

«МОЯ СТРАНА —
МОЙ ДОМ»

ЗАВТРА в залах Академии художеств СССР откроются первая [после 1934 года] Международная выставка детского рисунка, название которой стоит в заголовке этой заметки.

Инициаторы выставки — редакция «Пионерской правды», ЦК ВЛКСМ и Союз советских обществ дружбы — полтора года назад объявили всесоюзный конкурс детского рисунка под девизом «Моя страна — мой дом». Жюри конкурса получило 70 тысяч работ из 42 стран мира. Из них отобрано 1.500 картин и рисунков (можно было быть отобранными и в несколько раз

больше, че где разместить такую экспозицию). С завтрашнего дня все желающие могут увидеть их в художественных салонах на Краснопресненской.

Жюри принимало работы детей от 6 до 16 лет, которые не учатся в художественных школах. Наибольшее количество работ из гравий получено из Югославии, Польши, Чехословакии, ГДР, Японии. Активно откликнулись на призыв «Пионерами советские ребята».

Все дети, чьи работы отобраны на выставку, получат дипломы. Помимо основных призовых установлены специальные призы журналов «Васильевы картины», «Мурзилка», «Советский Союз» и другие.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства
культуры ССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская культура

№ 64 31 1966 год
(2024) ВТОРНИК,
МАЯ
Цена 3 коп.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО



Вчера в Кремлевском Дворце съездов

К. Вильямский (Польша) и
Ж. Синкетт (Швейцария).

И снова музыка. Исполняется халата Чайковского. «Москва». Участники праздника с букетами в руках идут к памятнику: цветы — первый подарок великому композитору и от его имени, кто участвует в состязании его именем.

А вчера в Кремлевском Дворце съездов состоялась торжественная церемония открытия Третьего международного конкурса имени П. И. Чайковского. Уже много дней предчувствием этого выдающегося музыкального соревнования года живет и наша столица — многие большие и маленькие события, как большие и малые потоки, создают атмосферу праздничности предстоящего конкурса — этого необыкновенного моря музыки.

В воскресенье у памятника П. И. Чайковского «скрешились» пути двух праздников — на традиционном московском дне песни дорогими гостями стали члены жюри Конкурса имени П. И. Чайковского и его участники.

Юные суворовцы трубы сыграли: «Слушайте все!». На площадке подсвеченного выстремляется огромный сводный хор. А Свешниковому пионерам вручает диплом жюри конкурса имени П. И. Чайковского.

Торжество открыла министр культуры ССР Е. А. Фурсцева.

Речь Е. А. ФУРЦЕВОЙ

Дорогие товарищи, друзья!

Сегодня мы собрались в этом зале на праздник музыки, на открытие Третьего международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Позвольте мне от имени Министерства культуры ССР и от всех деятелей советского искусства горячо поздравить молодых музыкантов, членов жюри и всех присутствующих здесь с открытием конкурса.

Международный конкурс имени П. И. Чайковского за сравнительно короткий срок привнес широкую известность и признание у выдающихся музыкантов, стал одним из крупнейших соревнований претендентов — реальных претендентов на премии, как расширяется и состав стран, посылающих в Москву своих юных исполнителей. А потом Т. Хренников сидит за роялем — и слышит слова песни: «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве». Ведь Конкурс имени Чайковского — это дружеское соревнование музыкантов из многих стран мира, это время, которое никогда не забудется!

С началом большого музыкального праздника поздравили собравшихся народный артист РСФСР К. Птица, поэт С. Островский, члены жюри конкурса тепло приветствовали участников.

Речь председателя организационного комитета Конкурса имени Чайковского оправдывает надежды, которые на него возлагались. За короткий срок он обрел широкую популярность. Его художественные традиции ясны и прекрасны. Его масштабы почти не имеют себе равных.

Свое приветствие конкурсу Д. Шостакович заканчивает словами:

— Наш мир нуждается в красоте — в яркой красоте, которая заливает и облагораживает членов, делает их чище, дает им духовный задор, необычайную силу. И музыканты — одно из чудес жизни — никогда не покидают человека. Она всегда будет с нами, наций, борьбе за новую эпоху, за счастье.

Молодым участникам конкурса тепло приветствовали члены жюри,

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Ж. Калье (Франция), К. Садло (Чехословакия), Д. Островский и М. Ростропович (СССР).

III Международный конкурс открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высокие идеалы человечества, за прогресс, за мир и дружбу между народами!

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором

были исполнены отрывки из произведений П. И. Чайковского.

Вчера же состоялся концерт в Кремлевском Дворце съездов на Седьмом съезде журналистов СССР.

Седьмой съезд журналистов СССР открыл Конкурс, который еще раз должен подтвердить силу музыки как величайшего средства борьбы за высок

ЗАЩИТИМ ОТ СТЕРВЯТИКОВ ДЕСТЬ!



«Боль и тоска, которые делают лица обожих ребят: такими старыми, глубоко потрепанными. Я просто не был к этому подготовлен... Моя голова находилась в пленах яркого цветного сектора, который надел ее на мальчика. Маленькая девочка, как утюжин, бледный цветок, стояла чуть в стороне... И чем дальше я смотрел, тем больше убеждался, что именно пестрый сектор, который однажды сделал жизнь этого мальчишника такой красной и радостной, делает таким отталкивающим горя, написанное на детских лицах».

Эти строки взяты из газеты «Нойз-Дайджест», рассказывающей о творчестве немецких художников, выступавших в защиту детей германского Вайтхана. Мы не случайно начали с этих строк: дело в том, что картина художника Франца Айделя, о которой говорят критики, висит в историческом зале Цинциннати в Потсдаме, в зале, где проходил конгресс четырех держав-победительниц.

В гневных словах и документах, осуждающих разгромленный в зоне физицизма, фигурировало одно из самых темных обвинений: «датубиццы». Потсдам, Нюрнберг, Франкфурт, Берлин — десятилетний процесс, в которых народы мира заключили вечным позором палачей, в своем изувечении не остановившихся перед убийством детей.

И вот опять тысячи и тысячи детей становятся жертвами империалистической агресии во Вьетнаме. Снова, как в годы фашизма, пылают школы, гибнут под бомбами дети, в отчаянии боятся на ополненной земли матери. Мировая пресса полна сообщений и фотографий, от которых содрогаются сердца и которые напоминают худшие времена нацистского разгула.

В Днях защиты детей все прогрессивное человечество гневно осуждает преступную военную авантюру правительства США во Вьетнаме. Передовое искусство с присущей ему страстью обличает перед мировой общественностью античеловеческую сущность империализма. Художники ГДР и Западной Германии, Норвегии и Швеции, Мексики и Индии, Чехословакии и Америки устраивают выставки в поддержку борющегося Вьетнама, создают документальные фильмы, разоблачающие зверства агрессоров.

Наша планета еще полна контрастов. Исторический процесс борьбы за лучшее, светлое будущее порой оборачивается жестоким смерчем, который калечит и покрывает самое дорогое у человека — детство. Вот потому, отстаивая принципы многонациональности, все честные люди земли требуют: мир — детям!

Ю. ЦЕНИН.



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

В БАРАХ Латинского квартала Парижа можно встретить юношей, у которых волосы длиннее, чем у девушек. Они выставляют напоказ свою «нервливость» и гордятся своей ленью, как почетной профессией. Но эти же бары поспешат и та интеллигенция, которую привлекает романтическое прошлое. Эти люди приходят сюда, чтобы встретиться с теми величайшими поэтами, политическими деятелями, художниками, которые сидели на тех же диванах, где сегодня назывались эта молодежь.

Эти места часто посещают Артур Адамов. Когда он проходит, студенты, молодые художники, знаменитости артистического Парижа дружески приветствуют его. Драматург — перевоплощенье Гоголя, Марка и Бюхнера пользуется авторитетом в этой блестящей и нестрой среде, где завоевать уважение гораздо труднее, чем успех и славу.

Я встретился с Адамовым вскоре после его поездки в США, откуда он возвращался через Западную Германию. В США он принял участие в демонстрации против расизма и за мир во Вьетнаме; в ФРГ выступил перед студентами с разоблачением нацизма на лекциях о театре.

— Почему я пишу? Интерес к людям и к окружающему миру, а также чувство, что как-то неизвестно живется в этом мире, заставляет писать меня.

Адамов говорит очень медленно. Его низкий голос перекрывает шум, царящий в баре.

— Я думаю, — продолжает Адамов, — что в некотором отношении слово «реалист» — это нечто такое, что в простой форме дает представление о реальности вообще и о исторической реальности частности. Однако не надо отвергать очень романтического слова — поэзия.

— Что значит «неизвестно живется в этом мире»?

— Гордый писатель, что мечтанием, то есть отдачей предпочтение самому себе. Он абсолютно прав. Я не хочу отдавать предпочтение самому себе, может быть, из-за личного спасения, а скорее всего потому, что я предразумел мелкий мещанский индивидуализм, оторвавшийся от мира страхом или денежными деньгами, что представляет еще меньший интерес. Добавлю: совершенно очевидно, что все наиважнейшие идеи, которые в разной степени есть у каждого, могут быть преобразованы искусством. Что можно подумать о первой поэзии Брехта, внутренне очень не-

здоровой, но творчество которого окрепло под влиянием идей коммунизма? Это не умалит ни идеи коммунизма, ни творчества Брехта, я, к сожалению, доказывает необходимость, которая сегодня мне кажется основной, — необходимости взаимопроникновения жизни духовной и жизни общественной. Надо отходить от упрощенчества.

— И каково направление драмы?

— Мое обращение к людям — это попытка показать им то, что,

несмотря на все это, повторю, у меня есть чувство, настороженное или обманчивое, что воспроизведение времени, пространства, сугубо личной жизни и общественной жизни в центре — это задача, хотя и трудная, но более интересная. Несомненно, это воспроизведение требует очень большого смешения, то есть явной условности и как будто бы удаления от реализма, но которая в итоге вновь приводит к тому, что я называю реализмом.

— Однако вы не противопоставляете кино театру?

— Театр и кино роднят то (у меня нет желания говорить о телевидении), что они позволяют показать определенное число людей в одном месте, в одно время. Лишь и дороже этой общности.

— Но вернемся к вам, к вашему творчеству.

— Поговорим только о моих последних пьесах.

Я написал «Весну 71-го года», потому что в событиях того времени открыл реальность, может быть, самого крупного события в истории Европы — Парижскую Коммуну. Я очень благодарен муниципалитету парижского пригорода Сен-Дени и его «Театру Жерара Филиппа», вы使之ша на себя смелости осуществить постановку этой пьесы. Для меня в Парижской Коммуне соединились буквально и театрально идея труда и идея праздника.

— То есть?

— То есть впервые человек с помощью политических средств показывает и делает так, что это общность — труд — стала праздником.

Моя последняя пьеса называется «Сияния Европы». Я еще не знаю, что возьмет на себя смелость поставить ее. Вскоре она выйдет в издательстве Гарнига (один из крупных издавателей Парижа). Прим. ред.). Пересказывать ее будет сложно. Мне кажется, что название пьесы в какой-то мере раскрывает ее характер, в одно и то же время средневековый, парижский и антикапиталистический. Разумеется, в «Сиянии Европы» идет о крестовых походах и, конечно, их бесполезности против Востока.

— Может ли вы назвать лучшее театральное произведение, с вашей точки зрения?

— Не колебьтесь, я назову «Оптическую комедию».

— В постановке петербургского театра, которую вы видели в Театре Наций во время его гастролей в Париже?

— Да. Я считаю эту пьесу одним из лучших драматических произведений XX века. В тот вечер был буквально потрясен.

— Тогда, когда мы коснулись и прошлого, и настоящего, и хотели бы узнать, как вы представляете себе будущее искусства?

— Будущее искусства, я считаю, настолько связано с будущим общества, будущим всего мира, что стоит ли говорить об этом?

— Можно сказать одно: искусство — это отражение действительности и не только иллюстрированное, но и правдиво выраженное.

(Интервью провел французский журналист Андре Маньян.)

на мой взгляд, кажется более соответствующим, более связанным с современной жизнью, особенно в наших западных странах.

— Почему вы избрали театр для выражения своих мыслей?

— Мне хорошо известно, что с точки зрения статистики, кино привлекает гораздо больше зрителей. Но я должен признаться, что, несмотря на все мое восхищение некоторыми фильмами, среди которых «Огни большого города», «Бретонские пираты», «Приключения Дюзи», «Бретонские пираты», «Потомки» Эйзенштейна и один из последних советских фильмов, очень тронувших меня, — «Девять дней одного года» Ромма,

— Мне по-прежнему кажется, что это обозначает, что их бесполезности против Востока.

— Может ли вы назвать лучшее театральное произведение, с вашей точки зрения?

— Не колебьтесь, я назову «Оптическую комедию».

— В постановке петербургского театра, которую вы видели в Театре Наций во время его гастролей в Париже?

— Да. Я считаю эту пьесу одним из лучших драматических произведений XX века. В тот вечер был буквально потрясен.

— Тогда, когда мы коснулись и прошлого, и настоящего, и хотели бы узнать, как вы представляете себе будущее искусства?

— Будущее искусства, я считаю, настолько связано с будущим общества, будущим всего мира, что стоит ли говорить об этом?

— Можно сказать одно: искусство — это отражение действительности и не только иллюстрированное, но и правдиво выраженное.

(Интервью провел французский журналист Андре Маньян.)

ПАРИЖ.

«О СЕБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ»

Артур АДАМОВ:

— Мне по-прежнему кажется, что это обозначает, что их бесполезности против Востока.

— Может ли вы назвать лучшее театральное произведение, с вашей точки зрения?

— Не колебьтесь, я назову «Оптическую комедию».

— В постановке петербургского театра, которую вы видели в Театре Наций во время его гастролей в Париже?

— Да. Я считаю эту пьесу одним из лучших драматических произведений XX века. В тот вечер был буквально потрясен.

— Тогда, когда мы коснулись и прошлого, и настоящего, и хотели бы узнать, как вы представляете себе будущее искусства?

— Будущее искусства, я считаю, настолько связано с будущим общества, будущим всего мира, что стоит ли говорить об этом?

— Можно сказать одно: искусство — это отражение действительности и не только иллюстрированное, но и правдиво выраженное.

(Интервью провел французский журналист Андре Маньян.)

ПАРИЖ.

«О СЕБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ»

Артур АДАМОВ:

— Мне по-прежнему кажется, что это обозначает, что их бесполезности против Востока.

— Может ли вы назвать лучшее театральное произведение, с вашей точки зрения?

— Не колебьтесь, я назову «Оптическую комедию».

— В постановке петербургского театра, которую вы видели в Театре Наций во время его гастролей в Париже?

— Да. Я считаю эту пьесу одним из лучших драматических произведений XX века. В тот вечер был буквально потрясен.

— Тогда, когда мы коснулись и прошлого, и настоящего, и хотели бы узнать, как вы представляете себе будущее искусства?

— Будущее искусства, я считаю, настолько связано с будущим общества, будущим всего мира, что стоит ли говорить об этом?

— Можно сказать одно: искусство — это отражение действительности и не только иллюстрированное, но и правдиво выраженное.

(Интервью провел французский журналист Андре Маньян.)

ПАРИЖ.

«О СЕБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ»

Артур АДАМОВ:

— Мне по-прежнему кажется, что это обозначает, что их бесполезности против Востока.

— Может ли вы назвать лучшее театральное произведение, с вашей точки зрения?

— Не колебьтесь, я назову «Оптическую комедию».

— В постановке петербургского театра, которую вы видели в Театре Наций во время его гастролей в Париже?

— Да. Я считаю эту пьесу одним из лучших драматических произведений XX века. В тот вечер был буквально потрясен.

— Тогда, когда мы коснулись и прошлого, и настоящего, и хотели бы узнать, как вы представляете себе будущее искусства?

— Будущее искусства, я считаю, настолько связано с будущим общества, будущим всего мира, что стоит ли говорить об этом?

— Можно сказать одно: искусство — это отражение действительности и не только иллюстрированное, но и правдиво выраженное.

(Интервью провел французский журналист Андре Маньян.)

ПАРИЖ.

«О СЕБЕ И ТВОРЧЕСТВЕ»

Артур АДАМОВ:

— Мне по-прежнему кажется, что это обозначает, что их бесполезности против Востока.

— Может ли вы назвать лучшее театральное произведение, с вашей точки зрения?

— Не колебьтесь, я назову «Оптическую комедию».

— В постановке петербургского театра, которую вы видели в Театре Наций во время его гастролей в Париже?

— Да. Я считаю эту пьесу одним из лучших драматических произведений XX века. В тот вечер был буквально потрясен.

— Тогда, когда мы коснулись и прошлого, и настоящего, и хотели бы узнать, как вы представляете себе будущее искусства?

— Будущее искусства, я считаю, настолько связано с будущим общества, будущим всего мира, что стоит ли говорить об этом?

— Можно сказать одно: искусство — это отражение действительности и не только иллюстрированное, но и правдиво выраженное.