

РАСЦВЕТАЙ, ПЕРВОМАЙ



ВЕЛИКОГО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЯ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Кинематография

№ 51 (2166)

1967 год ПОНЕДЕЛЬНИК, 1 МАЯ Цена 3 коп.

В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

21 апреля 1967 года под председательством академика Д. В. Скобелева состоялось заседание Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами». Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении Международных Ленинских премий за 1966 год и принял решение по этому вопросу.

Сегодня публикуется постановление Комитета о присуждении Международных Ленинских премий.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОМИТЕТА ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

О ПРИСУЖДЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ» ЗА 1966 ГОД

За выдающиеся заслуги в деле борьбы за сохранение и укрепление мира присудить Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

- Мартину Нимеллеру — пастору, общественному деятелю (Федеративная Республика Германия);
- Абрахаму Фишеру — адвокату, общественному деятелю (Южно-Африканская Республика);
- Давиду Альфаро Сикейросу — художнику, общественному деятелю (Мексика);
- Ивану Малеку — ученому, общественному деятелю (Чехословацкая Социалистическая Республика);
- Рокуэллу Кенту — художнику, общественному деятелю (Соединенные Штаты Америки);
- Герберту Варне — общественному деятелю (Германская Демократическая Республика).



Мартин Нимеллер



Абрахам Фишер



Давид Альфаро Сикейрос



Иван Малек



Рокуэлл Кент



Герберт Варне

ТВОРЯЩАЯ СИЛА ЖИЗНИ

Рубен СИМОНОВ, лауреат Ленинской премии

В ТОТ ДЕНЬ, когда было объявлено о присуждении Ленинских премий и в числе награжденных было названо и мое имя, — вечером, на спектакле, в переключившиеся минуты, шла «Конармия». Перед началом которого действия товарищи пригласили меня на сцену. Мы встали перед зрительным залом — и участники спектакля, в костюмах и в гриме, и те, кто не был занят в этот вечер, — и заст, как один человек, подняли нам на встречу. Сколько лет ни будь артист на сцене, ему никогда не приходится к приветствию зрителя, это всегда волнение сердца, но здесь благодушие людей была особая. Как это пережить? В зале словно бы ушло ощущение раппа. Всей немой — зрителями в зале, артистами на сцене — являлось одно чувство: гордость. В высочайшие минуты жизни не надо стесняться высоких слов: гордость. Люди в зале принесли им гордость за наш театр, за наше искусство, удостоенное самой высокой наградой: художнику в Советской стране: им, вахтанговцам, полной мерой ощутил в тот вечер — какое это гордое должностное художника: идти к людям на встречу — на встречу чувству, раскритикому к благодарному, героическому и возвышенному.

Для нас был счастливым тот вечер. Он был праздничным для всех вахтанговцев. Я сидел в зале, и самый зал был мне прерасваившей сценой. Я видел, как чутко и трепетно ловят люди светлую и светлую человечность революции. Зал сердца принимал то, что говорили о бойцах Конармии, человеческой душой слушал, какие они были, живые в своей жизни чужезначности полувозврата годов. До последней части своего существа в готов служить за это театру: видеть, как озабоченность сцены озаряет душу людей. Артист и зритель едины перед красотой, которую творит театр. Театр открывающую человека силу, а без этого не представляю театра!

Профессиональная память актера — быть может, слишком заплюскающая устройство, но не без этого память неотступно дергает перед моими глазами сцену тридцатилетней давности. Это была премьера спектакля «Человек с ружьем». Из глубины коридора Скольцова

появляется Ленин (бессмертный образ воссоздал Борис Васильевич Щукин), и Ленин идет прямо на зрителя. «Уважаемый, где бы тут чейку мне!» — спрашивает его солдат Шадрин, никогда не видевший Ленина. А зал встает, зал рукоплещет Ленину. «И ушло, как-то омануло тогда ощущение условности сцены, и будто нескладно раздвинулся театр — этого чувства мне не забыть. Удалась зрелищная и Ленин — широко-широко. В ту пору была героическая Испания и уже предвещавшая тревогу великой бой с фашизмом и все мы дышали тогда предгрозовой атмосферой эпохи — и люди видели Ленина! Без героической открытости не представляю искусства театра.

Мне кажется знаменательным в эти дни, радостные для вахтанговцев: театр, которому выпало на долю сделать в истории искусства достойным сцену образ живого Ленина, отмечен за свое искусство, прямой именной наградой Ленина. Я историю: театр, вахтанговский театр в целом удостоен высокой награды, потому что я не вправе не делить эту награду со своими товарищами по искусству.

Мы — вахтанговцы. Вся свою жизнь я почтительно и буду почитать себя учеником, неземного Евгения Вахтанговича. Вахтангов. В торжественные для вахтанговского театра дни я снова и снова вспоминаю его слова: «С художника спросится, — говорил Вахтангов. — Только народ творит, только он ищет, творческую силу, и зерно будущего творчества. Грей перед собой жемчужину творчества, и не черпающий этой силы и не ощущающий этого зерна. Видеть творческую силу жизни, видеть зерно будущего творчества преобразимыми в прекрасную правду театра, — этот зовет никогда не устает, он неизменно нов в каждый новый день, потому что в каждом нашем дне живет революционная, творческая сила и в каждом нашем дне взрывает зерно будущего.

Чем старше становишься, чем больше накапливается опыт и чем шире смотришь на театр и шире смотришь на зрителя, тем полнее понимаешь: самая богатая форма художественного творчества — реализм. В нем все для театра. Все,

П Р И К А З МИНИСТРА ОБОРОНЫ СССР

1 МАЯ 1967 г. № 109 г. МОСКВА

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Сегодня советский народ, воины Армии и Флота празднуют Первомая — День международной солидарности трудящихся, день единства и братства рабочих всех стран.

Этот светлый праздник наша великая Родина отмечает в год 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Советский народ, тесно сплоченный вокруг Коммунистической партии, с небывалым энтузиазмом и энергией трудится над превращением в жизнь исторических решений XXIII съезда КПСС, неустанно крепит экономическое и оборонное могущество первой в мире социалистической державы.

Вместе с советским народом по пути новой жизни уверенно идут трудящиеся стран социалистического содружества. Мировая социалистическая система с каждым днем укрепляет свои позиции на международной арене, неуклонно возрастает ее влияние на ход мировых событий.

Советский Союз твердо и последовательно проводит политику мира и сотрудничества между народами, выступает за решение спорных вопросов мирным путем.

Совершенно противоположный внешнеполитический курс проводят правящие круги империалистических государств во главе с США. Они все более расширяют преступную войну против народа Вьетнама, вынашивают зловещие замыслы распространения агрессии на новые районы земного шара.

Серьезную угрозу миру создают западногерманские реакционеры, не оставившие надежды на парестор существовавших европейских границ, открыто претендующие на атомное оружие.

Учитывая сложившуюся в мире обстановку, Коммунистическая партия и Советское правительство принимают все необходимые меры к повышению бдительности всего советского народа, дальнейшему укреплению безопасности нашей Родины, повышению мощности Вооруженных Сил СССР.

Приветствую и поздравляю вас с праздником 1 Мая и желаю новых успехов в боевой и политической подготовке, выполнении взятых в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции высоких социалистических обязательств.

Воины Армии и Флота! Неустанно повышайте боевую готовность, постоянно совершенствуйте воинское мастерство, укрепляйте дисциплину и организованность в своих рядах, бдительно охраняйте созидательный труд советского народа — строитель коммунизма!

В ознаменование Международного праздника трудящихся приказываю: Сегодня, первого мая, в 21 час по местному времени произведите салют в столице нашей Родины — городе-герое Москве, в столицах союзных республик, а также в городах-героях: Ленинграде, Волгограде, Севастополе, Одессе и в крепости-героех Бресте двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся, день единства и братства рабочего класса всех стран! Да здравствует великий советский народ и его героические Вооруженные Силы!

Слова Коммунистической партии Советского Союза — вдохновляют и организуют всех наших побед!

Министр обороны СССР
Маршал Советского Союза А. ГРЕЧКО.

НАГРАДЫ ПЕРЕДОВЫМ

Комитет по печати при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры рассмотрел итоги Всесоюзного социалистического соревнования предприятий, предприятий промышленности и книжной торговли. За успехи, достигнутые в выполнении плана первого квартала 1967 года, переключившиеся Комитетом Совета Министров СССР и ВЦСПС с первой денежной премией присуждено коллективам:

типографии № 2, типографии № 7 «Искра революции», Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова, издательства и типографии газеты «Правда» (Москва), типографии № 3 имени И. Ф. Фролова и типографии № 1 «Литературный Двор» имени А. М. Горького (Ленинград), Верхнейской городской типографии (ИССР);

Переходящее Красное знамя Комитета по печати при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры с первой денежной премией присуждено коллективам:

фабрики «Детская книга» № 1, типографии «Красный пролетарий» (Москва), фабрики офсетной печати № 2 (Ленинград), Тираспольской типографии (Молдавская ССР), гомотипографии «Полеселье», Гродненской облатипографии (Белорусская ССР), книжной фабрики «Октябрь», Феодосийской офсетной фабрики, Республиканской типографии и Миргородской типографии (Украинская ССР), Районской типографии № 13 издательства «Статистика», Смоленской гортипографии, типографии имени М. И. Калинин Рязанского областного книжного издательства, Курганской типографии Рязанского областного книжного издательства, Старосельской типографии (Российская Федерация), Омской областной типографии (Киргизская ССР), типографии «Паратруж», типография «Халасалу Трикнола» (Эстонская ССР), типографии № 2 (Ягтар), Узбекская ССР), Илской типографии (Казахская ССР), типографии № 15 (Екатеринбург, Латвийская ССР), Литовской типографии (Литовская ССР);

Первая денежная премия присужде-

на коллективу Ленинградского отделения издательства «Статистика»;

Вторая денежная премия присуждена коллективам:

типографии № 8 в издательства и типографии «Московская правда» (Москва), типографии № 2 имени Евг. Соколовой (Ленинград), Куйбышевского отделения издательства «Статистика», типографии № 8 издательства «Статистика», издательства и комбината печати «Развитие Украины» (Киев);

Третья денежная премия присуждена коллективам:

типографии № 13, типографии № 15 и типографии № 19 (Москва), Одесского отделения издательства «Статистика», Обледиоиздательств ЦК КП Узбекистана (Ташкент), Полиграфкомбината (Калининград);

Среди предприятий и организаций книжной торговли переходящее Красное знамя Комитета по печати при Совете Министров СССР и ВЦСПС с первой денежной премией присуждено коллективам:

конторм «Книгоэкспорт» (Москва), Эстонского республиканского книжоторга, Подольского головного книжного магазина (РСФСР);

Переходящее Красное знамя Комитета по печати при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры с первой денежной премией присуждено коллективам:

Алма-Атинского облатипографии (Казахская ССР), Воронежского облатипографии, Московской городской книжной торговли «Москанига», Центрального книжного магазина № 1 Ульяновского облатипографии (Российская Федерация), Днепротрестского облатипографии, Черновицкого облатипографии и книжного магазина № 4 «Здоровье» Одесского облатипографии (Украинская ССР), Ферганского облатипографии (Узбекская ССР), магазина научно-технической книги № 11 (Фрунзе, Киргизская ССР), книжного магазина № 5 (Рига, Латвийская ССР);

Вторая денежная премия присуждена коллективу Всесоюзной контормы материально-технического снабжения Главснаббюта Комитета по печати при Совете Министров СССР;

ПРАЗДНИЧНАЯ СЮИТА

Армянская ССР. Каким праздником, сообщившим нам из Министерства культуры республики, отмечен двумя большими событиями в культуре болгарской музыки, для участия в которой прибыла делегация из болгарской страны во главе с генеральным секретарем Союза композиторов Болгарии лауреатом Димитровских премий народным артистом НРБ Тодором Поповым; спектаклем «Севан» Дж. Давбарян открылся в Ереване новый азербайджанский драматический театр. В дни Первой мая праздничные концерты с участием мастеров искусства пройдут в Ереване, Ленгитане, Алаверди, Кирововане и других городах. В сельских клубах и домах культуры выступят лучшие коллективы художественной самодеятельности, покажут новые работы юбилейного года для народных театры.



СТО НОВЫХ ИМЕН

МОСКВА. [Наш корр.]

Первый Всероссийский конкурс студенческих камерных ансамблей, посвященный пятидесятилетию Советского государства, прошел в Москве. В нем участвовало более ста воспитанников музыкальных вузов России — из Москвы, Ленинграда, Саратова, Казани, Горького, Свердловска, Новосибирска, с Дальнего Востока. В конкурсных программах была

широко представлена советская музыка — сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, В. Селаджова, Р. Ладенко, Б. Чайковского, М. Пейко. Конкурс студенческих ансамблей исполнительской молодежи новинкам камерной литературы на протяжении многих и заключительном концерте прозвучали произведения более чем тридцати советских авторов.

НАСТРОЕНИЕ ОТЛИЧНОЕ

Эти слова сказал нашему корреспонденту министр культуры Азербайджана известный композитор Рауф Гаджиев.

Первой для нас праздник, так сказать, многократный. Судите сами. На днях республика отметила 47-ю годовщину установления Советской власти в Азербайджане. Назад долго до этого числа замечательному композитору К. Караеву была присуждена Ленинская премия. Заводо открыл маленькая церковь: Караев в эти дни написал новое произведение — скрипичный концерт, первым исполнителем которого станет Леонид Коган.

А только что у нас назвали имена лауреатов республиканского премии имени М. Ф. Ахундова и Ю. Гаджиева. Премии имени Ахундова удостоен Г. Мусебаев роман «Северный ветер». Лауреатами премии имени Гаджиева стали С. Александров — автор музыки, драматург Ш. Курбанов, режиссер-постановщик А. Александров и художник Б. Мирзазаде за спектакль «Милый сын миллионера» в Азербайджанском театре музыкальной комедии. Звания лауреата удостоен и наш дири-

жер, народный артист СССР Никанор Захаров — исполнительскую деятельность.

И еще одна новость. Впервые в Азербайджане подведены итоги общественного мнения работы культурно-просветительных учреждений ЦК КП Азербайджана: Советов Министров и республиканского совета профсоюзов и партия — 2 тысячи рублей прироста. Музыкальному району Вторая премия — 1.500 рублей — Агаджанскому району. И третья — 1.000 рублей — городу Сумгаитю.

Так что настроение у нас отличное! А потом в этом году и будни — праздник. Весь Азербайджан готовится к дням нашей республики — народа — перед нашими братьями. Подготовка — это не только будни релакции, репетиции. Но это радость, счастья будни! А под конец хочу воспользоваться удобным случаем и поздравить всех работников искусства и культуры с замечательным праздником — юбилейным Парвозом.

ВРЕСТ, 1967-й

В этом году научившись сооружению памятника защитникам Брестской крепости-герои.

Мы попросили одного из руководителей коллектива архитекторов и скульпторов, работающих над созданием этого монументального комплекса, народного художника СССР Александра Павловича Кибальникова рассказать о проекте памятника.

— Нашу творческую группу, в которую входят архитекторы В. Волчек, В. Зайнонович, Ю. Казаков, О. Стахович, Г. Сысоев, возглавляет также народный художник Белоруссии А. Бембель и председатель Госстроя республики В. Король. Что будет представлять собой монументальный ансамбль? Могу сказать о нем только в самом предварительном порядке, по-

тому что работы над проектом только что начались. Летом мы установим макеты и модели наших работ уже на месте сооружения, и тогда многое станет яснее и определеннее.

Сейчас же проектируется установка в центре комплекса, куда будут перенесены останки погибших героев Вресты, — обелиска — ступня из нержавеющей стали. На нем будут вычеканены имена всех известных защитников легендарной крепости. Высота обелиска — сто метров. Скульптурную часть составляет две фигуры воинов. Руины строения крепости сохраняются.

— Работы, — закончил Александр Павлович, — по сооружению памятного комплекса расчтены на много лет. И то, что я сообщил, — их начальная стадия.

СТРАНА КОМСОМОЛИЯ

МОСКВА. [Наш корр.]

«СТРАНА КОМСОМОЛИЯ» была открыта в 1956 году на севе-ро-западе Ленинграда, в районе Петроградской стороны. Тогда же — на Кировской проспекте, во Дворце культуры имени Леоновата, Имена «Комсомолия» секретарь Петроградского района комсомола Борис Фирсов, инструктор района Дмитрий Генкин и массовый отдел «Клубом молодежи Петроградской стороны».

Вновь открытая земля и соей день так называется. А «Страна Комсомолия» — название одной из секций клуба. Но как удержаться и не назвать «Страной Комсомолия» весь клуб, когда в нем живут, работают, учатся, спорят, шутят и находят смысл жизни 200 любителей комсомольского возраста.

Дела и интересы клуба необычны. И, наверное, ни к чему совершать подробный экскурс в историю. Достаточно рассказать о его сегодняшнем дне. Если заглянуть в географическую административную географию, то можно сказать, что «Страна» делится на 7 «республик»: международная секция, секция науки и техники, музыкальная, гостиничная, литературно-художественная, секция, литературное объединение, «Театр поэзии», политический клуб.

7 «республик» — 180 человек от 16 до 26 лет. И еще 80 состоит членами трех клубов, получивших самостоятельное существование. Это клуб любителей кино, клуб песни и клуб джаза. Эти три клуба в недалеком прошлом были секциями и, как сказала Наталья Шехматкина (единственный человек в «Стране Комсомолия», состоящий в штатном расписании Дворца культуры), отпочковались и получили заслуженную самостоятельность.

Что же такое сегодня «Страна Комсомолия»? Чем занимается ее секция, ее клубы? Давайте посмотрим, какие проблемы волнуют, ну, скажем, секцию науки и техники. Оказывается, очень разные. И как будто далеко выходящие за рамки науки и техники. Например, диспут «Будущее красоты». В ходе спора нам предлагали высказать свое мнение по вопросам человек — искусство — машина? Можно ли симулировать интуицию? Симметрия живых и неживых форм? В чем, собственно, красота? Может ли математика сформулировать критерий красоты? И до хрипоты спорят математики, художники, психологи, архитекторы, философы. Или вот интересный диспут на тему «Будущее поколения и науки». Например, диспут «Генетика». Выступают молодые Ленинградские ученые, представители смежных наук. А вот еще: «Раскрытие преступлений и науки» — интереснейшая встреча с учеными-криминалистами.

И это секция науки и техники! Не удивительно, что достаточно простые аудитории дворца культуры буквально переполнены. Нет, здесь не время таких диспутов. Нет, здесь не торжественат предоступный «юноше-

СТРАНА КОМСОМОЛИЯ

МОСКВА. [Наш корр.]

«СТРАНА КОМСОМОЛИЯ» была открыта в 1956 году на севе-ро-западе Ленинграда, в районе Петроградской стороны. Тогда же — на Кировской проспекте, во Дворце культуры имени Леоновата, Имена «Комсомолия» секретарь Петроградского района комсомола Борис Фирсов, инструктор района Дмитрий Генкин и массовый отдел «Клубом молодежи Петроградской стороны».

Вновь открытая земля и соей день так называется. А «Страна Комсомолия» — название одной из секций клуба. Но как удержаться и не назвать «Страной Комсомолия» весь клуб, когда в нем живут, работают, учатся, спорят, шутят и находят смысл жизни 200 любителей комсомольского возраста.

Дела и интересы клуба необычны. И, наверное, ни к чему совершать подробный экскурс в историю. Достаточно рассказать о его сегодняшнем дне. Если заглянуть в географическую административную географию, то можно сказать, что «Страна» делится на 7 «республик»: международная секция, секция науки и техники, музыкальная, гостиничная, литературно-художественная, секция, литературное объединение, «Театр поэзии», политический клуб.

7 «республик» — 180 человек от 16 до 26 лет. И еще 80 состоит членами трех клубов, получивших самостоятельное существование. Это клуб любителей кино, клуб песни и клуб джаза. Эти три клуба в недалеком прошлом были секциями и, как сказала Наталья Шехматкина (единственный человек в «Стране Комсомолия», состоящий в штатном расписании Дворца культуры), отпочковались и получили заслуженную самостоятельность.

Что же такое сегодня «Страна Комсомолия»? Чем занимается ее секция, ее клубы? Давайте посмотрим, какие проблемы волнуют, ну, скажем, секцию науки и техники. Оказывается, очень разные. И как будто далеко выходящие за рамки науки и техники. Например, диспут «Будущее красоты». В ходе спора нам предлагали высказать свое мнение по вопросам человек — искусство — машина? Можно ли симулировать интуицию? Симметрия живых и неживых форм? В чем, собственно, красота? Может ли математика сформулировать критерий красоты? И до хрипоты спорят математики, художники, психологи, архитекторы, философы. Или вот интересный диспут на тему «Будущее поколения и науки». Например, диспут «Генетика». Выступают молодые Ленинградские ученые, представители смежных наук. А вот еще: «Раскрытие преступлений и науки» — интереснейшая встреча с учеными-криминалистами.

И это секция науки и техники! Не удивительно, что достаточно простые аудитории дворца культуры буквально переполнены. Нет, здесь не время таких диспутов. Нет, здесь не торжественат предоступный «юноше-

МАЙСКИЕ ЦВЕТЫ

МОСКВА. [Наш корр.]

Кажется, всю яркость весенних красок вобрала в себя небольшая экспозиция, открывшаяся в научном Первом в салоне Таллинского дома художников. Эта выставка образовала и ударила любитель искусства эстонской столицы. Мало кто знает, что профессор Государственного художественного института ЭССР Мари Аддамсон, прославившаяся своим знаменитым коврами эстонских прикладного искусства, занимается живописью по металлу и стеклу.

Мы встретились с заслуженным деятелем искусства ЭССР Мари Аддамсон, Поздравляя художницу с

неградою (ей недавно был вручен орден Трудового Красного Знамени), и спросила: — Вы подарили Первому юбилейного года — это выставка! — Не только, — ответила Мари Аддамсон. — Мой любимый жанр — ковры. Только что в закончена го-белен «Каменный цветок», который создала по заказу Министерства культуры СССР. А в 50-летие Великого Октября готовлю новый ковер. Дала ему название «Пламя». Хочется, чтобы он был ярким и горячим, как тот пламень души и сердца, который все мы, мастера искусства, вкладываем в свои лучшие произведения, посвященные славному юбилею родной страны.

Мари Аддамсон, профессор Государственного художественного института ЭССР, прославившаяся своим знаменитым коврами эстонских прикладного искусства, занимается живописью по металлу и стеклу.

Мари Аддамсон, профессор Государственного художественного института ЭССР, прославившаяся своим знаменитым коврами эстонских прикладного искусства, занимается живописью по металлу и стеклу.

Мари Аддамсон, профессор Государственного художественного института ЭССР, прославившаяся своим знаменитым коврами эстонских прикладного искусства, занимается живописью по металлу и стеклу.

Дружеский привет Кукрыниксов

Кера Караеву, Юрию Пименову, Рубену Симонову.



ВЗЯТЬ ЕГО БЫЛО НЕЛЕГКО

У Весны в перламутровой дымке было отблеск от корреспондентов и влюбленных.

Влюбленных Весна принимала в очередь. Они влозили к ней по одному, и выходили парами, радостно прижимая к груди орфера на изолированных скамейки в городской парке. Счастливейшим доставлялись места в отдаленных незлектрифицированных аллеях.

Корреспонденты прождали их заветными вздохами. Они торчали здесь с утра — озабоченными волосами и бутербродами. К полудню бутербродов не было. Вопросы оставались.

Весна уклонилась от интервью. По своей природе она была мягкой и скорой. Суета пресс-конференции ее слушила. И потом у нее просто было много дел: подслушивать трюхи в районах новостей, срочно огласить отстоящие сагера, провести генеральную репетицию с соловьями городских парков.

Корреспонденты нервничали. Присел слух, что Весна договаривается по междоусобице с северными районами страны о скорейшем прибытии к ним. Интервью явно срывается. Пыло грозой в кабинете редактора и осадками по служебной линии.

Один из корреспондентов отчаянно вздохнул, сорвал у коллеги гал-

Арк. МИНИ. Л. ОСАДЧУК

ИНТЕРВЬЮ С ВЕСНОЙ

— Как выглядит Весна? Ну, как бы вам рассказать? Тяжелая солнечная, и голубоватая-зеленая... И все время улыбаются... В общем ужасно симпатичная. И мы прямо скажем об этом. Весна смущенно порозовела (женщина) и согласилась дать нам интервью. Вот оно:

МЫ: — ЧТО ВЫ ВЫ ХОТЕЛИ ПОЖЕЛАТЬ НАШЕМ ЧИТАТЕЛЮ?

ВЕСНА: — ВЕСНУ, ВЕСНУ, В ДУШЕ В ПОСТУПКАХ, В МЕЧТАХ!

МЫ: — МЫ БЫ ХОТЕЛИ...

МЫ БЫ ХОТЕЛИ СПРОСИТЬ ОБ ОЧЕНЬ МНОГОМ. ОТВЕТИТЬ ДОСТУПНЫМИ УСПЕХИ И ПОИНТЕРЕСОВАТЬСЯ ПЛанами НА БУДУЩЕЕ. УНАТЬ ЕЕ ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ О ПРОИЗВЕДИИ ЖИЗНИ И ВЫЯСНИТЬ НЕКОТОРЫЕ ПОДРОБНОСТИ ХАРАКТЕРА НАСТОЯЩЕГО ЛЕТА. МЫ БЫ ХОТЕЛИ СПРОСИТЬ О МНОГОМ. ПО НАШЕ ИНТЕРВЬЮ УДОБИЛИСЬ В ТРИ ПРИВЕДЕНИЕ СЕРЬЕЗНО.

МЫ НЕ ОБИДЕЛИСЬ — ВЕСНА ОЧЕНЬ СПЕШИЛА.

Она говорила и ям. В наши дни еще развешены листья на березках, покрывшись газетками, книжки, поплавать пробовать первым подожжиком и эпохию трих лирических поэтов.

Весна бурлит.

Весна расцветает.

Весна шагает по городам и селам.

КАК ВЫГЛЯДИТ ВЕСНА?

Ну, как бы вам рассказать? Тяжелая солнечная, и голубоватая-зеленая... И все время улыбаются... В общем ужасно симпатичная. И мы прямо скажем об этом. Весна смущенно порозовела (женщина) и согласилась дать нам интервью. Вот оно:

МЫ: — ЧТО ВЫ ВЫ ХОТЕЛИ ПОЖЕЛАТЬ НАШЕМ ЧИТАТЕЛЮ?

ВЕСНА: — ВЕСНУ, ВЕСНУ, В ДУШЕ В ПОСТУПКАХ, В МЕЧТАХ!

МЫ: — МЫ БЫ ХОТЕЛИ...

МЫ БЫ ХОТЕЛИ СПРОСИТЬ ОБ ОЧЕНЬ МНОГОМ. ОТВЕТИТЬ ДОСТУПНЫМИ УСПЕХИ И ПОИНТЕРЕСОВАТЬСЯ ПЛанами НА БУДУЩЕЕ. УНАТЬ ЕЕ ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ О ПРОИЗВЕДИИ ЖИЗНИ И ВЫЯСНИТЬ НЕКОТОРЫЕ ПОДРОБНОСТИ ХАРАКТЕРА НАСТОЯЩЕГО ЛЕТА. МЫ БЫ ХОТЕЛИ СПРОСИТЬ О МНОГОМ. ПО НАШЕ ИНТЕРВЬЮ УДОБИЛИСЬ В ТРИ ПРИВЕДЕНИЕ СЕРЬЕЗНО.

МЫ НЕ ОБИДЕЛИСЬ — ВЕСНА ОЧЕНЬ СПЕШИЛА.

Она говорила и ям. В наши дни еще развешены листья на березках, покрывшись газетками, книжки, поплавать пробовать первым подожжиком и эпохию трих лирических поэтов.

Весна бурлит.

Весна расцветает.

Весна шагает по городам и селам.



ГНЕВ В МИРА

ГНЕВ о богах... Эти строки Гомера сами собой приходят на память, когда читаешь трогательно-патетические фразы нового рода опровержений коммунизма Греции, проследивших после решающего поражения Советского правительства, когда видны волны негодования, поднимающиеся в мире по поводу готовящегося физического расправы с национальным героем Элладе Маноласом Глезоном и другими патриотами.

Возмущение честных людей земли действительно отнесено на какое-то время руку палача. Как передает агентство Франс Пресс из Афин, власти даже пригласили журналистов удостоверить в том, что Глезоны живы и вместе с группой других арестованных политических деятелей находится под усиленной охраной в гостинице «Неа Зона» в Пикерии, недалеко от Афин.

Подобная же «мимоза» была проведена и в отношении арестованного Георгия Панагариу, 80-летнего бывшего премьер-министра Греции. По сообщению корреспондента агентства Ассошиэтед Пресс, правительство разрешило группе журналистов и фоторепортеров посетить его. Пока журналисты беседовали с Панагариу, тяжело оуставившимся в кресло и облеченным в пажуку и купальник халат, охранник с пистолетом на поясе находился в соседней комнате.

НОВЫЕ правители Греции не скрывают, что заговор и удар реакции были направлены прежде всего против самых прогрессивных сил в стране. Не случайно сегодня правят печать, прайм-тайм, выдвигают ушаты грим и клеветы на эти силы, ссылаясь на их предательские намерения, которые, мол, и не заслуживают другой доли.

Журналистам разрешили задавать Панагариу только два вопроса: «Как вы себя чувствуете?» и «Как обстоит дело с вашим здоровьем?» Службы безопасности ответили: «Я не общаюсь с моими охранниками. Они лишь сторожат меня».

В Лондоне на улице Алпер Брукстрит около двухсот юношей и девушек, участников движения «Немеза», выдвигают ушаты грим и клеветы на греческое правительство. Через громкоговорящую на почтовом голубе они провозглашают лозунги, клеймящие реакционный военный переворот в Афинах. Другие демонстранты, завладев почтовым телеком, начали передавать призывы к другим греческим посольствам во всем мире: «Это первый кусочек греческой земли, освобожденный от хунты». «Мы не хотим власти военного режима! Мы призываем всех сделать нам поддержку!».

После военного переворота в Салониках были арестованы 600 человек. Арестованные содержатся в местном футбольном стадионе, превращенном в лагерь. В числе их — депутаты Елленской демократической левой партии

В Софии Совет болгарских писателей потребовал прекратить преследование греческих прогрессивных сил и немедленно освободить Маноласа Глезоны, председателя Союза греческих писателей Леона Кукуласа, арестованного в Афинах.

мирово известного поэта Яниса Рицоны и Маноласа Теодоракиса. В Варшаве президент главного управления Союза польских журналистов принял резолюцию, в которой польские журналисты протестуют против нарушения основных свобод человека в Греции, категорически требуют освобождения греческой патриотки.

В Париже писатели — члены французского «Пен-клуба», встревоженные многочисленными арестами и созданием военных трибуналов в Греции, опасаются за судьбу писателей и художников.

В Лондоне 26 профессоров и преподавателей Кембриджского университета направили правительству своей страны и после Греции в Лондоне телеграмму с призывом использовать все свои влияния, чтобы предотвратить смертные казни политических деятелей в Греции. В обращении подчеркивается, что жизнь Андреаса Панагариу и Маноласа Глезоны в опасности.

Своей гневный голос протеста в адрес сегодняшних правителей Греции поднимают в эти дни и советские люди. В защиту священных прав человека, грубо попираемых реакционным режимом в Греции, выступили деятели театрального и музыкального искусства — народные артисты СССР Ю. Завладский, Д. Обстрел, Р. Симон, А. Хачатурян, Т. Хренников и Д. Шостакович.

С протестом против преследования людей, которые стали символами благородства, мужества, бескорыстия и отваги не только для Европы, но и для детей всего мира, выступили советские детские писатели А. Алексин, А. Барто, С. Буракин, Л. Кассиль, С. Михалков.

Совсем не светлым выдался для Греции май в этом году, злобные силы реакции замыслили надолго погасить свет разума в стране Эллады. Но, надо думать, греческий народ, с которым сегодня солидаризируется все прогрессивное и честное, что есть на земле, найдет в себе силы не подчиниться насилию и разогнать черные тучи, нависшие над его страной.

Г. СПИЦЫН.

ГОВОРЯТ ЛЮДИ ИСКУССТВА

Известный голландский кинорежиссер Порис Ивэнс приступил в марте к созданию нового фильма о героической борьбе вьетнамского народа против агрессии Соединенных Штатов. С

ним в работе над фильмом примут участие крупные французские кинематографисты: Ален Рене, Жан-Люк Годар, Аньес Варда, Жак Деми.

АВСТРАЛИЯ



В начале Первой мировой войны в Австралии состоялся марш и огромный митинг в поддержку Франции. На сцене австралийской газеты «Трибуна» колонна демонстрантов направилась на митинг, один из плакатов манифестантов.



ТЕАТР РАБОЧИХ ОКРАИН

НЬЮ-ЙОРК. Юнион-сквер. 1 мая 1966 года. На помосте — гигантская кукла, изображающая президента Джонсона. Магнитофонная запись воспроизводит речь президента о Вьетнаме, в которой, как обычно, он взывает к богу, говорит о демократии и человеколюбии... А вокруг актеры в масках изображают реакцию американцев на эту речь.

Сотни зрителей, собравшихся на площади, смехом, аплодисментами, насмешливыми возгласами поддерживали злоую иронию этого спектакля, выражавшего критическое отношение рядового американца к лицемерной политике и декларациям своего правительства.

НАРОДНЫЙ театр под названием «Хлеб и кукуруза» появился в одном из рабочих районов Нью-Йорка всего три года назад. Его основатель, тридцатипятилетний художник Питер Шумей, выходец из Западной Германии, так рассказывает о возникновении театра, о его общественной и творческой работе.

Возмущение честных людей земли действительно отнесено на какое-то время руку палача. Как передает агентство Франс Пресс из Афин, власти даже пригласили журналистов удостоверить в том, что Глезоны живы и вместе с группой других арестованных политических деятелей находится под усиленной охраной в гостинице «Неа Зона» в Пикерии, недалеко от Афин.



Возмущение честных людей земли действительно отнесено на какое-то время руку палача. Как передает агентство Франс Пресс из Афин, власти даже пригласили журналистов удостоверить в том, что Глезоны живы и вместе с группой других арестованных политических деятелей находится под усиленной охраной в гостинице «Неа Зона» в Пикерии, недалеко от Афин.

ЗНАМЕНА НАД ТОКИО

НА ЭКРАНЕ — улицы Токио. Идут люди. Молодые и пожилые. Мужчины и женщины. Голос диктора: «Мы посвящаем свой рассказ о Японии тем, кто возродил из пепла Хиросиму. Мы посвящаем этот рассказ трудовому народу Японии».

Советские кинодокументалисты — режиссер-оператор Ю. Монтоловский и автор текста М. Ефрон, создавшие на Центральной студии документальных фильмов цветную ленту «Япония. Лето 1966», ведут зрителя по стране Восходящего солнца.

Объекты кинокамеры запечатлели простоту будней страны, контрасты между ультрасовременной жизнью столицы и патриархальным укладом окраин, где, кажется, за века ничто не изменилось, как выражение лица каменного Будды, и все осталось, как снежная шапка на священной Фуцзи... Но это только кажется.

Один из самых популярных сейчас в стране лозунгов: «Янки, уберите домой!». Японский народ не забыл Хиросиму. Шварцует у пирса Сасэбо американская подводная лодка Снук, пропавшая в народе «черным драконом», — ее встречают вараки негодования.

Стоит полицейские! Мимо их черных неподвижных фигур движется полуиммобильная демонстрация. Эпизоды эти перебираются кадрами кинохроники, показывая, как в Первой мировой войне лет назад: полицейские разгоняют демонстрантов, стреляют в них, льется кровь... Значит, не те нынче времена? Не те? Горе реют теперь на улицах Токио красные знамена. На улицах, полных кровью рабочих.

Ю. ЦЕННИ.

3 МАЯ КРАСНЫЙ ГОРОД ПОДЗЬ

ПЕРВОМАЙ — самый радостный, красочный, яркий праздник. Весеннее небо, обилие цветов и песни, песни. «Варшавки», «Бессонница», «Тыриши», «Красное знамя», «Май пришел...» — разве можно представить без них перомаяские колонны демонстрантов, разве не они летят над праздничным шествием народа!

У Первомая есть свои годовщины. В этом году исполнилось 75 лет со дня начала всеобщей стачки рабочих Лодзинского промышленного района. Это движение получило настолько широкий размах, что исполнительные власти стали свои войска из других земель, в генерал-губернатор Гурно отдал получившее широкую известность распоряжение «патроны не жалеть». Через десять дней, залитая кровью, стачка была подавлена.

Лодзинское восстание всколыхнуло Варшаву и Силезию. Петербургский и Московский комитеты РСДРП призывали рабочих России последовать примеру Лодзи. III съезд РСДРП принял решение о солидарности с лодзинскими протестантами.

Лодзь — Варшава.



ПОРА ЦВЕТЕНИЯ

КАЖДАЯ ВЕСНА приносит обновление. С «второй цветением» образно сравнивали польский строй Венгерской Советской Республики, ставшей в 1919 году вторым в мире пролетарским государством. Революционный лагерь пробудил звуковые силы народа, Пляны Венгерской Советской Республики в области культурного преобразования страны были велики и обширны. Партия сразу же после провозглашения республики была создана Директория по делам искусства. Она объединяла несколько отделов, во главе которых стояли крупнейшие деятели культуры Венгрии.

БИДСТРУП — ЮБИЛЕЮ

ВРЯД ли можно себе представить худощавого, более работоспособного, чем Херлуп Бидструп: почти каждый день в «Ланде» его фольки проявляют его ядовитые политические карикатуры, а в воскресных номерах — еще и знаменитые юрские — остроумные маленькие новеллы, а рисунки.



Перед праздниками мы позволим Бидструпу в Аллерде, северной провинции Дании, сделать карикатуры на нас. Он подтверждает, что работа над книгой о Советском Союзе отнимает сейчас у него почти все время.



Впрочем, у книги есть и герой — простой человек, гражданин одной из небольших стран Европы, родившийся в год, когда в России свершилась великая революция. Все жизнь — об этом рассказывает как оступлении — этого человека пугали. «Советскими, коммунизмом и «красной опасностью». Наконец в год 50-летнего юбилея Советской власти он решил сам поехать в эту удивительную страну. И увидел в ней совсем другое, чем то, о чем твердил ему буржуазная пропаганда. Книга уже почти готова.



Рисунки из газеты «Ланде» о фольке».

ЧТОБЫ ЛЮДИ РАДОВАЛИСЬ

ЕСЛИ мы ХОТИМ, чтобы театр был весной юностью мира, а я думаю, что театр должен быть таким, режиссеру нужно познать жизнь, встретиться с новыми людьми, стремиться к новым идеям, к музыке... Эти слова принадлежат Мирославу Белому, художественному руководителю Югославского драматического театра, и определяют главный источник его творчества.

Мирославу Белому немногим более сорока лет, а на его счету свыше шестидесяти спектаклей. Среди них — пьесы Чехова, О'Кейфа, Крайжи, Бюхнера. Особенно близок режиссерскому дарованию Белому театр комедии и сатиры. Он поставил «Женитьбу» Гоголя, «Идеальному мужу» Уайльда, «Сон в летнюю ночь» Шекспира, «Клопа» Маяковского, «Танго» Мюссежа. В Москве, в Театре имени Моссовета, Беловым осуществлена постановка пьесы замечательного югославского комедиографа Вранислава Нуншича «Опечаленная семья».

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 4 мая 1967 года.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистые пруды, 49-а. Звоните нам в секретариат редакции и профессиональной жизни в 7-18-24 и в 7-18-25; в редакцию в 7-18-43; музыку и искусство в 7-18-33; эстетическое воспитание в 7-18-41; кино в 7-18-44; телевидение в 7-18-33; эстетическое образование в 7-18-71; искусство в 7-18-37 и в 7-18-71; телефон издательства в 7-28-10; бухгалтерия в 7-97-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Ставкички, 7.

Б00160. ИНДЕКС 80119. Зак. № 1076.