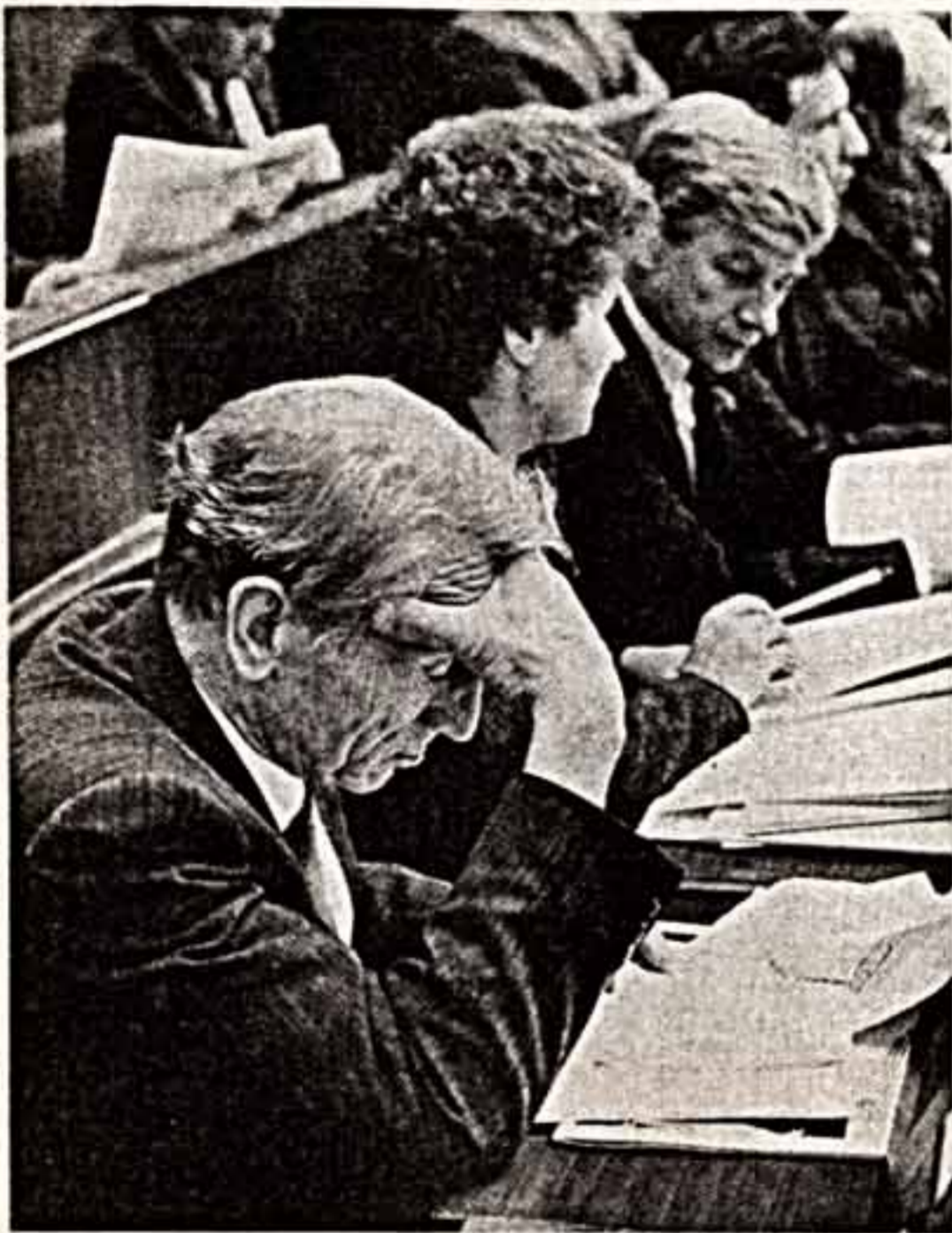


# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 5 октября 1989 г. № 119 (6687)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Москва. На второй сессии Верховного Совета СССР. Фото В. Киселева и К. Корнишова.

## ДЕПУТАТЫ О ПАРЛАМЕНТЕ

### В СЛОЖНОЙ СИТУАЦИИ

Вторая сессия Верховного Совета работает и более серьезно, и, как бы сказал, более профессионально, чем меня радует. Но программа составлена очень плотно, а обсуждение законопроектов идет трудно, поэтому не исключено, что некоторые из них придется отложить до следующей сессии. Но что мы должны безусловно сделать — это принять законы о собственности, о земле, об аренде, о едином налогообложении плюс, разумеется, план и бюджет на следующий год и в обязательном порядке — Закон о разрешении и рассмотрении трудовых споров, или, как я его называю, закон о забастовках. Над ним мы и начали работать на этой неделе, приступая уже к поэтапному голосованию.

**А. Собчак,**  
член Комитета по вопросам законодательства, законности и правопорядка

Чтобы избежать таких крайних мер, Комитет по законодательству и другие комитеты предложили как можно быстрее принять Закон о забастовках, а правительство представило и рассмотрению Верховного Совета проект постановления «О неотложных мерах по обеспечению бесперебойного функционирования железнодорожного транспорта и базовых отраслей народного хозяйства», принятый после внесения ряда поправок большинством голосов.

Почему нужен нам сегодня такой закон? Во-первых, потому, что в любом демократическом обществе забастовочное движение поставлено на почву законности и подлежит юридическому регулированию. Во-вторых, обстановку в стране сейчас настолько

сложная, что забастовки способны вывести нас за ту грань, когда любые разумные решения могут оказаться запоздавшими. Смотрите, что происходит: у нас в мирное время народ одной из республик оказался по сути в состоянии блокады, под угрозой голода — из-за того, что железнодорожники другой республики не пропускают составы с грузами, адресованными соседям. Забастовки на транспорте, какими бы причинами они ни вызывались, а также в фундаментальных отраслях народного хозяйства способны сегодня совершенно осложнить ситуацию в стране. Не случайно звучат уже предложения ввести чрезвычайное положение на территории всей страны, снижем, на пятнадцать месяцев.

### ИСКУССТВО СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

Может быть, есть своеобразная символика в том, что именно молодой певец Светлана Фурдуяй выиграл первый номер в наряде участника XIII Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки, который проходит в Риге. Ведь она родилась на родине великого русского композитора в Смоленской области, в поселке, носившем его имя. Там и пробудилась в ней любовь к пению. А сегодня утром Светлана открыла прослушивание первого тура по камерному разделу конкурса.

Рига. (ТАСС).

### ЦВЕТЫ ЕСЕНИНУ

Под стать богатой осенней палитре явился первый фестиваль искусств «Есенинская Русь». Он завершился традиционным всесоюзным поэтическим праздником, посвященным дню рождения великого русского поэта. На его родине в селе Константиново, во многих трудовых коллективах области выступили известные мастера литературы из Москвы, Калуги, Воронежа, гости из других городов страны. Букеты цветов легли у памятных мест, связанных с именем Сергея Есенина.

Подобных по широте и продолжительности встреч земляков поэта с прекрасным еще не было на рязанской земле, — комментирует итоги фестиваля начальник областного управления культуры Н. Астахов. — Почти в течение месяца своим искусством радовали на музыкальные сценки коллективы страны, известные художники. Составились, например, концерты Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР, Юрской филармонии имени А. Юрлова, Газанского русского народного хора, были организованы выставки художников объединения «Москворечье». Своим мастерством продемонстрировали профессиональные и самодеятельные творческие коллективы области. Порядовали, в частности, фольклорные ансамбли исполнителями старинных напевов, любимых С. Есениным.

Рязань. (ТАСС).

## ПРИОРИТЕТ — КОМПЕТЕНТНОСТИ

**А. Яблоков,**  
заместитель председателя Комитета по вопросам экологии и рационального использования природных ресурсов

огромному сожалению, например, Валентин Распутин не принимает никакого участия в работе Комитета по экологии, членом которого он является, он ни разу не был на его заседаниях. Хотя всей своей позицией и поступками раньше он показал, что эта сфера деятельности для него и значима, и важна. Я знаю около тридцати народных депутатов, которые хотели бы и могли заниматься нашими проблемами, но остались вне работы Верховного Совета. Наком обязанности члена комитетов и комиссий, при каких условиях они могут быть отозваны и заменены или, наоборот, закреплены за комитетом на все пять лет работы Верховного Совета? Это необходимо определить, если мы всеерьезно собираемся усилить роль рабочих парламентских структур.

Сарата, Овская область. (ТАСС).

Именно поэтому стала воз-

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

**О жилищных нормах**  
В. Баранова, рабочий, Шостка:

— В каждом городе — свои жилищные нормы: то шесть, то восемь, то восемь квадратных метров на человека, причем на получение и расширение площади — разные. Но как же так! Право на жилье гарантировано Конституцией, это одно из предельно важных, а здесь не должно быть никакого ведомственного или местного нормотворчества. Стандарт может быть только один — жилищно-санитарно-биологический.

**О расширении сети медицинских вузов**  
Ю. Щатерин, врач, Владимирская область:

— Проработав в медицине 30 лет, могу со всей ответственностью возразить автору мнения М. Носовой («СК», 1 августа): врачей и других медицинских работников у нас готовится недостаточно. Дело в том, что они часто меняют профессию ради того, чтобы получить зарплату побольше. Я лично не понимаю. По официальным данным, на десяти подготовленных медиков остается работать в медицине — один. Данные о врачах и социальном, не публикуются.

**О солдатском рационе**  
М. Лопух, Харьков:

— В «Аргументах и фактах» (№ 36) на вопрос читателя о составе и калорийности рациона советского солдата следует ответить: «Общая калорийность солдатского пайка — 4145, жирового — 4154 калорий. В то же время профессор В. А. Тутельный в интервью «Комсомольской правде» (3 сентября) говорит: «Рацион солдатской армии был рассчитан на 6000 килокалорий». Думаю, если допустить, что в одной из приведенных публикаций калорийность и норма перепутаны и речь идет об ад-

## МУЗЕЙ — НА НАРОДНЫЕ СРЕДСТВА

Материал семейных архивов и предметы быта жителей многонационального сел Причирноморья составили экспозицию народного музея, открывшегося в этом районном центре. Энтузиастами собраны фотографии и документы, рассказывающие о том, как развивалась культура и экономика края.

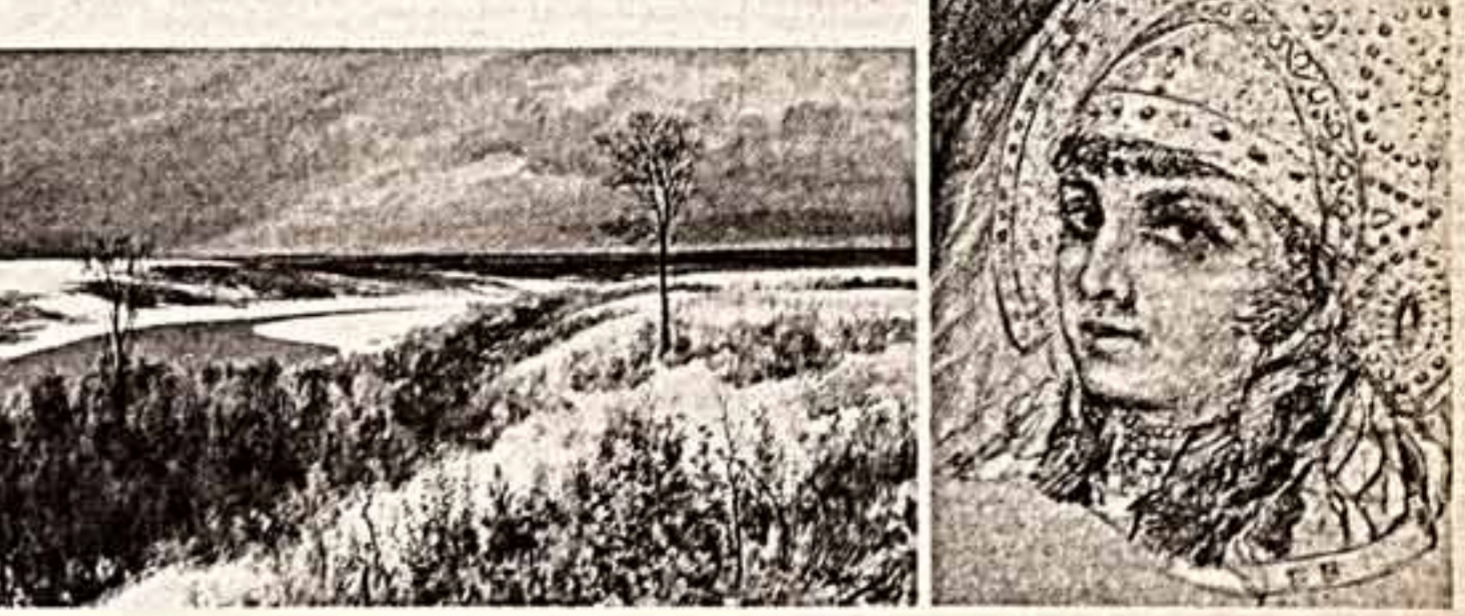
В междуречье Днестра и Дуны исторические судьбы свели представителей более ста национальностей — русских и украинцев, болгар и молдаван, евреев и гагаузов, немцев и греков. В ходе их совместной культурной и хозяйственной деятельности сложился своеобразный интернациональный тип местного населения. Люди здесь владеют, как правило, несколькими языками, хорошо знают песни, сказания, обычаи многих народов.

Сарата, Овская область. (ТАСС).



По рубрике дежурили А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ПУБЛИКУЮТСЯ ВПЕРВЫЕ



Музей В. Васнецова предназначен другой его дед — пять работ Виктора Васнецова и одна его брата Аллопирна.



Рисует Ю. Самарин.

«Чем сильнее милиция, тем спокойнее наша жизнь» — говорит генерал-майор милиции Г. Данков в статье «Зещитник ждет защиты».

«Бумажная карусель» телеграмм о нехватке бумаги продолжает крутиться. До конца пор! — спрашивают работницы издателей.

**4 страница**  
Восседа в художественной рукописи...  
**СЦЕНА**  
Интервью в начале сезона с главными режиссерами Белорусского академического театра В. Раевским и художественным руководителем МХАТа О. Ермоловым.

**ЭКРАН**  
О чем пишут сегодня в газете? Почта отдала коммунистического воспитания санделетству о повышении политической ответственности наших читателей.

**ДАР КОЛЛЕКЦИОНЕРА**  
Когда-то менее удачный вариант картины В. Поланова «Ранний снег был выставлен в Третьяковской галерее. В 1955 году тогдашний ее руководитель с легкостью (увы, приходится это признать) преподнесло полностью в дар актрисе «Комеди Франсез». Сегодня Григорий Павлович Белков, участник революции и гражданской войны, член КПСС с 1918 года, один из старейших членов клуба коллекционеров Советского фонда культуры, своим даром восполняет эту утрату. С одним лишь условием — картина должна находиться в экспозиции Третьяковской.

И. СМЕРНОВА.

Ради потомков

Они шли по главному проспекту. Это была не похоронная процессия...

Куда пойдут подпорченная радиоукладками картошка...

Минила Людмила Сторж из Наровля... Уверюют, что в программе заложены здоровые условия жизни...

ответственности тех, кто утаивал информацию об истинных масштабах аварии и провалил преступное бездействие...

Связь времен

Навышились у нас фестиваль ФРГ «Музыкальная культура сегодня, завтра, спустя...»...

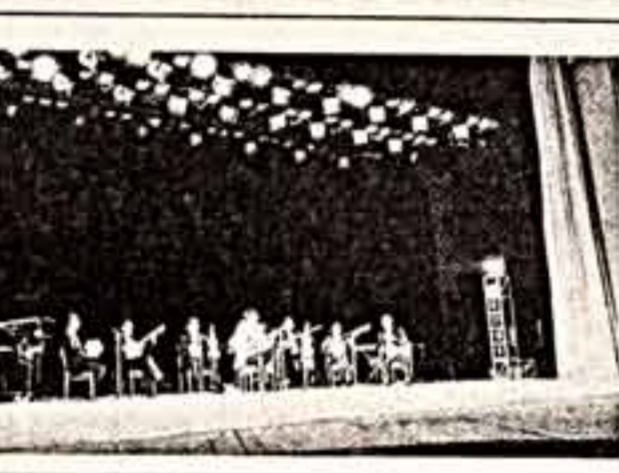
действующим лиц — все это как XX. Интересная дуэтарная конструкция (художник Вольф Мюллер)...

В этом сказывается не только талант известнейшего режиссера, но и высочайший профессионализм, свойственный артистам Штутгартского театра...

Соло для трубы



Можно ли считать концерт трубы событием? Можно. Доводящее тому...



ПРЕДСТАВЛЯЕТ АЛЖИР

Впервые в Советском Союзе проходит День культуры Алжирской Народной Демократической Республики...



Зрители тепло приветствовали оркестр восточной традиционной музыки, артистов балета, танцевальную и фольклорные коллективы...

Детям Армении

Группа армянских детей, получивших серьезные травмы конечностей во время землетрясения, прибыла в Москву...

НА НЕВСКИЙ, В «НАСЛЕДИЕ»

На Невском проспекте гостеприимно распахнуты двери магазина, получившего название «Наследие»...

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Драма клана Цзэн

Дружбы народов в нашей стране выступил Пекинский экспериментальный драматический театр. Для самого китайского коллектива это первые зарубежные гастроли...

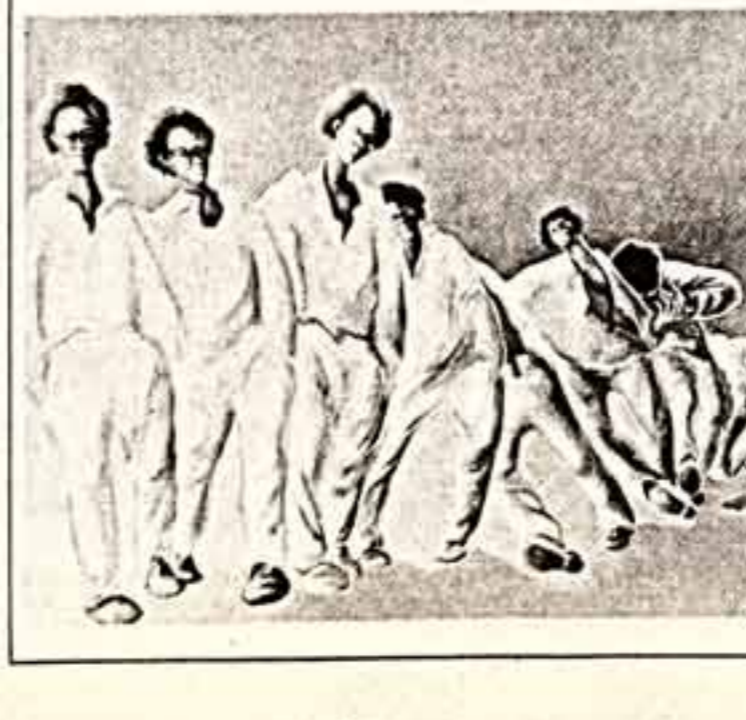
АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Военные заводы — мирные товары

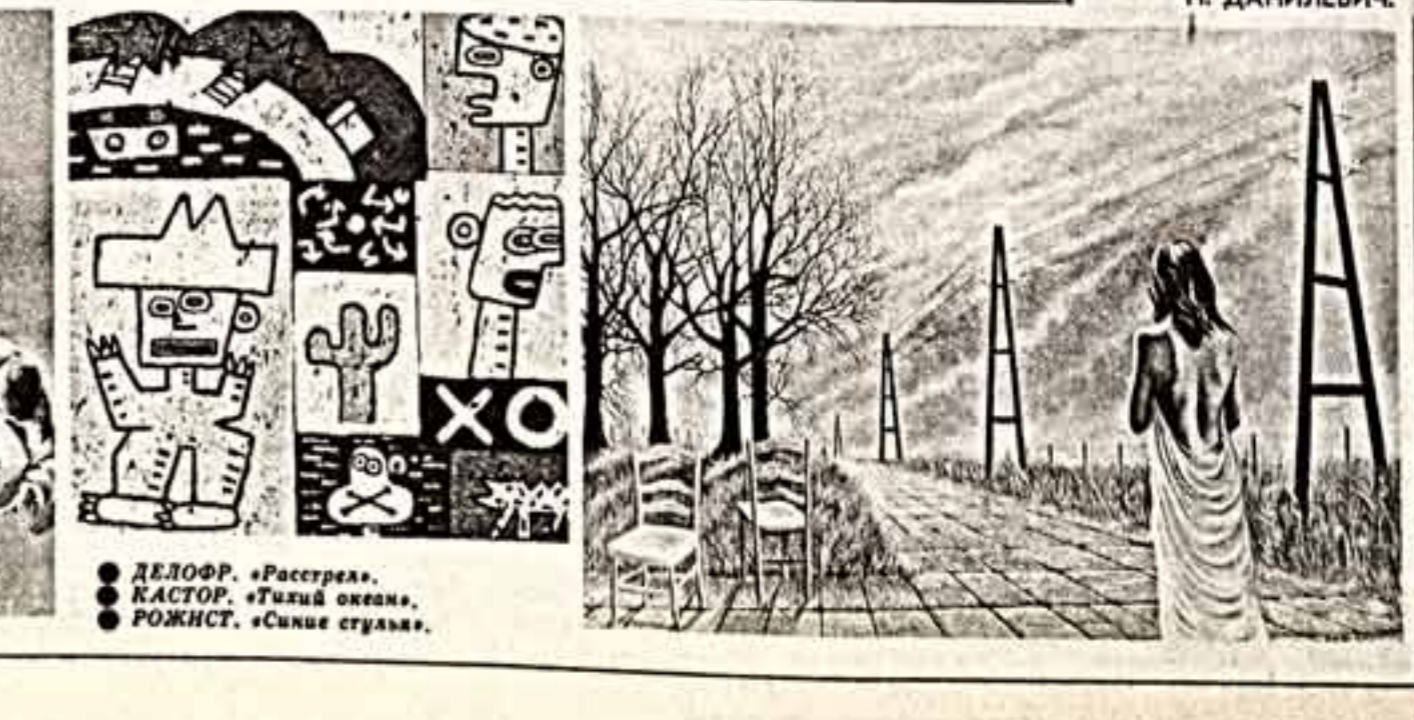
В Москве завершилась межреспубликанская оптовая ярмарка товаров народного потребления. Среди министерств и ведомств, представивших здесь свою продукцию...

В целях творческого единения

В последние сентябрьские дни члены Всесоюзного музыкального общества, ведущие постановки...



Т. СИТНИКОВА, Т. КВАРДАКОВА.



ДЕЛОФ. «Расстрел». КАСТОР. «Глядя океан». РОЖИСТ. «Сильные стекла».



СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



На киностудии «Союзмультфильм» режиссер И. Урбанчик работает над картиной «Наши звуки издадут комары!»...

Лев приказал львице узнать, на каком зверинном языке разговаривает комар. Львица перепоручила медведю...

Художник-мультипликатор С. Косицын. Мебель. Оператор Н. Дунаев. Фото В. Кузнецова.

КИНО: ШАГИ ПЕРЕСТРОЙКИ Остается пройти четыре четверти пути

Можно ли сделать полнометражный фильм за 10 дней? Еще вчера, если речь шла о нашей отечественной кинематографии, ответ был бы отрицательным...

«Прибалтийские хроники» — это название объединило три часовых фильма: «У моря» — о Литве, «Понски мудрости» — об Эстонии, «Время трудовых решений» — о Латвии...

с авторской, то ни в коем случае не императивно. Поэтому, наверное, сегодня режиссеры более охотно идут к нам со своими замыслами, предложениями — современными, выношенными в душе... Как строится у вас производственный процесс? — Цель ряд фильмов...

В ВЕНЕЦИЯ — город, исторически связанный с торговлей, с туризмом, с судбами разных культур и народов. Здесь сплетаются в фантастическом ансамбле вода и суша, природа и рукотворная красота, архитектурные узоры Запада и Востока...

Хочу Цзяо-шэнь признан одним из пяти самых перспективных режиссеров будущего. Сегодня, как никогда, мир осознает потребность гуманитарного единения...

Значение подобной кинематографической параболы прояснится, если мы взглянем в биографию режиссера: ведь он (поэтически, но буквально) реконструирует судьбу своих родителей, эмигрантов из Германии и России...

Вчерашний день велел от фильма Нанни Лони, название которого можно приблизительно перевести, как «Малыш и Неволя»...

Самая материя кинематографа этому сопротивляется. Возьмем фильм того же Сюэли. Он сделан прежде всего гуманистом и говорит о значимости общечеловеческих ценностей...

ЭКЗОТИЗМ, МЕЛОДРАМАТИЗМ, СОЦРЕАЛИЗМ ЗАМЕТКИ О 46-м ВЕНЕЦИАНСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

Именно умения открывать высокий и страшный смысл общности не хватало большинству фильмов нынешнего венецианского конкурса. Вместо этого авторы картин, часто созданных в различных западноевропейских копродукциях, предлагали глянцевые туристические слайды, отсылающие в Северную Африку, Австралию или на греческих островах...

О ТАРКОВСКОМ С ЛЮБОВЬЮ

В Москву прибыл профессор Вуда Джонсон из Университета Тафт в Бостоне (США) и профессор Грэм Петри из Университета Макмастера (Канада). Эти исследователи давно и серьезно изучают творчество Андрея Тарковского...



На киностудии имени М. Горького режиссер Валерий Харченко снимает фильм «Супермен» по сценарию Николая Псураева. Оператор-постановщик — Юрий Елков, художник-постановщик — Владимир Пастернак...

В главной роли — У. Вейсбах. Фото В. Андреев.

ВЕНЕЦИЯ — МОСКВА. Андрей ПЛАХОВ.

ИНТЕРВЬЮ В НАЧАЛЕ СЕЗОНА

НЕЗНАКОМЫЙ ЯНКА КУПАЛА

По традиции бессмертной «Павлиночки» Янка Купала открыл свой сезон Белорусский академический театр, который носит имя народного поэта белорусов...

— Это накануне юбилейного сезона выдалось напряженным... рассказывает главный режиссер театра Валерий РАБСКИН... в конце мая мы дружно поздравляли с юбилеем...

сезона — сценическое воплощение запрещенной ранее в публикации и постановке пьесы Я. Купала «Здзішча» («Тузшча»)...

Интервью взял В. НИКИФОРОВИЧ. МНСК.

ЧТОБЫ НЕ СОРВАЛОСЬ...

Спектаклем «Серебряная свадьба» А. Мишиarina открыл сезон МХАТ имени М. Горького в проезде Художественного театра, и, как всегда, возникает естественный вопрос: каковы творческие планы?

— Часто говорят, не хочется традиционности... но хочется, чтобы зритель почувствовал, что это не просто спектакль, а нечто большее...

ре хочется работать. Но это, конечно, как и всегда. В новом сезоне мы продолжим сотрудничество с Людмилой Петрушевской...

Заново сценического развития требует сегодня выходящая новая поколение художников. Внутри Художественного театра это прежде всего относится к нашим, как на во МХАТе называли, середнякам и молодым...

Му, конечно, репертуар. Актеры наши любимые. Многие молчат, и молчат затаенно. Но это результат глубокой размышлений артистов...

Казаюсь бы, мелочь. В Грузии редкий дом обходится без мемориальной доски. Как правило, очень скромной, сообщающей, что здесь жил уважаемый писатель, артист, художник...



Ошибка Счастливецова

Напрасно Аркадий Счастливецов уверял про Володе, что «там теперь и трупы нет». Он ошибался — театр в Вологде был...

Вологодская сцена за долгие годы работы видела много интересного. На ней выступали братья Абдельгейд, М. Т. Неваев, Колезаевский, В. Н. Давыдов, П. Н. Орлов, Е. П. Корчагина-Александровская...

Н. КАПИНСУ. ВОЛОГА.

ФЕСТИВАЛИ

Саратон наступит вновь

В Ташкенте прошел Международный фестиваль молодых театров «Саратон-89», что означает — самое жаркое время года...

В театральном празднике приняли участие молодые коллективы Москвы, Ленинграда, Горького, Новосибирска, Львова и, конечно же, столицы Узбекистана...

Идея его родилась в Ташкентском театре-студии «Маятник», которым вот уже десять лет руководит режиссер Владимир Бушер...

М. ХОДЖАЕВА. ТАШКЕНТ.

ДОМ, ГДЕ ЖИЛ АРТИСТ

Казаюсь бы, мелочь. В Грузии редкий дом обходится без мемориальной доски. Как правило, очень скромной, сообщающей, что здесь жил уважаемый писатель, артист, художник...

Впрочем, справедливости ради надо сказать, подобная тенденция характерна не для одного Харькова, в Москве, и сожалению, тоже до сих пор нет мемориальных досок в память о Таубово, Коопен, Бабановой, Михаласе, Гайдукове, Лобанове, Топокове, Вирмане...

Почему то вопрос об установке этих памятных знаков до сих пор — в лучших традициях эпохи застоя — находится в компетенции Совета Министров СССР, как будто нет у него других забот...

Порой и внутри театров существует какое-то странное, а бы сказал, настроенное отношение к памяти об ушедших. В некоторых не успеют похоронить товарища, как на другой же день вы не слышите и следа его...

В Казани, в новом здании Татарского театра имени Г. Камала, лучшие места в фойе отдала живописным портретам тех, кто когда-то составил славу этого коллектива...

Беседу вел Аким САЛБИЕВ. Фото А. Рыбачевского.

ОНИ БЫЛИ ВАХТАНГОВЦАМИ

В минувшем сезоне Центральный дом актера имени А. А. Яблочникова и Театр имени Евг. Вахтангова устроили вечер из цикла «Мемориал» и назвали его: «Они были вахтанговцами»...

Когда под музыку вальса из «Принцессы Турандот» открылся занавес и прожектора высветили сперва три портрета, а затем прославленную вахтанговскую труппу, собравшуюся на сцене, все встали. Возникла овадия. С трудом преодолевав волнение, М. Ульянов начал говорить...

Нет, напрасно сомневались устроители. Вечер оказался нужен не только зрителям. Но прежде всего самим вахтанговцам, собравшимся, как всегда в юности, вместе ради общего дела, имя которому — Театр.

Странный вопрос, не правда ли? Да и не так их много — театральные музеи. В Москве, например, всего пять: Станиславского, Мемриновича-Далецкого, Неждановой, Ермоловой, Шляпкина...

Примерно так же живет неподалеку и Дом Станиславского, частично превращающийся в клуб для всех, кто любит театр. Где отмечаются памятные даты не только самого Константина Сергеевича, но и многих хвалотских артистов...

По словам В. Рындина, в Париже в честь давних гастролей Камириого театра установили доску. Неужели же французам в самом деле важнее сохранять память о наших артистах?

ПРАВО НА ПАМЯТЬ

Почти три часа мы были вместе, в том времени, которое, казалось бы, невозможно вернуть. Но вот, пожалуйте, вернулись же! И от этого всем стало как-то легче на душе...

Почти три часа мы были вместе, в том времени, которое, казалось бы, невозможно вернуть. Но вот, пожалуйте, вернулись же! И от этого всем стало как-то легче на душе...

Нет, напрасно сомневались устроители. Вечер оказался нужен не только зрителям. Но прежде всего самим вахтанговцам, собравшимся, как всегда в юности, вместе ради общего дела, имя которому — Театр.

Странный вопрос, не правда ли? Да и не так их много — театральные музеи. В Москве, например, всего пять: Станиславского, Мемриновича-Далецкого, Неждановой, Ермоловой, Шляпкина...

Примерно так же живет неподалеку и Дом Станиславского, частично превращающийся в клуб для всех, кто любит театр. Где отмечаются памятные даты не только самого Константина Сергеевича, но и многих хвалотских артистов...

По словам В. Рындина, в Париже в честь давних гастролей Камириого театра установили доску. Неужели же французам в самом деле важнее сохранять память о наших артистах?

ЭСТРАДА

«Я не стою на месте...»

Пять лет напряженной творческой жизни отдано группе «Бравон. Трудно да и не стоит вынести, что ного «делали» — Агузарова «Бравон» или наоборот. Во всяком случае руководителем ансамбля Евгений Лавтон считал Жанну на советской эстраде певшей номер один, хотя в то же время на вопрос: «Смеется ли группа без Агузаровой?» — отвечал однозначно: «Да, смеется».



Сегодня на дороге разошлись. И, наверное, не нужно придумывать эскапистские истории, якобы ставшие причиной ухода Ж. Агузаровой из группы. Важно, что 25-летняя Жанна Агузарова, на сцене прелестной, сияющей, самостоятельно продолжившая свой путь на эстраде.

Остается надеяться на будущее объективную оценку. Многие газеты не сходятся в оценках. Как бы отнеслись к этим оценкам артистка? Делать ли она что-нибудь исключительное?

— Как вышло последнее на Давно, в том тоже значимое значение места — об этом мне говорят мои поклонники, которые знают и сообщают. Отношение к мне, на мой взгляд, нужно достаточно сбалансировать, но в принципе. Это артистка, которая не популяризирует искусство, а творит. Чем занимается сейчас?

— А вы знаете, там ансамбль называется «Ц», в фойе он называется «С». Сейчас думаю, что это был ступень профессиональной группы «Бравон».

— Что касается репертуара, то, конечно, значительно расширился. Сейчас репертуар, и выносливость, что она существует на пять, а уже больше десяти лет. Помните, специально театральные на шоу. Я могу петь практически, а вы так пусть сами разберетесь. Зачем навязывать свою, достаточно субъективную оценку собственного творчества? Что вы думаете, то и в

Беседу вел Аким САЛБИЕВ. Фото А. Рыбачевского.



ЧТО НОВОГО У ДРУЗЕЙ

ПРАЗДНИК — ВСЕГДА НАДЕЖДА



ЕЩЕ несколько дней, гуляя по Лейпцигу, а затем Берлину, я вспоминал этот спектакль...

нации, когда последняя терпит бедствия, поддается на демогагию новоявленных мессий...

Представление о ней и позволяет говорить о тенденциях развития, о той самой гуманистической направленности искусства...

Права, то что поставил на сцене «Юммише опер» Гарри Кунфер, не могло не привлекать внимание...

АМЕРИКАНИН В АНТИБЕ

В начале этой недели Грэм Грин исполнилось 85. Он по-прежнему живет на юге Франции, в Антибе...

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Согласие и различия. В не менее солидная «Файнш таймс» сразу же после переговоров Шварцман...

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

ПО МЕРЕ того, как внешне, в своих видимых проявлениях советско-американские отношения...

Согласие и различия

сторон американской внешней политики. Во всяком случае такая серьезная британская газета...

Юрий СОЛОМОНОВ. (Спец. корр. «Советской культуры»). БЕРЛИН — МОСКВА.

кой поворот отнюдь не радует. Похоже, именно это имел в виду Бейкер...

ские дипломатические представители, были куда как более скромными.

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ

Они уже отлетели свои, эти никогда грозные бомбардировщики В-52...

ДО-РЕ-МИ. Больше 300 книг написано о рок-легенде Элвисе Пресли.

КИНОСАЛОН. Эта роль станет для него принципиально новой. Правда, нечто подобное ему уже доводилось играть...

МОДЫ. Аннеты бывают разные. В тех, что распространяла в Италии Национальный союз потребителей...

КОМНАТА СМЕХА. Печень публична идет на один спектакль, а не на другой? Потому что она смеется за толпой...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА. «СВЕТ» в МЫШЛЕНИИ АДМИНИСТРАЦИИ США ПРОИЗОШЕЛ СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ РИСУНОК. ТРУДНЫЕ ДНИ КОЛУМБИНА. Рис. Милош Динова (НРБ).

Испанское и американское телевидение совместно подготовило цикл учебных телепередач...

СПОРТ. Все бегут. Кто от инсульта, кто за медалью...

«Алло, кого кому? — так начинают разговор по телефону две тысячи телеаппаратов в Мадриде...

Американцы воспевают за год в США атомное изобретение — выразился в этом смысле один из лидеров Демократической партии...

Вот такую интересную модель детской коляски разработал американский конструктор Фил Виллер...

Подборка подготовлена корр. «СК». Фото из журналов: (Италия) «Штерне», (Швейцария) «Зурингер», (Франция) «Иллюстрация», (Великобритания) «Ньюс обсервер», (Франция) «Франс пресс».

«Алло, кого кому? — так начинают разговор по телефону две тысячи телеаппаратов в Мадриде...

Американцы воспевают за год в США атомное изобретение — выразился в этом смысле один из лидеров Демократической партии...

Вот такую интересную модель детской коляски разработал американский конструктор Фил Виллер...

Подборка подготовлена корр. «СК». Фото из журналов: (Италия) «Штерне», (Швейцария) «Зурингер», (Франция) «Иллюстрация», (Великобритания) «Ньюс обсервер», (Франция) «Франс пресс».

программа передач

С 9 ПО 15 ОКТЯБРЯ

ИВАН ПАВЛОВ. ПОИСКИ ИСТИНЫ

1 пр., 21.30.
ТЕЛЕГЛ: После премьеры этого пятисерийного фильма, состоявшегося пять с лишним лет назад, стали раздаваться голоса, что картина могла бы привлекать зрителей еще больше, если бы что-то из высшего начальства не распустило вырезать из нее новые эпизоды...

А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?

1 пр., 19.15.
ТЕЛЕГЛ: Сразу же после премьеры фильма, а было это в марте 1962 года, разгорелись жаркие споры. Протестанты картины заявляли, что такие ленты никому хорошему делу не помогут...

АРТИСТЫ ЦИРКА ЕРМОЛАЕВЫ

2 пр., 21.30.
Еще сравнительно недавно словосочетание конно-балетная школа вызывало улыбки даже в ширине. Однако с появлением артистов Ермолаевых удивляются тому, что лошади исполняют танцевальную программу...

ЧЕТВЕРЬ

1 пр., 21.30.
Почти программа, 6.30 — 12.00 минут. 8.35 — Мультифильмы: «Бережливый мальчик», «Коллекторские истории»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Что-то вроде ринга
Внимательно смотрю передачу «Актуальное интервью». По-моему, оно представляет собой именно ту форму общения телезрителя с руководителем высшего ранга...

ВТОРНИК

1 пр., 19.15.
ТЕЛЕГЛ: Сразу же после премьеры фильма, а было это в марте 1962 года, разгорелись жаркие споры. Протестанты картины заявляли, что такие ленты никому хорошему делу не помогут...

ПОЗИЦИЯ

Телемост
Алма-Ага — Москва
1 пр., 21.40.
На этот раз мы станем свидетелями столкновения мнений о ядерных испытаниях на семипалатинском полигоне...

БУДЕМ НА «ТЪХ»

Дорогой Телегла!
Твоя ироничная оценка многому помогает не меньше, чем свансы Кириловского и Чукава. Помоги мне делом в том, что третья обложка закончилась поздравлением телезрителем с юбилеем Лермонтова...

ПЯТИЦА

Смотрите в октябре
Долгое время Центральное телевидение почти совсем не рекламировало свои передачи. И хотя оно до сих пор остается монополией владельцев телевизора, теперь стали появляться рекламные выпуски...

СЯББОТА

1 пр., 19.23.
ТЕЛЕГЛ: Интересно с народным артистом РСФСР Леонидом Арнстарзовым Леонидом Арнстарзовым началось с субботы артемических действий. Мы считали, сколько его работ в передаче на сцене показывали на телеэкране...

РЕПОРТАЖ

К празднику
По случаю национальных праздников различных государств с экранов Центрального телевидения к нам, телезрителям, с добрыми словами и коротким обзором о своих странах обращаются представители этих государств...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 пр., 19.23.
Почти программа, 8.30 — 12.00 минут. 8.35 — Мультифильмы: «Домашняя академия», «Мультифильмы: «Взгляд»...

13 ОКТЯБРЯ

Врандербургский концерт № 3
Исполнителем выступит Государственный симфонический оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер — Владимир Яковлевич Шадрин...

14 ОКТЯБРЯ

ТЕЛЕГЛ: Что снимает сейчас?
Пчелкин: Недavno приступил к экранизации знаменитой трилогии Сулеймо-Кобыланди. И еще работаю над документальной работой о жизни и творчестве замечательного артиста Анатолия Паланова...

15 ОКТЯБРЯ

В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ
На этот раз в Останкино приглашен председатель Комитета Верховного Совета СССР по науке, народному образованию, культуре и воспитанию академик Ю. Рыжов...

КТО УБИЙЦА?

2 пр., 20.15.
В рамках передачи «Действующие лица» проводится журналистское расследование обстоятельств убийства первого секретаря райкома КПСЗ в Туркменинчак А. Аташова...

Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефоны: для справок — 285-78-82, отдел писем — 214-61-22.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции журналистский коллектив М. И. Липкин и коллег: «Правда», 123060, ГСП, Москва, А-137, ул. «Прямая», 24. Индекс 50128. В 04080. Тел. № 11837.