





ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЬЕСЕ

ВЬЕТНАМ ПОБЕДИТ!

ВЬЕТНАМ героически защищает свою честь, свободу и независимость, борясь с империалистической экспансией, посягающей на его свободу... Вьетнамцы, рождаясь в эту эпоху, зачастую оказываются восторженными свидетелями исторических событий, которые происходят в их жизни...

Пьеро представляет о сражающемся, отстаивающем мирный труд народе Вьетнама... Вьетнамцы дают пример правдивых образов, созданных драматургом. Среди них наиболее удачен предводитель воинов Дык. Он видит свою главную задачу в том, чтобы в огне войны защитить и людей, и землю...



Весте со студии «Казахфильм»

«И НОГО НЕТ ПУТИ»

Кинорежиссер Ш. Алма-Атаманов выводит картину «Земля Отцов»... В фильме показаны героические подвиги вьетнамцев, борющихся за свободу и независимость своей страны...

В КРАСОЧНОЙ ГАММЕ

История создания грузинского струнного квартета несколько необычна. Композитор Сулхан Шатлава назвал свой Шестой квартет. Прозвучать его соблазило молодое музыканты — Константин Вардиз и Тамар Ваташвили — скрипка, альтист Нодар Жвания и заслуженный деятель искусств республики лауреат Государственной премии, профессор Тбилисской консерватории Георгий Вараздашвили (виолончель). Затем — прославленные произведения в Союзе композиторов Грузии. Б-й квартет — произведение интересное и глубокое, оно было признано победой композитора. А вторым открытием была исполненная, поразившая удивительной слаженностью, стройным ансамблем...

МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ советской эстрадной песни приглашает в «Эрмитаж» на открытие летнего сезона. Афиша фестиваля являет в себе притягательную силу: на ней десятки имен — Г. Ведикидзе, М. Кристаллидзе, В. Мананова, В. Мулерман, И. Суржиков, Г. Чохели. В старые времена артистов подобного ранга именovali «любимыми» публики. И «публика» — москвичи и приезжие — спешит в «Эрмитаж» на встречу с песней, с любимыми исполнителями...

ЭСТРАДНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ОТКРЫВАЯ ЛЕТНИЙ СЕЗОН... драматической и экспрессивной песни В. Романова на прекрасные слова Н. Хикмета «Японский рыбак», талантливого исполнителя К. Лазаренко. Реакция зрителей свидетельствует о том, что их сердце дошло до песни-ветерана М. Фрадкина и В. Покрасса — «Песня о Днепре» и «Прошлым годам». Реакция зрителей свидетельствует о том, что их сердце дошло до песни-ветерана М. Фрадкина и В. Покрасса...

СТРОИТЬ РЕДАКТОР

СТРОИТЬ РЕДАКТОР МОЖНО СМОТРЕТЬ И НЕ ВИДЕТЬ • КТО И КОГДА ЗАМЕЧАЕТ ПЛАКАТ • ПЛАКАТ НЕ ЖДЕТ ЗРИТЕЛЯ С СЕБЕ, КАК МУЗЕЙНАЯ КАРТИНА, А САМ ПЛЕТ К ЗРИТЕЛЮ. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

ПЛАКАТ

ПЛАКАТ не ждет зрителя с себе, как музейная картина, а сам плет к зрителю. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

О ПЛАКАТЕ

О ПЛАКАТЕ за последние время много дискутировали. До сих пор ставкой является мнение затрагиваемой стороной, средства его выразительности. Автор настоящей статьи Д. Рейтйнабург частично исходит из опыта работы с плакатом на охране труда и по санитарному просвещению, частично разбирая другие источники, рассказывает о существующей стороне дела: о восприятии плаката зрителем. Автор предлагает также эффективную систему использования плаката.

НА ОДНОМ

НА ОДНОМ старинной графической изображении стены лондонского здания, сплошь заклеенная картинками. Так в течение веков пользовались плакатами, поучившими выразительность, выходящую далеко за пределы изображения на заборы, столбы, деревья, одним словом, где угодно и сколько угодно...

ОТКРЫВАЯ

ОТКРЫВАЯ ЛЕТНИЙ СЕЗОН... драматической и экспрессивной песни В. Романова на прекрасные слова Н. Хикмета «Японский рыбак», талантливого исполнителя К. Лазаренко. Реакция зрителей свидетельствует о том, что их сердце дошло до песни-ветерана М. Фрадкина и В. Покрасса...

СТРОИТЬ РЕДАКТОР

СТРОИТЬ РЕДАКТОР МОЖНО СМОТРЕТЬ И НЕ ВИДЕТЬ • КТО И КОГДА ЗАМЕЧАЕТ ПЛАКАТ • ПЛАКАТ НЕ ЖДЕТ ЗРИТЕЛЯ С СЕБЕ, КАК МУЗЕЙНАЯ КАРТИНА, А САМ ПЛЕТ К ЗРИТЕЛЮ. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

ПЛАКАТ

ПЛАКАТ не ждет зрителя с себе, как музейная картина, а сам плет к зрителю. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

О ПЛАКАТЕ

О ПЛАКАТЕ за последние время много дискутировали. До сих пор ставкой является мнение затрагиваемой стороной, средства его выразительности. Автор настоящей статьи Д. Рейтйнабург частично исходит из опыта работы с плакатом на охране труда и по санитарному просвещению, частично разбирая другие источники, рассказывает о существующей стороне дела: о восприятии плаката зрителем. Автор предлагает также эффективную систему использования плаката.

НА ОДНОМ

НА ОДНОМ старинной графической изображении стены лондонского здания, сплошь заклеенная картинками. Так в течение веков пользовались плакатами, поучившими выразительность, выходящую далеко за пределы изображения на заборы, столбы, деревья, одним словом, где угодно и сколько угодно...

ОТКРЫВАЯ

ОТКРЫВАЯ ЛЕТНИЙ СЕЗОН... драматической и экспрессивной песни В. Романова на прекрасные слова Н. Хикмета «Японский рыбак», талантливого исполнителя К. Лазаренко. Реакция зрителей свидетельствует о том, что их сердце дошло до песни-ветерана М. Фрадкина и В. Покрасса...

СТРОИТЬ РЕДАКТОР

СТРОИТЬ РЕДАКТОР МОЖНО СМОТРЕТЬ И НЕ ВИДЕТЬ • КТО И КОГДА ЗАМЕЧАЕТ ПЛАКАТ • ПЛАКАТ НЕ ЖДЕТ ЗРИТЕЛЯ С СЕБЕ, КАК МУЗЕЙНАЯ КАРТИНА, А САМ ПЛЕТ К ЗРИТЕЛЮ. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

ПЛАКАТ

ПЛАКАТ не ждет зрителя с себе, как музейная картина, а сам плет к зрителю. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

О ПЛАКАТЕ

О ПЛАКАТЕ за последние время много дискутировали. До сих пор ставкой является мнение затрагиваемой стороной, средства его выразительности. Автор настоящей статьи Д. Рейтйнабург частично исходит из опыта работы с плакатом на охране труда и по санитарному просвещению, частично разбирая другие источники, рассказывает о существующей стороне дела: о восприятии плаката зрителем. Автор предлагает также эффективную систему использования плаката.

НА ОДНОМ

НА ОДНОМ старинной графической изображении стены лондонского здания, сплошь заклеенная картинками. Так в течение веков пользовались плакатами, поучившими выразительность, выходящую далеко за пределы изображения на заборы, столбы, деревья, одним словом, где угодно и сколько угодно...

ОТКРЫВАЯ

ОТКРЫВАЯ ЛЕТНИЙ СЕЗОН... драматической и экспрессивной песни В. Романова на прекрасные слова Н. Хикмета «Японский рыбак», талантливого исполнителя К. Лазаренко. Реакция зрителей свидетельствует о том, что их сердце дошло до песни-ветерана М. Фрадкина и В. Покрасса...

СТРОИТЬ РЕДАКТОР

СТРОИТЬ РЕДАКТОР МОЖНО СМОТРЕТЬ И НЕ ВИДЕТЬ • КТО И КОГДА ЗАМЕЧАЕТ ПЛАКАТ • ПЛАКАТ НЕ ЖДЕТ ЗРИТЕЛЯ С СЕБЕ, КАК МУЗЕЙНАЯ КАРТИНА, А САМ ПЛЕТ К ЗРИТЕЛЮ. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

ПЛАКАТ

ПЛАКАТ не ждет зрителя с себе, как музейная картина, а сам плет к зрителю. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

О ПЛАКАТЕ

О ПЛАКАТЕ за последние время много дискутировали. До сих пор ставкой является мнение затрагиваемой стороной, средства его выразительности. Автор настоящей статьи Д. Рейтйнабург частично исходит из опыта работы с плакатом на охране труда и по санитарному просвещению, частично разбирая другие источники, рассказывает о существующей стороне дела: о восприятии плаката зрителем. Автор предлагает также эффективную систему использования плаката.

НА ОДНОМ

НА ОДНОМ старинной графической изображении стены лондонского здания, сплошь заклеенная картинками. Так в течение веков пользовались плакатами, поучившими выразительность, выходящую далеко за пределы изображения на заборы, столбы, деревья, одним словом, где угодно и сколько угодно...

ОТКРЫВАЯ

ОТКРЫВАЯ ЛЕТНИЙ СЕЗОН... драматической и экспрессивной песни В. Романова на прекрасные слова Н. Хикмета «Японский рыбак», талантливого исполнителя К. Лазаренко. Реакция зрителей свидетельствует о том, что их сердце дошло до песни-ветерана М. Фрадкина и В. Покрасса...

СТРОИТЬ РЕДАКТОР

СТРОИТЬ РЕДАКТОР МОЖНО СМОТРЕТЬ И НЕ ВИДЕТЬ • КТО И КОГДА ЗАМЕЧАЕТ ПЛАКАТ • ПЛАКАТ НЕ ЖДЕТ ЗРИТЕЛЯ С СЕБЕ, КАК МУЗЕЙНАЯ КАРТИНА, А САМ ПЛЕТ К ЗРИТЕЛЮ. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

ПЛАКАТ

ПЛАКАТ не ждет зрителя с себе, как музейная картина, а сам плет к зрителю. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

О ПЛАКАТЕ

О ПЛАКАТЕ за последние время много дискутировали. До сих пор ставкой является мнение затрагиваемой стороной, средства его выразительности. Автор настоящей статьи Д. Рейтйнабург частично исходит из опыта работы с плакатом на охране труда и по санитарному просвещению, частично разбирая другие источники, рассказывает о существующей стороне дела: о восприятии плаката зрителем. Автор предлагает также эффективную систему использования плаката.

НА ОДНОМ

НА ОДНОМ старинной графической изображении стены лондонского здания, сплошь заклеенная картинками. Так в течение веков пользовались плакатами, поучившими выразительность, выходящую далеко за пределы изображения на заборы, столбы, деревья, одним словом, где угодно и сколько угодно...

ОТКРЫВАЯ

ОТКРЫВАЯ ЛЕТНИЙ СЕЗОН... драматической и экспрессивной песни В. Романова на прекрасные слова Н. Хикмета «Японский рыбак», талантливого исполнителя К. Лазаренко. Реакция зрителей свидетельствует о том, что их сердце дошло до песни-ветерана М. Фрадкина и В. Покрасса...

СТРОИТЬ РЕДАКТОР

СТРОИТЬ РЕДАКТОР МОЖНО СМОТРЕТЬ И НЕ ВИДЕТЬ • КТО И КОГДА ЗАМЕЧАЕТ ПЛАКАТ • ПЛАКАТ НЕ ЖДЕТ ЗРИТЕЛЯ С СЕБЕ, КАК МУЗЕЙНАЯ КАРТИНА, А САМ ПЛЕТ К ЗРИТЕЛЮ. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

ПЛАКАТ

ПЛАКАТ не ждет зрителя с себе, как музейная картина, а сам плет к зрителю. Встреча между ними очень легко могла бы состояться, если бы ей не мешали многочисленные конкуренты, тоже претендующие на внимание...

