

Работники литературы, искусства, кинематографии! Повышайте уровень своего мастерства! Создавайте новые высококачественные художественные произведения, достойные великого советского народа!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 18 (1158), Год издания XX

Воскресенье, 1 мая 1949 года

Цена 45 коп.



ПЕРВОЕ МАЯ

Первое мая — традиционный день смотра боевых сил трудящихся всего мира, день международной солидарности рабочего класса.

В Советском Союзе, в стране, где победила социализм, где торжествует великая идея Ленина—Сталина, Первое мая — светлый праздник строителей коммунистического общества.

В этот радостный день трудящиеся великой Советской державы и союзных народов отмечают над пропастью великих демократических боев победы Центрального Комитета Вооруженной коммунистической партии (большевиков).

«...За новый великий шаг народное государство, материальное благосостояние и культуру нашего народа!»

«...За дальнейшее укрепление могущества Советского государства!»

В странах, где господствует власть капитала, где трудящиеся испытывают и миллионы империалистической войны, в колонизированных и зависимых странах, на территориях, оккупированных империалистами, в государствах, где царят фашистские режимы, где шаркают фашистские режимы, где Первое мая трудящиеся встречают в борьбе за самые настоящие свои требования.

В порозовом дыме, в пламени народно-освободительных битв будут жить коммунистические идеи в Китае и Индии, в Вьетнаме и Иране. Империалистическое зло, жадное и жадное государство, лживый раз убьется в том, что великий славный народ, великий демократический народ за свое освобождение от власти империализма.

Первое мая весь интернациональный трудящийся народ и трудящиеся всех стран мира встречают в обстановке упорной и последовательной борьбы за мир. Империалистические злодеяния готовятся нависать над миром, над всем человечеством, над всем народом.

Великий конгресс сторонников мира и мира поощрения усилий деятелей культуры, направленных на защиту мира, поставил задачу «Международные Женщины» за защиту антивоенных организаций, литературы и искусства, содействуя упрочению мира между народами.

Несомненно в том, что советские мастера имеют свой особый долг — счастливо принять участие в солидарности народов, которая будет служить оружием в борьбе за полную свободу и независимость и мирное сотрудничество всех народов.

Кровь от крови, плоть от плоти советского народа, наша художественная интеллигенция стоит в передовых рядах борьбы за коммунизм, интеллигенция культуры и искусства должна принимать участие в солидарности народов, которая будет служить оружием в борьбе за полную свободу и независимость и мирное сотрудничество всех народов.

Кровь от крови, плоть от плоти советского народа, наша художественная интеллигенция стоит в передовых рядах борьбы за коммунизм, интеллигенция культуры и искусства должна принимать участие в солидарности народов, которая будет служить оружием в борьбе за полную свободу и независимость и мирное сотрудничество всех народов.

Кровь от крови, плоть от плоти советского народа, наша художественная интеллигенция стоит в передовых рядах борьбы за коммунизм, интеллигенция культуры и искусства должна принимать участие в солидарности народов, которая будет служить оружием в борьбе за полную свободу и независимость и мирное сотрудничество всех народов.

Кровь от крови, плоть от плоти советского народа, наша художественная интеллигенция стоит в передовых рядах борьбы за коммунизм, интеллигенция культуры и искусства должна принимать участие в солидарности народов, которая будет служить оружием в борьбе за полную свободу и независимость и мирное сотрудничество всех народов.

Кровь от крови, плоть от плоти советского народа, наша художественная интеллигенция стоит в передовых рядах борьбы за коммунизм, интеллигенция культуры и искусства должна принимать участие в солидарности народов, которая будет служить оружием в борьбе за полную свободу и независимость и мирное сотрудничество всех народов.

Кровь от крови, плоть от плоти советского народа, наша художественная интеллигенция стоит в передовых рядах борьбы за коммунизм, интеллигенция культуры и искусства должна принимать участие в солидарности народов, которая будет служить оружием в борьбе за полную свободу и независимость и мирное сотрудничество всех народов.

Кровь от крови, плоть от плоти советского народа, наша художественная интеллигенция стоит в передовых рядах борьбы за коммунизм, интеллигенция культуры и искусства должна принимать участие в солидарности народов, которая будет служить оружием в борьбе за полную свободу и независимость и мирное сотрудничество всех народов.

Кровь от крови, плоть от плоти советского народа, наша художественная интеллигенция стоит в передовых рядах борьбы за коммунизм, интеллигенция культуры и искусства должна принимать участие в солидарности народов, которая будет служить оружием в борьбе за полную свободу и независимость и мирное сотрудничество всех народов.

Вперед, к коммунизму!

Родина! Моя Родина, могучая Родина! Как много для каждого советского человека значило в этот день! Как радостно слушать себя частью бесчисленного коллектива страны социализма, особенно в дни переходящего праздника — праздника молодости, весны, братского единства народов, в дни, когда свободное и счастливое поколение советских людей вылетит на улицы родных городов с боевым репортом о новых победах.

Весеннее солнце. Ожившие лица молодежи. Звонкие песни. Приветственные возгласы детей — веселых красочных ребят, наследников нашего будущего...

Страна моя, бескрайняя, свободная, залитая лучами майского солнца! Ты становишься все сильнее, все краше и все богаче. Новые леса и сады зеленеют на твоих холмах. Воздвигаются новые прекрасные города. Преображается родная Москва — наша любимая столица.

Гордостью превращены сердца советских людей за неограниченный расцвет культуры и искусства. Ведь это только в нас наука и культура стали неразрывно связанными с жизнью масс трудящихся. Идея, народность, жизненная правда нашего искусства сделали его самым передовым и прогрессивным искусством мира.

Мастера советского искусства создают произведения, записанные в художественные произведения о жизни и труде советских людей. В этих произведениях бьется пульс жизни современности, ощущается величие нескончаемой нашей жизни. Советский человек, его чувства и стремления, его созидательный труд, его борьба за свободу и независимость Родины — вот что определяет содержание нашего искусства. Наша литература, театр, кино, музыка пронизаны коммунистическим мировоззрением, благородными идеями советского патриотизма.

Достигнутые успехи вызывают сердце радостью и гордостью, но не утратят огромной жажды творческих устремлений и дальнейшего совершенствования, приближения к вершинам художественного мастерства. То, что создано, — это только начальная ступень нашего подъема. Вместе с ростом, развитием и расцветом Советской страны еще больше расширится и социалистическое искусство. Это будет замечательное искусство, искусство радостных красок и прекрасных форм, искусство больших идей, способное побуждать человека на выполнение своих самых высоких мечтаний и благородные поступки и дела, искусство, утверждающее величие человека сталинской эпохи, его страстную борьбу за счастье и независимость свободных народов.

С неограниченной и бесстрашной любовью наблюдайте враги за нашим успехами. Разжиревшие за счет бедствий народов червильники и дельцы, делайте тщетные попытки, призывайте сбросить на жителей советского города атомную бомбу — свое дьявольское изобретение XX века.

Не будет этого! Никогда не будет! Прогрессивные народы не хотят войны и не выступят против великой Страны социализма. Об этом открыто и прямо заявили рабочие Англии, представители рабочего класса Франции, Италии и многих других стран.

Пусть всякий кто сомневается в незыблемости победителю новой войны плещущему судьбу своего бедного народа Гитлера и его приспешников. Пусть прислушаются, пока еще не поздно, к многоголосному голосу народа, а этот голос единодушно и неколебимо мощной силой прозвучал на пленуме коммунистического Всемирного конгресса сторонников мира, куда почти 600 миллионов трудящихся 72 стран прислали свои заявления.

На конгрессе виднейшие деятели науки и культуры страны и гениально разоблачили агрессивные планы империализма. Матери, потерявшие своих детей, призывали к защите юности от неограниченного яра войны. Сельскохозяйственные работники призывали к защите урожая, подвергнутого разрушению величайшим творением человеческого гения. Посланцы Советской страны рассказали о готовности советского народа жить в дружбе с народами всех стран, отстаивая законности культуры и прогресса.

Пример такого широкого сотрудничества — взаимоотношения Советского Союза и стран народной демократии. В этих странах, руководимых великими демократическими правительствами, народы уверенно строят новое, социалистическое общество. Радостно узнать, что в них уже восстановлен довоенный уровень производства. В результате проведения земельной реформы сотни тысяч крестьян получили землю, о которой они так давно мечтали. На новой, плодородной земле демократический народ развивается искусство этих стран, выдвигая новые имена талантливых писателей, художников, композиторов, актеров.

Человечество идет в Советском Союзе надежный оплот защиты мира, демократии и культуры.

Сталин — это мир с любовью и гордостью провозгласит трудящиеся всего мира на своих языках и наречиях.

Сталин — это имя стало надеждой человечества, символом справедливости и прогресса.

Сталин — это имя теории всех беспримиренных побед нашей страны стало знаменем советского народа, ведущего к коммунизму.

Александр ГЕРАСИМОВ,
народный художник СССР,
лауреат Сталинской премии.

В ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ

Радостно встречают москвичи перламутровый праздник. Сегодня вечером, после демонстрации, яркое освещение и народно-украинские пляски и танцы заложат сотни тысяч трудящихся. На 40 площадях Москвы состоится народный гуляние. Театры и эстрадно-концертные организации выйдут на сцену в составе более 100 артистов, которые совместно с участниками художественной самодеятельности профсоюзов будут выступать в концертах на площадях 16 районов столицы.

Большой концерт при участии мастеров искусства будет дан сегодня вечером на Мясницкой площади. Концерт откроется выступлением Русской народной оперы, которая исполнит «Песни в Сталин» М. Баластера. Затем Государственный симфонический оркестр СССР под управлением К. Илизарова будут исполнять увертюры в опере Глинки «Руслан и Людмила», финал из 4-й симфонии Чайковского, «Советские песни» Л. Квинтера.

Вслед за музыкантами выступит солистка Большого театра, мастера Московского Художественного театра, театры им. Моссовета и оперетты, театры и оперы, отдельные художественной самодеятельности, ансамбли народного танца СССР.

В для первомайских торжеств мос-



Министр Вооруженных Сил Союза ССР
Маршал Советского Союза А. М. Васильевский.

ПРИКАЗ Министра Вооруженных Сил Союза ССР

1 мая 1949 г. № 33 г. Москва

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины, офицеры, генералы и адмиралы!

Сегодня Вооруженные Силы Советского Союза вместе со всем нашим народом празднуют Первое Мая — день смотра боевых сил трудящихся всех стран.

Советские воины встречают Первое Мая серьезными достижениями в боевой и политической подготовке. Выполняя указания нашего вождя и учителя товарища Сталина, Советские Вооруженные Силы успешно завершили зимний период обучения, значительно повсмысли свое воинское мастерство.

Народы Советского Союза отмечают этот международный праздник трудовыми подвигами во славу своей Родины. Вдохновляемые великими идеями Ленина—Сталина, движимые благородным чувством советского патриотизма, трудящиеся нашей страны добились выдающихся успехов в выполнении послевоенной сталинской пятилетки и уверенно идут по пути коммунизма.

Новый подъем социалистической экономики, культуры и материального благосостояния трудящихся, дальнейшее укрепление наших Вооруженных Сил являются ярким свидетельством повседневной заботы партии Ленина—Сталина и Советского правительства о процветании нашей Родины, о непрерывном усилении ее экономического могущества.

Занятый строительством коммунизма, советский народ не забывает об опасности новой войны, которую хотят развязать правящие круги Соединенных Штатов Америки. Вопреки воле широких народных масс, они ведут подготовку третьей мировой войны. Неопровержимым доказательством этой агрессивной политики, направленной, прежде всего, против Советского Союза, служит подписанный недавно Северо-Атлантический пакт, представляющий собой серьезную угрозу делу мира.

Выражая коренные интересы народов Советского Союза, Советское правительство настойчиво проводит политику мира и дружбы между народами и решительно разоблачает поджигателей войны. Все передовое человечество одобряет эту миролюбивую политику Советского государства.

Советские Вооруженные Силы постоянно помнят о своей задаче — бдительно стоять на страже государственных интересов своей Родины.

В предстоящий летний период обучения личный состав Сухопутных войск, Военно-Воздушных и Военно-Морских сил обязан достигнуть новых успехов в боевой и политической подготовке. Воины Армии, Авиации и Флота должны соблюдать образцовую воинскую дисциплину и всемерно развивать в себе боевую стойкость и выносливость. Всем офицерскому составу необходимо последовательно улучшать и совершенствовать дело обучения и воспитания подчиненных.

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Приветствую и поздравляю вас с днем Первого Мая!

В ознаменование Международного праздника трудящихся приказываю:

Сегодня, Первого Мая, произвести салют в столице нашей Родины — Москве, столицах союзных республик, а также в Калининграде, Львове, в Хабаровске и Владивостоке, в Порт-Артуре и в городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатый артиллерийскими залпами.

Да здравствует Советский Союз — оплот мира и демократии во всем мире!

Да здравствует героический советский народ и его Вооруженные Силы!

Да здравствует наше Советское Правительство!

Да здравствует наша славная Коммунистическая партия!

Да здравствует наш вождь и учитель — великий и любимый Сталин!

Министр Вооруженных Сил Союза ССР
Маршал Советского Союза ВАСИЛЕВСКИЙ.

ТВЕРДИНЯ ДРУЖБЫ И СЛАВЫ НАРОДОВ НАШЕЙ СТРАНЫ!

Рассвет над землей

Мне кажется, что истинно большое провидение искусства, рождаясь на национальной почве, ищет себе образцовую национальную форму, непременно несет в себе тепло и свет большой идеи. И именно эта национальная, революционная форма, отражающая культуру своего народа, делает что-то великое, что делает его культурно прогрессивным, что делает его культурно человечным. Такое истинно великое искусство всегда несет на своих крыльях самые значительные идеи века. Любое творчество художника — картина, скульптура, спектакль, фильм, музыка — только тогда возмущает человека, когда оно говорит о гонимых, когда оно несет в себе свет и радость, в котором живет человечество.

Обо всем этом я размышляла, когда познакомила с пьесой Николая Варты «Заговор обреченных», когда смотрела эту пьесу в Театре им. Вацлавского. Я — болгарка, болгарский коммунист. И поэтому я вот читаю эту пьесу, смотрю эти спектакли, как свидетель и участник тех великих событий, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

КУЛЬТУРЫ И ПРОГРЕССА

Вспомните, что происходило в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками. Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

На экране и в жизни

Среди произведений советского искусства, вышедших в 1949 году, одним из знаменитых, по моему мнению, является кинофильм «Встреча на Эльбе». Отличной художественной прелестью обладает каждая из картин, представляющих собой такую крупную победу нашей винзавтромашины. Соединение, которое и военными и горами Отечественной войны, встречались в американо-русском союзе в районе Веттберга на Эльбе. В фильме с необычайной художественной силой изображены моменты встречи наших победоносных войск с американскими войсками. В широкой панораме, в блестяще поставленном массовом сцене, сцене, которая была бы так же искусственна, как и сама история, создавая собой как бы единый, непрерывный материал героического хроника тех дней, прекрасно показана радость встречи советских и американских солдат, праздничное настроение на поверженном вражеском фронте — фронте. И с такой же убедительностью и правдивостью показана атмосфера исторического действия в узком кругу солдат, в их сердцах и в их глазах. В фильме с необычайной художественной силой изображены моменты встречи наших победоносных войск с американскими войсками.

Вспомните, что происходило в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками. Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Величие советского человека

Вспомните, что происходило в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками. Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.



Молдавский танец «Парскиана» в исполнении танцевального ансамбля колхоза им. Котовского (Каменинский район Молдавской ССР). Фото Л. Рыкова.

Глядя в будущее

Я приехал в Москву в консерваторию по далекому Таджикистану, приехал слушать симфоническую музыку моего любимого композитора — Чайковского, Рахманинова, Мусоргского. Веда и вседу о моей замечательной пьесе моего народа. И хочу торжественно сказать, быть достойным моего народа, его культуры, национальной его форме, социалистической по содержанию, русской музыки, в богатых новых мыслях, чувствах, образах. Без этого, мне кажется, я не смогу быть полезным таджикскому искусству.

Уже два года я учусь в консерватории; за это время я много прочел, узнал, научился. И мечтаю вернуться на родину квалифицированным композитором. И хочу, чтобы в моей музыке органически сочетались национальные традиции таджикского искусства и русской музыкальной классики. И мечтаю об окончании консерватории и о возвращении в Таджикистан, о работе на родном музыкальном производстве. Об этом я мечтаю в жизни моей республики. И хочу сказать в это же время, что так горячо люблю свою родину, что так горячо люблю свою родину, что так горячо люблю свою родину.

Вспомните, что происходило в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками. Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Спасибо!

Если вы приедете в Ала-Ата, то в центре города вы увидите величественное здание Казахского академического театра оперы и балета им. Абая. Подъезжая к нему, вы увидите Академический театр драмы и театр юного зрителя. Посмотрите спектакли этих театров и вы поймете, что представляет собой культура Советского Казахстана. А если кто-нибудь будет в Казахстане до революции, то он поймет, что тридцатилетний советский десятилетие это больше, чем столетие.

Вспомните, что происходило в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками. Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Вспомните, что происходило в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками. Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Радость с нами!

Вспомните, что происходило в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками. Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Вдохновенный труд

В 1944 году в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками погиб мой отец. Он погиб на боевом посту, защищая свободу и независимость своей Родины. И именно эта национальная, революционная форма, отражающая культуру своего народа, делает что-то великое, что делает его культурно прогрессивным, что делает его культурно человечным. Такое истинно великое искусство всегда несет на своих крыльях самые значительные идеи века. Любое творчество художника — картина, скульптура, спектакль, фильм, музыка — только тогда возмущает человека, когда оно говорит о гонимых, когда оно несет в себе свет и радость, в котором живет человечество.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Каждый человек, которому зашиплена рука, приходилось долго терпеть в руках оружие, принимая участие во всех великих событиях, которые происходили в Юго-Восточной и Центральной Европе после победы Советской Армии над гитлеровскими захватчиками.

Песнь о Москве

С детских лет я мечтал побывать в столице нашего государства — Москве. Но в то прекрасное время, когда в Латвии и в Литве стоял фашизм Уландина, о Москве и говорить не приходилось. Тогдашний правитель Латвии делал все для того, чтобы наша молодежь и как можно меньше знала о жизни и культуре Советского Союза. В 1940 году моя родина стала равноправной частью великого социалистического народа. Это свободу нашу Латвию с оружием в руках защищали в годы Великой Отечественной войны. Вместе с тысячами латвийцев и литовцев я был в боях, сражаясь рядом с моими русскими братьями. Среди них было много москвичей. В минуты отдыха между боями они рассказывали мне о своем славном городе, которого я еще ни разу не видел. И вот в 1947 году с коллективом Латвийского Художественного театра я приехал в Москву. Мне было очень интересно, когда москвичи тепло приняли меня спектакли, особенно «Вей, ветерок» И. Райниса, музыка к которой была написана мною. Особенно значительным событием в моей жизни являлась вторая поездка в Москву. В апреле пятидесятиго года я был командирован для участия во Всесоюзном смотре работ композиторов-студентов консерваторий, где исполнялась моя «Песнь о Москве». Тогда в броску по весенним московским улицам, бывавшая в отдаленных музеях и театрах, беседуя с москвичами, меня неизменно охватывало острое волнующее чувство, которое хочется, но трудно передать словами. Это ощущение сделать музыку. Вот вернусь домой и напишу новую пьесу. Это будет латвийская пьеса о Москве, и, может быть, она сможет передать атмосферность, что чувствует латвине, когда размышляет о Родине, о прекрасной столице нашей — нашей Москве. Инвалидс КАЛНЫНЬШ, студент Латвийской консерватории. Свейский ветер возвысился в душе мою жизнь. Этой же в тот час, когда моя родина была в руках фашистских захватчиков, это был великий советский Социалистический Союз. С тех пор прошло не так уж много лет, а какие великие перемены произошли на земле Советского Союз. Сколько примеров героического труда, новых общественных ценностей! Какой глубокой исторической ответственности человек предстает в Эстонии! ...Мне 21 год. С тех пор, как я себя помню, у меня было много счастья. И мечтал стать актером и стать ею. Я писал, что актер — это слуга народа. Я не мечтал себе творчество, обособление от жизни моего народа. Своим творчеством я хочу рассказать о стойкости, мужестве, безграничной преданности нашего народа великому делу коммунизма. Как актриса и как общественный деятель, и с радостью участвую в общественной жизни. С чувством глубокой ответственности готовился к тому дню, когда буду принята в члены партии Ленина — Сталина. Кирилл ВАРВЕ, студент Эстонской студии ГИТЭС им. Луначарского.

Анатолий Суров

БЕСНОВАТЫЙ ГАЛАНТЕРЕЙЩИК

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

Кабинет Харда. Генри Аллен удобно расположился в кресле. Он читает газету, положив ноги на стол, на котором стоит большая ваза...

Ничего мы не знаем (второе действие) новой пьесы Анатолия Сурова «Бесноватый галантерейщик». Действие этой пьесы — сатирической комедии происходит в одном из богатых городов штата Массачусеттс в Америке...

Компьютер... Это такая простая вещь. ГЕНРИ. Разумеется, только для владельцев простая...

ГЕНРИ. О-о! Кларенс Кемпел... Халло, мамма! (Читает). «Принимая по завершению акт ассигнований на будущий год...

ГЕНРИ (открывает дверь, кричит). Мак-Дусс, к телефону! Мак-Дусс входит в кабинет...

Мак-Дусс. В соседнем штате, мистер Хард... Она может пригнать с третьего этажа...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

ГЕНРИ. О-о-о! Старо и дешево... Нечего не придурачить лагуно, мамма!

МАК-ДУСС. Простите, мистер Хард... Но она пригнать по другим причинам...

Концерт Радосветы Бояджиевой

На днях в Большой зале Московской консерватории впервые в Москве выступила дирижер Радосвета Бояджиева (Болгария). Общественность столицы тепло встретила много болгарского музыканта...

К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина

Театры страны широко отмечают 150-летие со дня рождения А. С. Пушкина. В Москве Малый театр покажет пьесу «Маленькие современники» К. Паустовского...

Юбилей Театра им. Моссовета

28 апреля состоялось торжественное заседание, посвященное 25-летию Государственного театра им. Моссовета. Торжественный вечер открыл директор театра К. Ушаков...

НОВЫЕ СПЕНТАНЛИ

Театр им. Вахтангова возобновит пьесу В. Кожешникова «Огнивая река», премьерой которой будет посвящен в мае Постановку осуществит Б. Завьял, оформит В. Рыцков...

«Подмосковный уголок»

6 мая Центральный дом работников искусств СССР совместно с Сталкинским горкомом ВКП(б) организует выездной вечер-концерт мастера художественного слова...

«ОРДЕНОНОША МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ»

На экранах Москвы вышел новый документальный фильм «Орденноша Московской области». Производителем Центрального органа Крестово Знамен студии документальных фильмов Режиссер Ф. Киселев...

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТЕАТРА ДРАМЫ

Вчера при гостевой поездке по городам Московской области в Москву возвратился театр драмы. Сегодня вечером спектаклем «Не от мира сего» К. Федин театр начал работу в Москве...

Редакция не отвечает за содержание объявлений. С. Б. СУТОЦИНА (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИЯКОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИН.