

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская культура

№ 106
(2066) 6 СЕНТЯБРЯ

1966 год
ВТОРНИК
Цена 3 коп.

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ НАРОДНОГО

6 СЕНТЯБРЯ 1966 ГОДА ЦКПом ССР было придано звание «Народный артист ССР». В постановлении говорилось: «Установить для наименее выдающихся деятелей искусства народов Союза ССР, особо отличившихся в деле развития Советского театра, музыки

и кино, звание «Народный артист Союза ССР».

Первыми из них стали К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, В. И. Каюков, И. М. Москвин, Е. П. Корчагина-Александровская, М. М. Влюблена-Тамарина, А. В. Нежданова, Б. В. Шукшин, М. И. Литвиненко-Волчек, П. К. Сакагашин, А. А. Васадзе, А. А. Хорава, К. Байсентса...

Народный артист... В этом почетном звании, являющемся высокой наградой, заслугой удостаиваются лучшие из лучших, не только признание мастерства, но и постановка общественной роли художника, утверждение и раскрытие его непременной связи с жизнью народа. В нем — требование гражданской активности, требование соответствия художественных поисков артиста его национальной целесустребленности.

Эта связь, натыкаясь на истинное искусство, на пропаганду него историю, на разные передачи зашифрованных, запутанных (сознательно или невольно), здесь выступает открыто, без разночтений.

Не покоренный эстетиком, ставящим на первое место формальные поиски, андеграундом к узкому кругу избранных, не равнодушным созерцателем жизни, а гражданином, живущим передовыми устремлениями общества, поставившим свое мастерство на службу этому обществу — таким мы видим наших художников, такой меркой же разумели мы создание.

То, почему прежде стремились лучшие люди искусства — быть выразителями интересов народа, его воспитителями, проводниками передовых идей в самые широкие массы, — стало ясно у нас признанным критерием деятельности художника.

ЗВАНИЕ НАРОДНОГО — это не только величайший труд деятеля искусства, но и налагает на него ответственность.

Художник не может отвечать только за свою личную судьбу в искусстве. Он отвечает за судьбу самого искусства, за его действительность, за выполнение им этих задач, которые поставлены перед всеми народами.

Артист не может не помнить, что каждая сыгранная им роль — обращение к огромной аудитории, и вовсе не частное дело художника — что несет эта роль, как она влияет на национальный мир человека, что она приносит в действительность.

Артист — не поддатливая глина в руках режиссера, не послушный исполнитель чужого замысла. Он разноплановый творец, отвечающий не только за свою часть в общей работе, но и за работу в целом. Не за одну только роль, но за весь спектакль, за весь фильм, за всю программу концерта. Нельзя находить привлекательную свою роль, если спектакль или фильм слаб в точках зрения идеальной или художественной. Призваный воспитывать граждан, артист должен сам быть гражданином, активным бойцом идеологического фронта.

У НАШИХ ХУДОЖНИКОВ — огромная аудитория. Каждый спектакль, каждый фильм, каждый концерт входит в жизнь многих и многих людей, стоящих сегодня наше будущее.

Эти люди воодушевлены плоти, проявляют дороги, тянут нефтепродукты, уходят в танцы, опускаются в морские глубины, осваивают космос, залетают на Северный полюс, на далеких станциях Антарктиды. Они суют хлеб, вают стать, открывают новые горизонты в науке. И каждое дело, как бы ни было оно подчас буднично просто, требует от них целесустребленности, мужества и упорства. Не эффективного мужества с коротким дыханием, а постоянного, будничного и потому особенно трудного геронеса.

К этим людям обращает артист свое искусство. Он выражает их дух, их устремления. И он их воспитывает. Поэтому он не может быть равнодушным к серому и бескрасному, к спекулятивному духу моды, порой подменяющем подлинными поисками. Он не может рассчитывать свою жизнь в интересах общества, жизни народов. Он должен быть чуток к процессам, происходящим в действительности, должен ощущать постоянно, что подмыты сцены, на которых он выходит, вынесены в жизнь, что они омывают действительное, бескорыстное море жизни. И подмыты сцены — не островов в этом море, а кифас, с которой артист говорит с народом.

По сути общественного воздействия искусства неотделима от таланта, от степени мастерства художника. Самая лучшая мысль, самое высокое чувство могут быть побуждены ими кембриджской интерпретацией. Поэтому звание Народного венчает тех, чей талант и чье мастерство позволяют им быть наиболее совершенными выразителями идейной и художественной сущности произведения.

Это звание венчает тех, кто несет народу высокую, эстетическую радость, радость встречи с искусством; подлинно совершенным, оказывающим огромное эмоциональное воздействие.

Народный артист — это и воспитатель эстетических вкусов, формирующий художественные взгляды широких масс на самых высоких образцах, которых может достигнуть искусство социалистического реализма, выражавшее идеи Коммунистической партии.

СЕГОДНЯ исполнилось тридцать лет со дня учреждения звания «Народный артист». За это время многие выдающиеся мастера, удостоенные этого звания, и с каждым годом число их будет расти. Поэтому так важно напомнить, что «Народный артист» — не формальный титул, ставящий в прогресс перед наименем исполнителя. Народный артист — это звание, в котором наше общество — кратко и точно выражило свой взгляд на присвечение художника, взгляд вдохновляющий и обязывающий.

По Советскому Союзу



«Хлебом-солью» по старому русскому обычаю встретили колхозники сельхозартели «Путь Ильича». На фото: народному артисту ССР Т. Кузину преподносят каравай хлеба нового урожая.

Фото: М. Минеев. (ТАСС)

ПЕСНЯ-ДРУЖБЫ ПАРОЛЬ

В ОТПРОШЛИ ДЕСЯТЬ В праздничных дниах, насыщенных солнцем, искусством, дружескими и удачами. Вчера груду поднял умчавший посланец Эстонии от берегов седого Байкала к берегам дальнего Балтийского моря. Но еще долго сохраняется удача Иркутска, Ангары, Братска, Шелехова, эмблема дружбы — в двух братских руках неожиданный цветок тюльпана. Еще долго сохраняется в сердцах гостей и хозяев память о праздник, о дружбе, окрепшей под сибирским небом, о песнях, которым безотшибочно нашли дорогу к сердцам.

Десять дней — конечно, не такой это был большой срок во времени. Но если говорить о насыщенности этих дней большими и малыми событиями, то можно только поражаться, как много может, оказывается, вмещать в себя каждый из них из 24 часов обыкновенных суток.

В штабе декады вели строгий учет всех так называемых «мероприятий», около ста концертов, пятьдесят встреч, более восьмидесяти тысяч зрителей и слушателей, побывавших на концертах. Вам назовут количество телевизионных передач, участниками которых были эстонские мастера искусств — таких передач было почти пятьдесят, и перед каждой из них было около миллиона зрителей. А для хозяев стало ясно, что радостных открытий и узнаваний принесли гости, их национальное и очень своеобразное искусство, их высокая профессиональная культура, их поэтическая душа, которая сливалась в каждой исполненной песне.

И снова в обратном порядке развертывается мысленная кинолента событий. Снова хочется задержаться на каких-то очень дорогих и приятных моментах, напомнить о встречах, которые вряд ли забудутся из участников. О фестивале «Академическая хор» под руководством Г. Эрнеста у сибиряков единодушно восторженное мнение. А студенты и преподаватели Политехнического института устроили буквально оправу на встречу с этим приспешником коллектива. Разыграли пятьдесят пять концертов, и стало быть, около миллиона зрителей сядли по голубому экрану за ходом декады! Но даже в пятибре не смогут уместить самого главного — такого чуда драмы, которое появилось у Эстонской республики за далеким Байкалом. Кто-то, в иркутске и таллинские работники фестиваля сами устроили праздник для эстонцев. И народы, сидя в залах Братска, Ангарска, Братской ГЭС, смеялись, аплодировали, аплодировали и аплодировали.

Дружба — главный итог декады. Именно дружба решительно перечеркнула огорченное, отдаленное Иркутск от Таллина, и далеское озеро Байкал от Иркутска и таллинские работники декады холода, но не развеяли погоды. Сибирь обернулась для них настоящим чудом. Да и сама Иркутская область, в которой проходила декада, стала ясна, что и сибиряки не могут устоять перед ее красотой. Их глаза блестят, как звезды на высоте — Иркутск, а встреча представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Дружба — главный итог декады. Именно дружба решительно перечеркнула огорченное, отдаленное Иркутск от Таллина, и далеское озеро Байкал от Иркутска и таллинские работники декады холода, но не развеяли погоды. Сибирь обернулась для них настоящим чудом. Да и сама Иркутская область, в которой проходила декада, стала ясна, что и сибиряки не могут устоять перед ее красотой. Их глаза блестят, как звезды на высоте — Иркутск, а встреча представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

А концерт Г. Отса на Братском алюминиевом заводе, когда он прям с машины, перебородованной в рабочий час, испытывал по заказу рабочих их любимые произведения. И если пение этого большого мастера потрясло слушателей, то и сих Г. Отса было очевидно, что звучала волна, масштабами Братской ГЭС, смеялась Братском, громадным городом строителей и рабочих.

Нес, несправедливо говорить только об односторонней радости, которую принесли сибирякам эстонские артисты. Это было более половины правды. Вторая половина заключается в той радости, которую испытали сибиряки гости, знакомые с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

А концерт Г. Отса на Братском алюминиевом заводе, когда он прям с машины, перебородованной в рабочий час, испытывал по заказу рабочих их любимые произведения. И если пение этого большого мастера потрясло слушателей, то и сих Г. Отса было очевидно, что звучала волна, масштабами Братской ГЭС, смеялась Братском, громадным городом строителей и рабочих.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте звучал хор исполнения его нового произведения «Свет Аланзара». Привезут Эстонию новые песни и концерты с сибиряками. Конечно, звезды были на высоте — Иркутск, а встречи представителей Эстонии та-

ких звезд — это и есть артисты.

Плодотворной была поездка и для эстонских композиторов. Несколько песен о Сибири написал Г. Подольский. На заключительном концерте зв

В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ

Ожиданно в эти дни в музеях выставочных залов столицы Литвы «На страницы мира» — выставка работ графиков Литвы, Латвии, Эстонии и Калининградской области открылась в Доме знаний.

В Историческом музее Литовской ССР развернулась выставка прикладного искусства, на которой представлены 700 работ народных умельцев Литвы, Эстонии и Латвии. Экспонты демонстрируют различные декоративные типы, изделия из кожи, орнаментальные украшения из металла, Литовские мастера представили керамику, деревянные ковры, всевозможные сувениры. Экспозиции литовских мастеров знакомят рижан с изделиями из кирпича, деревя и другими интересными экспонатами.

В Художественном музее открылась III реставрационная выставка «Спорт в искусстве». В ней участники 70 жюрированных, графиков, скульпторов и мастеров прикладного декоративного искусства. Представлены 110 работ. В Доме художника, вслед за выставкой плаката, открылась большая экспозиция прикладной графики.

* * *

В Ленинградском музее этнографии народов ССР открылась выставка «Искусство народов ССР», посвященная пятидесятилетию Великого Октября. Здесь около двадцати экспонатов — прекрасные ковры Средней Азии, вышитые украинские сорочки, северная мозаика из мозаик и ткань, изделия из янтаря, созданные в Прибалтике, серебряные нушины, изготовленные кавказскими мастерами. Особое внимание привлекают балхарская керамика, белорусская береста, узбекские ткани.

О талантливости умельцев разных народов свидетельствует мастерство резчиков по дереву — русских, армянских, белорусских, литовских, фигурное стекло; каторгое возрождено народными мастерами. Особое внимание привлекают балхарская керамика, белорусская береста, узбекские ткани.

Выставка войдет в постоянную экспозицию музея.

ЖУРНАЛ «Театр» в восемьдесят первом году познакомил читателей сразу с пятью пьесами драматургов — дебютантов:

Доброе наименование х

авторам, начинавшим

свой путь на трудной

стезе драматического

писателя, — заслужи-

вает художественного одобрения.

За последние годы положение с изда-
нием произведений драматургии обстоит, на мой взгляд, плохо. Ни

периодических центральных литерату-
турно-художественных изданий, по

суть дела, только один жур-

нал «Театр» систематически пе-

чатает пьесы. Помимо него сле-

дует также ряд других жур-

налов, опубликовавших

несколько драм, зарубежных драма-

тургов, о которых до того времени

мы знали лишь из различного рода

обзоров и рецензий, передко весьма

противоречивых.

Вроде бы не оспаривает утверж-
дение многих мыслителей о том, что

драматургия не только наиболее

сложный, но и один из высших видов

литературы. А вот на практике про-
исходит обратное. Кто-кто даже до-
говорился о том, что определение драмату-
ргии как некого литературного «ъ-
ря», имеющего чисто прикладное знач-
ение («материнальная для сценического

представления»).

Публикуют и ставят у нас же

аскетика, сокращение, лучшие про-
изведения. В «эпидемии» выходят

порой пустые, идеологические. На-
до в корне изменить отношение к

публикации произведений драматурги-

и. Стоит исполнить замечательные

традиции русской журналистики, все-
таки уделять больше внимания пьесам

современников. По всей вероят-

ности, можно найти какие-то новые

пути, чтобы привлечь внимание чита-
телей.

Пять произведений драматургов-
дебютантов, о которых здесь говорят, дают нам возможность понять, что

волеют этих авторов к окружаю-
щему миру, в чем выражаются их теорети-
ческие пристрастия, каков характер

их художественных неподражаний.

Главное, что хотелось бы отметить, — это то, что молодые драма-

туры стремятся следовать лучшим

традициям советской драматургии, драгоценному опыту своих предшес-
твников.

ЛЕТ ПЯТЬ назад в литературе, те-
атре, кино был моден герой, античного, ощущающего себя долин-
ным жизни, способного честно убраться в труде и рабочем классе, произведен-
ием Союза писателей ССР и ВЦСПС.

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

В Москве выступят посланцы

Болгарии Л. Иванова и Г. Кордов,

победительница Венгрии фести-
вала эстрадной песни 1966 года

Д. Сентор и известный совет-
ский слушатель Т. Вознякеский.

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной эстрадной песни», который пройдет впервые в нашей стране. Он открывается 11

ноября в советской столице, в за-
мечательном здании театра

«Миниатюра».

Сорок два дня будет продол-
жаться «Миниатюрный фести-
валь современной

