

С НОВЫМ ГОДОМ, ТОВАРИЩИ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
1
ЯНВАРЯ
СРЕДА
№ 1 (715)
○
Цена 40 коп.

СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Новогоднее поздравление Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, и Совета Министров СССР

Дорогие товарищи! Друзья! Граждане нашей великой социалистической Родины!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют героический советский народ, всех рабочих и рабочих, колхозников и колхозниц, интеллигенцию нашей страны, воинов славной Советской Армии и Флота, нашу замечательную молодежь с наступающим Новым годом!

Подходит к концу 1957 год. Это был хороший год — добрым словом провожают его все советские люди. Наш народ под руководством Коммунистической партии добился в этом году новых, замечательных успехов в строительстве коммунизма. На новом большом подъеме находится социалистическая промышленность, значительно перевыполнившая установленный для нее план на 1957 год. Идет в гору наше сельское хозяйство, успешно решая задачу догнать и перегнать Соединенные Штаты Америки по производству молока, масла и мяса. Достигнуто новое повышение материального бла-

госостояния и культурного уровня народа, широко развернулось жилищное строительство.

Минувший год войдет в историю человечества как год великих достижений нашей страны в развитии науки и техники. Первые советские искусственные спутники Земли, созданные нашими талантливыми учеными, инженерами, техниками и рабочими, являются великим проявлением творческого гения нашего народа, еще выше поднявшим авторитет страны победившего социализма.

Все советские люди, а вместе с ними и народы всех социалистических стран, все прогрессивные люди земного шара торжественно отметили в 1957 году сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эпоху в истории народов. Многочисленные гости, приехавшие к нам на праздник со всех концов земли, воочию могли увидеть, чего может в условиях социализма добиться свободный народ, свободный человек, навсегда сбросивший ярмо капитализма.

1957 год был годом дальнейшего укрепления единства и сплоченности стран социализма, годом выдающихся побед мирового коммунистического и рабочего движения, побед сил мира и прогресса над силами реакции и войны. Мирнолюбивая политика Советского Союза, политика мирного сосуществования завоевала на свою сторону новые миллионы людей. Наметились некоторые смягчение международной напряженности. Силы мира растут с каждым днем и все настойчивее требуют прекращения гонки вооружений, борьбы против бремени милитаризма, за разоружение и запрещение атомного оружия, за разрядку международной напряженности, за мир и доверие между народами.

Дорогие товарищи! Друзья! Советская страна вступает в Новый год в расцвете своих сил. Советские люди полны надежд на то, что 1958 год принесет новые успехи делу мира, демократии и социализма. У нас есть все основания уверенно смотреть в будущее. Коммунистическая партия и Советское правительство сделают все, чтобы наступающий Новый год был годом мирного труда для всех народов, годом новых и новых успехов нашего народа в осуществлении его заветной цели — построения коммунизма.

Пусть все больше крепнет и расцветает, становится еще более могучей и обильной наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик — оплот мира и безопасности народов!

Пусть еще больше крепнет нерушимое единство советского народа, сплоченного вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, — залог наших новых великих побед и достижений.

Желаем вам, товарищи и друзья, здоровья, счастья, новых успехов в творческом труде, в учебе, во всей вашей жизни и деятельности на благо нашей Отчизны!

С Новым годом, дорогие товарищи!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

НОВОГОДНИЕ ПОСЛАНИЯ

К. Е. Ворошилова, Н. С. Хрущева и Н. А. Булганина

31 декабря 1957 г. К. Е. Ворошилов, Н. С. Хрущев и Н. А. Булганин направили Главам иностранных государств и Главам правительств дружественные новогодние послания, в которых выразили надежды, что наступающий год станет годом укрепления дружбы и мира между народами на основе принципов мирного сосуществования с тем, чтобы люди везде могли жить и трудиться спокойно, не испытывая страха за свое будущее, за судьбу своих детей, своих близких.

В своих посланиях К. Е. Ворошилов, Н. С. Хрущев и Н. А. Булганин пожелали народам счастья и успехов в достижении этой благородной цели. (ТАСС).

Борис ЛИХАРЕВ

Во славу мира в светлый час

Мы любим праздник новогодний:

В нем радость общая для нас.

Звонят бокалы,

Каждый поднимает

Во славу мира в светлый час.

Уходит старый год, оставив

На память спутников чету,

А мы стремимся к новой славе,

Торопим новую мечту.

Веселье в сердце к нам стучится,

И торжествует круг друзей, —

Все, что задумано, свершится

Среди счастливейших людей.

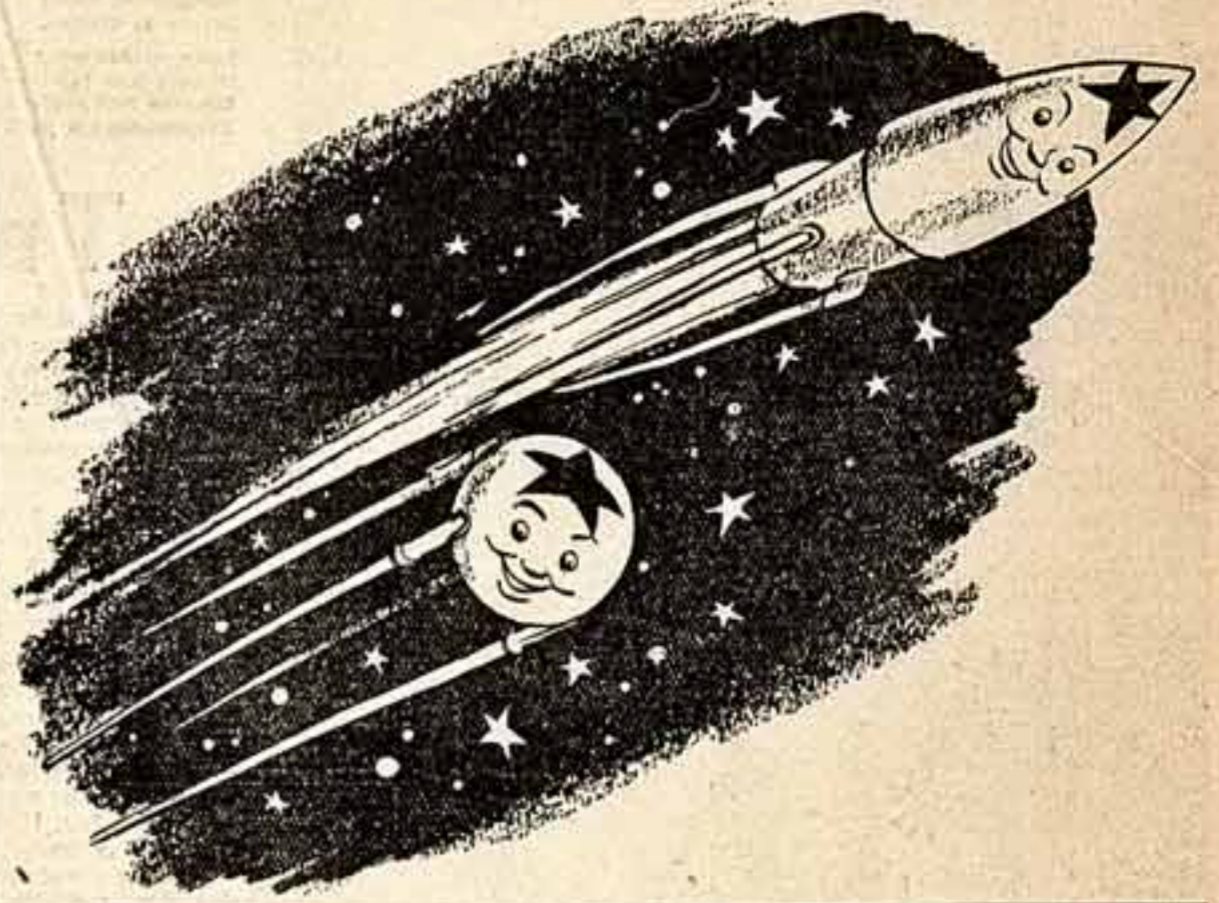
Мы воплощать мечты умеем,

И хоть стареет шар земной,

Мы в эту полночь молодеем

Под звук курантов над страной.

ЛЕНИНГРАД.



В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

5 и 11 ноября 1957 года под председательством академика Д. В. Скобелякина состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами». Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий и принял решение по этому вопросу. Ниже публикуется постановление Комитета о присуждении международных Ленинских премий «За укрепление мира между народами» за 1956 год.

О присуждении международных Ленинских премий «За укрепление мира между народами» за 1956 год

Постановление Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» от 11 ноября 1957 года

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами» следующим лицам:
Чандрасекху Венкату Раману — ученому-физику, президенту Индийской академии наук.
Эмманюэлю д'Астье де ла Винери — общественному деятелю, вице-председателю Всемирного Совета Мира (Франция).
Марии Роса Оливер — писательнице и обществен-

ному деятелю, члену Всемирного Совета Мира (Аргентина).
Николаю Семеновичу Тихонову — писателю, председателю Советского комитета защиты мира (СССР).
Удандавала Сарананкара Тхоро — буддийскому священнику (Цейлон).
Данило Дольчи — писателю и общественному деятелю (Италия).
Генриху Брандвайнеру — профессору международного и церковного права университета гор. Грац (Австрия).

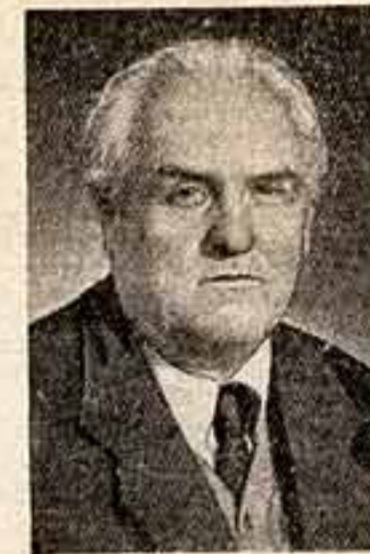
Председатель Комитета Дмитрий Скобелякин.
Заместители председателя Комитета Го Мо-жо, Луи Арагон.

Григорий Александров, Джон Бернал, Ян Дембовский, Анна Зегерс, Пабло Неруда, Михаил Садовяну, Сахиб-Синг Сохей, Илья Эренбург.

Члены Комитета:



Чандрасекхар Венкат Раман (Индия).



Николай Семенович Тихонов (СССР).



Удандавала Сарананкара Тхоро (Цейлон).



Эмманюэль д'Астье де ла Винери (Франция).



Через океаны и материка

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Самоотверженно трудятся в суровой Антарктиде советские ученые, каждый день вырывая у ледяного материка и разгадывая новые тайны. Царство вечных льдов, холода и непогоды окружает отважных исследователей. В титанической борьбе с природой советских людей согревает великая любовь и забота о них Родины, теплота и сердечность советских людей.

В конце октября 1957 года с уходом в Антарктиду теплоходом «Кооперация» группа ленинградских художников отправилась отважным поларникам небольшую посылку. Это были пейзажи Москвы и Ленинграда, натюрморты художников Г. Верещаго, А. Вездрикова, Б. Ермолаева, Г. Серого и многих других. Ленинградцы писали: «Дорогие далекие, но очень близкие друзья! Ленинградские художники, которые с неизменным восхищением следят за вашей трудной и почетной работой на шестом континенте, просят принести в дар несколько листов, которые, возможно, хоть в какой-то мере заменят вам до вашего возвращения родные места и их пейзажи. Шлем вам всем самый горячий, сердечный привет и лучшие пожелания».

На днях в Ленинград поступила радиограмма:

«Мирный, 28. 17.00.
Дорогие друзья — художники Ленинграда, зимовщики Антарктиды! Глубоко тронуты вашим вниманием — присылкой картин и работ. Поздравляем наступившем Новом году. Желаем здоровья, счастья, больших творческих успехов».

Трещников, Толстиков, Менцерн, Палиевский, Парфенов.



Данило Дольчи (Италия).



Генрих Брандвайнер (Австрия).



Мария Роса Оливер (Аргентина).



Рисунки В. ДОВРОВОЛЬСКОГО и И. СЕМЕНОВА.



Фототиз С. МИШКИНА.

ЗАДРАВНЫЕ ТОСТЫ

Декабрьская полночь
Вынула крытом.
Здравные тосты
Звучат за столом.

Кому посвящается
Тост наш второй —
Тебе, наш народ —
Краснозвездный герой!

С ордуями в руках,
Не щадя своих сил,
Ты в битвах жестоких
Победу добыл.

Ты первый с Земли
Сделал в космос прыжок:
Двух спутников алым
Над миром занеи!

Бронислав КЕЖОН

Творится сказка-быль

В эти праздничные дни на всей планете нашей люди обращаются друг к другу с самыми лучшими пожеланиями, с теплыми, сердечными словами.

Что пожелать в нашу Новую Году? Мир, прежде всего мира — скажут сотни миллионов. Это слово объединяет людей разных возрастов, разных наций, верований, убеждений, самых различных профессий. Но, если война не будет, если народы отстоят свою мечту и откажутся от войны, 1958 год войдет в историю человечества как год великих открытий, великого урожая, лучших мыслей и чувств, шедевров искусства, будет годом победы человеческого разума.

Тогда он превзойдет год, только что ушедший в прошлое. А год минувший все же помним, как год необыкновенного расцвета боеприпасов творческих способностей и талантов человека.

Слово, возмущая людей к миру, — это дело, касающееся каждого из нас. Боммунысты пяти континентов сказали свое слово о мире. Вопрос войны и мира — самый актуальный и острый вопрос современности.

Кому посвящается тост наш второй — Тебе, наш народ — Краснозвездный герой!

Теперь есть силы, способные противостоять войне. Она реально существует. За мир выступают население социалистических стран. Это почти миллиард человек. За мир выступают люди стран, освободившихся из-под гнета колониализма и доминирующей национальной несправедливости, стран, борющихся за свободу и независимость. За мир выступают все простые, честные люди. Есть сегодня многонациональный лагерь мира. Кому посвящается тост наш второй — Тебе, наш народ — Краснозвездный герой!

Авторитет советской страны как центра борьбы за мир еще более вырос в 1957 году. Из Москвы прозвучали, одобрили всех людей Декларация коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манфест мира. Собранный в Москве на праздничное заседание соревнования первого социалистиче-

ского государства, первые борцы за счастье народов от имени миролюбивого человечества сказали слова весомые и обнадеживающие. И дело позитивнейшей войны стало еще более патетично и бесспорно.

От Москвы таял весь мир о начале своей новой эпохи: поднялись в космическое пространство спутники Земли. Миллионы зрителей выжили в эти дни небесных светил. Но всякий человеческий человек витал в этих ярчайших посланиях многого советского народа. Как сияют звезды, быстрота и дальность прыжка во всех областях деятельности советского человека падают в космос первые наши спутники Земли.

Автом VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов — тоже Москва. Дух братского единства объединил сердца молодых людей из разных стран. Их общая цель и мечта — жить в мире и дружбе, не встречаясь на войне, отрести от земли все черное, несправедливое, нечестное. Миллионы сердец согрели надежда всеобщей дружбы и мира.

И, конечно, не в одной только Москве кипевший год змет нам пример достижений, побед, расцвета. Шире, самостоятельнее стала жизнь всех союзных республик. Советская культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию, становится все богаче, ярче, многограннее.

Грандиозные преобразования появились в сельском хозяйстве и в промышленности. Транспортная система страны. Теневые области Сибири в нашем понимании наконец связаны с гигантскими социалистическими стройками, в настоящее время в будущем, где каждый день — новая победа!

Значительные победы отмечены в искусстве. Художественная жизнь в нашей стране оживилась как никогда. Наступила программа связи искусства и литературы с жизнью народа, четко оформившаяся в выступлениях Никиты Сергеевича Хрущева, стала вдохновляющей программой для всех деятелей советского искусства и литературы.

Наша партия не скрывает трудности пути, но обещает безграничные возможности, но открывает перед горизонты реальных и вместе с тем фантастических успехов. Вот на каком пути лежит наша страна — социалистическое искусство. Показатель жизни в революционном развитии — это значит смело показывать победу нового над старым.

Умение видеть диалектическую суть жизни — необходимая и важнейшая задача для каждого художника современности. В реальных событиях сейчас рождаются такие события, что даже художественный фантазм не поспевает за ними. Кто проходил мимо основной тенденции сегодняшнего дня и в неясном зеркале представляет затуманенные свершения, окажется в будущем случае далеко в стороне, блуждающим по бездорожью, а это и вовсе зряшная обочина.

Не события художественной жизни прошлого года — радостное и убедительное доказательство того, что в основном зрители советского искусства идут вперед по верному пути.

Всеобщая художественная выставка, развернутая в величественных залах Манежа, открыла перед нами редчайшее многообразие творческих поисков мастеров изобразительного искусства. В то же время она показала верность советских художников основным принципам социалистического реализма.

О многих талантах искусства сценки и драматургии высказал Всесоюзный фестиваль театра. В ярких спектаклях прошла через зрителей наша бесценная история и славная современность. Масса тем, мыслей, характеров! Таким же богатством порадовала слушателей в этом году советская музыка, представила общественности замечательные произведения во всех жанрах, жанрах.

Правда, в своем развитии наше искусство не поспевает еще за стремительным темпом жизни. Но нужно сказать, что это произведение, которое достойно решает эту задачу, отмечены высочайшими художественными достижениями. Кто-то из композиторов жаловался, что возможность стесняет возможность музыкального творчества, а Олимпиадская симфония Дмитрия Шостаковича, при всей выразительности замысла, потрясает нас отточенностью форм, блеском мастерства.

Сегодняшняя ситуация на планете требует своей непреложной законности. Искусство должно служить делу мира. Так, творчество одного из крупнейших мастеров современной литературы Абу Аббаса, награжденного недавно Ленинской премией «за укрепление мира между народами», прежде всего сжато и ценно тем, что в нем слыты великие глубины лиризма, интимность с большой гражданской страстностью, огромным человеколюбием, подлинным социальным митизмом, с призывом к миру, к борьбе за счастье. И призывание Ленинской премии мира поэт и борца Николаю Тихонову свидетельствует о признании, которое совершил в сердцах борцов за мир багровый деятель советской художественной интеллигенции.

Борьба за мир, строительство новой жизни — вот в чем пафос нашей деятельности.

Чтобы не отставать, чтобы повысить высоту работы слушателям, зрителям, читателям, нельзя стоять на позиции свидетеля, нужно проникнуться ощущением общего дела, стать активным участником строительства новой жизни. Показывать людям на еще более величественные подвиги, вдохновлять его в великом труде — такую задачу ставит партия перед деятелями литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино.

Борьба за мир, строительство новой жизни — вот в чем пафос нашей деятельности.

искусство не поспевает еще за стремительным темпом жизни. Но нужно сказать, что это произведение, которое достойно решает эту задачу, отмечены высочайшими художественными достижениями. Кто-то из композиторов жаловался, что возможность стесняет возможность музыкального творчества, а Олимпиадская симфония Дмитрия Шостаковича, при всей выразительности замысла, потрясает нас отточенностью форм, блеском мастерства.

Сегодняшняя ситуация на планете требует своей непреложной законности. Искусство должно служить делу мира. Так, творчество одного из крупнейших мастеров современной литературы Абу Аббаса, награжденного недавно Ленинской премией «за укрепление мира между народами», прежде всего сжато и ценно тем, что в нем слыты великие глубины лиризма, интимность с большой гражданской страстностью, огромным человеколюбием, подлинным социальным митизмом, с призывом к миру, к борьбе за счастье. И призывание Ленинской премии мира поэт и борца Николаю Тихонову свидетельствует о признании, которое совершил в сердцах борцов за мир багровый деятель советской художественной интеллигенции.

Борьба за мир, строительство новой жизни — вот в чем пафос нашей деятельности.

Чтобы не отставать, чтобы повысить высоту работы слушателям, зрителям, читателям, нельзя стоять на позиции свидетеля, нужно проникнуться ощущением общего дела, стать активным участником строительства новой жизни. Показывать людям на еще более величественные подвиги, вдохновлять его в великом труде — такую задачу ставит партия перед деятелями литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино.

Борьба за мир, строительство новой жизни — вот в чем пафос нашей деятельности.

Чтобы не отставать, чтобы повысить высоту работы слушателям, зрителям, читателям, нельзя стоять на позиции свидетеля, нужно проникнуться ощущением общего дела, стать активным участником строительства новой жизни. Показывать людям на еще более величественные подвиги, вдохновлять его в великом труде — такую задачу ставит партия перед деятелями литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино.

Борьба за мир, строительство новой жизни — вот в чем пафос нашей деятельности.

Чтобы не отставать, чтобы повысить высоту работы слушателям, зрителям, читателям, нельзя стоять на позиции свидетеля, нужно проникнуться ощущением общего дела, стать активным участником строительства новой жизни. Показывать людям на еще более величественные подвиги, вдохновлять его в великом труде — такую задачу ставит партия перед деятелями литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино.

Борьба за мир, строительство новой жизни — вот в чем пафос нашей деятельности.

Чтобы не отставать, чтобы повысить высоту работы слушателям, зрителям, читателям, нельзя стоять на позиции свидетеля, нужно проникнуться ощущением общего дела, стать активным участником строительства новой жизни. Показывать людям на еще более величественные подвиги, вдохновлять его в великом труде — такую задачу ставит партия перед деятелями литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино.

Борьба за мир, строительство новой жизни — вот в чем пафос нашей деятельности.

Чтобы не отставать, чтобы повысить высоту работы слушателям, зрителям, читателям, нельзя стоять на позиции свидетеля, нужно проникнуться ощущением общего дела, стать активным участником строительства новой жизни. Показывать людям на еще более величественные подвиги, вдохновлять его в великом труде — такую задачу ставит партия перед деятелями литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино.

Борьба за мир, строительство новой жизни — вот в чем пафос нашей деятельности.

Чтобы не отставать, чтобы повысить высоту работы слушателям, зрителям, читателям, нельзя стоять на позиции свидетеля, нужно проникнуться ощущением общего дела, стать активным участником строительства новой жизни. Показывать людям на еще более величественные подвиги, вдохновлять его в великом труде — такую задачу ставит партия перед деятелями литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, архитектуры, кино.

Борьба за мир, строительство новой жизни — вот в чем пафос нашей деятельности.

Вы с ними познакомились в 1957 году



Письма, которые просматривать привыкли на самых различных мест нашей Родины. И если бы познакомиться из всех писем с одним, то оно выглядело бы примерно так: «дорогой товарищ П. Глебов! Нам очень понравилась ваша игра в фильме «Тихий Дон». Герой прославившегося романа Михаила Шолохова назван Григорий Мелехов, роль которого вы исполнили, предстает на экране необычайно интересным, глубоко характерным.

— Я счастлив, — говорит Петр Петрович, — что мой скромный работа в фильме «Тихий Дон» получила паломническую оценку зрителей.

Именно для меня тем более ценно и важно, что роль Григория по существу, моя первая работа в кино.



В числе «именинников» Большого художественного театра прошедшего года — режиссер Александр Афанасьев и молодой пейзажист Борис Домашников из Уфы. Много приятных, позитивных впечатлений от их работы, и очень светлых по настроению и большому таланту, заставляющих по-новому взглянуть на природу Урала, на старинные уральские города. Он сдержан и оригинален в своем творчестве.

Бориса с удовольствием выводит в большую жизнь искусства и в настоящее время добрым помощником Сибиряк тех, для кого работаешь.



Быстрее, быстрее! Как медведь, быстрее! Идет вперед! Надо помочь стране, надо помочь партии, надо помочь партии, надо помочь партии.

Хорошим, радостным, «уровняемым» был прошедший год для ТАТЬЯНЫ САМОЙЛОВИЧ, и самым большим радостью — участие в съемках фильма «Летит журавль».

Но почему же Татьяна Евгеньевна так горит вперед, почему спешит? Неужели непонятно? А между тем все так просто: да, 1957 год был хорошим, но ведь 1958-й должен быть еще лучше, и у нас молодой отец основанная моделька на это самое надежное основание — это самое надежное основание — это самое надежное основание.

Паломные фильмы — только одна из многих сторон международного культурного сотрудничества. Не столько по прежней традиции, культурные связи крепнут и расширяются. Все теснее звучит язык искусства — он не знает границ, он открывает народы просветителям, пути в будущее, говорит о великих идеях. Искусство служит делу мира. Пусть же в Новом году эта его багровый оазис еще более разрастется!

Мечтает сегодня становится нежными — действительность, сплотив и предом обещает мечту. И, говоря о Новом годе, о том, чего мы ждем и чего намечены добиться, хочется мне закончить словами, подкрепляющими когда-то являлись одному советскому фильму и подтверждающим затем многократно нашей действительностью:

Сказка-быль у нас творится, И становится бледней, Станешь сказкой небылицы, Перед былью наших дней.



М ОЖНО спорить о том, насколько успешно удалось театру имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко воплотить все образы оперы С. Прокофьева «Война и мир», но одно совершенно бесспорно: чудесная Наташа и исполнение ВАЛЕНТИНЫ НАВЕЧКИНО.

На второго нового, 1958 года хорошо оглашались на пройденный путь, вспомнить минувший. Так уж повелось у всех, кто в пути: одиная сделанное, легче увидеть перспективу будущего. 1957 год принес много побед, каждая из которых наполнила всех нас, советских людей, гордостью и радостью за социалистическую Родину.

Д е р з а н и е

Беседа с академиком А. А. БЛАГОУРАВОВИМ

Много нового для решения важнейших проблем познания нашей планеты, ее морей и океанов, атмосферы должны дать приближения советских ученых по программе Международного геофизического года. Он, как известно, закончен 31 декабря 1958 года. Наблюдения велются и будут вестись советскими учеными на десятках научных станций. Ценнейшие материалы уже даны и будут наблюдаться, полученные с первых советских искусственных спутников Земли. В 1958 году исследование с помощью спутников будет продолжено. Кроме новых спутников, в высочайшем слое атмосферы движется более 100 исследовательских ракет. Ракеты будут запускаться в различных широтах от Северного полюса до Южного.

Значительные успехи, несомненно, будут достигнуты в 1958 году и в области автоматизации и механизации различных производственных процессов. Для многих отраслей промышленности ученые и конструкторы будут созданы большое число комплексных автоматизированных линий и целых цехов-автоматов.

Широкое применение получат электронные счетно-решающие машины в промышленности, планировании, статистике. Значительных успехов достигнет отечественная химия. В приоритет можно заключить IX сессией Верховного Совета СССР народнохозяйственный план ее успешному развитию уделяло большое внимание. Ученым-химикам предстоит поработать в области создания новых пластических масс, искусственных материалов, замещающих кожи и шерсти.

В 1958 году будут сделаны новые шаги по решению генеральной задачи науки — осуществлению управляемой термоядерной реакции. Решение этой задачи, а она вполне реальна, даст возможность получать неисчерпаемые запасы энергии за счет самого распространенного в природе элемента — водорода. Сейчас трудно даже представить, какой переворот в технике и жизни человека может сделать открытие этого нового вида получения энергии. Кто знает, может быть, 1958 год и будет поворотным годом в истории человечества.

Партия и правительство высоко оценили вклад советских ученых в коммунистическое строительство. Недавно за выдающиеся достижения, позволившие осуществить полет искусственных спутников Земли, большой группе ведущих ученых и специалистов присудены Ленинские премии. Группе ученых, инженеров и рабочих присвоено звание Героя Социалистического Труда. Все это обязывает деятелей советской науки к еще большей энергичной борьбе за решение важнейших проблем. Нет никаких сомнений, что и новый, 1958 год принесет нашей стране, нашей науке новые, еще более грандиозные победы.

Развитию науки в нашей стране способствует широкая сеть различных институтов Академии наук СССР и союзных республик, отраслевых научно-исследовательских институтов и лабораторий. Большой вклад в науку внесет вновь созданное Сибирское отделение Академии наук СССР.

Какие новые успехи в области науки и техники принесет новый, 1958 год? Предсказать это и легко и трудно. Разумеется, советская наука развивается по строгому плану. Но в то же время развитие ее идет такими семимильными шагами, настолько велик творческий порыв ученых, что действительность обгоняет самые смелые предположения. Нет сомнения, что в наступающем году будут сделаны новые шаги на пути практического применения атомной энергии в мирных целях. На основе опыта более чем трехлетней эксплуатации первой в мире советской атомной электростанции широко развернется строительство других, значительно более мощных электростанций, работающих на ядерном горючем. Уйдет в свой первый рейс в далекие арктические моря первый в мире атомный ледокол «Ленин». Будут продолжены работы по созданию атомных силовых установок и для других транспортных судов, для воздушного и легкого транспорта. Еще более широко применение найдут радиоактивные изотопы.

Много нового для решения важнейших проблем познания нашей планеты, ее морей и океанов, атмосферы должны дать приближения советских ученых по программе Международного геофизического года. Он, как известно, закончен 31 декабря 1958 года. Наблюдения велются и будут вестись советскими учеными на десятках научных станций. Ценнейшие материалы уже даны и будут наблюдаться, полученные с первых советских искусственных спутников Земли. В 1958 году исследование с помощью спутников будет продолжено. Кроме новых спутников, в высочайшем слое атмосферы движется более 100 исследовательских ракет. Ракеты будут запускаться в различных широтах от Северного полюса до Южного.

Значительные успехи, несомненно, будут достигнуты в 1958 году и в области автоматизации и механизации различных производственных процессов. Для многих отраслей промышленности ученые и конструкторы будут созданы большое число комплексных автоматизированных линий и целых цехов-автоматов.

Широкое применение получат электронные счетно-решающие машины в промышленности, планировании, статистике. Значительных успехов достигнет отечественная химия. В приоритет можно заключить IX сессией Верховного Совета СССР народнохозяйственный план ее успешному развитию уделяло большое внимание. Ученым-химикам предстоит поработать в области создания новых пластических масс, искусственных материалов, замещающих кожи и шерсти.

В 1958 году будут сделаны новые шаги по решению генеральной задачи науки — осуществлению управляемой термоядерной реакции. Решение этой задачи, а она вполне реальна, даст возможность получать неисчерпаемые запасы энергии за счет самого распространенного в природе элемента — водорода. Сейчас трудно даже представить, какой переворот в технике и жизни человека может сделать открытие этого нового вида получения энергии. Кто знает, может быть, 1958 год и будет поворотным годом в истории человечества.

Партия и правительство высоко оценили вклад советских ученых в коммунистическое строительство. Недавно за выдающиеся достижения, позволившие осуществить полет искусственных спутников Земли, большой группе ведущих ученых и специалистов присудены Ленинские премии. Группе ученых, инженеров и рабочих присвоено звание Героя Социалистического Труда. Все это обязывает деятелей советской науки к еще большей энергичной борьбе за решение важнейших проблем. Нет никаких сомнений, что и новый, 1958 год принесет нашей стране, нашей науке новые, еще более грандиозные победы.

Развитию науки в нашей стране способствует широкая сеть различных институтов Академии наук СССР и союзных республик, отраслевых научно-исследовательских институтов и лабораторий. Большой вклад в науку внесет вновь созданное Сибирское отделение Академии наук СССР.

Дары 1957 года

Юбилейный 1957 год. Он дал миру много радостных подарков. Перечислить их совершенно невозможно, настолько богат был он яркими событиями. Мы многого ожидали от него, но действительность превзошла самую смелую фантазию. Мы стали свидетелями грандиозного триумфа советской науки и культуры. Газетной полосой явно недостаточно, чтобы хотя бы упомянуть обо всех событиях. Мы выбрали лишь некоторые, как нам кажется, самые значительные.

- С большим успехом прошёл Всесоюзный Фестиваль театров и музыкальных коллективов, посвященный 40-летию Великого Октября.
- Большим успехом пользуются, открывшаяся в Москве и 40-летие Великого Октября Всесоюзная художественная выставка, превратившаяся в подлинный смотр советского изобразительного искусства.
- В Влоруссии, Грузии и на Украине созданы академии сельскохозяйственных наук.
- Поступили в продажу первые автомобили «Волга».
- В Москве создан Институт интеллигенции.
- Ленинградский академический театр оперы и балета имени С. М. Прокофьева в стране поставил балет А. Хачатуряна «Спартак».
- Оперу о бесценном подвиге сына Тихонова народа Муса Диналиев написал композитор Назим Ибрагимов. Ее постановил в этом году Татарский государственный театр оперы и балета, носящий имя героя.
- Театральные вены прошли в Поволжье и Прибалтике, в Москве и Ленинграде.
- 1 июля начался Международный геофизический год. В его работах принимают участие 65 стран, 1.800 научных станций.
- Созданы Союз работников кинематографии СССР, Союз писателей и Союз художников РСФСР.
- В Москве прошёл VI Всемирный Фестиваль молодежи и студентов. Советские лауреаты фестиваля получили 286 медалей, из них — 126 золотых, 119 серебряных и 41 бронзовую.
- Новая трасса Московского метрополитена Крымская площадь — Лужинки вступила в строй. Открыты станции «Фрунзенская» и «Спортивная».
- Новый корпус Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина в Москве, рассчитанный на 900 читателей, принял своих читателей в канун пераомойского праздника.
- Создан первый советский плановый фильм «Широким страна моя». Режиссер Р. Карман.
- Исполнилось 200 лет Академии художеств Союза ССР.
- Д. Шостакович написал новую симфонию «1905 год». Впервые она была исполнена в дни празднования 40-летия Великого Октября.
- Опера «Мать» Т. Хренникова поставлена на сцене Большого театра СССР.

Вы с ними
познакомились
в 1957 году



О фильмах «Тем на дороге», «Выход из круга», «Судья», «Три роли», «Ваша акушерка», «Ваша акушерка», «Ваша акушерка»...

Надеюсь, что в 1958 году они порадуют нас своими новыми интересными работами.



Когда зрители впервые увидели спектакль Центрального детского театра «В поисках радости», этот высочайший бледный паренек с глазами, светлыми глазами...



Скульптор Федор Фивельский, окончивший в прошлом году Московский художественный институт, приобрел известность своей дипломной работой — скульптурной группой «Сильные смерти»...



Об ЭДНО ТАМБЕРЕ — молодом эстонском композиторе, которому всего 27 лет, можно рассказывать много.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

В году 1958

Беседа с Председателем Президиума Верховного Совета РСФСР М. П. ТАРАСОВЫМ

26 декабря издан последний в 1957 году Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий РСФСР работников искусства. Всего в минувшем году почетных званий удостоены 454 выдающихся представителя русского искусства и искусства братских народов, населяющих Российскую Федерацию.

В начале Нового года корреспондент «Советской культуры» обратился к Председателю Президиума Верховного Совета РСФСР М. П. Тарасову с просьбой поделиться мыслями о значении почетных званий и той роли, которая возлагается на деятелей искусства, носителей этих почетных званий.

Неудивительный рост культуры в нашей стране, рост духовных запросов трудящихся, возмущающийся идеино-художественный уровень советского искусства обязывают со всей строгостью и требовательностью подходить к такому делу, как присвоение почетных званий, — сказал тов. Тарасов.

Наш общественный строй, наша советская демократия открыла подлинный простор для проявления творческой личности, для народной инициативы, для раскрытия народных дарований. Метод социалистического реализма широко обеспечивает, как показала жизнь, наиболее плодотворное развитие таланта художника. Возрожденный идеями Коммунистической партии, жаждущий одной жизнью с народом, охваченный заботой и поддержкой государства, советский художник поднимается на новые и новые высоты творчества. Растет талантливая молодежь, восприимчивая традиция высококлассного, истинно народного искусства. Во всех углах нашей Родины, в местах, которые прежде именвались провинцией, заблала яркая творческая жизнь, созрели художественные коллективы, выросли и растут зрелые люди, чье творчество имеет уже не местное, а широкое, часто всесоюзное значение. Вот откуда такое число новых народных и заслуженных артистов, народных художников, заслуженных деятелей искусства!

— На недавнем фестивале в честь 40-летия Великого Октября, — продолжает тов. Тарасов, — наряду с выдающимися коллективами Москвы, Киева, Ташкента, Еревана, Баку и других республиканских центров высокую оценку и признание получили театры Новосибирска и Перми, Свердловска и Горького, Северной Осетии и Дагестана,

показавшие высокую идейно-творческую зрелость. Художники края и областей РСФСР достойно выступили на Всесоюзной юбилейной художественной выставке; композиторы выносят свой вклад в сокращающуюся советской музыкальной культуры.

Важным событием 1957 года явилось создание Союза писателей и Союза художников РСФСР; многогранная деятельность творческой интеллигенции Российской Федерации будет развиваться еще успешнее, еще плодотворнее.

— Почетные звания, которыми государство отмечает лучших представителей художественной культуры, есть не только признание заслуг, но только награда, — говорит М. П. Тарасов. — Почет в нашей стране неотделим от высоких обязанностей перед обществом. Самое звание — народный и заслуженный артист, народный художник, заслуженный деятель искусства — означает глубочайшую связь человека с народом. Великим истинным создателем звания народного артиста. Первое оно было присвоено по инициативе Владимира Ильича Ленина замечательной русской актрисе М. Н. Ермоловой в 1920 году. В стуровое время, когда силы молодой Советской республики были поглощены борьбой с интервентами и белогвардейцами, Владимир Ильич Ленин считал необходимым увенчать труд и талант актрисы высокой наградой, и этой наградой было почетное звание народной артистки. Мария Николаевна Ермолова, принявшая награду, с возмущением говорила, что она глубоко тронута честью, которая ей оказана этим подношением, и что она глубоко тронута тем званием, которое ей было присвоено. «Всю свою душу Малый театр отдал народу, и всегда стремился к нему и он и я. И до конца дней мы всегда принадлежали народу». Такими словами закончила свое выступление М. Н. Ермолова.

Наши первые народные артисты — кавалеры русского и мирового искусства Г. Г. Фелотов, В. Н. Давыдов, А. Н. Сумбатов-Юшкин, Л. В. Соболь, А. В. Нежданова, М. М. Ипполитова-Иванова, А. К. Глазунов, В. В. Гейслер, славная звезда ма-

стеров Московского Художественного театра во главе с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко — с чествованием это высокое звание, отдавая весь свой труд и талант родному народу, родной Советской стране.

Эту высокую традицию хранил и развивал наш современник — народный артист СССР, народный и заслуженный артист союзных республик, народный художник, заслуженный деятель искусства — творческие работники, которые удостоены почетных званий. Среди мастеров искусства есть люди, прошедшие большую жизнь в искусстве, есть и молодые, у которых еще все впереди. Советский народ гордится своей молодежью, поощряет молодое на творческие подвиги, отвечает ее заслуги. Те, кому выпало счастье в начале пути, может быть, в середине своего творческого пути уже быть признанным народом, уже удостоиться наград и почетов, должны с полным сознанием себя: а как я оправдал это доверие, чем отвечаю своему народу и государству?

Теперь, после опубликования партийного документа «за тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», всеобщего и охватывающего всю нашу художественную интеллигенцию, мастера советской культуры все активнее приближаются к жизни, к творческим будням тружеников заводов и полей. Великий принцип народности культуры, так ярко выразившийся в почетных званиях, присваиваемых деятелям искусства, получает широкое претворение и развитие. Хочется выразить пожелание, чтобы наши мастера искусства все чаще и чаще бывали на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в частях Советской Армии. Дело не только в том, чтобы дать живой концерт или показать очередную театральную постановку, а в том, чтобы деятель искусства глубоко знал духовные устремления народа, его героическую борьбу за построение коммунизма и в достояние великих народных дел формы отображал эти в произведениях искусства, помогал Коммунистической партии в реализации грандиозных задач, выдвинутых XX съездом КПСС.

Больших творческих удач хочется пожелать в Новом году нашим литераторам, артистам, художникам, музыкантам — и тем, кто уже удостоен почетных званий, и тем, кто еще заслужит эти звания.

В Москве будут проведены четыре декады национального искусства и литературы — Грузин, Казакстану, Киргизии, Узбекистану.

Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского в Москве будет проведен в Москве в 1958 году. Лучшие исполнители зарубежных стран уже принимают участие в этом конкурсе.

Большой фестиваль музыки Михаила Ивановича Глинки впервые состоится на родине великого композитора — в Смоленске.

С наиболее полным собранием работ замечательного русского художника Валентина Александровича Серова познакомится посетитель Третьяковской галереи. Он увидит около 250 живописных полотен мастера и почти тысячу графических.

В Москве создается музей жизни и творчества Александра Сергеевича Пушкина. Он будет открыт в Москве, в доме № 12/2 по улице Криволинейной. Экспозиция расположится в восьми залах особняка.

Кто будет победителем Всероссийского общественного конкурса работ юлунгурно-просветительных учреждений? Ответ на этот вопрос мы получим в мае. В соревновании участвует более 60 тысяч клубов и домов культуры, почти 40 тысяч библиотек, огромные количества киноаппаратов, парков культуры и отдыха.

Общественность нашей страны широко отметит 130-летие со дня рождения гениального русского писателя Льва Николаевича Толстого. Научные сотрудники музея — усадьбы Исаевы в Москве и Московского музея Л. Толстого предлагают выпустить специальный сборник, посвященный жизни и творчеству Л. Н. Тол-

стого. В Ясной Поляне, в доме Волконского, откроется музей «Толстой» в Ясной Поляне.

Более 25 миллионов зрителей посетят цирковые представления в городах и селах нашей страны. 10 тысяч цирковых бригад во дворцах культуры, клубах, красных уголках, шахтах, рабочих поселках, на новостройках Дальнего Востока и Крайнего Севера, на целинных землях, 4.500 — в колхозах.

Для выступлений на стадионах и крупных площадках будет создан специальный цирковой коллектив.

Организуется пять цирковых нарядов по маршрутам Москва — Казань — Алтай, Москва — Сталинград (на пароходе), а также по Украине, Прибалтике и Уралу.

В Москве состоится спектакль советского балета на льду.

Создаются новые цирковые коллективы: молодежный — в честь 40-летия ВЛКСМ, национальный — грузинский и белорусский. Грузинский впервые выступит в столице в дни декады грузинского искусства и литературы.

В январе в десяти городах Российской Федерации начнется первый тур Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Кроме профессиональных исполнителей, в конкурсе будут участвовать самодеятельные артисты и студенты художественных вузов. Второй и третий туры пройдут в Москве в феврале.

В дни 40-летия Советской Армии состоится встреча композиторов с воинами Советской Армии.

По всем республиканским Советам Союза пройдет День комсомольской и молодежной песни, посвященный 40-летию комсомола.

Большое внимание будет уделено обменим концертам между городами и республиками и пропаганда музыки советских композиторов среди детей и юношества.

Художественные выставки — и 40-летие Советской Армии и Ленинского комсомола, а также декоративно-прикладного и народного искусства — смогут посетить любители изобразительного искусства.

В конкурсе на единственную пьесу для художественной самодеятельности и 40-летию комсомола примет участие наша драматургия.

Образ советских воинов в современных спектаклях — так называется специальный спектакль, организуемый к юбилею Советской Армии.

Неделя музыки П. И. Чайковского организуется в Ижевске и Клинку.

«Театральные весны» пройдут в Москве, Ленинграде, в Прибалтике, Средней Азии, Закавказье, УССР, на Урале и в Поволжье.

Состоится Фестиваль фильмов ряда стран. Кроме того, в Киневе именуется фестиваль фильмов Польши, Чехословакии, Венгрии, а также детских киноартистов, созданных в странах народной демократии, в Ташкенте — по образцу кинематографической студии, а в Ленинграде — международный кинофестиваль.

К 40-летию ВЛКСМ наметены республиканские конкурсы фольклора, посвященных эстраде, самодеятельности.

«Молодежь мира в борьбе за мир» дружба между народами — такова тема фольклорных, посвященных эстраде, самодеятельности.

КУДА УХОДЯТ ДНИ

УХОДЯТ дни. Когда и был мальчишкой, и думал, что дни не исчезают бесследно, а уходят куда-то к тем минутам своей постоянной, неизменной жизни. Куда уходят дни, сержант?

— А куда им уходить, они тут, при нас.

— Такой диалог ведут герои пьесы Арбузова «Годы странствий». Для них это не праздный разговор, а решение «что-то прояснить, важное, заветное. И не случайный вопрос — куда уходят все дни? — следил за игрой своей пьесы.

Действительно, куда же уходят дни? Может быть, они исчезают навеки, но оставаясь следом? А может быть, они остаются с нами?

Спросим об этом Вольдемара Пансо, режиссера Таллинского театра имени Кингисеппа. Нет, его дни не ушли бесследно.

Перед нами изданный на эстонском языке труд В. Пансо рассказавший о своей поездке в Европу.

Кстати, это далеко не первое литературное произведение режиссера. Эстонский читательам он известен как талантливый новеллист. Знают его рассказы в Латвии и Литве.

На афише Театра имени Кингисеппа — спектакли, поставленные Вольдемаром Пансо в этом году: «Дом, где разбиваются сердца», «Фиделмента Мартурано»; в его актерском репертуарном списке — несколько новых работ, и среди них такие прекрасные сыгранные роли, как Победоносцев в «Ване» и Волжанин в «Оптимистической трагедии».

И, наконец, педагогическая деятельность. Воспитатель ГИТИС, Вольдемар Пансо теперь обучает будущих эстонских артистов эстонскому мастерству на актерском факультете Таллинского консерватории.

Дни, заподненные творческим трудом, — вот что такое для Пансо 1957 год. О таком годе не скажешь, что он был потерян!

С аналогичным вопросом можно было бы обратиться и к актрисе Лепяшайского театра Дирке Ритенберг. Что же, ответ был бы не менее красочным, чем у Пансо? Не так давно актриса дебютировала в латвийских фильмах «Печеньки и сладости», «После вторника». Времена с тех пор минуло немало, а событий произошло много. Имя Дирке Ритенберг теперь ка-

ждому во всем мире. На международном кинофестивале ей присуждена первая премия за исполнение главной роли в фильме «Мальчик».

Сейчас актриса работает в Русском театре Латвийской ССР. Рижане видели ее в таких ролях, как Жанна Барде в «Интервенции», Анна Вальтер в «Последнем выборе».

В минувшем, 1957 году Дирке Ритенберг совершила много путешествий — ведь все свободное время она посвящает репетициям в Минской и Киевской студиях. Вот и сейчас, в начале Нового года, актриса уехала в Киев на съемки украинского фильма «Гроб». Поднимаю бонус за новое счастье, за наступивший 1958 год, она добрым словом вспоминает и старый, прекрасный огромный родной театр.

Ну, а куда ушли дни известного латвийского художника Эдуарда Калныня? Он много дней провел на промысле сельди в Атлантике. Суровая работа, трудная работа, но и она принесла ему много радости. Одна из них сейчас экспонируется на Всесоюзной юбилейной художественной выставке.

Вид в Атлантике и эстонский писатель Юхан Смуул. О своих впечатлениях от этого опасного, но бесконечно увлекательного путешествия он рассказал в повести «Атлантический океан», с успехом идущей на сцене Театра имени Кингисеппа в постановке того же Вольдемара Пансо. Новый год Юхан Смуул встретит далеко, в необычных условиях. Сейчас этот писатель находится в Антарктиде, «полюсически осваивает» шестой континент.

Вольдемар Пансо, Дирка Ритенберг, Эдуард Калныня, Юхан Смуул — все советские люди хорошо знают цену каждому дню, прошедшему и нынешнему. Это — богатство, которое всегда остается с нами.

Нет, не ушел от нас 1957 год — знаменательный, до предела насыщенный событиями, победами, волнениями, радостью. Мы ставим бокалы еще на 365 дней. Так воспомним же о них сегодня с признанием и гордостью! ибо не зря бы дни прожиты эти!

Яноса МАРКУЛАН, соед. корр. «Советской культуры», РИГА.

ЕЩЕ ОДИН ШАГ

Новый год! Его праздничное сияние видно во всем: и в золотом убранстве улиц, украшенных городские площади, и в счастливых глазах людей. Под легким дыханием мягкой южной зимы помолодевший наш любимый город, раскинувшийся у подножья Кавказских гор.

В этот славный день, по хорошей традиции, люди не только с воодушевлением вспоминают о будущем, но и вспоминают добрым словом уходящий год. А он был поистине большим годом!

В августе Северо-Осетинский ансамбль песни и танца выступил в Москве, на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. В этом ответственном творческом соревновании наша танцевальная группа завоевала серебряную медаль.

Тогда в столице мы получили приглашение от Общества германско-советской дружбы приехать на гастроли в ГДР. Мы доброго слова для немецких друзей, две концертные программы — русские, эстонские, украинские, армянские песни и танцы.

И вот мы в гостях у прославленных древнедревесных текстильщиков. С первых минут между артистами и артистками установился хороший контакт, нам выразили теплые дружеские симпатии.

Каждый наш номер сопровождал аплодисментами и возгласами «Freundschaft», «Freundschaft» («Дружба»), «Mир!». После концерта текстильщики поднесли артистам знамя, а дети повязали

нам голубые пионерские галстуки. Ансамбль побывал в Веймаре — древнем городе, ослепленном бесстрашной славой Гете, Шиллера, Листа. И здесь нас встречали как самых желанных гостей. В Карле Марксштаде нам преподнесли «Зимние дружбы», а в Берлине подарил пошивочное медведя — эмблему своей столицы.

25 концертов дали эстонские артисты в двадцати городах Германской Демократической Республики. И всюду наши выступления превращались в яркую демонстрацию германско-советской дружбы. В нашем лице зарубежные друзья приветствовали великий советский народ и его передовое социалистическое искусство, утверждающее высокие идеалы.

Большой год прожит нами. Еще один широкий и сильный шаг по пути роста сделал коллектив ансамбля. А сейчас, в новогодний день, перед нами открываются новые, широкие горизонты творчества. Хотелось бы работать, неустанно совершенствоваться, быстрее двигаться вперед. Хотелось бы встать на великое эстонское, германско-советское искусство, интернациональные произведения искусства.

С этой мыслью и вступаем мы в 1958 год.

В. ДЗЕРАНОВ, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР, ОРДЖОНИКИДЗЕ.



Победители Международного конкурса скрипачей имени Гейраха Веняковского в Познани: В. МАЛИНИН, Р. ФАЙН, М. КОМИССАРОВ. Годом, моментом и мал. В ее смелые танцы сила — Присла, сыграла, победила. Не многие взрослых обиграли.

В. ДЗЕРАНОВ, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР, ОРДЖОНИКИДЗЕ.

ФЕЛЬЕТОН

Странности
Крутишься, крутишься... Там толк есть. А тут? — Вым ли это говорить, Нарцисс Федотыч? — Именно мне, голубчик, именно мне! Верите, что бы я ни сделал, на своей орбите, все равно не заметит и как следует не оценит. Уж я-то знаю! А вот Геллотроника Филалит, будьте уверены, всего добьется. Его и включат, и пошлют, и отменят!

— Ну почему вы так думаете, Нарцисс Федотыч? — Уж больно он ловок... по этой части. И туда пойдет похолоплет, и сюда. Тут подлетит в жилетку, там анекдотик расскажет. Пронюхает! А я... не умею! Я только кручусь... по своей орбите. И пою! Как жестоко вы заблуждаетесь, Нарцисс Федотыч! Неужели вы всерьез думаете, что Геллотроника выверты имеют какие-нибудь назначения? — А вы так не думаете? — Не думаю! Уверен, что выверты ничего не могут добиться в искусстве. Только талантом и трудом! Только.

Лидо у Нарцисса Федотыча светлеет, но лишь на миг. — Вашими бы устами, — борючий он — Я это вообще так, к слову. Мне лично ничего не надо! Крутишься, кручусь и буду крутиться! — Однamente отметили у нас предосторожность общественной работы. Почетную грамоту местного комитета и Нарцисс Федотыч. Мы выжили вместо из клуба и по свежескому сметку пошли домой пешком. Нарцисс был очень доволен. Молчать! Ну, что вы скажете по поводу спутников? Вернется и вернется, а!

— Да, крутятся наши голубчики! — ответно улыбается Нарцисс Федотыч, — крутятся, не следи с орбиты, как говорится!

И вдруг вы замечаете, что как-то тень ложится на его симпатичное лицо. Прогоняя свет улыбки, и знакомая улыбка улыбки тримаса титнет визит улыбки.

— Что с вами, Нарцисс Федотыч? Да так, знаете... подумалось сейчас... вот, собственно, и д...

Он перебил меня: — При чем здесь почетная грамота? Вы замечали, в платом одну сидел Геллотроника, идла. А одну и не дали! Милко носа прощичило. Вообразило сейчас его кисляню рожу! — Вы опомнитесь, Нарцисс Федотыч! Ему дали! — Позвольте, когда? — Сегодня. Когда и вам давали! На Нарцисса жалко было смотреть. Он похулил в одну секунду. Рот стал старушечьим, глаза округлились и молчали о пощаде. Но и был беспощаден. — Помните, вы пошли в буфет? Вот как раз тогда... Но почему вы так горечитесь? Ведь в данном случае Геллотроника Филалит не ловил, не... выворачивался... наизнанку, а действительно хорошо работал и заслуживал поощрения. Согласны с этим? — Выходит, мне грамоту и ему грамоту. Мерси! — Мне показалось, что проверенная, надежная сердце-осудительная система моего приятеля вот сейчас, сию минуту даст роковую оценку! Я подвожал такси, увидел его в машине, и мы поехали. — Нарцисс Федотыч! — сказал я после долгой паузы, — милый вы мой, бросьте, не терзайте свою бедную печеньку. Работайте, и все придет в свое время. Помните, что сказал Милковский: «Пускай нам общий памятник будет построением в боль социализма!» Он похулил ко мне свое расстрелянное лицо, улыбнулся через силу и проионил: — Нам, значит, общий памятник, а Геллотроника персональная мемориалка, да? — Странный человек! Неужели и в будущем году он не объявит от своей болезненной странности? Хочу верить, что избавится. Надеюсь! Жду! Да поможет ему великое чувство самоотрицания! Леонид ЛЕНЧ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 1 января 1958 г. 3 стр.

МЕЧТАТЬ, ТАК ПО-БОЛЬШОМУ!

С наступающим Новым годом, дорогие мои друзья, мои артисты всех возрастов и всех профессий, из разных республик и разных городов, с Новым годом!

Да, всегда приятна встреча с юным. Всегда она полна, будоражит, рождает новые мечты и большие надежды, и поэтому со старым не жалею бывает расставаться. Но, говоря откровенно, deem нам очень не хочется расставаться с уходящим 1957 годом — столько великого, талантливого и интересного совершилось за этот год во всех областях жизни нашей многонациональной Родины.

В. МАРЦКЕЯ,
народная артистка СССР

страстного борца за светлое будущее своего народа. Радуюсь, агитируя в себя то сочувствие, которое встречает советскую действительность на сцене, я мечтаю о новом празднике театра в 1958 году.

Я хотела бы заглянуть в зрительный зал театров во время спектаклей 1958 года или, еще лучше, стою на выходе во время близкой своей премьеры и из-за кулис, разглядывая зрителей, увидеть на их лицах, обращенных к сцене, нечто общее: живой интерес! Пусть он будет выражен у каждого по-разному — люди ведь в зрительном зале сидят разные. Вот я вижу рабочих соседней с нами электротрампового завода, вот известного писателя, вот военного, а рядом с ним — группа студентов, но все они взволнованы происходящим на сцене, переживают вместе с нами. И не может быть иначе — ведь сегодня театр показывает нечто еще не предельно замечательное, талантливое, полное ярких образов и стрелых ситуаций на несущую тему современности. И в портрете театра лежит еще несколько таких пьес! Мечтать, так уж по-большому!

В нашей среде — среде работников искусства — царит сейчас настоящий подъем. Мы можем гордиться тем доверием, теми ответственными, почетными заданиями, которые были выданы в стране товарища И. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Мы можем гордиться тем, что курствуем в себе силы выполнить великие партии. Это подтвердил прошедший фестиваль. В ходе его мы, работники театров, как бы заново узнавали друг друга. Как много крепких были у нас творческая дружба и сплоченность. И как приятно было наблюдать в каждом коллективе искреннее желание показать себя с наилучшей стороны, как можно многограннее, красивее, целеустремленнее блистнуть всеми красками, раскрыть все творческие возможности.

И в нашем Театре имени Моссовета сейчас праздник. Боем на чьих-то премьерах «Дали негодные» Н. Верты, поставленной Ю. Завадским, необычайно дорог тот теплый, сердечный и радостный отклик, который вызывает в зрительном зале спектакль, горюющий о судьбе нашего современника, агронома-коммуниста,

От всего сердца

В 1958 году еще ярче будет дружба-сотрудничество художников Китая и Советского Союза! Желаю советским художникам еще более замечательных успехов.



Пусть в 1958 году еще ярче будет дружба-сотрудничество художников Китая и Советского Союза! Желаю советским художникам еще более замечательных успехов.

Главный редактор журнала «Шиньань» («Познание», старейший китайский журнал) Цзян Кэ-чэя сказал нашему корреспонденту:

Я рад, что могу через «Советскую культуру» передать горячие пожелания и благодарность всем советским людям и моим коллегам в Советском Союзе.

1957 год — великий мирный год, отмеченный замечательными победами социализма и мира над империализмом и войной. Особенно выдающиеся события произошли в конце этого года. Прежде всего надо сказать о 40-ти летию Октября, о великих революционных документах — Декларации коммунистических и рабочих партий социалистических стран и Манчестере мира и, конечно, о советских спутниках Земли.

Искренне поздравляю деятелей советской культуры и науки, прославивших мир социализмом.

Накануне нового, 1958 года я шлю свои лучшие чувства всем моим советским друзьям — поэтам, писателям, артистам, всем работникам культуры.

Пребывая в Советском Союзе в конце этого года, глубоко убедился в том, что советская культура, советская литература и искусство достигли в ближайшие годы блестящих успехов. И это развитие служит не только благу советского народа, но и счастью народов всего мира.

Ку Гуй Кан,
поэт, заместитель министра культуры Демократической Республики Вьетнам.

Я очень рад передать мои новогодние поздравления советским художникам, которые вместе с народом Советского Союза участвуют в строительстве коммунистического общества.

За 40 лет, прошедших после Октября, в советской живописи, которая восприняла лучшие традиции русского и мирового искусства, утвердился и достигли расцвета принципы социалистического реализма. Это стало возможным благодаря неустойчивой творческой деятельности советских художников. Они — суровые, подлинно народные искусства, борцы за счастье народа.

Провозвешивая, представляемые на юбилейной художественной выставке, желаю гордиться от их достижений. И я

не сомневаюсь, что в новом, 1958 году советские художники добьются еще более замечательных успехов.

ЖИЛЬ ЧИН СОП,
заместитель председателя Союза хореографических художников.

Среди множества впечатлений от столицы, быстро преображающейся страной — это постоянное переплетение прогресса и традиций. Возникают большие современные дома, переделаны зрительные залы театров, музеи и выставки, всюду мчатся быстрые поезда жизни... Все это наполняет нас удивлением и восхищением.

По случаю нашего пребывания на праздновании 200-летия Академии художеств СССР мы передаем читателям «Советской культуры» самые теплые и сердечные новогодние поздравления от художников народной Польши.

ДАВСКИЙ,
профессор,
НАХТ-САМБОРСКИЙ,
профессор,
(Польская Народная Республика).

Румынские художники считают большой честью приглашение на празднование 200-летия Академии художеств СССР.

Приезд в Москву означает вместе с тем и расширение наших дружеских связей с советскими мастерами искусства и со многими прогрессивными художниками мира.

Пусть же Новый год принесет новые творческие успехи советским художникам! Пусть растет и расцветает их искусство — могучее оружие

в борьбе за мир, за счастье и благополучие народов мира.

ИОН ЖАЛЯ,
народный художник Румынии.

Желаю читателям «Советской культуры» счастливого Нового 1958 года!

От всей души желаю больших успехов в укреплении культурных связей между Востоком и Западом — в этом я вижу залог прогресса.

Культура и война — несовместимые вещи. Поэтому все цивилизованное человечество возмущено за культуру, против войны.

К миру зовут и новогодняя елка, у которой собираются сотни миллионов людей на земном шаре. Пусть же каждый новый год мы будем встречать у новогодней елки — у этого символа мира

Новый год в новом мире, рожденном сором лет назад Советами! Этот факт имеет огромное значение для каждого человека, каждого народа и коренных социальных изменений на нашей планете. А для художника он означает надежду на встречу с искусством, стоял выразительным и народным.

Именно поэтому сегодня, в день 200-летия Академии художеств, я с советскими художниками.

Давид Альфаро СИКЕЙРОС,
художник (Мексика).

Я счастлив вновь побывать в Москве и именно в такое славное время — в дни празднования двухсотлетнего юбилея Академии художеств и Нового года. Пользуясь случаем, чтобы поздравить много счастья и пожелать успехов с перьями и со вторым праздником моих друзей — советских художников и всех советских людей.

Ахмед ЮСЕФ,
художник (Египет).

Я очень рад, что смог познакомиться с советским изобразительным искусством. Я основательно изучал традиции русского реализма прошлого, и это приближало меня к пониманию творчества современных советских мастеров. Среди экспонатов Всесоюзной художественной выставки я встретил много хороших творческих живописцев, скульпторов, графиков молодого поколения. Работая, что это относится к художникам и тем республикам, где до революции совсем не было профессиональной реалистической живописи.

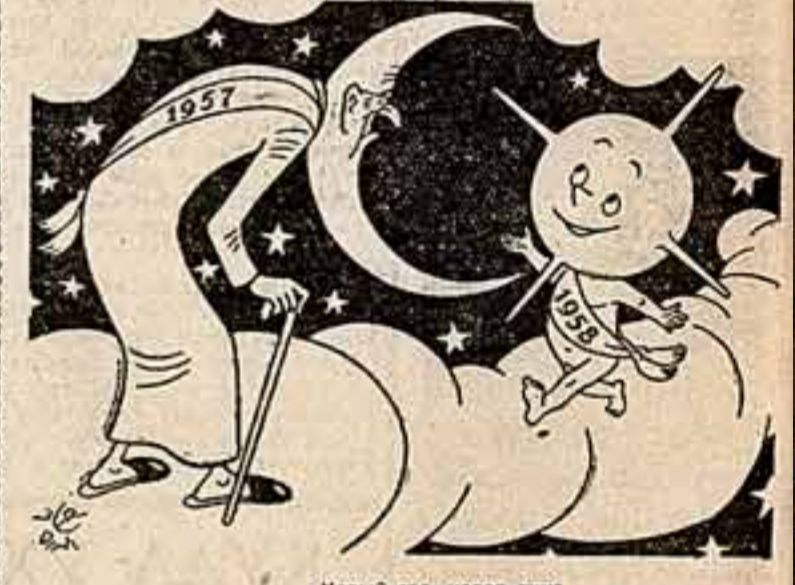
Я разговаривала с советскими художниками об их замечательных работах. Желаю им осуществиться в этих планах и больших успехах в Новом году.

Иштван ТАР,
венгерский художник.

КИСТЬЮ ЗАРУБЕЖНЫХ ДРУЗЕЙ



Рис. худ. Х. БИДСТРУПА (Дания).



Новый год, новая луна. Рис. худ. Р. ВЕРДИНИ (Италия).

ГДЕ-ТО В АМЕРИКЕ...
ПЕРВОЙ НАДПИСИ. На табличке: «Осторожно! Испытания работы! Вход запрещен!». На вывеске: «Планетный участок по свободной цене».



— Алло, мистер! На всякий случай подождите еще немного, прежде чем начнете распродажу... Рис. худ. КАРЛОП ШАНДОР (Венгрия).



ПОЧТАЛОН: Вы не поверите, но теперь и буду приходить и вам каждый день! Рис. худ. БАЙЕР-РЕД (ГДР).

Рисунки зарубежных художников сделаны специально для новогоднего номера «Советской культуры».

Перевертывая листки календаря...

Итак, мы перевернули последний листок календаря. Наши мысли и чувства устремились к Новому году. Мы растаемся со старым годом, как с верным, добрым другом, подарившим нам много волнующих и радостных дней: наша благодарная память будет и ним неоднократно возвращаться.

Новые работы театров должны стать достойным самым широким слоев зрителей — не только москвичей. Мы должны показывать их и в заводских дворцах культуры, и в клубах на окраинах, в колхозах, совхозах, на новостройках.

С. МЕЖНИКОВ,
народный артист РСФСР

Вдохновляющей энергией партии, ее организующей волей исполнен каждый день труда и свершений советского человека. Она живет в каждом возвращенном километре на целине, она светится в шахтерской лампочке, призывно звучит в гудке паровоза, ведущего напуганного лошадку на новостройку. Она — в творчестве советских людей искусства и литературы, она — в каждом километре, пройденном спутниками Земли.

У нашего театра уже сложилась хорошая традиция — встречаться со своими «дальними» зрителями. Эту традицию мы будем развивать и в новом 1958 году. Живые встречи с народом — там, где он живет, работает, предвосхищает трудности, завоевывает будущее, — помогают художникам, артистам сделать еще глубже, еще человечнее свои творческие связи с родным народом.

Служить народу, быть глубоко связанным с народом, нести искусство в массы, воздавая его духовный облик — вот о чем мечтает каждый художник социалистического искусства.

Пожелаем же друг другу, чтобы наши заветные мечты сбылись. Поклоняясь каждому советскому человеку, чтобы в его перископе том пока еще календаре появились как можно больше радостных записей, которые напомнят ему потом о счастливых днях в его жизни и творчестве в 1958 году.

М. НАЗАРОВА.

В. Н. БАКШЕЕВ.

Дружеские шаржи худ. И. ЛИСОГОРСКОГО.

ПУРШ: За наши творческие успехи в 1958 году, Маргарита Петровна!



С новыми, девятюю шестым, годом, дорогой Василий Николаевич!

Юрий БЛАГОВ.

„Самое светлое, самое теплое...“

Конечно, я могу говорить не обо всем мире, а только о маленькой части его — о своей стране. И если так, то люди моего мира продвинулись далеко вперед на фронте широкого культурного сотрудничества. Я думаю, что сейчас об этом можно озабочиваться читателей «Советской культуры».

Наше поле деятельности — Северная Америка. Я говорю так потому, что пишу книги, статьи и издаю журнал «Норвежские небытия» («Северные соседки»). Кроме того, я связан с фирмой «Дом северной книги», продающей классическую и современную литературу в Канаде, США и других западных странах.

В наших культурных победах за 1957 год интересным является тот факт, что мы можем теперь измерять их и цифрами, в процентах, так как статистика подсчитывает выпуск продукции. Но сначала одно слово о характере происходящего культурного процесса. Для меня во всяком случае прошедший год был чудесным потому, что он продвинул далеко вперед народную культуру.

Приведу одну цифру. К концу 1957 года число читателей нашего журнала увеличилось в четыре раза по сравнению с прошлым годом. Вы должны учесть, наши советские друзья, что это произошло в Северной Америке, где никогда из-за отсутствия читателей некоторые самые старые и самые большие журналы обанкротились. По официальным сообщениям, интерес и чтение журналов непрерывно падает. А согласно нашим фактам, все больше и больше людей читают журналы, которые несут им правду о социализме, его достижениях, социалистической культуре.

В течение последнего месяца 1957 года «Дом северной книги» должен был заказать повторные издания четырех своих книг. Год тому назад мы заказывали советские книги в количестве 10 или 20 экземпляров. Сегодня мы заказываем их сотнями, а некоторые — тысячами. И мы распродали полностью многие из наших книг.

Может быть, те, кто читает эти строки, не знают, какая обстановка сложилась в Канаде и США за последние годы. Год назад ни один большой магазин и слышать не хотел о советских книгах. Сегодня самые крупные магазины обращаются к нам с заказами. Мы распродали запасы некоторых советских книг ведущим университетам.

Чем это объяснить? Тем, что люди поворачиваются лицом к прогрессивной культуре и особенно к советской литературе так же, как заблудившийся человек поворачивается навстречу восходящему солнцу.

Письма потоком валываются в нашу организацию. Невозможно ответить всем. Лучше, что мы можем сделать, — это послать больше книг и брошюр, послать советские романы, изумительно издаваемые вами детские книги, популярные работы ваших ученых и инженеров и наши собственные канадские издания.

Я хочу сделать одно критическое замечание, которое, надеюсь, не обидит вас. Наш народ имеет представление о книгах «Не эгоизм единым» и «Оттепель». Но эти книги, видимо, не интересуют нашу быстро растущую семью читателей. Диссонирующие темы этих двух изданий звучат там же, как

антисоветские мелодии, исполнявшиеся здесь у нас официальными оркестрами на протяжении всего периода «холодной войны». В этом вопросе наш народ согласен с советскими критиками, считая, что газета, распространяющаяся на счет таких книг, могла бы использовать место для более полезных целей. Наши читатели понимают, что культура социализма — это культура Человека, Человечества, самого и счастливого Человека!

А вот замечание, которое чаще всего встречается в присылаемых нам письмах, когда речь идет о советской литературе: «Я не могу себе и представить, что такого рода книги существуют! Принимите мне спокое всех их...»

Мне кажется, что все, что я здесь сказал, звучит тускло и холодно по сравнению со словами письма, которое пришло на этой неделе. Пишет старый железнодорожный рабочий. Он малограмотный, в его письме много орфографических ошибок. Но вот что он написал, прочтя описание празднования 40-й годовщины Октября:

«Тыма рассеняется. Я вижу свет на своем пути. Солнце снова согревает мои плечи, и я знаю, что в мире становится чище. Я никогда снова не буду чувствовать беспомощность своей жизни».

Примите поздравления и добрые пожелания вашей работе в Новом году, советские люди! Ваша культура — самое светлое, самое теплое солнце, взрывающее свои лучи в сознание всех народов!

Дэйсон КАРТЕР,
писатель, президент Общества канадо-советской дружбы.

С ответным визитом и нам приедут из-за рубежа видные мастера искусства.

С В начале января выступит симфонический оркестр Румынской государственной филармонии под руководством Джордана Джорджеску. На Украине и в Молдавии пройдут гастроли Бухарестского национального театра имени Констанца.

Среди гостей из Болгарии — дирижер С. Попов, певцы М. Выхачев и Т. Николов.

Из ГДР приедут симфонический оркестр во главе с Г. Ноннвинчнем, квартет «Гевандхауз», певцы Ф. Фрилинг.

Из Венгрии — Будапештский оперный театр и дирижер А. Корчак.

Из Чехословакии — Центральный симфонический оркестр, квартет камерный ансамбль, квартет имени Сметаны, дирижер К. Анчерл, виолончелист М. Сабло, певцы Н. Гаулова.

Грузинские артисты в Париже

ПАРИЖ, 30 декабря. (ТАСС). Вторую неделю в одном из крупнейших концертных залов Парижа «Амбраз» продолжается гастроль Государственного ансамбля народного танца Грузинской ССР.

Гастроли Государственного ансамбля народного танца Грузинской ССР вызывают восторженные отзывы парижской печати. Газеты помещают фотографии выступлений, высоко оценивают исполнительское мастерство грузинских артистов.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Прошу передать через газету «Советская культура» мою сердечную благодарность всем организациям и товарищам, приславшим поздравления по случаю моего 95-летия со дня рождения.
Действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР
В. Н. БАКШЕЕВ.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 4 января 1958 года.
Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

В году 1958

В нынешнем году намечаются гастроли балетной труппы Большого театра в Париже. Из Франции артисты выедут в Брюссель.

В Бельгии — Государственный симфонический оркестр СССР и Азербайджанский ансамбль песни и танца. ГДР — Государственный русский народный оркестр имени Осипова.

С Советские вокалисты и инструменталисты приглашены на гастроли в различные страны: Э. Гильельс — в США, Бельгию, Чехословакию, Д. Острак — в Англию, Бельгию, Австралию, П. Ноган — в США, Японию, Канаду, С. Рихтер — в Румынию, Венгрию и Болгарию. Г. Римский-Корсаков будет гастролировать в Англию, Н. Аносов поведет ряд концертов в городах Польши. Э. Долуханова победит в Англии, Г. Олейничен-

ко примет участие в традиционном музыкальном празднике чехословацкого народа «Пражская весна».

В начале года в Египет отправится большая группа артистов цирка во главе с Ю. Гастроли будут проходить в Каире и Александрии в Советской Америке, под руководством В. Филатова выступит в Швеции. Труппа возглавляемая М. Назаровой, выедет во Францию. Мастерство советского цирка, в том числе В. Дуров, О. Попов и другие, поедут в Брюссель.

Летом наши артисты, среди которых будет и известная драматическая И. Вутинова, предпологают посетить Японию.

Отдельные цирковые артисты и целые коллективы будут выступать в Польшу, Чехословакию, ГДР, Румынию, Болгарию, Венгрию и другие страны.

Адрес РЕДАКЦИИ: Москва, В-64. Частные письма: Москва И-90. Просьбы мира: д. 5. Культурные секретариат редакции: К 7-36-22; отдел информации: К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра: К 7-67-64; отдел музыки и астралды: К 7-18-63; отдел изобразительного искусства: К 7-18-63; отдел кино: К 7-22-48; отдел пропаганды и науки: К 7-31-35; отдел издательства, полиграфии и книготорговли: В 7-29-00; отдел писем: В 7-11-13; киноотдел: К 7-80-03; К 7-28-00; отдел профессиональной жизни: В 7-18-24; отдел оформления: К 7-69-45; издательство: В 6-61-05; бухгалтерия: К 4-15-70.