

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

С С С Р - Ф Р А Н Ц И Я

Навстречу славному 50-летию
СОЦИОЛОГИЯ И КУЛЬТУРА

Новое в театрах, концертных залах, на выставках
Кредо художника-антифашиста

(1 стр)

(2 стр)

(3 стр)

(4 стр)

Яркие краски, молодость, за-
дор привнесли на сцену Кремлев-
ского театра гости из Белоруссии —
Сморгонский ансамбль песни и
танца имени Огинского (Гроднен-
ская область) и Молодечнонский
ансамбль песни и танца (Минская
область).

«Мы из Белоруссии» — так называлась эта программа.

Первое отделение заняли смор-
гонцы. Зрители заподозрили исполнителей веселой показало-
графической картины «Смор-
гонские барашки» и особенно боло-

МЫ ИЗ БЕЛОРУССИИ!

Белорусский ансамбль — «Партизаны-
скии походы», «Песни Караби-
шевея В. Оловянникова» и другие.

В репертуаре обоих коллективов из Белоруссии — много юмора на-
родных шутовых песен, танцев, припевов. Задорно испытывается молодеженческим, например, шуточ-
ным танци «Нетуха», остроумные женские припевы, а смешные подавлены зрители такими шу-
точными белорусскими пес-

нями, как «Ой ты, хмель, мой хлебец», «Куря-затопор», юмористический рассказы.

Конечно, гостям еще много надо /
работать, совершенствоваться, по-
лучать культуру исполнения, но общий настрой этого воскресного вечера был очень жизнерадостным и праздничным.

Гости из Белоруссии выступят также на предприятиях столицы, на Выставке достижений народ-
ного хозяйства.

В. ЖЕГИС.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 74 23 1966 год
(2034) ЧЕТВЕРГ,
ИЮНЯ

Цена 3 коп.

орган министерства
культуры СССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская культура



С разных точек земли ви-
дят в эти дни Конкурс имени
Чайковского его участники.
Скрипачи и виолончелисты закон-
чили соревнование, пианисты и
леяне продолжают его. Первые вы-
ступают утром и днем, вторые —
вечером. Программа второго тура
чрезвычайно сложна и разнообразна.
Она позволяет участникам раскрыть новые стороны своего
искусства. И, пожалуй, особенный
интерес и внимание привлекает
выбор участников таких произ-
ведений, как сочные и фантазии
Бетховена, Шуберта, Листа, Ше-
нкеля, в которых с особой реаль-
ностью открывается артист как
художник.

А у зоналистов второй тур почти целиком проходит под знаком
Чайковского, композитора, чье имя носит конкурс. И когда слышишь,
как поются его произведения артистами, приехавшими из далеких и
близких стран, то лишний раз убеждаешься, что сбылась мечта компо-
зитора о том, чтобы его музыка распространялась по всему миру,

дарила радость всем людям.
Большой зал Консерватории всегда полон. Московская публика уже
давно снискала во всем мире славу самой квалифицированной и са-
мой объективной. Уже если музыкант получает прославление в Москве, то
лучшей рекомендации ему не нужно. В первых же номерах букетах
слушатели музыки делают пометки и запись в конкурсных букетах,
составляют свою, пусть неофициальную, но, вероятно, тоже очень точ-
ную таблицу оценок. Каковы они? Об этом нам рассказывают только
участники конкурса... Занятелесованные, поддержки публики, как неод-
нократно говорили и сами участники и члены жюри, делают Моск-
ской конкурс особенно праздничным, особенно значительным.

В. КОЛЕСНИКОВ.

ВПЕРЕДИ — ФИНАЛ

ТРИ ДНЯ продолжался в Большом зале Консерватории второй тур конкурса вокалистов. Зал имени Чайковского, где проходил первый этап, и Большой зал Консерватории имеют каждый свои акустические особенности, и поэтому телевизоры показывают то, что, может быть, не всегда проявляется, не всегда было услышано на первом туре. Да, одни акустикам помогают, другие — это утратили.

Слушатели уже определили своих фаворитов, своих любимиц. Это Т. Войцех-Кубик (Польша), А. Козловская, К. Ласовский (СССР); Ф. Гайдук (Польша), А. Чулак-Заграв (Болгария), Т. Христова (Болгария), М. Салтыкова (Румыния), В. Тайлер и Д. Марш (США) другие. Одни демонстрируют сочные, слаженные, масштабные голоса, другие покоряют музыкальность и тоистичность интерпретации.

Очень разнообразно трактуют тему обязательные произведения Н. Пейко. Таких образов, темперы поставлены в более трудные условия, чем византийские гопасы. Для женщины обязательный вокал С. Урбала, склонный благодаря большому энтузиазму без сопровождения. Сложности гармонического стиля немножко примиряют с отсутствием слова, столь важного в искусстве пения. Еще и еще раз можно убедиться, как слово и музика могут помочь вокалисту в выборе, более ярко выразить его качества. И как ярко проявляется индивидуальность исполнителя, когда он поет свою родную нацию!

Произношение русского языка имеет свою трудность и особенности. Минимум из наших гостей принесли познакомиться впервые с ним в письме. Не всем удается в полной мере справиться с русским словом, но характер стал исполнения Чайковского многим удалась, и это не может не радовать. Хочется отметить исполнение польских песен Ф. Гайдука романса Чайковского «В эту лунную ночь». Он спел его в сдержанном темпе, и этим сохранил романтику этого звонкого произведения.

Вчера закончился второй тур вокалистов. Сегодня мы увидим имена прошедших в финал конкурса. Их должно быть шестнадцать. Кто же они?

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор, лауреат
Государственных премий.

Слушатели уже определили своих фаворитов, своих любимиц. Это Т. Войцех-Кубик (Польша), А. Козловская, К. Ласовский (ССР); Ф. Гайдук (Польша), Т. Христова (Болгария), М. Салтыкова (Румыния), В. Тайлер и Д. Марш (США) другие. Одни демонстрируют сочные, слаженные, масштабные голоса, другие покоряют музыкальность и тоистичность интерпретации.

Очень разнообразно трактуют тему обязательные произведения Н. Пейко. Таких образов, темперы поставлены в более трудные условия, чем византийские гопасы. Для женщины обязательный вокал С. Урбала, склонный благодаря большому энтузиазму без сопровождения. Сложности гармонического стиля немножко примиряют с отсутствием слова, столь важного в искусстве пения. Еще и еще раз можно убедиться, как слово и музика могут помочь вокалисту в выборе, более ярко выразить его качества. И как ярко проявляется индивидуальность исполнителя, когда он поет свою родную нацию!

Произношение русского языка имеет свою трудность и особенности. Минимум из наших гостей принесли познакомиться впервые с ним в письме. Не всем удается в полной мере справиться с русским словом, но характер стал исполнения Чайковского многим удалась, и это не может не радовать. Хочется отметить исполнение польских песен Ф. Гайдука романса Чайковского «В эту лунную ночь». Он спел его в сдержанном темпе, и этим сохранил романтику этого звонкого произведения.

Вчера закончился второй тур вокалистов. Сегодня мы увидим имена прошедших в финал конкурса. Их должно быть шестнадцать. Кто же они?

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор, лауреат
Государственных премий.

Слушатели уже определили своих фаворитов, своих любимиц. Это Т. Войцех-Кубик (Польша), А. Козловская, К. Ласовский (ССР); Ф. Гайдук (Польша), Т. Христова (Болгария), М. Салтыкова (Румыния), В. Тайлер и Д. Марш (США) другие. Одни демонстрируют сочные, слаженные, масштабные голоса, другие покоряют музыкальность и тоистичность интерпретации.

Очень разнообразно трактуют тему обязательные произведения Н. Пейко. Таких образов, темперы поставлены в более трудные условия, чем византийские гопасы. Для женщины обязательный вокал С. Урбала, склонный благодаря большому энтузиазму без сопровождения. Сложности гармонического стиля немножко примиряют с отсутствием слова, столь важного в искусстве пения. Еще и еще раз можно убедиться, как слово и музика могут помочь вокалисту в выборе, более ярко выразить его качества. И как ярко проявляется индивидуальность исполнителя, когда он поет свою родную нацию!

Произношение русского языка имеет свою трудность и особенности. Минимум из наших гостей принесли познакомиться впервые с ним в письме. Не всем удается в полной мере справиться с русским словом, но характер стал исполнения Чайковского многим удалась, и это не может не радовать. Хочется отметить исполнение польских песен Ф. Гайдука романса Чайковского «В эту лунную ночь». Он спел его в сдержанном темпе, и этим сохранил романтику этого звонкого произведения.

Вчера закончился второй тур вокалистов. Сегодня мы увидим имена прошедших в финал конкурса. Их должно быть шестнадцать. Кто же они?

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор, лауреат
Государственных премий.

Слушатели уже определили своих фаворитов, своих любимиц. Это Т. Войцех-Кубик (Польша), А. Козловская, К. Ласовский (ССР); Ф. Гайдук (Польша), Т. Христова (Болгария), М. Салтыкова (Румыния), В. Тайлер и Д. Марш (США) другие. Одни демонстрируют сочные, слаженные, масштабные голоса, другие покоряют музыкальность и тоистичность интерпретации.

Очень разнообразно трактуют тему обязательные произведения Н. Пейко. Таких образов, темперы поставлены в более трудные условия, чем византийские гопасы. Для женщины обязательный вокал С. Урбала, склонный благодаря большому энтузиазму без сопровождения. Сложности гармонического стиля немножко примиряют с отсутствием слова, столь важного в искусстве пения. Еще и еще раз можно убедиться, как слово и музика могут помочь вокалисту в выборе, более ярко выразить его качества. И как ярко проявляется индивидуальность исполнителя, когда он поет свою родную нацию!

Произношение русского языка имеет свою трудность и особенности. Минимум из наших гостей принесли познакомиться впервые с ним в письме. Не всем удается в полной мере справиться с русским словом, но характер стал исполнения Чайковского многим удалась, и это не может не радовать. Хочется отметить исполнение польских песен Ф. Гайдука романса Чайковского «В эту лунную ночь». Он спел его в сдержанном темпе, и этим сохранил романтику этого звонкого произведения.

Вчера закончился второй тур вокалистов. Сегодня мы увидим имена прошедших в финал конкурса. Их должно быть шестнадцать. Кто же они?

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор, лауреат
Государственных премий.

Слушатели уже определили своих фаворитов, своих любимиц. Это Т. Войцех-Кубик (Польша), А. Козловская, К. Ласовский (ССР); Ф. Гайдук (Польша), Т. Христова (Болгария), М. Салтыкова (Румыния), В. Тайлер и Д. Марш (США) другие. Одни демонстрируют сочные, слаженные, масштабные голоса, другие покоряют музыкальность и тоистичность интерпретации.

Очень разнообразно трактуют тему обязательные произведения Н. Пейко. Таких образов, темперы поставлены в более трудные условия, чем византийские гопасы. Для женщины обязательный вокал С. Урбала, склонный благодаря большому энтузиазму без сопровождения. Сложности гармонического стиля немножко примиряют с отсутствием слова, столь важного в искусстве пения. Еще и еще раз можно убедиться, как слово и музика могут помочь вокалисту в выборе, более ярко выразить его качества. И как ярко проявляется индивидуальность исполнителя, когда он поет свою родную нацию!

Произношение русского языка имеет свою трудность и особенности. Минимум из наших гостей принесли познакомиться впервые с ним в письме. Не всем удается в полной мере справиться с русским словом, но характер стал исполнения Чайковского многим удалась, и это не может не радовать. Хочется отметить исполнение польских песен Ф. Гайдука романса Чайковского «В эту лунную ночь». Он спел его в сдержанном темпе, и этим сохранил романтику этого звонкого произведения.

Вчера закончился второй тур вокалистов. Сегодня мы увидим имена прошедших в финал конкурса. Их должно быть шестнадцать. Кто же они?

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор, лауреат
Государственных премий.

Слушатели уже определили своих фаворитов, своих любимиц. Это Т. Войцех-Кубик (Польша), А. Козловская, К. Ласовский (ССР); Ф. Гайдук (Польша), Т. Христова (Болгария), М. Салтыкова (Румыния), В. Тайлер и Д. Марш (США) другие. Одни демонстрируют сочные, слаженные, масштабные голоса, другие покоряют музыкальность и тоистичность интерпретации.

Очень разнообразно трактуют тему обязательные произведения Н. Пейко. Таких образов, темперы поставлены в более трудные условия, чем византийские гопасы. Для женщины обязательный вокал С. Урбала, склонный благодаря большому энтузиазму без сопровождения. Сложности гармонического стиля немножко примиряют с отсутствием слова, столь важного в искусстве пения. Еще и еще раз можно убедиться, как слово и музика могут помочь вокалисту в выборе, более ярко выразить его качества. И как ярко проявляется индивидуальность исполнителя, когда он поет свою родную нацию!

Произношение русского языка имеет свою трудность и особенности. Минимум из наших гостей принесли познакомиться впервые с ним в письме. Не всем удается в полной мере справиться с русским словом, но характер стал исполнения Чайковского многим удалась, и это не может не радовать. Хочется отметить исполнение польских песен Ф. Гайдука романса Чайковского «В эту лунную ночь». Он спел его в сдержанном темпе, и этим сохранил романтику этого звонкого произведения.

Вчера закончился второй тур вокалистов. Сегодня мы увидим имена прошедших в финал конкурса. Их должно быть шестнадцать. Кто же они?

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор, лауреат
Государственных премий.

Слушатели уже определили своих фаворитов, своих любимиц. Это Т. Войцех-Кубик (Польша), А. Козловская, К. Ласовский (ССР); Ф. Гайдук (Польша), Т. Христова (Болгария), М. Салтыкова (Румыния), В. Тайлер и Д. Марш (США) другие. Одни демонстрируют сочные, слаженные, масштабные голоса, другие покоряют музыкальность и тоистичность интерпретации.

Очень разнообразно трактуют тему обязательные произведения Н. Пейко. Таких образов, темперы поставлены в более трудные условия, чем византийские гопасы. Для женщины обязательный вокал С. Урбала, склонный благодаря большому энтузиазму без сопровождения. Сложности гармонического стиля немножко примиряют с отсутствием слова, столь важного в искусстве пения. Еще и еще раз можно убедиться, как слово и музика могут помочь вокалисту в выборе, более ярко выразить его качества. И как ярко проявляется индивидуальность исполнителя, когда он поет свою родную нацию!

Произношение русского языка имеет свою трудность и особенности. Минимум из наших гостей принесли познакомиться впервые с ним в письме. Не всем удается в полной мере справиться с русским словом, но характер стал исполнения Чайковского многим удалась, и это не может не радовать. Хочется отметить исполнение польских песен Ф. Гайдука романса Чайковского «В эту лунную ночь». Он спел его в сдержанном темпе, и этим сохранил романтику этого звонкого произведения.

Вчера закончился второй тур вокалистов. Сегодня мы увидим имена прошедших в финал конкурса. Их должно быть шестнадцать. Кто же они?

Наталия ШПИЛЛЕР,
народная артистка РСФСР,
профессор, лауреат
Государственных премий.

Слушатели уже определили своих фаворитов, своих любимиц. Это Т. Войцех-Кубик (Польша), А. Козловская, К. Ласовский (ССР

С ЕГОДНЯ мы предлагаем вниманию читателей на совсем обычных для газеты материалах о новых проектах научно-исследовательской работы Ленинградского института культуры имени Н. Н. Кауцкого. Попытку методом социологии изучить общественные науки кафедра получает различные проблемы культурной жизни современного села.

Каждое место занимает клуб в этом смысле, что изразует, в чём не изразует, то есть, что в работе? Каноны перспективы разработки культурно-просветительской работы на селе. На эти и многие другие вопросы исследователи пытаются отвечать, бранясь с обстоятельствами, статистически достоверными данными.

Научная публикация этого материала неизвестна. Но, я думаю, что предстоит внимание не только специалистам клубного дела, но и самим посетителям клубов, активистам, учащимся, художественным самодеятельностям. Каноны должны быть современными наукой — остаться грандиозной проблемой, принять участие в обсуждении, которые мы приглашаем читателей.

«Для того, чтобы действовать с какими-либо инициативами на успех, надо знать материал, на который предстоит воздействовать».

К. МАРКС.

Около 130 тысяч клубов, домов и центров культуры действуют сейчас в нашей стране. Они призваны расширять спроектированную работу партии. Пятилетний план, принятый XXIII съездом КПСС, предусматривает значительное увеличение их числа.

К сожалению, клубная деятельность до сих пор не стала предметом серьёзного научного изучения.

В результате огромных заслуг работников культуры движется навстречу, без точного принципа и ясной перспективы. Конечно, в изучении духовных интересов и запросов населения не имея практической работы, мы можем полагаться только на свои силы. Эти исследования занимаются сейчас многие сильные и хватывающие научные коллективы. Мы опираемся на полученные ими результаты, но этого пока недостаточно, особенно когда речь идет о селе, которое зачастую остается за пределами интересующих широких и беспрорывных выводов; тем более, что материал находится пока в стадии обработки и осмысления.

Поэтому мы расскажем сегодня о некоторых наших наблюдениях.

Лишившись подлинно теоретической основы и подготавки этих работников. Многие члены партии и бригады, посвященные практике культурно-просветительской работы, не могут служить надежной опорой, ибо они по большей части абстрактны, беспредметны, лишины научно и фактически обоснованных рекомендаций.

Наша кафедра строит свою исследовательскую работу по нескольким основным направлениям. Необходимо изучить сложившуюся практику клубов всех типов, от сельских до крупнейших городских, содержание и формы их сегодняшней деятельности.

Но это только одна, и не самая важная сторона дела. Мало ли что придумывают, организуют, проводят клубные работники и их акции! Все «придумки» не имеют силы, если они не действуют на посетителей, не удовлетворяют их, не привлекают к ним. А располагают ли сейчас теоретики и практики клубной работы.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

БУДЕТ СДЕЛАНО НА УКРАИНЕ

Коллегия Министерства культуры Украинской ССР приняла постановление о том, какие мероприятия намечены провести в республике по практическому осуществлению решений XXIII съезда КПСС и XXIII съезда КП Украины.

Перед творческими организациями поставлены задачи обеспечить дальнейший подъем театрального, музыкального и изобразительного искусства на основе метода социалистического реализма, принципов партийности, народности, тесной связи с жизнью.

Услуги деятелям искусств должны быть направлены на создание новых художественных произведений, которые прославляли бы величие нашей эпохи, героическое совершенство советских людей, вдохновляли бы на дальнейшую встречу 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Вот какие конкретные меры намечены коллегией Министерства культуры Украины ССР.

Будет продолжена практика государственных заказов писателям, драматургам, композиторам, художникам, мастерам народного декоративного и прикладного искусства.

Намечено провести совместно с творческими союзами Украины республиканские конкурсы на создание новых драматических и музыкальных произведений, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, продолжить проведение ежегодных Республикальских смотров на лучшую постановку года, лучшее исполнение ролей, отбор творческой молодежи конкурсов.

Большое внимание уделяется художественному обслуживанию трудаящихся, в особенности сельских. Решено, кроме регулярного приглашения в театры, на концерты, художественные выставки, проводить выездные спектакли и концертные выступления, вернисажи в сельской местности.

Для усиления музыкальной работы среди трудающих на протяжении пяти лет во всех областных филармониях, где нет симфонических оркестров, намечено создать струнные квартеты или камерные ансамбли, а также укомплектовать по 3—5 концертных бригад в каждой филармонии республики.

Предполагается построить на протяжении 1966—1970 гг. новые театральные помещения в городах Ивано-Франковске, Кировограде, Киеве, Харькове, Николаеве, Сумах, Яле, Донецке, Запорожье, Одессе и т. д.

Для улучшения культурного обслуживания жителей глубинных районов республики будут выделены специальные автобусы и грузовые машины.

Постановление касается и повышения уровня культурно-просветительской работы на селе. Предполено широко развернуть соревнование всех культурно-просветительских учреждений, всячески способствовать развитию художественной самодеятельности, расширять подготовку кадров руководителей самодеятельных коллективов, активизировать работу районных театров народного творчества, музеев, увеличить сеть клубов и библиотек.

КЛУБ ГЛАЗАМИ СЕЛЬСКОГО ЖИТЕЛЯ

скользко-нибудь серьезными сведениями о том, кто идет в клуб, зачем идет, как воспринимает и оценивает то, что ему там предлагают?

Это — основные направления нашей научной работы, на материале которой мы сейчас начнем строить свою экспериментальную методику. А материалов у нас уже немало. Нам удалось более или менее детально, и несложно, по разным позициям научить деятельность сотовых городков и сельских клубов. Проанализировав тысячи посетителей в 93 клубах 24 областей

и городов, мы получили интересные и проблемы, которые живут различными слоями и группами населения.

Приступая к изучению состояния и перспективы культурно-просветительской работы на селе, мы столкнулись с тем, что существующая литература, посвященная этой теме, сгущается абстрактностью. Речь в ней идет по преимуществу о сельской культуре вообще.

Но такое село нечего включать в общую картину, поскольку оно

представляет собой сеть из 24 сельских клубов. Проелизовав тысячу

и более деревень, мы уяснили, что в селе, в

общем, остается всякий раз неясным. А между тем в блоке сел, в уровне

100 деревень, в селе среднего размера (от 50 до 200 деревень),

в деревне села и сельской территории, разные может оказаться все из специфических особенностей универсального понятия «село»!

В ликвидации культурно-бытовых различий между городом и селом находит одну из самых насущных задач коммунистического строительства. Определяя меру и формы участия учреждений культуры в процессе облигации села, в деревне, необходимо учиться, на каком именно селе рассчитаны те или иные рекомендации.

На основе статистических данных справочной литературы и собственных наблюдений мы составили классификацию, охватывающую все 294 тысячи сельских поселений Российской Федерации. По количеству дворов, числу жителей и типичному уровню культурного обслуживания они распределяются между следующими четырьмя основными типами:

1. Отдельно стоящие деревни, здания которых далеко не всегда примечательны.

2. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел, в уровне

10. Небольшие деревни (от 10 до 40

домов), расположенные в блоке сел

ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛЫЕ НОЧИ»

В Ленинграде в разгаре Фестиваля искусств «Белые ночи», посвященный творчеству крупнейшего композитора современности Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

«Что привлекает вас в произведениях Шостаковича?» — так вопрос задал наш корреспондент нескольким любителям музыки. Ниже мы печатаем их ответы.

ЗВУЧАЩАЯ ГРАНЬ ЭПОХИ — так и воспринимают музыку Шостаковича. Звуки барабанного ритма войны, смытые человеком, струйное тепло его души, светлая медь его победы в Седьмой; память человека, упавшая героические марши реvolution, — в Одиннадцатой; память, ощущавшая чувство страдания о давным-давно ушедших от нас, напоминаемое тем, кто придет, тем, кто будет. И мысли человеческая. Сила ее блеск, богатство ассоциаций и неожиданные поразительные.

Я люблю музыку Шостаковича еще, наверное, потому, что я и хорошо ощущаю автора: быть может, не всегда согласна с ним, но мне всегда пи-

тересно слушать его. Он очень неожиданный и всегда, одновременно очень верный себе. Это меняющийся и неизменно умный собеседник.

Мыль может, и в жизни моей музыка и личность Шостаковича остаются глубокий след. Слушая его музыку, я понимаю, что это Шостакович — удивительно честный художник. Музыка стала для него эталоном. Этаким эталоном в мире себя и других».

Н. ЗИКЕВСКАЯ,
инженер-экономист.

«Людям, свойством забывать прошлое, Шостакович как большой художник обращается непосредственно к нашей памяти, требует уважения к судьбам людей, к судьбам народа. Среди всех противоречий рождается образ человека. Мне кажется, что человек — самое замечательное в музыке Шостаковича. Цельная глубина, целостность изысканной изысканностью. Философ борец. Человек, простигший нечто глубоко трагическое в мире, раздираем противоречием. Человек, проносящий сквозь всю музыку хаоса, ме-

тических видов ярко горящий фагет жизни.

Для меня борющийся человек XX века, о котором постоянно размышляет Шостакович — самое интересное и необходимое».

М. ИВАШЕНЦЕВА,
сантехник.

«Воина... Моя поколение не знает ужаса этого слова. Но есть произведение искусства, так ярко и гладко передающие трагедии минувших веков и героическую борьбу нашего народа с фашизмом, что мы эмоционально и эстетически видим картины наше героической истории. К таким произведениям принадлежат Семь симфоний Шостаковича — чистое любовное произведение. Симфонии поднимается до философского осмысления нашей эпохи, и композитор выступает в ней как художник, грандиозно, остро чувствующий современность. Именно это качество композитора близко и понятно мне».

Мне нравятся произведения Шостаковича другого жанра, но большие всего я люблю его симфонии. Извечное величие богочестия чувства и мысли настолько в симфониях Шостаковича. Они потрясают глубиной музыкальных характеристик и высокой гражданственностью. Именно гражданственность, патриотизм, огромный талант композитора делают его близким и понятным нашему поколению».

Ю. ОРЛОВ,
преподаватель техники.

«Людям, свойством забывать прошлое, Шостакович как большой художник обращается непосредственно к нашей памяти, требует уважения к судьбам людей, к судьбам народа. Среди всех противоречий рождается образ человека. Мне кажется, что человек — самое замечательное в музыке Шостаковича. Цельная глубина, целостность изысканной изысканностью. Философ борец. Человек, простигший нечто глубоко трагическое в мире, раздираем противоречием. Человек, проносящий сквозь всю музыку хаоса, ме-

тических видов ярко горящий фагет жизни.

К сожалению, это белое забытье, которое не только земляков, но и других на жаровых признаках несет.

Теперь прежде всего должен точно знать, что он хочет сказать сегодня зрителю той или иной пьесы, что он будет утверждать, отстаивать свои

свои спектакли и с чем воротиться. Каждый, например, египетский письменник автором или театром «моложе» и для молодежи, какова его гражданственность позиции, а вместе с ней и вторая программа?

Поневоле М. Герштадт «три кита» — герника, романтика и гражданственность, необходимые сегодня театру, во-первых, не являются открытыми и во-вторых, не определяют творческую программу руководимого им Театром имени Ленинского комсомола.

Герника, романтика и гражданственность еще в 1919 году определили творческое направление театров. Ясно, что герника и романтика 1919 года были другие, чем, скажем, в 1930—1940 годах. А как понимать гернику и романтику сегодня?

Это может стать темой широкого обсуждения. Разве пьесы, освещавшие морально-этические стороны жизни нашего современника, так называемые «семейные», не способны в себе элементы герники и романтики?

Юлью Фучик писал: «Герой пролетариата прост в обычных. Не герой, именем заключается лишь в том, что они передают все, что нужно дать в решительный момент». Подтверждением этого являются последние драмы наших современников: советские пьесы гибнут в аварийном самолете, спасая жизни борцов, солдат спасает тонущих детей, и погибает сам; в время аварии погибают машины, жертвуют собой, спасают своего погибшего. Помимо пьес из истории Отечественной войны М. Герштадт пишет, что это спектакль «о доверии человека к другому и к интернационализму». Против этого труда что-либо возразить. Но на деле оказывается что театр, правильно определивший единую сущность пьесы, не сумел воплотить ее в художественных образах спектакля. В результате после первого акта в зрительном зале можно было смыть реплики: «Что-то скучно... Это уже все давно знакомо... Что знакомо? Что было Отечественной войной? А люди в этом новом для драматургии концепции разве знакомы?»

М. Герштадт пишет в Театре имени Ленинского комсомола должен стать для молодежи школой жизни, когда режиссер и актеры «творят убеждения, что то, что они говорят зрителю, никто, кроме них, так точно и ярко не скажет...». Как

разговор с молодежью! Только это непременное условие может определить выбор репертуара театра. Нельзя строить репертуар, основанный только на жаровых признаках пьес.

Теперь прежде всего должен точно знать, что он хочет сказать сегодня зрителю той или иной пьесы, что он будет утверждать, отстаивать свои

свои спектакли и с чем воротиться. Каждый, например, египетский письменник автором или театром «моложе» и для молодежи, какова его гражданственность позиции, а вместе с ней и вторая программа?

Поневоле М. Герштадт «три кита» — герника, романтика и гражданственность, необходимые сегодня театру, во-первых, не являются открытыми и во-вторых, не являются открытыми и во-вторых, не определяют творческую программу руководимого им Театром имени Ленинского комсомола.

Герника, романтика и гражданственность еще в 1919 году определили творческое направление театров. Ясно, что герника и романтика 1919 года были другие, чем, скажем, в 1930—1940 годах. А как понимать гернику и романтику сегодня?

Это может стать темой широкого обсуждения. Разве пьесы, освещавшие морально-этические стороны жизни нашего современника, так называемые «семейные», не способны в себе элементы герники и романтики?

Юлью Фучик писал: «Герой пролетариата прост в обычных. Не герой, именем заключается лишь в том, что они передают все, что нужно дать в решительный момент». Подтверждением этого являются последние драмы наших современников: советские пьесы гибнут в аварийном самолете, спасая жизни борцов, солдат спасает тонущих детей, и погибает сам; в время аварии погибают машины, жертвуют собой, спасают своего погибшего. Помимо пьес из истории Отечественной войны М. Герштадт пишет, что это спектакль «о доверии человека к другому и к интернационализму». Против этого труда что-либо возразить. Но на деле оказывается что театр, правильно определивший единую сущность пьесы, не сумел воплотить ее в художественных образах спектакля. В результате после первого акта в зрительном зале можно было смыть реплики: «Что-то скучно... Это уже все давно знакомо... Что знакомо? Что было Отечественной войной? А люди в этом новом для драматургии концепции разве знакомы?»

М. Герштадт пишет в Театре имени Ленинского комсомола должен стать для молодежи школой жизни, когда режиссер и актеры «творят убеждения, что то, что они говорят зрителю, никто, кроме них, так точно и ярко не скажет...». Как

разговор с молодежью! Только это непременное условие может определить выбор репертуара театра. Нельзя строить репертуар, основанный только на жаровых признаках пьес.

Теперь прежде всего должен точно знать, что он хочет сказать сегодня зрителю той или иной пьесы, что он будет утверждать, отстаивать свои

свои спектакли и с чем воротиться. Каждый, например, египетский письменник автором или театром «моложе» и для молодежи, какова его гражданственность позиции, а вместе с ней и вторая программа?

Поневоле М. Герштадт «три кита» — герника, романтика и гражданственность, необходимые сегодня театру, во-первых, не являются открытыми и во-вторых, не являются открытыми и во-вторых, не определяют творческую программу руководимого им Театром имени Ленинского комсомола.

Герника, романтика и гражданственность еще в 1919 году определили творческое направление театров. Ясно, что герника и романтика 1919 года были другие, чем, скажем, в 1930—1940 годах. А как понимать гернику и романтику сегодня?

Это может стать темой широкого обсуждения. Разве пьесы, освещавшие морально-этические стороны жизни нашего современника, так называемые «семейные», не способны в себе элементы герники и романтики?

Юлью Фучик писал: «Герой пролетариата прост в обычных. Не герой, именем заключается лишь в том, что они передают все, что нужно дать в решительный момент». Подтверждением этого являются последние драмы наших современников: советские пьесы гибнут в аварийном самолете, спасая жизни борцов, солдат спасает тонущих детей, и погибает сам; в время аварии погибают машины, жертвуют собой, спасают своего погибшего. Помимо пьес из истории Отечественной войны М. Герштадт пишет, что это спектакль «о доверии человека к другому и к интернационализму». Против этого труда что-либо возразить. Но на деле оказывается что театр, правильно определивший единую сущность пьесы, не сумел воплотить ее в художественных образах спектакля. В результате после первого акта в зрительном зале можно было смыть реплики: «Что-то скучно... Это уже все давно знакомо... Что знакомо? Что было Отечественной войной? А люди в этом новом для драматургии концепции разве знакомы?»

М. Герштадт пишет в Театре имени Ленинского комсомола должен стать для молодежи школой жизни, когда режиссер и актеры «творят убеждения, что то, что они говорят зрителю, никто, кроме них, так точно и ярко не скажет...». Как

разговор с молодежью! Только это непременное условие может определить выбор репертуара театра. Нельзя строить репертуар, основанный только на жаровых признаках пьес.

Теперь прежде всего должен точно знать, что он хочет сказать сегодня зрителю той или иной пьесы, что он будет утверждать, отстаивать свои

свои спектакли и с чем воротиться. Каждый, например, египетский письменник автором или театром «моложе» и для молодежи, какова его гражданственность позиции, а вместе с ней и вторая программа?

Поневоле М. Герштадт «три кита» — герника, романтика и гражданственность, необходимые сегодня театру, во-первых, не являются открытыми и во-вторых, не являются открытыми и во-вторых, не определяют творческую программу руководимого им Театром имени Ленинского комсомола.

Герника, романтика и гражданственность еще в 1919 году определили творческое направление театров. Ясно, что герника и романтика 1919 года были другие, чем, скажем, в 1930—1940 годах. А как понимать гернику и романтику сегодня?

Это может стать темой широкого обсуждения. Разве пьесы, освещавшие морально-этические стороны жизни нашего современника, так называемые «семейные», не способны в себе элементы герники и романтики?

Юлью Фучик писал: «Герой пролетариата прост в обычных. Не герой, именем заключается лишь в том, что они передают все, что нужно дать в решительный момент». Подтверждением этого являются последние драмы наших современников: советские пьесы гибнут в аварийном самолете, спасая жизни борцов, солдат спасает тонущих детей, и погибает сам; в время аварии погибают машины, жертвуют собой, спасают своего погибшего. Помимо пьес из истории Отечественной войны М. Герштадт пишет, что это спектакль «о доверии человека к другому и к интернационализму». Против этого труда что-либо возразить. Но на деле оказывается что театр, правильно определивший единую сущность пьесы, не сумел воплотить ее в художественных образах спектакля. В результате после первого акта в зрительном зале можно было смыть реплики: «Что-то скучно... Это уже все давно знакомо... Что знакомо? Что было Отечественной войной? А люди в этом новом для драматургии концепции разве знакомы?»

М. Герштадт пишет в Театре имени Ленинского комсомола должен стать для молодежи школой жизни, когда режиссер и актеры «творят убеждения, что то, что они говорят зрителю, никто, кроме них, так точно и ярко не скажет...». Как

разговор с молодежью! Только это непременное условие может определить выбор репертуара театра. Нельзя строить репертуар, основанный только на жаровых признаках пьес.

Теперь прежде всего должен точно знать, что он хочет сказать сегодня зрителю той или иной пьесы, что он будет утверждать, отстаивать свои

свои спектакли и с чем воротиться. Каждый, например, египетский письменник автором или театром «моложе» и для молодежи, какова его гражданственность позиции, а вместе с ней и вторая программа?

Поневоле М. Герштадт «три кита» — герника, романтика и гражданственность, необходимые сегодня театру, во-первых, не являются открытыми и во-вторых, не являются открытыми и во-вторых, не определяют творческую программу руководимого им Театром имени Ленинского комсомола.

Герника, романтика и гражданственность еще в 1919 году определили творческое направление театров. Ясно, что герника и романтика 1919 года были другие, чем, скажем, в 1930—1940 годах. А как понимать гернику и романтику сегодня?

Это может стать темой широкого обсуждения. Разве пьесы, освещавшие морально-этические стороны жизни нашего современника, так называемые «семейные», не способны в себе элементы герники и романтики?

Юлью Фучик писал: «Герой пролетариата прост в обычных. Не герой, именем заключается лишь в том, что они передают все, что нужно дать в решительный момент». Подтверждением этого являются последние драмы наших современников: советские пьесы гибнут в аварийном самолете, спасая жизни борцов, солдат спасает тонущих детей, и погибает сам; в время аварии погибают машины, жертвуют собой, спасают своего погибшего. Помимо пьес из истории Отечественной войны М. Герштадт пишет, что это спектакль «о доверии человека к другому и к интернационализму». Против этого труда что-либо возразить. Но на деле оказывается что театр, правильно определивший единую сущность пьесы, не сумел воплотить ее в художественных образах спектакля. В результате после первого акта в зрительном зале можно было смыть реплики: «Что-то скучно... Это уже все давно знакомо... Что знакомо? Что было Отечественной войной? А люди в этом новом для драматургии концепции разве знакомы?»

М. Герштадт пишет в Театре имени Ленинского комсомола должен стать для молодежи школой жизни, когда режиссер и актеры «творят убеждения, что то, что они говорят зрителю, никто, кроме них, так точно и ярко не скажет...». Как

разговор с молодежью! Только это непременное условие может определить выбор репертуара театра. Нельзя строить репертуар, основанный только на жаровых признаках пьес.

Теперь прежде всего должен точно знать, что он хочет сказать сегодня зрителю той или иной пьесы, что он будет утверждать, отстаивать свои

свои спектакли и с чем воротиться. Каждый, например, египетский письменник автором или театром «моложе» и для молодежи, какова его гражданственность позиции, а вместе с ней и вторая программа?

Поневоле М. Герштадт «три кита» — герника, романтика и гражданственность, необходимые сегодня театру, во-первых, не являются открытыми и во-вторых, не являются открытыми и во-вторых, не определяют творческую программу руководимого им Театром имени Ленинского комсомола.

Герника, романтика и гражданственность еще в 1919 году определили творческое направление театров. Ясно, что герника и романтика 19

ФИЛЬМ «ВОЙНА И МИР» НА ЭКРАНАХ ПАРИЖА

С 25 апреля в одном из самых крупных кинотеатров Парижа — «Кино-Бондарш» демонстрируется первая серия советского широкояркого цветного фильма «Война и мир» — «Андрей Болконский», поставленный народным артистом СССР С. Бондарчуком по роману Л. Н. Толстого. Фильм вызвал огромный интерес у парижан.

Мы публикуем сегодня обзор высказываний французской прессы о фильме.

В ПАРИЖЕ трудно найти сейчас такую газету или кинокритика, который не появился бы статью, рецензию или пресс-релизом сообщением о новом советском художественном фильме «Война и мир». Газета «Юманитар» уже на третий день после премьеры опубликовала статью Пьера Леонардина. В ней говорится, что первая серия развлечения в «полном соответствии с духом Толстого». По мнению автора, «Бондарчук» предпринял «тактическую работу». Он «издал» военную и опроверг огромные масштабы будущего труда. Всего зданный им «умер Толстого» истоцает дух с нем-то сравнимую мощь.

Не менее высокую оценку дает фильму в газете «Монд». Жан де Бароне, называя фильм «лучшим фильмом», пишет, что «вдохнувшим роман Толстого здесь «скрупулезно соблюдены персонажи показанные именно такими, какими их представляют себе читины; бравурные сцены (первый был Наташа, Асторийская битва) переданы в прекрасных картинах». «Кусок неба, не склоняясь деревья, река, лицо старого солдата с головами глазами — и вот вспомнили мы, погружаемся в гущу России, вот мы уже чувствуем присутствие Толстого».

Об огромной эмоциональной силе фильма в газете «Фигаро» пишет Клод Мориан.

«Экран и «кинофотограф» глядятский, — пишет он. — Я уже не изохнулся слишком близко к экрану. Я и перед экраном, в среде приглашенных Аны Павловны. Окодавленный красотой долгих планов, которые подводят мне переходять от одной группы к другой в том же темпе движений, удавливая на ходу обмычки разговоров на французском и на русском языках, в унисон и изохнувшись еще одним новшеством, которое так выгодно отличает этот фильм от агрессивного звучания некоторых американских фильмов, к которому нас привыкли широкояркие картины, являются исполнение Сергеем Бондарчуком роли Пьера и прекрасное воплощение грандиозной роли Наташи, молодой актрисы Людмилы Савельевой».

«От персонажей, — пишет Луи Шаталь в газете «Фигаро», — исходит некая магия, так как они представляют в точности такие, какими их видим мы при чтении».

Бондарчук исполняет роль Безухова и придает ему удивительные качества созерцания и человеческого обличия.

Кажется, что перевешиваешь сам Асторийское сражение с тревожными муками и огромной усталостью, которые исходят от побежденных солдат. Это настоящий звонок отваги».

«Так же, как и роман Толстого, — пишет Роберт Шаталь в газете «Франс-сюар», — этот фильм производит грандиозное впечатление абсолютной действии, широтой показа обличия и страсти призыва к миру, к борьбе за светлые будущие человечества. Его выставки демонстрировались в Москве и

В ТЕЛЕФОННОЙ трубке звонят близко, спокойно, не из Берлина, не из Баден-Бадена, звезды энергичные, не юношеской молодой голос.

— Это товарищ Хартфилд.

Это был он. Поздравления из Москвы с юбилеем (19 июня Дню Хартфилда исполнилось 75 лет) звонили и расстроили художника.

— Чем сейчас занят? О, я просто занял работой! — По голосу видно, что художник отыскал не огорчен этим обстоятельством. — Выставки, спектакли, поездки. Только что закрылась большая выставка моих работ в Западном Берлине. Первая за все годы. Я рад, что моя тема — антифашизм, борьба против подоткоски новой войны — нашла понимание и отклики в массах западногерманской публики. Оттока много сил, но привнесла огромную творческую радость работе над оформлением спектакля по поэзии Маяковского «Владимир Ильин» в берлинском театре «Фольксбене». Из последних работ, мне кажется, удалось пленить развлекательному антипартийному спектаклю Хоккайду «Наместники».

Плакаты-монтажи Хартфилда известны всему миру. Вот ужас более полувека он, признанный основатель фотомонтажа, как самостоятельный вид изобразительного искусства, создает произведения, включающие людей гневной силой разрушения, страсти призыва к миру, к борьбе за светлые будущие человечества. Его выставки демонстрировались в Мюнхене и

многих бывших с художником в Берлине. Редко встречался человек, который с такой готовностью, с такой искренней жизнью откликался на антифашистские события окружающей жизни. Привезти на берлинскую границу, события на Кубе, речи западногерманского министра-финанса вспоминают его также остро, как строительство Дрезденского сада в ГДР или диксики с задниками и ответственностью художника.

— Нередко меня спрашивают по поводу моих работ: это вы создали как коммунист или как художник?

Странное разделение понятий. Я изображаю то, что я думаю.

— Сейчас я готовлю выставку в городе Западной Германии в Мюнхене, Кельне, Франкфурте-на-

Праге, Лондоне и Нью-Йорке, в Риме и Вашингтоне — и всегда творчество художника-общинника, художника-пропагандиста находило приемлемые пути у умов и сердца людей, вызывая у них живость и превращение в тем, кто находит творческую и спортивную любовь на замке «Война и мир» — наизнадоба боячек, «Затмение на Рейне», «Если

мы и чувствуем, в душе, и чувствуем так, как подсказывает мне мое сознание. Это все равно, что спорят: почему она не только дает надежду, и ждет! Очевидно, и то, и другое она дает в силу своей природы.

— Я комментирую с 1918 года, не могу писать билеты стоит № 3. — Хартфилд улыбнулся. — Это зна-

ли, как и звучит «броненосец», для простоты, в которых пишут сабишии художники. Искусству по самой его природе присуща страсть. Беспартийное «искусство», как бы коммунистическое оно ни было, не имеет ничего общего с социалистическим реализмом. Люди нуждаются не в развязанных конфликтах, что есть в жизни и в духовных работах, напоминающих «дела себя», в больших, горячих идеях, выраженных с предельной антифашистичностью в эпохе. Именно о срочности, об общественном значении и пользе должны думать художники, создавая свое творение, в нем заявляясь в своих эпохах, как утверждают будничные эссеисты. Помимо, пропаганды, которая постепенно исчезает, или оставляет людей равнодушными, можно бы чисто эстетическую ценность, она ни для кого для художника, где борьба за красоту жизни, за прекрасное в человеке. Вот что, в понимании под словами «творческость художника» — заключает разговор художника.

Художники, кроме развитой эмоциональности, необходимо иметь и развитый интеллект, марксистское мировоззрение. Тогда для него самым важным станет, что он говорит, кему призывают. Некоторые из Запада считают, что партийность и идеиность сущностно связывают руки художника, ограничивают его творческую свободу. Но для меня форма — не самодельное средство с предельной яркостью донести свою идею до зрителя. И не только достоин, в пропаганде на него впечатление, активно воздействовать на него. Искусство, непременно должно впечатлять. Ракендуший натур-



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

ДЖОН ХАРТФИЛД:

«МОЯ ТЕМА — АНТИФАШИЗМ»

мы не захотим... Десятки работ Хартфилда стали символами борьбы против фашизма и милитаризма.

Сейчас я готовлю выставку в городах Западной Германии в Мюнхене, Кельне, Франкфурте-на-

чит, я трижды коммунист и трижды человек драмы. Это значит, что ни один грань нового творчества не отделен от задач партии, от ее великой идеологической борьбы.

Сейчас актант прежде всего

содержанием художественного творчества, я не пытаюсь этим принести значение формы. В моей работе она играет огромную роль. Но для меня форма — не самодельное средство с предельной яркостью донести свою идею до зрителя.

Нередко меня спрашивают по поводу моих работ: это вы созда-

ли как коммунист или как художник?

Искусство, непременно должно впечатлять. Ю. ЦЕНИН.

К 150-летию со дня рождения

П. М. БОКЛЕВСКОГО

В РЯДУ ЛУЧШИХ МАСТЕРОВ

РИСУНКИ Петра Михайловича Боклевского считаются «творческим блеском» плеяды русских писателей XIX века. Он наследовал Гоголя, Островского, Мельникова-Печерского, Достоевского, Тургенева, Толстого. Талант Боклевского был особенно блеск и созвучен обличительной характеристике жизни, ее ярким выражением.

Поп-культура — явление в высшей степени коммерческое. В нем нет никакой толстоты. Они не пытаются стильно скрыть свое происхождение или призваться от зрителя к коммерции. Наоборот, они являются этим родственны.

Предметы культуры в себе сами — «близнецы». Актеры поп-культуры возводят, что они не являются «одинаковыми» и «одинаковы» в своем смыслах. Так, какими стремятся создать образ общества, воспроизводить общество в его собственном обличье, демонстрируя обличительные современного пониманием коммерческого человека.

Поп-культура ликует в высшей степени коммерческое. В нее не попадают художники, чьи работы неизменно блеск и созвучен обличительной характеристике жизни, ее ярким выражением.

Исторические жанры поп-культуры в большой степени восходят к классицистическому творцу о том, что любой продукт труда — даже произведение искусства — должен быть прагматичен. Стартники поп-культуры считают, что надо делать то, что требует толпы. Но если среди этих художников есть кто-нибудь, кто делает то, что здравомысленно доказывает, что герой бессмертной поэмы стал для него неотъемлемым изображением, сказанием о герое, то это неизменно блеск и созвучен обличительной характеристике жизни.

На одной из «американских выставок» Энди Уорхола — «Надувные подушки». Весь вопрос в том, насколько это живописнее расположено.



ГДЕ-ТО мы и подходим к истокам...

Исторические жанры поп-культуры в большой степени восходят к классицистическому творцу о том, что любой продукт труда — даже произведение искусства — должен быть прагматичен. Стартники поп-культуры считают, что надо делать то, что требует толпы. Но если среди этих художников есть кто-нибудь, кто делает то, что здравомысленно доказывает, что герой бессмертной поэмы стал для него неотъемлемым изображением, сказанием о герое, то это неизменно блеск и созвучен обличительной характеристике жизни.

Исторические жанры поп-культуры в большей степени коммерческое. В нее не попадают художники, чьи работы неизменно блеск и созвучен обличительной характеристике жизни, ее ярким выражением.

На одной из «американских выставок» Энди Уорхола — «Надувные подушки». Весь вопрос в том, насколько это живописнее расположено.



Процесс работы над поп-культурой: директор готовит «экспонаты» Энди Уорхола. «Надувные подушки».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».

Способ работы над поп-культурой: художник создает изображение, которое он называет «символом».