



# В крае объявлено ЧП

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении тов. Эльше Н. И. орденом Дружбы народов  
За заслуги в развитии пропаганды советского театрального искусства и награждении заведующего кафедрой Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Эльше Николая Иосифовича орденом Дружбы народов.

**УКАЗ**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении тов. Корнилов Н. И. орденом Дружбы народов  
За заслуги в развитии советского театрального искусства и награждении артистку Государственного академического Малого театра СССР Корнилову Нелли Ивановну орденом Дружбы народов.

**ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ**  
Древние традиции и современность переплелись в хореографических и вокальных миниатюрах Пявнанского государственного ансамбля. Гастроли этого коллектива из КНР начались в одном из лучших концертных залов столицы Узбекистана — Дворце культуры восточнотуркестанцев.

Председатель комиссии по ликвидации последствий стихийного бедствия в Приморском крае, министр жилищно-коммунального хозяйства РСФСР Владимир Иванович Попов прибыл в Москву накануне — решить неотложные дела пострадавших районов. Нам удалось с ним встретиться, чтобы из первых рук узнать о подробностях бедствия, о том, как быстрее восстановить разрушенное стихией. Но первый вопрос: Почему, Владимир Иванович, при назначении председателя комиссии выбор пал на вас?

— Честно говоря, не знаю, хотя, вероятно, учли мой опыт участия в ликвидации чрезвычайных бедствий в Ленинграде, Арамасе, Свердловске. Сразу должен сказать, что горький опыт свалившийся на нас нынче бед многому научил. Еще до образования правительственной комиссии активно действовал краевой штаб. Он сразу взял на себя неотложные дела по спасению людей и в то же время предпринимал все необходимые меры, чтобы потери были как можно меньше.

селение работали самоотверженно. Благодаря им спасены пострадавшие, хотя десять человек все-таки погибли и шесть пропали без вести. Горько, но винить в этом чью-то неосторожность нельзя. На западную часть Сихотэ-Алиня по существу обрушился сель, унося с собой все, что было на его пути. Реки превратились в селевые потоки, стремительно захватывающие огромные пространства.

За неделю до наступления стихии население получило штормовое предупреждение, но беду такой страшной силы предугадать было невозможно. К тому же не обошлось, увы, без извечной нашей беспечности. Стихийные бедствия на Дальнем Востоке — не такое уж «чрезвычайное» событие. Муссонные дожди бьют ежегодно, часто и в изобилии. И все же есть немало людей, которые «не слышат» предупреждений. Подумайте, когда 2 августа мы приземлились на пятачке в Востречено, первое, что я услышал от местных жителей, почему не предупредили заранее о такой большой воде! Радио ежедневно сообщало о надвигающейся паводке, а люди «не слышали». Конечно, местные руководители, в том числе и депутаты — их там 25 человек, — должны были собрать сход, оповестить буквально каждого жителя, развесить повсюду предупредительные плакаты — этого сделано не было. Поверили лишь молве, которая шла по пятам большой воды, и поплалились. Сейчас Гострах, финансисты, врачи обходят каждый двор, регистрируют убытки, но ведь ущерб мог быть гораздо меньше! В соседнем селе Рошино, например, за восемь дней до наступления бедствия все как один местные жители, буквально от мала до велика, вышли после первого же предупреждения на сооружение дамбы и уберегли свои дома, свое имущество.

1907 году. Долина очень обширная, плодородная — все погребло. Называется Золотая долина... Смыт гумус, в плодородная долина превратилась в каменную пустыню. Это было отмечено 30 июля, а 2 августа, во время нового облета, уже повалены такие пометки: «Здесь работали восемь суток, отстояли... 5 танкеров прибыли. Есть две скамьи на 1.000 кубометров воды в сутки. Работают 50 машин по развозке воды». Я прошу Владимира Ивановича Попова прокомментировать эти торопные записки.

— Сейчас подсчитано: с 24 по 30 июля в Приморском крае выпало в два с половиной — три с половиной раза больше осадков, чем это было за месяц в период дождей. А тут еще циклон «Джунди»... Река Партизанская, например, разлилась на 2—3 километра, а Уссури в некоторых местах — до 12 километров. В отдельных районах положение сложилось просто катастрофическое. Достаточно сказать, что 2 августа в Лесозаводские уровни воды поднялись больше, чем на 7 метров, половина территории города — 2.900 домов — вся левобережная часть — оказалась под водой. Вода с трех сторон окружила Дальнеречье, скисло пострадало 963 дома. Всего же оказались затопленными пять городов, 18 районов, 109 населенных пунктов. Почти полностью уничтожен урожай, потоп уничтожил пастбища, фермы, пашни. Цифры потерь — тяжелые. Разрушено 267 домов, 1.800 км автомобильных дорог, 800 км километров линий связи, порушены электроснабжение, автодороги, 21 клуб... Из районов бедствия эвакуировано около десяти тысяч человек, и многие потеряли кров, имущество, домашнюю живность.

К счастью, удалось перевести в безопасные места более 80 тысяч голов скота. Утрачено 214 тысяч гектаров сельскохозяйственных угодий, 62 тысячи гектаров лесов, 88 тысяч гектаров садов. Смыты тысячи гектаров посадок картофеля, овощей, сои, кукурузы. По предварительным подсчетам, только прямые убытки исчисляются в 540 миллионов рублей.

В. И. Попов рассказывал мне об этом, не выпуская из рук своего рабочего блокнота. Надо сказать, записи в нем не менее тревожные, чем на карте. Но, как и на карте, в них есть строчки о героизме многих людей, о подлинной самоотверженности. О сельском парне, у которого все погребло, но сам он до полного изнеможения спасал — снимал с крыши, доставлял на сухое место незнакомых женщин и детей. Была запись об обходчике, который, увидев размытый путь, буквально грудью оставил путь поезду. Рассказал В. И. Попов трогательную историю о том, как в одном из пунктов они подняли на борт вертолета раненую и доставили ее в ближайшую больницу и как, услышав имена двоих из ее спасителей — зампреда Приморского крайисполкома А. Калтура и замминистра Минжилхоза РСФСР А. Порядина, мать назвала Алексеем своего новорожденного.

Можно представить, как

## «УРАЛЬСКАЯ НАХОДКА» ГАРИГА БАСМАДЖЯНА

Телефона в квартире нет, и для переговоров с Парижем Татьяну Федоровну приглашают на международную телефонную станцию специальной повесткой. «Есть ли новости о судьбе Гарига?» — доносится до нее сквозь треск помех взволнованный голос мужа. «Пока ничего нового, Миша, но я верю — все кончится хорошо...»

— Я успокаиваю мужа, как могу, но сама не в состоянии сдержать чувства глубокой тревоги. Мне не доводилось встречаться с Гаригом Васмаджяном, но от мужа, от его товарищей-художников я слышала о нем немало добрых слов. Крупный французский искусствовед, поэт и литератор, немало сделавший для пропаганды русского, советского искусства на Западе. Собрания его картин с успехом демонстрировались в Третьяковской галерее, в Ленинградском Эрмитаже. Целый ряд шедевров отечественного искусства он преподнес в дар нашей стране. Приехал в конце июля по делам в Москву, он вышел в сопровождении двух неизвестных лиц из гостиницы «Россия», сел в машину и... исчез. Из печати мы знаем, что для его розыска делается все возможное, ход следствия контролирует руководство МВД СССР, но результатов пока нет.

— По просьбе Васмаджяна, Миша взял с собой для экспонирования в Париже более 50 работ, сделанных им за последние три десятка лет, — говорит Татьяна Федоровна. — Его мастерская полна... Разумеется, самим жителям Свердловска «уральская находка» французского коллекционера знакома давно. Еще в начале 80-х годов внимание многих любителей живописи привлекла экспонировавшаяся на выставке «Урал социалистический» картина «1918-й». Полотно действительно было необычным, его автор — молодой выпускник Ленинградского института имени И. Е. Репина Брюсиловский, приехавший на Урал в 1959 году по распределению, и его коллега, художник Г. Мосин, дали собственную, неординарную для многих трактовку образа революции. Картина вызвала споры, и в итоге отдалась посетителям — повисла восторженными строки. Официальная критика была беспощадной. Авторы обвиняли в «отходе от школы социалистического реализма», в «искажении истории».

То было время, когда оценка, данная полотнам того или иного мастера «сверху», не подлежала осуждению. Все его работы неизменно объявлялись формалистическими. А вскоре выяснилось, что художник ведет работу и над серьезными сюжетными картинами мифологического и даже библейского сюжета. Казалось бы, не требовалось особых искусствоведческих познаний, чтобы увидеть, что в ярком самобытном полотне, так называемом «Тайная вечеря», «Распятие», «Страшный суд», не только нет ничего крамольного, но это, по существу, страстная проповедь победы сострадания над жестокостью, правды над ложью, добра над злом. Но что чиновникам от искусства до философского, нравственно-эстетического содержания картин! Услышав о существовании в мастерской Брюсиловского полотен на библейские темы, они оштрафовали и изолировали зрителя от творческого влияния этих «откровенно аполитичных» холстов. Такую же реакцию способствовало и то, что о работах живописца высоко отзывался Эрст Невестный.

— Миша не отступил, не спомнясь, он продолжал работать в полную меру сил, создавая лучшие свои полотна штабелями в мастерской, щедро одаривая ими друзей, — рассказывает Татьяна Федоровна. — Но ведь надо было как-то жить, одной моей зарплатой преподавателя литературы в художественном училище не хватало даже на необходимое. И Миша вынужден был брать «выгодные заказы» — то на оформление детского сада или больницы, то на роспись какого-то конференц-зала... Разумеется, по характеру своему он и к этим занятиям не мог относиться лишь как к источнику дохода, он и в декоративные-прикладные работы старался внести что-то свое, не жалел ни времени, ни труда. И так продолжалось много лет.

— Прошло время, его картины показывались в Свердловске и Челябинске, о них писали положительные рецензии газеты. И так, признан! Да, несомненно. Но признание неполное, усеченное, носившее как бы некий «региональный» характер. В Москве, кажется, уральского живописца по-прежнему не замечают.



В 30-е годы по инициативе Н. Э. Грабаря, Н. Н. Машикова, Б. В. Иогансона и других в Абрамцево была создана школа художников.



Группа участников выставки (слева направо) — В. Е. Цыган, П. Е. Пророков, Р. С. Тавасиев, Т. П. Родионова, А. Д. Шарникова, Ю. Л. Чернов, Д. А. Шмаринков, Ф. С. Булгаков. Фото В. Волжанинина. (Фотохроника ТАСС).



Ю. КОРНИЛОВ, Н. ПОТАПОВА.

Как же разыскал его парижский коллекционер? Это произошло совершенно случайно, — рассказывает Татьяна Федоровна. — Один из наших московских друзей как-то позвал Гаригу в гости к себе в квартиру Миши «Позицию Европы». Гариг высоко оценил картину, попросил показать другие холсты. Потом прислал и нам в Свердловск своего представителя — опытного искусствоведа. Тот, внимательно познакомившись с произведениями мужа, сказал, что парижская галерея готова экспонировать все без исключения. А вскоре пришло и официальное письмо Г. Васмаджяна на имя В. Чуркина, председателя Свердловского отделения Союза художников: «Я имел удовольствие познакомиться с работами свердловского художника М. Брюсиловского и прошу вас дать согласие на проведение в Париже выставки-продажи его работ...» Такое согласие было дано, и Миша сразу же вылетел в Париж.

— На днях представители галереи Басмаджяна уведомили находящегося в Париже М. Брюсиловского, что персональная выставка советского художника состоится не позже октября. «Разумеется, Миша немедленно позвонил мне по телефону и сообщил об этом, — говорит Татьяна Федоровна. — Но чувство радости омрачено тревогой за судьбу Гарига Васмаджяна. Неужели он так и не сможет увидеть, как встретят французские зрители его «уральскую находку»?»

## От обещаний — к делу

Эдуард Леонидович Коммуковский стал директором Киевской филармонии меньше года назад. Он был избран на этот пост общим собранием коллектива, обобрав четырех кандидатов. Неоднократно была речь шла о его победоносном триумфе в борьбе с неадекватными претензиями и в 126-ю филармоническую годовщину. Наш корреспондент попросил Э. Коммуковского поделиться с читателями «СК» своим размышлением о том, чем живет Киевская филармония.

Первый вопрос касался нового статуса филармонии. На официальном концерте под традиционной шапкой «Министерство культуры УССР» появилось еще одно обозначение: «Киевское областное управление культуры».

— Эдуард Леонидович, что вы думаете по этому поводу? Не подейств ли такое переименование является в большей степени утратой в пользу культуры Украины? Коллеги, вы знаете, что в Киевской филармонии есть коллектив, который имеет богатую историю? Произошло разделение Украинского на две самостоятельные организации — тот же Украинциент, оставшийся в подчинении УССР, и Киевциент, попавший в ведение городского управления культуры. По моему глубокому убеждению, такую реорганизацию иначе, чем упреждающую, назвать нельзя. Сегодня Киевциент имеет тысячи убытков, съедает немалую долю, причем его появление пока не способствует резкому подъему музыкальной культуры в столице Украины. Одновременно Украинциент, не имея своих музыкантов, которые полностью перешли в Киевциент, зато сокративший 90 человек административного штата, четко не выполняет своей, необходимой всей республике функции планирования органа. Он занят организацией гастролей в основном в Киеве, причем в большом объеме, не филармония и Киевциент. В результате искусственно созданной конкуренции государственных образований, фактически превратившихся в отдельные по функциям, серьезные концертная жизнь в Киеве, да и во всей республике, несомненно, понесла потери. Сократилось и продолжает сокращаться число гастролирующих выступлений артистов филармонии в различных городах Украины.

Обладателем сразу трех почетных наград стал коллектив театра-студии Грузинского политехнического института имени В. И. Ленина. Жюри Международного фестиваля любительских театров, проводимого в японском городе Токио, присудило студенческой труппе из Тбилиси «Гран-при», трижды за лучшую режиссерскую работу и за лучшее исполнение мужской роли.

Грузинские студенты показали в Японии спектакль «Уроженец» в исполнении ансамбля драматурга Лаша Табуашвили. Спектакль специально завоевал первую премию и на Международном фестивале театральное искусство в Индии.

В конце года театр Грузинского политехнического института выступил в западногерманском городе Карлсруэ.



Обладателем сразу трех почетных наград стал коллектив театра-студии Грузинского политехнического института имени В. И. Ленина. Жюри Международного фестиваля любительских театров, проводимого в японском городе Токио, присудило студенческой труппе из Тбилиси «Гран-при», трижды за лучшую режиссерскую работу и за лучшее исполнение мужской роли. (ТАСС).

Беседу вел М. РОМАНОВА.

История искусства, изучая творчество великих русских художников конца XIX начала XX века, приезжают в живописное подмосковное Абрамцево. Здесь В. А. Серов написал картину «Девочка с персиками». Н. Е. Репин — «Проводы козлов». Эти места вдохновляли В. Д. Поленова, В. М. Васнецова, М. В. Нестерова.

Группа участников выставки (слева направо) — В. Е. Цыган, П. Е. Пророков, Р. С. Тавасиев, Т. П. Родионова, А. Д. Шарникова, Ю. Л. Чернов, Д. А. Шмаринков, Ф. С. Булгаков. Фото В. Волжанинина. (Фотохроника ТАСС).

ДИАЛОГ ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ

— Аркадий Львович, наконец, поздравлю, нашу беседу с письмом ветерана Великой Отечественной войны...

— Да, я согласен, вопрос о месте партии в обществе сегодня один из центральных. Но не будем забывать, поднимая этот вопрос...

— О том, что партийные комитеты слабо владеют методами работы, говорится в письмах читателей. Приведу выдержку из письма...

— Функции любой политической партии определяются целями и задачами, которые она перед собой ставит...

— Недавно молдавские друзья пригласили меня на юбилейный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения Иона Крайца...

том или ином учреждении. Не противопоставлять работу по подбору кадров в партийных комитетах процессам выборов в трудовом коллективе...

Я не принадлежу к сторонникам той точки зрения, что партия должна абсолютно уступать от решения хозяйственных задач. Если мы говорим, что политика начинается там, где задеваются интересы людей...

— Наши читатели обращают внимание на типы и качество обновления партийного аппарата. По-прежнему в составе партийной организации...

— Я вас сейчас поздравляю с данными недавно проведенного социологического исследования. Оно таковое. Почти все опрошенные (исследования проводились в трудовых коллективах на периферии) считают, что перестроенные процессы в их трудовом коллективе...

Роль КПСС в современных условиях. Авторитет коммуниста. Необходимость изменения функций партийного комитета. Эти вопросы находятся сейчас в центре общественного внимания.

аппарат по совершенно определенным анкетным признакам.

— Мы сказали об анкетных признаках, и я сразу вспомнил письмо рабочего В. Дидыка из Львовской области.

— Что тут сказать. Если говорить об официально провозглашенном курсе, то от всех разнарядок, ограничений по приему в партию мы отказались. Стало ли это реальностью?

— Если судить по тому, как тяжело мы расстаемся с нажитыми привычками, то, допускаю, не стало. Наверное, есть случаи, когда не принимаем в партию, ссылаясь на недостаточную чистоту анкеты или не ссылаясь открыто, но имел это в виду.

Убежден, если демократия проникнет все поры внутрипартийной жизни, если партийный билет не будет давать никаких преимуществ при продвижении по службе...

Я думаю, это вообще неверно, что у нас первичная партийная организация чаще несет такую карую функцию по отношению к тем, кто в ней состоит. Много вы знаете случаев, когда коммунисты боролись за своего товарища...

должно быть чувство защищенности, ощущения того, что он в коллективе с единомышленниками. На мой взгляд, проблема эта отчасти решится, когда будет существовать надежный механизм, защищающий права меньшинства...

— Аркадий Львович, сегодня стал реальностью выход коммунистов из партии, и этот вопрос также оказался в центре внимания наших читателей.

— Я категорически против такой постановки вопроса — свободный выход. Партия — это не клуб: захотел — вошел, захотел — вышел.

— Мою речь не надо путать с другим — чтобы выход из партии не сводился к профессиональной карьеры специалиста, принявшего такое решение.

— Факты эти, будем надеяться, за прошлым. Мы уже говорили: партийный билет не должен гарантировать преимуществ при продвижении по службе.

Возможно, читатели со мной и не согласятся, но мне представляется, что признавать ошибки, извещать об этом, есть уже и форма ответственности за содеянное. Хотя в том же, как и они, считаю справедливым, чтобы люди, за плечами которых не искренние заблуждения, а сознательные отступления от норм социалистической законности, получили адекватное предупреждение наказания.

— Я выискал мысль, которая может показаться вам неожиданной. На мой взгляд, те процессы, которые сейчас происходят в обществе по отношению к партии, позитивны, благоприятны для нее.

Беседу вел Л. КОНОНОВА.

В авангарде останутся...

проблемам. Но о чем говорит коммунизм? В основном о хозяйственных вопросах. Осознания своей роли как политической силы не произошло. И лидеры выдвигаются по хозяйственным, а не политическим параметрам.

— Долгое время за добротелью у нас почиталось, исполнением. А нужны люди с динамичным мышлением, динамичной психикой. Я понимаю, то, что я говорю, — это тоже субъективная точка зрения.

— Мне приходится бывать на партийных собраниях в первичных партийных организациях. На что обращает внимание? Значительно изменилась сама атмосфера собрания. Она стала более раскованной, более открытой, требовательной. Более резкой стала критика.

проблемам. Но о чем говорит коммунизм? В основном о хозяйственных вопросах. Осознания своей роли как политической силы не произошло.

— Долгое время за добротелью у нас почиталось, исполнением. А нужны люди с динамичным мышлением, динамичной психикой.

— Мне приходится бывать на партийных собраниях в первичных партийных организациях. На что обращает внимание? Значительно изменилась сама атмосфера собрания.

Знаем ли мы

В опубликованной платформе КПСС «Национальная политика партии в современных условиях» особое внимание уделяется анализу проблем развития национальных культур в полнокровной советской федерации.

друг друга?..

скоре авторы учебника (и, надо полагать, авторы программы) напрочь забывают об этих народах и начинают повествовать историю России. Первая глава называется «Наша Родина в далеком прошлом».

Наложим, что, во-первых, история СССР начинается с 1922 года, предстория — с конца XIX — начала XX века. О более раннем периоде можно говорить только как об истории народов СССР.

Я так много говорю об учебнике для IV класса только потому, что он вовсе не досадное исключение. Наоборот, этот учебник наглядно демонстрирует принципы построения курса истории СССР в средней школе.

тельными для всех республик. Так что создание Минпроса СССР чисто формально закрепил устойчивую практику.

Конечно, непомерно централизованное управление образованием было не единственной грубой ошибкой принципов федерации — это происходило во всех областях жизни.

Вот где истоки нашего плохого знания друг друга. В сознании общества внедрялось представление о том, что история русского государства и есть, главный элемент истории всех народов СССР.

нальная литература. Россия — вроде бы и не национальная республика. Не это ли деление порождает те проблемы, которые сегодня так остро дают о себе знать?

Давайте посмотрим, какая у нас сложилась ситуация в области литературы. Есть специальный журнал — «Дружба народов» который пропагандирует литературу национальных республик и делает это хорошо.

С другой стороны, если мы, представители «малых» народов, с малочисленными в мире русскими литературами, то к «национальным» приобщиться очень не просто.

Честно говоря, меня все время тянет огорчиться, что я люблю русскую литературу и культуру, что я их поклонник. Я действительно очень люблю русскую литературу — и классическую, и современную.

Впрочем, литература — вопрос частный, хотя и очень важный. Если же говорить вообще о подходе к национальным проблемам, то старые мышления еще сильно дают о себе знать.

Сейчас в нашей печати даже рубрика появилась — «Обратная связь». Но как только речь заходит о национальных отношениях, связь обратная связь исчезает. Надо ли говорить, что такой подход в корне ошибочен.



Тысячи любителей фотоконсульта Маринской и Чувашии АССР имеют возможность познакомиться с этническим творчеством советских фотографов...











