

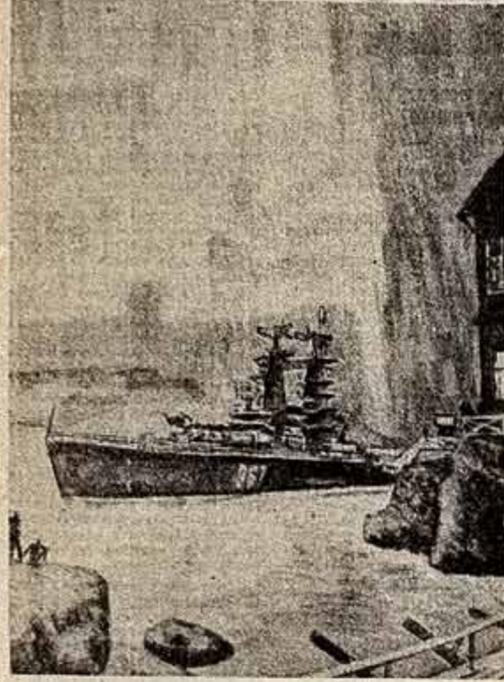
Советская Кинофотосъемка

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 89 (2204)

Суббота, 29 июля 1967 года

Цена 3 коп.



В. Штрайн. «Эпизод Северного Военно-Морского Флота».

рецидивную авантюру Израила против арабских государств. Старается не отстать от своих старших партнеров по разбою и империалистическим союзникам США. В качестве орудия шапталы и угрозы империализма широко используют и свои военные флоты.

Реальным противником агрессивным силам империализма составляют Вооруженные Силы Советского Союза, которые в единстве с армиями братских стран социализма надежно защищают свою страну и дело коммунизма от военных посягательств империализма.

Советские моряки гордятся тем, что в общем строю защитников Отчизны они достойно занимают свое место, имеют свою задачу и надежные средства для ее выполнения.

Военно-Морской Флот нашей

советских моряков в дальних морях благородная ответственность за честь Советского Флота, за безопасность родной страны.

За успехи в боевой учебе, за овладение новой техникой и успешное вождение морей в трудных условиях мирового океана в мундирах и мундирных орденах и медалях Советского Союза награждены сотни матросов и старшин, офицеров, адмиралов и генералов. А товарищам В. Касатонову, А. Сорочко, И. Усенко и другим присвоено высокое звание Героя Советского Союза.

У советских моряков, как и у всех воинов, самые благоприятные условия для удовлетворения возрастных культурных запросов. На флоте действуют многочисленные клубы и библиотеки, дома офицеров, музеи, театры и ансамбли песни и пляски. Многие

советской культуры и искусства, которая стала органической частью проводимой на флоте разносторонней политической и культурно-просветительной работы.

Л. Соболев, А. Крон, А. Перевцев, А. Штейн, Е. Дыган, И. Перевцев, В. Соловьев-Седой, Е. Жарковский, К. Листов, В. Мурадел, В. Мокроусов, П. Малышев, И. Титов — это только малая часть мастеров литературы, кино, театра, музыки, живописи, документального творчества, которых неразрывно связано с ратным трудом моряка. Творчество мастеров советского искусства, их произведения служат нашим боевым оружием, закаляют и мобилизуют энергию матросов и командиров.

Год от года возрастает объем культурно-шефской работы на флоте — замечательного проявления патристической деятельности всех отрядов советского искусства. Она важна не только тем, что прямо содействует эстетическому воспитанию и пропаганде знаний среди личного состава; она стала эффективным фактором укрепления единства Флота и всех наших Вооруженных Сил с народом; с творческой интеллигенцией. В качестве примера мы с благодарностью отмечаем проведенную в последнее время плодотворную шефскую работу мастеров Ленинградского академического Малого оперного театра на Краснознаменном Северном флоте, Новосибирского театра оперы и балета и Центрального театра Советской Армии — на Краснознаменном Тихоокеанском флоте. Как раз в эти дни в Москве в театре Школы имени А. М. Горького большой концерт мастеров искусства и участников художественной самодеятельности Литвы собрал свыше десяти тысяч жителей и гостей столицы, которые были покорены искусством трудолюбивого и талантливого народа.

Сегодня в кинотеатрах Москвы продолжается неделя литовских художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, в павильоне «Советская культура» на ВДНХ состоится творческая встреча с писателями, композиторами, мастерами искусства Литвы, а на Центральной эстраде выступит духовой оркестр «Триумф», ансамбль «Эстрадные мелодии». Посетители выставки знакомятся также и с новыми моделями одежды, созданными литовскими художниками-модельерами. А завтра днем в Кремлевском Дворце съездов состоится концерт Государственного заслуженного ансамбля песни и танца «Литвуза».

Дни культуры и искусства Литвы в Москве



ПЯТЫЙ ДЕНЬ гостит на московской земле посланцы братского литовского народа.

Торжественный вечер в Театре имени Моссовета, посвященный братской Литовской республике, вылился в демонстрацию неувядающей дружбы русского и литовского народов, всех народов нашей многонациональной Родины. На сцене и в беседах, состоявшихся на ВДНХ с представителями литовского края, всегда многолюдно. Здесь проходит обмен опытом о достижениях промышленности и сельского хозяйства, науки и культуры.

Тепло прошла также встреча литовских гостей с артистами Государственной Таманской моторостроительной дивизии имени М. И. Кутузова, с воинами Литовского военного округа. А в Зеленом театре Школы имени А. М. Горького большой концерт мастеров искусства и участников художественной самодеятельности Литвы собрал свыше десяти тысяч жителей и гостей столицы, которые были покорены искусством трудолюбивого и талантливого народа.

Сегодня в кинотеатрах Москвы продолжается неделя литовских художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, в павильоне «Советская культура» на ВДНХ состоится творческая встреча с писателями, композиторами, мастерами искусства Литвы, а на Центральной эстраде выступит духовой оркестр «Триумф», ансамбль «Эстрадные мелодии». Посетители выставки знакомятся также и с новыми моделями одежды, созданными литовскими художниками-модельерами. А завтра днем в Кремлевском Дворце съездов состоится концерт Государственного заслуженного ансамбля песни и танца «Литвуза».

Сыны трудового народа

В. ШЕЛЯГ,
контр-адмирал

из них занимают видное место в ряду учреждений культуры и искусства нашей страны. Широко известны, например, своей уникальной экспозицией Центральный военно-морской музей в Ленинграде. Многие сотни тысяч моряков располагают Центральным военно-морским библиотечным и Севастопольской морской библиотекой. Ансамбли песни и пляски моряков-черноморцев и балтийцев не раз достойно представляли советское искусство за рубежом Родины.

Широка, как море, матросская художественная самодеятельность. На концертах Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства она повсюду демонстрирует задор и творческую выдумку, любовь к своему флоту и родной земле. Фестиваль стал матросским ансамблем «Чайка» на Владивостоке, народным театром Таллинского дома офицеров флота и многие другие флотские самодеятельные коллективы.

Военные моряки гордятся своей тесной дружбой с деятелями

державы обрел ныне новый облик. Он стал флотом дальнего действия, океанским ракетно-ядерным флотом, способным оказать существенное влияние на ход и исход вооруженной борьбы на огромных просторах.

Владеет сложной боевой техникой, покоряет океаны и моря, помогает морякам высокая техническая образованность и культура, которыми Советская Родина вооружила своих сынов. Иные почти все офицеры флота имеют высшее образование, большинство матросов и старшин — среднее.

Совершенная техника и преданность делу, отлично подготовленные кадры — все это дало возможность нашему флоту перейти к качественно новому виду боевой подготовки — отрабатке атак в удаленных районах мирового океана. Прошли те времена, когда империалистический флот считал себя «золотым океаном». Военные моряки несут ныне флаг Советской державы в Атлантике и Тихом океане, в тропических широтах Индийского океана и среди суровых льдов Арктики, в бесполойной полярности Средиземного моря. Здесь на их долю выпадает трудные испытания, и не только те, что шлет им суровая морская стихия. Мужества и смелости, самоотдачу и постоянную готовность к любой поединку во имя своего народа, во имя коммунизма требует от

ФЕСТИВАЛЬ «ДРУЖБА НАРОДОВ»

ЗАВТРА в столице солнечной Молдавии открывается большой праздник дружбы и братства советских народов — фестиваль искусств, название которого говорит само за себя: «Дружба народов». Его эмблема — флаги всех союзных республик и скажут сказочной жар-птицы на фоне восходящего солнца. Хорошо придумали художники!

Этот масштабный фестиваль посвящен пятидесятилетию Великого Октября. В нем будут участвовать лучшие коллективы, лучшие солисты пятнадцати союзных республик СССР. Все жанры в гости к нам, говоря сегодня в Кишиневе, встреча дорогих гостей. И действительно, организаторы фестиваля сумели так спланировать программу этого грандиозного музыкального праздника, что она рассчитана на все вкусы, кроме, пожалуй, Любителя камерной музыки, оперы и балета полюбят на концертах советских лучших театров страны, встретятся с известными инструменталистами. Те, кому нравятся народные песни и танцы, посетят выступления хора и капеллы, оркестров и ансамблей народных инструментов, певцов. Не забыты любители астрала — целая плеяда блестящих инстинктов с ними своим искусством.

Завтра в Зеленом театре Кишиневского центрального парка состоится торжественный концерт открытия фестиваля. В нем будут участвовать артисты всех республик. Не только жители Кишинева, но и представители, пожалуй, всех районов Молдавии съезжаются в эти дни в столицу, чтобы приобщиться к этому прекрасному дружбы и братства.

КОНЦЕРТ-ВСТРЕЧА

КАЖДЫЙ советский школьник считает за счастье побывать в прекрасном Дворце пионеров на Ленинских горах. И сколько радостных волнений испытывают дети, выступая на сцене этого знаменитого великодушного дома.

На днях здесь состоялась встреча московских ребят с юными посланцами Литвы — учащимися Виленской школы искусства имени М. Чюрляниса.

Эта школа по праву занимает видное место в воспитании художественных сил республики. Здесь получили путевку в жизнь многие известные музыканты Советской Литвы. Выпускники этого учебного заведения с успехом выступают в разных концертных программах. «За двадцать лет выпускники еще не было случая, чтобы наши воспитанники не поступали в высшие учебные заведения», — говорит директор школы Д. Тринкунас.

В Виленской школе искусства три отделения — музыкальное, хореографическое и художественное. Последнее — совсем еще молодое — было открыто в 1960 году, но уже успело зарекомендовать себя не только в своей республике, но и за рубежом. Юные художники участвовали в конкурсе детских рисунков в ГДР и завоевали там премии.

В Москву на дни декады юные музыканты привели большую и разнообразную программу. Здесь выступили пианистов и скрипачей, хора и струнного оркестра, а также балетной группы хореографического отделения.

Великолепие детского струнного оркестра (художественный руководитель и дирижер заслуженный артист Литовской ССР С. Сондецкис). С каким вдохновением, тонкостью сыграл он первую часть из Серенады для струнного оркестра Чайковского!

ПО СЛЕДАМ ГЕРОЕВ

В ЭТИ ДНИ Ленинград принимает у себя молодежь мира. Участвуют в международной встрече молодежь ведущих стран по проблемам образования в СССР, говорят о роли молодежи в социальном развитии, об ее интернациональном долге. С ними беседуют выдающиеся советские ученые, писатели, общественные деятели.

Немало узнали зарубежные юноши и девушки о жизни своих сверстников из Советского Союза, о том, как умело они революционными, романтичными традициями отцов и дедов, как живут, трудятся. Гости уже побывали в Новосибирске и Иркутске, в Якутске и Ашхабаде. Но, пожалуй, наиболее приятельское — встреча с «красными следопытами», делегатами третьего Всесоюзного слета участников похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, посвященного 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Сейчас, когда наряду с этими странами учащиеся международной встречи и делегаты слета готовятся вместе с советской молодежью провести праздничный вечер в Петродворце.

А тем временем работают четыре клуба делегатов слета. В переполненном Бронзовом зале Ленинградского дома архитекторов собрались члены одного из них, клуба «Полка». Работа в спортивно-туристской форме, в той самой, которую видели еще недавно леса Подмосковья и Белоруссии, заводы Урала, села Эстонии, отчитывались о своих делах, о походах по следам героев. Цель этого похода — увековечить художественными средствами память о героях боев и героях труда. И не просто увековечить, но и сделать памятник, музей, памятник действительным средством эмоционально-политического влияния на умы и сердца будущих поколений.

Серьезно, деловито рассказывали члены клуба о поразительных делах своих. В Белоруссии, в легендарной «партизанской республике», «красные следопыты» своими руками массово приладили один округ Бессмертным. На одном из таких кургалонов стоит «тридцатипятигер», подаренная ребятам командующим войсками округа. На ее броню кланый из уминок ближайшей школы имеет право положить раз в году свой, своими руками вылепленный памятник. Белорусские комсомольцы посетовали «67 землянок партизан» вместе с ветеранами боя приобидели новые туристские маршруты, которые пройдут по грозным военным тропам.

Кинолюбители Ленинграда, Львова, Нью-Йорка создали фильмы о боевых подвигах советских людей. Молодые журналисты из Икляво, написали новые, волнующие читателя формы владык материалов о трудовых буднях городов, а их эстонские друзья разрабатывали уникальные документы о своих земляках — героях движения Сопротивления в Европе.

Но «красные следопыты» не только отчитывались друг перед другом, не только обменивались опытом. Они живописно, по-государственному думали и говорили о будущем своего движения, о его недостатках и о его решенных задачах, о том, что надр проспекта Центральный музей Советской Армии создать филиал, в котором можно было бы собирать и выставлять, на всеобщее обозрение наиболее уникальные экспонаты, добитые следопытами. О необходимости самим не дожидаться приглашения, идти шаг за шагом и творчески, пропагандировать высокие задачи движения, приобщить к нему новых участников.

Всего несколько молодых людей сумели выступить в клубе. Но за ними 20 миллионов «красных следопытов», тех, кто открытым, поиском, трудом своим делает все для того, чтобы увековечить героическое прошлое народа и создать прекрасное будущее. Это действительно политично и вдохновляет! Не случайно гости клуба — контр-адмирал Курдюков заговорил с ними об имени комсомолец двадцатых годов лямкой поэзия, вызвал едущий, бурный отклик всего переполненного молодежь зала!

Зубрежные гости сегодня на международной встрече смотрят, думают, дискутируют, стремясь лучше понять новый мир, открывающийся перед ними. «Красные следопыты» — живой символ этого мира, его бесценный результат.

В. РАЗУМНЫЙ,
сн. корр. «Советской культуры».

ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

«НЕЖНОСТЬ».

«ОГНИ В ИВАНОВУ НОЧЬ».

«ФАНТОМАС».

РАССКАЗ О НИХ — НА 4-й СТР.

из гальных странствий

ПОИСТИНЕ безгранична сила большого искусства. В этом убеждает нас всякий раз, когда читаешь зарубежную прессу о выступлениях наших лучших артистов, разговариваешь с очевидцами с участниками этих выступлений. Самые отдаленные страны и народы объединяет одно — потому что язык родного искусства универсальнее.

Эту, казалось бы, очевидную истину еще раз ярко подтвердила гастроли советской скрипки, неоднократного лауреата международных конкурсов Нины Бейлины в Чили и Бразилии, которые состоялись летом этого года. Представили слово, завоевывали критикам.

«Журнал ду Бразил».

«Сюжетная» и «строгая», с величественным смыслом и духом, она безупречно справилась с большой сложной, труднейшей программой, обаявша и неподражаемую технику. Ее игра была такой проникновенной, и ней было столько же вкуса, сколько и в подборе программы исполняемых произведений. Блестящий пианист И. Назкин способствовал своим сотрудничеством превращению этого концерта в настоящий праздник искусства.

А вот всамделишное музыкальное галерею «Валь Силага» (Чили): «Среди новых дивизион, изменившихся сейчас в Советском Союзе, трудно было выбрать более достойного представителя советской скрипаческой школы, чем Нина Бейлина, выделяющаяся одной из самых замечательных скрипачей, которых мы слышали в последние годы».

И вот Нина Бейлина у нас в редакции.

— В Чили и Бразилии мы дали и Иваном Назкином шесть сольных концертов и два концерта с оркестром под управлением бразильского дирижера Марио Товара. Один из них передавался по бразильскому телевидению. Интерес к нам, представителям советской музыки, был огромным.

«Концерты советских артистов — лучшая пропаганда за социализм и мир», — сказал на приеме в Сантьяго один из чилийских министров. Действительно, эти гастроли вызвали у журналистов Латинской Америки размышления не только эстетического порядка. Говорят о том, что Нина Бейлина представляет собой целую плеяду выдающихся советских скрипачей, критик газеты «Диарио де Нотисияс» пишет: «Действительно, талант — исключительное условие в трудной артистической карьере — в Советском Союзе имеет все необходимое для процветания».

Ю. ДЕНИН.

панорама новостей

КОНКУРС НА ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА

Завершен конкурс на портрет В. И. Ленина. Он был объявлен Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР. Из Москвы, Ленинграда, Рязни, Кичинева и других городов страны поступило 131 произведение живописи, скульптуры и графики, запечатлевшие образ вождя.

Жюри под председательством народного художника СССР Б. В. Иогансона отделило прямыми десять работ. Первую премию за лучший мемориальный портрет В. И. Ленина присудили художнику Ю. Кизяву (Москва), вторую премию за скульптурный портрет — Ю. Нероду и Г. Нероду.

(ТАСС).

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоены почетные звания заслуженного артиста РСФСР Александры Натальи Донатовой — солистки балета, Дмитрия Николаевича Тимофеевича — солиста оперы, Майковой Галины Степановны — солистки оперы Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ВО ИХАТ!

1 августа — открытие сезона в Московском художественном академическом театре. На основной сцене пойдет спектакль «Тысячеобликий» Л. Шейнина, а в фойе — «Вдовец».

Театр начинает новый сезон после большой и успешной поездки по Болгарии, Венгрии, Австрии. В гастроль участвовали актеры всех поколений — и известные мастера, и молодые, и актеры среднего поколения.

А те, кто остался в Москве, не только играли спектакли, но и активно работали над новыми постановками. До юбилейных торжеств москвичи и гости столицы увидят четыре новые работы: пьесы А. П. Тур «Мрачный посыл», А. Галча и И. Гравской «Будни и праздники», К. Симоню «Дым Отечества» и М. Булгакова «Дни Турбиных». С самого начала сезона театр приступит к репетициям пьес «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Земок в пустую квартиру» Д. Уримова и «Через сто лет в борозды рожи» В. Користяева.

СБОР ТРУППЫ НА АЭРОДРОМЕ!

Московская оперетта начинает новый театральный сезон гастрольной поездкой в Киргизию, где 1 августа во Фрунзе пойдет спектакль «Девушка с голубыми глазами».

Во Фрунзе театр оперетты покажет 10 работ. Эта поездка станет серьезным творческим экзаменом для коллектива: впервые за историю театра Московская оперетта вымывает на гастроли в полном составе. Сложность еще и в том, что в середине октября театр должен показать в Москве премьеру оперетты Т. Хранникова «Белая ночь». Поэтому вся предварительная работа над спектаклем будет проходить в период гастрольной поездки.

А. ШЕДРИНСКИЙ.

ЛЕНИНГРАД

ЛЕНИНГРАД

ВНИМАНИЕ!

Есть расказ Абра Барбоса, который называется так же, как фильм... «Нежность»

«НЕЖНОСТЬ»

Фильм молодого режиссера Э. Нишмухамедова, поставленный по сценарию О. Агашева на студии «Узбекфильм»...

Они строят свой расказ на деталях, юмором, скорее за подтекстом, чем на открытом тексте «Нет», отвечает Елена Юмашева...

При такой авторской стилистике особенно ценны приобщает точность актерской игры — ведь о многом им догадывается по жестам, мимике, выражению лица...

ФИЛЬМЫ

ДОМА, удивительно покоем один на другой — остроумие, спржавшиеся в железный садок. Умелые трюки, сквозные каменные плиты...

«ОГНИ В ИВАНОВУ НОЧЬ»

Автом полковника фильма «Огни в Иванову ночь» — сценарист М. Патковский, режиссер П. Комаровский...

Время действия картины очень коротко — всего один вечер в Иванову ночь...

НЕДЕЛИ

ЦЕЛОВЕК с зеленым лицом и деполическим дозатором, коварный, жестокий, вулканогерой старомодных булавочных романах — Фантомас...

«ФАНТОМАС»

подстве и о разрушении мира, как бы улетел в король прерываний, переходов на вымышленных мирах...

Как можно сегодня всерьез говорить о Фантомасе? Французский режиссер Анри Юанель...

К 150-летию И. К. Айвазовского

СЕГОДНЯ исполняется 150 лет со дня рождения Ивана Константиновича Айвазовского, одного из крупнейших художников-маринистов...

Творчество Айвазовского оказало влияние на многие поколения художников и само было в разное периоды далеко не одиозным...

В Академии художеств СССР вчера открылась выставка произведений Айвазовского. Там же проведено научное заседание...

ИЗ ВАШЕГО ТЕПЕРЬ ПОДОБИТЬ СЕРДЦЕ ДИ. Не те сердце дни, когда извещенье облетало плотно...

В начале октября 1883 года в галерее Третьякова собралась большая группа московских и петербургских художников...

И в начале октября 1883 года в галерее Третьякова собралась большая группа московских и петербургских художников...

Оставшись один в расщепленной огни. Иванову ночь, старик Швец вспоминает о том, как впервые попал в этот город...

Жизнь старого Швеца показана в фильме. — это, по сути дела, и биография горняка, в котором он живет...

Никто не удивился быбескою выражению Крамской. Картина народила на мысли о первозданном в природе...

— Да, да, и Боголюбов тоже много знал о Айвазовском, — сказал вступил в разговор Крамской...

В кабинете Третьякова разговор об Айвазовском и Крамской начался в кабинете Третьякова...

— А я ведь много обязан своим развитием Ивану Константиновичу. Помню, когда я только начал учиться в Академии...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

СЕГОДНЯ мы предлагаем путешествовать по интересным местам нашей страны. Предлагаем посетить новый маршрут — и исторический город Великий Устюг.



СЕГОДНЯ мы предлагаем путешествовать по интересным местам нашей страны. Предлагаем посетить новый маршрут — и исторический город Великий Устюг.

ГОРОДА НА ТРЕХ РЕКАХ

НА СЕВЕРЕ Вологодской области, где сходятся реки Сухожа и Юга, в глубокой долине, возвышаясь над долиной, стоят два города...

Древнейшее поселение установлено в долине Сухожи в трех километрах и югу от нынешнего города Сухожского...

Первые летописные сведения об основании города в новом месте относятся к 1212 году, когда монахи Кириллы — образцы монашеской жизни — основали в этом месте монастырь...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

КОНКУРС ЗНАТOKOВ ИСКУССТВ 10 ОШИБОК

Задание четвертое

Сегодня мы публикуем очередное задание нашего конкурса. В связи с тем, что совсем недавно в Москве закончилась наша работа...

МЛАДШИЙ БРАТ ВЕТЕРАНА

Трудно теперь установить, что персонально принимал участие в организации этого фестиваля...

В первом фестивале, который состоялся в Венеции в 1939 году и с тех пор проводится ежегодно...

Кроме Пеллегрини в этом фестивале участвовали еще многие известные артисты...

Каждому хочется завоевать приз. Будь то «Пальмовый лист» или «Золотой глобус»...

В Могилевском городе Пуле отпраздновали традиционный ежегодный фестиваль юного таланта...

В Могилевском городе Пуле отпраздновали традиционный ежегодный фестиваль юного таланта...

В Могилевском городе Пуле отпраздновали традиционный ежегодный фестиваль юного таланта...



«Черное море»

Сюжет на выставке эволюционировал к тому «Девятый вал». И был рожден. Тогда же, и тогда же, когда раздался крик, что если моря так хороши на картинах, то чем же хуже наши леса и поля?

— Вот вы, Иван Иванович, — начал по обыкновению комментировать Айвазовского, — вспоминаю выставку Айвазовского в Училище живописи и зодчества...

— Да, да, и Боголюбов тоже много знал о Айвазовском, — сказал вступил в разговор Крамской...

В кабинете Третьякова разговор об Айвазовском и Крамской начался в кабинете Третьякова...

— А я ведь много обязан своим развитием Ивану Константиновичу. Помню, когда я только начал учиться в Академии...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

— Имя Айвазовского в искусстве России — это имя, которое не только было известно в России, но и в Европе...

Сюжет, который бы обладал такой силой красок, как он. Зато потом и отблагодарил Ивана Константиновича: всюду распространялись его картины, называя их в яркие краски подписками. — одно заметил Третьяков...

— Может, и в это повинен — вздохнул Крамской, — выш упрям, Павел Михайлович, — выш упрям, Павел Михайлович, — выш упрям, Павел Михайлович...

— Тогда находится в трех километрах и югу от нынешнего города Сухожского...

Первые летописные сведения об основании города в новом месте относятся к 1212 году, когда монахи Кириллы — образцы монашеской жизни — основали в этом месте монастырь...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...

Устюг был крупным центром Поволжья или Заволжья, как эти земли называли в старину. В XVI веке город стал называться Великим...