.

