





## ВСЕ СИЛЫ И ЗНАНИЯ НА СЛУЖБУ СЕМИЛЕТКЕ

Пленум ЦК профсоюза работников культуры

9 апреля состоялся третий пленум ЦК профсоюза работников культуры, обсудивший задачи по выполнению решений XXI съезда КПСС и XII съезда профсоюзов ССР.

Докладом по этому вопросуступил председатель ЦК союза А. Б. Ржанов. Вся деятельность режиссеров культуры, профсоюзов организаций в эти дни, сказал он, проникнута заботой коммунистического воспитания и мобилизации творческих сил на досрочные выполнение семилетки.

За последнее время создан ряд спектаклей, имеющих большое художественное значение. В театре РСФСР пьесы советских авторов составляют сейчас три четверти всего репертуара.

Заместо с тем на пленуме отмечалось, что деятели литературы и искусства еще в большом долгу перед народом, качество многих художественных произведений не имеет эстетических требований советских людей, все еще недостаточно создается хороших спектаклей и фильмов на значительные современные темы.

Многие художественные коллегии перешли на безотдыхающую работу, в результате чего к концу текущего года будет скомплектовано не менее 100 миллионов экземпляров.

В полиграфии, книжной торговле развернулось соревнование за бригад коммунистического труда. Большое одобрение вызвались горячими доступами читателей к книжным фондам библиотек.

Председатель Вацикского обкома профсоюза Н. Витязев, в частности, критиковал отдель союзных и республиканских министерства культуры за незнание и новые виды деятельности библиотек и кинотеатров, а ЦК профсоюза — формальный подход к подведению итогов социалистического соревнования.

Генеральный директор «Мосфильма» В. Суриков рассказал о тренерской перестройке структуры киностудии, которая позволяет наилучшим образом выступать в фильмах.

О задачах по коммунистическому воспитанию тружеников Америки.

**Третий съезд композиторов Белоруссии**

МИНСК, 22 апреля. (Наш корр.) Съезд заключился Третий съезд композиторов Белоруссии. В его работе, кроме с композиторами, приняли участие артисты, писатели, художники, самодеятельные авторы, гости из южной Федерации, Украины, Грузии и Закавказья.

Съезд открыл народный артист ССР Г. Ширма. Секретарь ЦК КПБ Горбунов зачитал приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии.

С отчетным докладом выступил председатель правления Союза композиторов БССР Е. Тихонский.

— За последние годы, — сказал докладчик, — появились новые оперы: Чайкина, Г. Пусты, «Ладежка-урин», А. Богатырева, «Ясный рассвет» А. Турикова, ряд симфонических сочинений, побывавших на Минском автозаводе, познакомились с работой музыкальных школ.

В торжественной атмосфере, развернувшейся на съезде, отмечалось, что композиторы распустили в ответ на заботу Коммунистической партии о развитии культуры в нашей стране готовы создать новые произведения, достойные советского народа — строителя коммунизма.

Съезд избрал новое правление Союза композиторов БССР.

В. ДАНИЛЕВИЧ.

## ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

СОЗДАНИЕ музея — самое большое, самое ответственное и значительное дело, какое может быть в творческой жизни человека.

Вспоминальная функция музея посыпает свое выступление председателя Свердловского обкома Г. Попова. На предприятиях поэзии и книжной торговли 34 коллектива соревнуются за звание бригад коммунистического труда. По мнению оратора, газета «Советская культура» еще недостаточно полно освещает вопросы профсоюзной жизни.

О задачах театров юного зрителя говорил в своем выступлении народный артист А. Бринцев.

Председатель Ивановского обкома А. Аменциана охарактеризовала роль профорганизаций в создании народных театров, университетов культуры, в сплошной индустриализации районов.

Председатель местного комитета 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова Л. Герасимова (Москва) критиковала горком и ЦК профсоюза за отрыв от вопросов производства, за медлительность в решении насущных проблем полиграфии.

И. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры. Здесь проведены областные семинары руководителей агитбригад и библиотекарей по пропаганде решений XXI съезда КПСС. Оратор подчеркнул необходимость ликвидации ведомственных барьеров в культурном обслуживании рабочих цехов сельских совхозов, строящихся предприятий химической промышленности.

На пленуме выступили также М. Чернецов (Казахская ССР), А. Израгимов (Узбекская ССР), А. Сергеев (Москва), М. Никифоров (Белорусская ССР), III. Ваганов (Татарская АССР) и другие.

В работе пленума приняли участие секретарь ВЦСПС Т. Иванова и первый заместитель министра культуры ССР С. Кафтаниан.

Принято развернутое постановление, которое призывают членов профсоюза работников культуры отдать все силы, все вдохновение и мастерство построению коммунизма в нашей стране.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna революционной поэзии, его боевых, яростных стихов и поэм. Энергия линий, сильные формы, весь внутренний эмоциональный смысл образа сообщают бронзовую фигуру поэта — монументальность живописи, ее словно вложенный в землю памятник.

— Как всему человечеству, рожденному в трудах и в бою,

моему отечеству, реставриру моего.

При всей монументальности живописи простота есть в этом образе. В сознании художника счастливо соединились воззванный строй чувств и сила личности поэта, какими встает он со страниц своих книг — открытой, широкой и ясной жизни, — памятника, памятника поэта, который был бы погиб в поэзии, бросив на него лишь легкий взор: люди замедлят шаг, подолгу глядывают, и приходит от него сны, бодрости в душе... Вот так твердо стоял Малковский на родной земле, шагал по ней большими шагами, глядел вдаль, в будущее и дышал будущим.

Б. Дубинский (Саратовский обком профсоюза) рассказал о жизни сельских очагов культуры, которая составляет в нашем представлении сущность его самого. Малковского, трибuna р

# ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ



## Искусство, устремленное в будущее

В то время националистические бредни о «безбогуманности» украинской нации. «Арсенал» Довженко при неизвестной художественности его настроений, созданных действительностью первоклассным живописцем, привнесли неизвестные образы действующих лиц, были произведены, активно формируя социалистическое мировоззрение зрителя. «Арсенал» пропагандировал художественными средствами историческую правду о предательской роли национальной буржуазии, славил герояскую борьбу пролетариата Украины, утверждал ленинскую мысль о единстве русского и украинского пролетариата в великой освободительной борьбе.

И дальше — «Земля», «Аэро-град», «Шорс», «Битва за нашу Советскую Украину», «Мичурин». Каждый фильм — событие, и каждый фильм — спектакль, лучшем партийном смысле слова тенденциозный отклик на жгучие явления современности, продиктованные стремлением сказать свое слово, выразить свое отношение к событиям, стремлением помочь народу, строящему коммунизм и защищающему его ростки во всемирно-исторической, жесточайшей борьбе.

При всем этом я хочу, однако, подчеркнуть, что значение фильмов Довженко выходит далеко за пределы времени, обусловившего их появление. Каждый из них своим образным языком является знаком всемирного признания, Ленинской премии, независимо — который раз — испытывая восторг и изумление перед величием ленинских идей, гордостью которых с каждым годом все множатся и множат победы во всех областях человеческой деятельности во всех уголках нашей страны.

Я помню Александра Петровича с 1927 года, когда он выступил художником в украинских газетах, подписывая свои карикатуры псевдонимом «Сашко». Помимо, как струйной, мускульной юноши, усыпанной на письменный стол в одном из кабинетов тогдашнего ВФКУ (Всесоюзного фотокиноуправления), обсуждал свою первую кинематографическую замыслы. Достаточно было хоть раз его увидеть и послушать, чтобы извлекать изображения из его неизторийной, яркой, брызгающей искорками, исполненной органических замыслов и интереснейших планов личности, настолько она была яркой, самобытной, запоминающейся.

Его индивидуальность была неотделима от его творчества — всегда актингового, не фиксируемого в памяти, а вспыхивающего в жизни, творчества художника, всегда восхищавшего или или раздавленного членом, но никогда не безразличного, не склонного к хладнокровию.

Главной чертой его разнообразного по тематическому диапазону творчества был жгучий интерес к современности, ее общественным проявлениям и проблемам.

Самые первые фильмы Александра Довженко «Игодки любви» и «Сунка дикорыбара», конечно, были только пробами таланта. Но уже «Земля» поразила всех появлением совершенно органического и глубокого национального художника. Тогдашний кинокритик писала, что «Земля» — это старт история украинской кинематографии, имеющей самостоятельное значение.

Если мы окнем взглядом величественную, неизменно ведущую вперед галерею довоенных созданий, восстановим в памяти образы «Арсенала», «Земли», «Иводи», «Аэро-града», «Мичурин», «Битвы за нашу Советскую Украину», то мы снова столкнемся с теми же спонтанными художниками и граведами Довженко — с его стремлением говорить об актуальных проблемах времени, в которое живет его народ.

«Арсенал» с его острыми характеристиками украинских буржуазных националистов, с его бессмертными портретами сынов украинского пролетариата был гневным ответом Довженко на распространенные

А. П. Довженко.

«ПОЭМА О МОРЕ» Александра Довженко отмечена Ленинской премией. Можно сказать прямо, все мы ожидали этой высокой оценки, как чего-то естественного и закономерного. Народ не мог пройти мимо «Поэмы о море» — произведения, безмерно талантливого, идеологически и подлинно народного, в котором мысли и чувства миллионов нашли свое страстное, образное отражение. Присуждение Ленинской премии одному из произведений Александра Довженко мы воспринимаем в то же время как оценку всего его ст严密的, своеобразного творчества.

Ленинской премии награжден литературный сценарий, написанный рукой художника, огромное дарование которого поражает не только своей глубиной, но и щедрой многообразностью.

Я помню Александра Петровича с 1927 года, когда он выступил художником в украинских газетах, подписывая свои карикатуры псевдонимом «Сашко». Помимо, как струйной, мускульной юноши, усыпанной на письменный стол в одном из кабинетов тогдашнего ВФКУ (Всесоюзного фотокиноуправления), обсуждал свою первую кинематографическую замыслы. Достаточно было хоть раз его увидеть и послушать, чтобы извлекать изображения из его неизторийной, яркой, брызгающей искорками, исполненной органических замыслов и интереснейших планов личности, настолько она была яркой, самобытной, запоминающейся.

Его индивидуальность была неотделима от его творчества — всегда актингового, не фиксируемого в памяти, а вспыхивающего в жизни, творчества художника, всегда восхищавшего или или раздавленного членом, но никогда не безразличного, не склонного к хладнокровию.

Главной чертой его разнообразного по тематическому диапазону творчества был жгучий интерес к современности, ее общественным проявлениям и проблемам.

Самые первые фильмы Александра Довженко «Игодки любви» и «Сунка дикорыбара», конечно, были только пробами таланта. Но уже «Земля» поразила всех появлением совершенно органического и глубокого национального художника. Тогдашний кинокритик писала, что «Земля» — это старт истории украинской кинематографии, имеющей самостоятельное значение.

Если мы окнем взглядом величественную, неизменно ведущую вперед галерею довоенных созданий, восстановим в памяти образы «Арсенала», «Земли», «Иводи», «Аэро-града», «Мичурин», «Битвы за нашу Советскую Украину», то мы снова столкнемся с теми же спонтанными художниками и граведами Довженко — с его стремлением говорить об актуальных проблемах времени, в которое живет его народ.

«Арсенал» с его острыми характеристиками украинских буржуазных националистов, с его бессмертными портретами сынов украинского пролетариата был гневным ответом Довженко на распространенные

Первая венгерская опера на сцене Большого театра

22 апреля в филиале Большого театра Союза ССР состоялась премьера РСФСР Б. Покровского оперы венгерского композитора Ф. Эрека «Банк Баня». В главных партиях выступили солисты театра — заслуженные артисты РСФСР В. Ильинский, Л. Масленников, Б. Шапенко, Н. Шегельков, Л. Аксенова, артист В. Нечитайло. Дирижером назначен артист ССР А. Мелик-Пашинян.

Постановщик оперы главный ре-

жиссер театра народный артист РСФСР Б. Покровский.

Творческий коллектив Большого театра работал над оперой с большим увлечением. Большую пользу принесла поездка Венгрии. Изучение исторических мест, где происходили подлинные события, положенные в основу драмы, а также многочисленных материалов помогло передать национальное своеобразие и особенности эпохи.

### СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.

Делегаты съезда заслушали доклад о работе общества председателя его центрального управления В. В. Попова и отчет редакционной комиссии.

На съезде состоятся выборы член-

ства

транзитного управления и редакционной комиссии общества. Будут избрать также делегатов на съезд Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

СЪЕЗД НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

Вчера в Москве открылся первый съезд научно-технического общества полиграфии и издательства.