



СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — Ташкентская встреча завершена.
- 1 — Навстречу славному пятидесятилетию...
- 1 — Итоги конкурса на лучшую пьесу.
- 1 — У нас и за рубежом —
- 2 — Издательство «Музгиз» в новом году.
- 3 — Проблемы телевизионного экрана.
- 3 — Актер и слово.
- 3 — Молодость эстрады.
- 4 — На разных широтах.

новости культурной жизни.

ЗАВЕРШЕНИЕ ТАШКЕНТСКОЙ ВСТРЕЧИ НА ГОЛУБЫХ ЭКРАНАХ МИРА

Миллионы телезрителей Советского Союза и других стран 10 января этого года перенеслись в Ташкент. Они были свидетелями церемонии завершения переговоров между президентом Пакистана Мухаммадом Айубом Ханом и премьер-министром Индии Индру Бхадрудром Шастри по мирному урегулированию индо-пакистанского конфликта.

Телезрители видели, как собирались в зале участники переговоров, многочисленные журналисты

и другие гости тепло приветствовали главу правительства Пакистана, Индию и Советский Союз. Был звучит на русском и английском языках текст Ташкентской декларации, принятой в ходе переговоров.

Телезрители были свидетелями подписания этой декларации президентом Пакистана Мухаммадом Айубом Ханом и премьер-министром Индии Индру Бхадрудром Шастри.

(ТАСС).

орган министерства культуры ССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

советская культура

1966 год
№ 5 (1965)
11 ВТОРНИК,
ЯНВАРЯ
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭШЕЛОН

РОВНО. (ТАСС)

Недавно на Ровенском концеле по радио прозвучало объявление: прибыл поздний специальный газетчик имени Николая Островского. Школьники из отдаленных уголков Полесья края приехали на премьеру спектакля «Как зажигалась столица».

Театральный эшелон начал свой путь ранним утром. Он останавливается на многих станциях, полустанках и перегонах, принимая все новых и новых пассажиров.

Каждая песня в исполнении Кладовиной звучала в своеобразную харизматичность: со своим действием захватывала, кульминацией, финалом, прекрасно владея голосом, она тому же замечательная актриса. Кладовину называли «один из лучших учеников учителя актерского мастерства». А затем начинается длительная, продолжительная работа с авторами — с помощниками, поэтами, поиски наиболее прямого изложения темы. И лишь когда песни готовы, щадительно отредактированы в четырех стихах, Кладовина Ивановна, песни уже не может оставаться в своем простом виде, ее вспоминают в артистическом зале.

Следующий концерт Кладовиной предстоят сольные концерты перед поклонниками. Недавно в одном из выпусков радиодрамы «Праздник» ее впервые философски назвали «блестящей актрисой, блестящей певицей».

Мне очень дорога поэзия Есенина, — рассказывает Кладовина Ивановна, — дорога эмоциональная любовь к Есенину, его поэзии, его чувственности. В новую программу, которую она подготовила и записала, вошли венгерские стихи: «На мадлене не зевай, не плачуй».

Сейчас на попытке роли Есенина более десяти новых песен. Здесь появления В. Лещинской, Л. Фроловой, Г. Марковой, Л. Лядовой, З. Коломейчук.

Проходит месяц, другой — и они появляются в концертах.

...После спектакля юные зрители встречались с артистами. Потом ребята побывали в музеях, познакомились с достопримечательностями Ровно. А театральный поезд идет пассажиров, чтобы развезти их по домам.

НЕОБЫЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

ДОНЕЦК. (По телефону)

История этой премьеры не совсем обычная. Когда в Донецком русском театре оперы и балета было решено ставить оперу А. Бебеева «Аркадиев» («Орлиная

крепость») на либретто Г. Боркина и З. Вартанова, артисты из города шахтеров связались со своими кривавским коллегами. Последовал обмен письмами, эскизами, литературой, творческими концепциями. И вот премьера. На артиках — имена артистов Донецкого и Академического театра имени Спандиарова. Так, партию Шушан, например, пела М. Веденеева и М. Чижкова, ставили спектакль А. Задоринского в операх Я. Есенина, драматург А. Пресняк, а ставили танцы А. Гарбина. За несколько дней пребывания в Донецке артисты выступили в концертах на шахтах и заводах бассейна. На премьерном спектакле завязалась прочная дружба между двумя творческими коллектиками.

НАШ АДРЕС — ЧУКОТКА

АНДЫРЬ. (По телефону, корр.)

На Чукотке гастролируют группы артистов Ленинградской области: Елизавета Чен, Юрий Любан, Анатолий Минц, Арнадий Гаврилов.

Сейчас на попытке роли Есенина более десяти новых песен. Здесь появления В. Лещинской, Л. Фроловой, Г. Марковой, Л. Лядовой, З. Коломейчук.

Проходит месяц, другой — и они появляются в концертах.

Чаунского и Билибинского районов.

ЧИКОЛАЕВСКИЙ САЛОН

НИКОЛАЕВ. (По телефону читателя)

«Баринки, будь человеком!» — воскликнул в конце концов после многочисленных приключенияй пioner Юрий Баринкин. Это оперетта, которая так и называется «Баринки, будь человеком!» — первая детская спектакль Московского театра оперетты. Ее написали композитор С. Тулков, драматурги М. Медведев, Г. Ходасов и Я. Гринберг, а осуществили на московской сцене постановщики А. Закс, дирижер Е. Синицын, балетмейстер А. Варфамов и художник В. Тапала.

В ЛЕНИНГРАДЕ (По телефону)

В Ленинградском театре музыкальной комедии впервые поставлен «Балетный спектакль-сказка «Фея куклы» композитора И. Багрея. Его осуществил Балетмейстер Р. Гербер, дирижер И. Пискарев, художник А. Шелюхинов.

— Ближайшие постановки — говорит директор театра Б. Кильпино — оперетта О. Сандлер «На рассвете», которую мы поставляем XXIII сезона. На ней представлено 99 работ из фондов Эрмитажа. За последнюю десятилетие это вторая передвижная выставка на землях Балтийской группы, на которых работают народные художники из различных областей.

ВСТАВКА будут работать в течение двух месяцев, а затем направятся в Западную Украину. До этого путешественница побывает в городе Чайковске, где ее демонстрировали более 30 тысяч человек.

По Советскому Союзу

Из-за границы

«ОТЕЦ СОЛДАТА» В БУХАРЕСТИ

БУХАРЕСТ.

В кинотеатрах румынской столицы идет советский фильм «Отец солдата». Печать дает единую оценку кинокартины. Газета «Информация» буквально вся отмечает исполнителя главной роли артиста С. Зверинцева. Это пишет газета, большинство мастеров здешнего кино. Его игра отличается инспираторской выразительностью.

ЛАДЬЯ ИЗ ПИРАМИДЫ ХЕОПСА

КАИН.

В Каине рассказывается про то, как музей, который будет создан для древних древней, 4000-летней пары, найденной в обсерватории пирамиды Хеопса. Она была найдена в 1954 году в глубине щельи, вымытой в южном склоне знаменитой пирамиды. Вход в щелью был герметично закрыт большими камнями и цементом. За этой каменной стеной обнаружены в разбросанным виде изначально созиравшиеся камни, где-то скрывавшиеся работы поисковиков, чтобы собрать ладью. Ее наружная и внутренняя отделка крепки, изящество канатного мастерства и кипарисовых хвой — все поддается высоким уровням мастерства.

Хранение и экспозиция этого единственного в своем роде си-

стия древней цивилизации ставят перед специалистами непростую задачу, так как ладья сделана из дерева — материал, обладающий недолговечностью.

ФЕСТИВАЛЬ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ ВАРШАВА

В польской столице открылся традиционный 9-й фестиваль кинофестивалей. Он дает возможность польским труженикам заниматься с лучшими производствами мира, проводя совместные съемки, добавляет журналист Жан Фаббрю в послании начальника комиссии по кинопроизводству в Доме культуры «София».

Среди артистов, больше всего интересующих публику (и продолжавших съемки), добавляет журналист Жан Фаббрю в послании начальника комиссии по кинопроизводству в Доме культуры «София».

Актёры, больше других заинтересовавшие публику сказать: Из Бордо в чешском «Винишеве» сидят.

Сейчас на попытке роли Есенина более десяти новых песен. Здесь появления В. Лещинской, Л. Фроловой, Г. Марковой, Л. Лядовой, З. Коломейчук.

Проходит месяц, другой — и они появляются в концертах.

СКАЗКА «ИЗ ПИРАМИДЫ»
ХЕОПСА

СКАЗКА «ИЗ ПИРАМИДЫ»
ХЕОПСА

Здесь открылась выставка прикладного искусства народов Российской Федерации, где представлена изделие из серебра, знаменитые кирзовские крунки, паленки и фадосканская шалька, игрушки из дерева и другие изделия.

Выставка будет открыта в течение 10 дней.

ФРАНЦУЗСКИЕ
РЕКОРДЫ

ПАРИЖ.

Журнал «Парис-Матч» публикует следующие данные о французских рекордах:

— Количество побед в теннисе: 1000.

— Количество побед в футболе: 1000.

— Количество побед в баскетболе: 1000.

— Количество побед в гандболе: 1000.

— Количество побед в борьбе: 1000.

— Количество побед в баскетболе: 1000.



В СОТЫЙ, тысячный раз берешь в руки сочинения Бориса Владиленовича Асафьева и не уставаешь удивляться яростности, тонкости, образной силе его высказываний о величии музыкального искусства. Вот и в поисках яркой цитаты о Василии Сергеевиче Калинникове, изумительном русском композиторе, которому неизменно не только на жизненном пути, сломанным физическое здоро-вье бесконечными трудностями, но и в тонах зрения популярности у музыковедов, странным образом вопре-ки неизвестному людям слушателям, почти совсем обещавшим его своим вниманием, начал я переписывать сочинения Асафьева, и крату в при-менениях как второму тому «Избран-ных трудов» сквернил проклятие фраза из пока еще не изданных «Мыслей и дум»: «Первая симфония Калинникова — «спаси жаворонка» русского симфонизма». Калинников, в сущес-тве небезжал, но русской приро-де поет в его мелосе: у меня его лирика вызывает восхищение, перекли-кающиеся с впечатлениями от картин и рисунков Саврасова и еще более тонкими ощущениями от основного живописно-поэтического темы лири-ческих пейзажей Васильева. Он ведь тоже из «жаворонков».

КАК-ТО в летнем театре я смот-рел вездеский спектакль одного из московских театров. У него было место в семью ряду парты. Шел подсевший «Где эта улица, где этот дом».

Молодой человек с сплюснутыми губами испытал роль взбодренного юноши. Я видел по его лицу, что он спал, раздался, что-то добивался, чем-то делался с другим, действующими лицами, но ни одно его слово не перешло через рамку. Некоторые его партнеры, судя по выражению их лиц, тоже что-то пережи-вали, но только издали слых, и мог уловить отдельные слова.

В театре «Современник» я видел спектакль «Два на катке». У него часто слышалась шепот — артисты то дело называли друг другу вопросом: «Что она сказала?», «Что он сказа-вал?»

И подобное явление имеет место во многих наших театрах.

Но представьте себе пинкта, ко-торый, испытывая музыкальное произ-вение, застывал бы слушателю напрягать слух и перепроприати-вать друг друга, потому что снача-ла прокрики каких-либо произназу-емых последним танцем. Абсурд!

В свое время Гете, будучи руковод-ителем веймарской труппы, реко-мендовал драматическим артистам с той же страстью относиться к своему долгу, радоваться, что-то добиваться, с какой музыканты отно-сятся к своему. Ибо «актеры зани-маются искусством еще более чест-ным, чем музыка, искусством, которое призвано воспроизводить и са-ми обычновенные, и самые необы-чайные проявления человечества». К. Станиславский в одной из своих работ писал: «К чему тонкости пре-реконструкции, если на сцене будет заражать плохим речь».

Прежде чем сам поверишь, что это слово, такое знание действи-тельно есть, придется искать с ним и обратиться ко всему наро-ду. Незадачливая трибуна, невиданная ответственность, невиданное доверие...

На практике — наоборот. Иногда кажется, что где-нибудь в краине уголке выступает и то сложнее: там надо, чтобы тебя слу-шили, не зевая; и не разбегаясь, надо готовиться, чтобы не попасть впросак, когда посыплются вопросы, когда потребуют уточнений, разъяснений. Телекамера инди-ферентна: сел перед ней, начи-нает смотреть на тебя, и со време-нем, глядишь, новую бумагу из-учишь, пишешь еще быстрее, коль на телевидении все так просто.

Как пробудить и утвердить в людях сознание, что не под камеры они выходят, а на народ?

Тогда стыдно будет выстригивать с экрана коготь цифр, которые на слух им осознают, и не запоми-нают невозможное; стыдно будет за-изициализировать его переживания. И счастливо что-то. Но спорят с А. Егоровым о частичности не хо-чется, потому что в главном его позиция неизменна.

Неважно искусство полноценное, когда оно многостолько внутри своих эстетических рамок. Беда телевидения в том, что оно не умеет пока быть многостолько.

И критик Егоров безусловно прав, когда возмущается засыпкой эстетичности на экране.

Стало традицией, когда дик-торша за дикторшей обращаются к артисту по любому поводу оди-наково умственно-изысканным тоном, привносит изысканность даже в чле-нике процентов перевыполнения планов. Но в наизубой интимно-сти тона четверть беды это про-блема стилистическая. Прочтет се-рьезнее: дело в самом возрасте.

Адресуется к этому вы-мышленному, одержимому антипо-дественными настроениями субъ-екту, считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до- машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

машних условиях выключается из

всех своих общественных связей,

отбрасывает все серьезное и гра-дественное, льзы горят чисто, рас-свевшиеся из глаз в пижаме. Ну

и стыдно адресоваться к этому вы-

мышленному, одержимому антипо-

дественными настроениями субъ-екту,

считающему домашний об-разование застилью и элитарным тоном.

И поскольку мысли о том, что не-

может быть лучше, будто человек в до-

