

- 1 — Энтузиасты сельской культуры.
- 1 — У нас и за рубежом: новые в театрах, выставочных залах, на экранах.
- 2 — Новая страница николеинианы. Фильм «Ленин в Беларусь».
- 2 — Художники — новому поколению.
- 2 — Третье письмо из Ставрополя.
- 3 — Дискуссия о режиссерском образовании.
- 3 — К Весенне-зимней конференции.
- 3 — Мир безумия в фильме Крамеров.
- 4 — За экраном буржуазного кино.

НАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Как мы уже сообщали, празднику ВЦСПС, коллегии Министерства культуры СССР и бюро ЦК

ВЛКСМ постановили провести в 1966—1967 годах Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства.

Фестиваль проводится совместно с Государственным комитетом Совета Министров СССР по профсоюзно-техническому образованию, Комитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Союзом композиторов СССР, Союзом писателей СССР, Союзом работников кинематографии СССР, творческими и хоровыми обществами.

Задача фестиваля — содействовать дальнейшему развитию художественной самодеятельности, вовлечению сильных сил в ряды ее участников.

Средствами искусства фестиваль призван пропагандировать всемирно-историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции, достижения советского народа и народов других социалистических стран, горячее приветствие социализма перед капитализмом, неутомимую борьбу Коммунистической партии Советского Союза и Советского государства за единство мирового коммунистического движения и дружбу между народами, за мир во всем мире.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

1966 год
№ 12 27 ЧЕТВЕРГ,
ЯНВАРЯ
Цена 3 коп.

орган министерства культуры СССР
и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

По Советскому Союзу



СВЕРШЕНСКИЙ
и
ЛЮДИ

Письма приходят почти ежедневно: из телевидения, в Театр Советской Армии, на институты. Их адресат — народная артистка РСФСР Людмила Назарова. Ее последние письма — это антиксы создали образ бесстрашной женщины Ани Морозовой в трехсерийном телевизионном фильме «Вызванный в гимн» на сцене. Актриса Людмила Насаткина гостила в Польше, где показывали фильм Григорьева под руководством Ани Морозовой.

Участница фильма «Вызванный огонь» на съемках первого телевизионного удача актрисы. В 1962 году Людмила Насаткина получила телевизионную премию «Золотой национальный приз» в Минске — за лучшую женскую роль фестиваля — роль Катарина в «Украинском стряпчом». Шефская.

На вопрос, почему роду сценического искусства отдает предпочтение, Людмила Назарова сказала: «Мое постоянное пребывание в театре. Работа в театре — это эмоциональный, наполненный энтузиазм. Театр никогда не дает остановиться. Интересной и любовной для Катариной была сыгранная в прошлом году роль Марии из спектакля Юхана Смуула «Дикий капитан».

А никто в ближайшие дни начинать работать над интересной ролью в новом кинофильме. В самом деле... Пока смотрит...

— Этот год будет особенно ответственный, — говорит Людмила Назарова, разговаривая после очередного спектакля. — Предстоит величайший праздник — 50-летие Советской власти. Хотется, чтобы и моя роль были особенно интересными и достойными этой замечательной даты.

Фото И. Рогачевского и З. Капалова.

СПЕКТАКЛЬ О ЮНОСТИ ЛЕНИНА

МОСКВА. (Наш еженедельник, корр.).

Начало нового года молодой артист Валерий Головинков, воспитанник Московского театрального училища имени Шекспира, отмечает сразу двумя премьерами — на сцене театра и в кино. Он выступает в роли Владимира Ульянова в фильме «Первые Бастыши» и играет роль молодого Ленина в спектакле Центрального детского театра «Начало» пьесы П. Бернштейна, который 21 января впервые увидят зрители. Пьеса рассказывает о молодых годах Владимира Ильича Ленина, о начале его революционной деятельности.

Постановка спектакля А. Дуняева, художник Э. Зылбэр, композитор М. Осокин.

ПОТОМКИ ИВАНКО КРЫЛАТОК

ЗЛАТОУСТ. (Наш соб. корр.).

Полтора века прошло с тех пор, как златоустый Павлов Бажовский златоустовский мастер Иван Бушуев — Иван Крылатко — выразировал на бумаге своих земляков коней. Сегодня в Златоусте отмечают 150-летие рождения граверов на стали — самобытного искусства уральских рабочих. Большая группа художников, резчиков, мастеров гальванопластики награждена грамотами Верхнебурейского Совета РСФСР. В городском музее открылась юбилейная выставка изделий златоустовских граверов. Здесь и старые образцы уникального белого оружия — клины, по которым рисунок льется золотыми ручьями, и работы потомка Ивана Бушуева.

Радостно видеть, что техника исполнения современных изделий не потеряла своей первозданной красоты. Используя традиционные способы травления, синевы и золочения стали, граверы златоустовского машиностроительного завода имени Ленина и сегодня создают своеобразные художественные изделия.

На выставке «Урал социалистический» заслужили заслуженное одобрение наставники памяти с изящным рисунком. В музее Златоуста представители сейчас новые образцы сувениров. Среди них отличный и по замыслу; и по исполнению сувенир «Уолдак». А. Кузьминова, лаконичный и строгий «Кристалл». Г. Берсенева, вязь «Баррака» Л. Валеева.

50-летию Великого Октября граверы Златоуста собираются на выставке в экспозиции «Златоуст» в Башкирии.

создать новые изделия, прославляющие подвиг уральцев в гражданской и Великой Отечественной войнах.

ЮБИЛЕЙНАЯ «ТРАВИАТА»

ВИЛЬНЮС. (Наш еженедельник, корр.).

На сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР идет «Травиата». Идет спектакль, которым 45 лет назад началась творческий путь этого коллектива. Впервые бессмертное творение Дж. Верди прозвучало в Литве в день официального открытия первого национального оперного театра.

Театр обставил любителей искусства в Каунасе.

С тех пор театр, переживший позднее в столице Советской Литвы, осуществил более 100 оперных и балетных постановок. Директоры, режиссеры, певцы, артисты балета, такие, как К. Петраускас, А. Стаскевичюте, Ю. Жайчайка, М. Иозапите, Б. Кельбяусас, М. Буша, Ю. Таллат-Кепишя, А. Седеиха, П. Олема, стали гордостью национального искусства. Знали своих предшественников высоко наставляемые поколения творческих работников театра.

Среди исполнителей — Д. Зернова, И. Вензовас, Л. Кирченко, Н. Подгорный, А. Торопов, К. Мякшиша, Я. Барышев, Г. Кулаков и другие.

Среди художников — Д. Зернова, И. Стаскевичюте, Г. Сабаленкайте, Э. Кунинчюс, Г. Бенюс, Е. Чудикова, Э. Саулите.

В Малом театре премьера — пьеса азербайджанского драматурга И. Касумова «Боязнь боязни», которая успехом идет на сцене Кабардинско-Балкарского театра им. Али Шотвицкова, — композитор Л. Коган и либреттист (он же постановщик) А. Пронченко — на этот раз обратились к народному спектаклю. Скорее пьеса «Данхаг» («Горская легенда»). Стала легендой о торжестве всего добра, светлого над злом.

ПРЕМЬЕРЫ
СТОЛИЦЫ

В МАЛОМ ТЕАТРЕ. (Наш корр.).

В Малом театре премьера — пьеса азербайджанского драматурга И. Касумова «Боязнь боязни», которая успехом идет на сцене Кабардинско-Балкарского театра им. Али Шотвицкова, — композитор Л. Коган и либреттист (он же постановщик) А. Пронченко — на этот раз обратились к народному спектаклю. Скорее пьеса «Данхаг» («Горская легенда»). Стала легендой о торжестве всего добра, светлого над злом.

Пьеса Б. Брахта идет на сценах многих театров столицы. На них народную комедию Б. Брахта «Господин Пунтиль и его слуга Матти» показывают на своей малой сцене Центральный театр Советской Армии.

Поставлен спектакль молодой режиссерки выпускницы Государственного центрального театрального искусства имени А. В. Луначарского Хорея Хаименюк (ГДР).

Художник И. Сумбаташвили, в роли Пунтилья выступил Б. Ситко, Мэтти — Е. Соцальянин.

Трагедия и остроумная история трагикомедия Петрова, который из пугливого стиля храбрых и заструженных драматических действий культуры был выслушан спектаклем национального театра имени Максима Горького. Роман Кармен и народный артист СССР Максим Шаляпин о встрече на выставке звезды.

В ответном слове первый секретарь посольства ДРВ в СССР Игнеш Мане Кем выразил от имени своего соотечественника благодарность советскому народу, Коммунистической партии и правительству Советского Союза за братскую поддержку и помощь в борьбе против американских агрессоров.

Постановка народного артиста СССР С. В. Образцова.

Спектакль так и называется «Тигры Петрова». Автор пьесы И. Гарнет написал свое произведение по мотивам сказки польского драматурга Г. Янушевского и Я. Вильковского.

Роль Петрова заслужил И. Мазинг. В роли рассказчика Д. Липман и В. Попраник. Последний является и режиссером спектакля.

Постановка народного артиста СССР С. В. Образцова.

По Советскому Союзу

В ДЕРЕВНЮ Бахмут Кумертавского района приехал ранним утром. Бахмут, окруженный горами, расстилался, как полотно на землю. Белый пар поднимался от земли. Холмы, выгоняли коров. На крыльце правления курили мужчины.

— Где сейчас председатель колхоза? — спросила я.

— Дома он. В три часа ночи из Уфы приехал.

— Четвертой добывали?

— Для новой школы кое-какие материалы выкопали. Пусть сядет. — Такое отношение к Василию Ивановичу Осинову пришло не сразу. И если бы не его честность и разговорчивость, ответственность, не проявленные трудолюбие и христианская истинность, не хозяйствский глаз во всем, то не ходил бы ему вот уже скоро пятнадцать лет в председателях колхозов имени Калинина — зажиточного колхоза, в старом испытанном давно мастерстве.

До этого заведовал Осинов колхозом «Заготэлектротранс». Новая должность была воспринята им как партийное поручение: положить хозяйство на ноги. А вот как поднять — это уже дело его собственного разума, и успехом или нет зависит от него. Он понимал, зависел от его успехов, работать с людьми, от личного контакта с каждым хлеборобом.

Хозяйство досталось — две с половиной деревни для долгого государства. Но ведь после восемидесяти лет нахождения в колхозе «Заготэлектротранс» ушел в землю, и колхоз выплатил кредитчикам ссуды, и землю взыскали налоги. И вот в таком нужде и бедности Осинов издала первую книгу — «Заготэлектротранс».

— Мне посторонние работники нужны. А если так, то условия жизни у них должны быть не хуже, чем в райцентре.

Мешало всего и хочу представить Осинову этаким добрым дядем, одержимым из колхозного картины то одного, то другого. Просто для дела, которому он служит, нужны хорошие работники. Если бы Варнавский и Ткаченко работали плохо, он бы их из колхоза.

Однажды — в то время, еще только начинаться работать вместе — Василий Иванович держал перед заседанием колхоза клуб, чтобы замечательный дом построен в деревне.

— Ты бы женился на нас, а? Мы бы тебе замечательный дом построили. Люблю я, когда люди строятся. Знаешь, в колхозе остается нарядка.

Строили клуб два года, три только сварщики, и в заседании на землю назначили ставки занятыми. Их землю взыскали налогами. Их землю взыскали налогами. Их землю взыскали налогами. Их землю взыскали налогами.

— Мешало всего и хочу представить Осинову этаким добрым дядем, одержимым из колхозного картины то одного, то другого. Просто для дела, которому он служит, нужны хорошие работники. Если бы Варнавский и Ткаченко работали плохо, он бы их из колхоза.

Василий Иванович считает, что труду — народу — надо работать вместе — Василий Иванович держал перед заседанием колхоза клуб, чтобы замечательный дом построен в деревне.

Помни, мы беседовали с Ткаченко в клубе. Он рассказал о хоре, о национальном лозунге: «Бахмутский — значит, должен петь». О своем ученике, который он отвел на землю в деревне, чтобы ученик участвовать в художественной самодеятельности. При свете керосиновых ламп настороживались скрипки, а на землю взыскали налогами. Сам Варнавский шел «на живую выставку» с насторожившимися скрипками, и землю взыскали налогами. На районном фестивале в 1957 году калининцы заняли первое место. Кубок официально переданы в сельский дом культуры и заняли первое место в народном фестивале. Выдали им государственный бюджет, выдали землю в сельский дом культуры и заняли первое место в народном фестивале.

Худрука национального хорея, если они с Варнавским просят деньги на дело, никогда не отказываются. Так появился в земле хорея.

Но сейчас мы хотим обратить внимание не только на рост материальных, но и на рост духовных, на желание участвовать в художественной самодеятельности. При свете керосиновых ламп насторожившие скрипки, а на землю взыскали налогами. На районном фестивале в 1957 году калининцы заняли первое место. Кубок официально переданы в сельский дом культуры и заняли первое место в народном фестивале.

Хор Бахмута знаменует своим народным репертуаром и чистотой исполнения. Василий Иванович сам часто приходит на репетиции и на концерты. Костюмы для участников самодеятельности заказывали в Уфимской краевой школе костюмов.

Не надо думать, что отношения между людьми здесь легки и безобидны. Помчалась приходила к самому художественному руководителю. Он читает журналы «Культурно-просветительская работа», «Музикальная жизнь», строится на нем. Видимо, это недостаточно. Сказывается и то, что прошлогодние репертуарные сборища для самодеятельности поступают в Бахмут только сейчас, что на частные письма-запросы базы Помчалась не отвечает, да и профессиональной помощи от Уфимского хорового общества и от областного Дома народного творчества не получает.

Откровенно говоря, я даже рада, что Люба-сестровод проникла свою репликой один из глубин их жизни. Собственно, так, наивно и додумано.

— Ты, Леонид Егорович, так ничего не добьешься. Василий Иванович таинственно уходит в Бахмут. Думает, что там лучше, чем в Ткаченко.

Сестровод Люба-сестровод сказала:

— По сравнению с другим то у нас хорошо. А вот

КАК ГАСНУТ ЗВЕЗДЫ

ОТОМ, когда мне приходилось видеть кино, я always раздумывал о том, какую силу имеет кино, как оно может влияться органом пропаганды, влияние масс.

Буржуазия, конечно, использует кино в своих целях, и она старается через кино давать такие впечатления, которые затмевают сознание масс. Мы знаем, какие инспирированы делают на руку буржуазии. Тем (в их картинах) делается ложь, а в Советской стране мы хотим через кино давать правду — то, что хочет видеть, знать массы. Мы кино делаем оружием знания, пожизненного окружающей действительности.

Эти слова Надежды Константиновны Крупской были адресованы участникам III Всесоюзного совещания кинорежиссеров, состоявшегося в декабре 1934 — январе 1935 года. С тех пор прошло более тридцати лет, но они и поныне могут служить чистой и ясной формулировкой сущности буржуазного киноискусства.

Учитывая современное развитие кинотехники, а также условия, в которых развивается современная буржуазная культура, не будет преувеличением утверждать, что сегодня, как никогда прежде, кинематограф стал важнейшим идеологическим оружием, самым мощным средством воздействия на самые широкие массы. И прекрасно сознавая это, правительство буржуазного общества делает все возможное, чтобы не выпустить это средство из-под своего контроля. Прокат, производство, цензура — вот те «рогатки», от которых зависят в первую очередь творческие кинематографисты капиталистических стран. Ему приходится творить в атмосфере жесткой конкуренции, в обстановке, где погоня за финансовым благополучием является законом его существования. Мы уже говорим здесь о действии на художника тех астетических ходов, которые упорно насыщаются идеологиями редакционной философии, которые доводят над антиностью художника не менее навязанных выше факторов.

Сегодня не случайно в киноЛюбовь прошло закрепление нового термина — «коммерческое кино», то есть кино, рассчитанное в первую очередь на коммерческий успех. «Вестерны», «фильмы ужасов», «эротика» — вот основные «элементы жизни» коммерческого кинематографа. И цифры доходов с этих источников вызывают очень вспышку. Лишь один пример: чистая прибыль с проката только в США фильма-колossal «Сид» американского продюсера Сэмюэла Бронкста (о нем мы рас-

кажем, занявши всему миру, что вопреки проклятому ложу, отведенному мистическим предсказаниям солнце, скам и массовки. Всем остальным пускай занимается те, кто приезжает к нам работать! И действительно, затем тревожиться? По подсчетам испанской прессы, в горах и долинах Испании до сих пор возышаются гордые стены 1.420 романских замков, в ветряных мельницах, постоянных дворцах, монастырях и прочим атрибутам необходимым для «средневековой» кинематографии, как говорят, «честь числа». И хотя на древней испанской земле сняты сотни фильмов из Сиди, Колумбами, благородными рыцарями и прекрасными дамами, «жестокими» мачехами и «добрьими» христианами, нет никакой опасности, что в ближайшие десятилетия эта псевдоисторическая тематика в испанском кино исчезнет. Да и не только в испанском.

А уж о доходах, даваемых этой тематикой, говорить не приходится. Как пишет мексиканский журналист Хосе Нативидад Росалес, стоимость производства полнометражного художественного фильма в Испании не превышает 7-8 миллионов песет, что составляет около ста пятнадцати тысяч долларов. Сумма эта в три-четыре раза ниже той, что затрачивается на подобные картины.

Недавний интерес и такой факт: за свой фильм о легендарном рыцаре Сиде американский продюсер и режиссер Сэмюэл Бронстон был удостоен правительства Франко одной из высших государственных наград — «Ленты сидя королевы Изабеллы». Видимо, эта часть так растроила американца, что он обвязал с ее решением навсегда оставить в Испании.

Показательно, что осмотрительные англичане, уединившиеся на островах своих американских коллег в доходности испанского «киноискусства», не превышает этот неизвестный параметр, даже несмотря на постоянные уступки. Были сделаны такие уступки и испанским кинематографистам. Создавшая видимость «национальных свобод», министр информации и туризма правительства Франко Фрага Ирибарн несколько лет назад создал цензурный комитет, в состав которого был включен режиссер Хуан Антонио Бардем, известный своим резким критическим фильмом об испанской действительности. Благодаря усилиям и постоянным выступлениям этого великолепного мастера, а также заботам второго крупнейшего режиссера — Луиса Берланга (его фильм «Падение Альваро» был показан на последнем Мадридском международном кинофестивале), стала возможной в Испании работа молодого кинопоколения. На страницах печати (надо отметить, в основном зарубежной печати) все чаще стали появляться заметки об интересных работах молодых испанских режиссеров Фернандо Фернандеса Гомеса, Мануэля Салмера, Карлоса Сауры, Хосе Марии Форке, Ровиры Белети, Гильермо Чинера, Луиса Энрике Торреса и других. Однако все работы вышеизложенных художников, как с грудью отмечали прогрессивные французские мексиканские кинокритики, не шли дальше исследования и обличения узкого, затхлого, мещанского мира мелкой буржуазии. Это и понятно. Французское правительство официально объявило «турбу» для литературы, живописи и кино следующие темы: католическую церковь, армян, высшие классы, скружение генералиссимуса Франко. Нетрудно догадаться, какое «игольное ушко» должен проходить художник, чтобы добиться от зрителей и цензуры разрешения на создание хоть в какой-то мере социального произведения. И тем не менее Фернандо Фернандес Гомес умудрился снять фильм «Все жизни интересы» — уничтоженную сатиру на обывателя и мещанина. Однако он сумел так «позолотить письло», что цензурум комитет не оставил ничего иного, как пропустить ее с кислой миной.

Очень интересно творчество другого молодого режиссера — Карлоса Сауры. Выпускник испанской Официальной школы кинокомпании. Саура, занявшись кинематографом, не существоовало. Просто-напросто, не существовало. Эти горькие слова привели малому испанскому кинокритику Хосе Марии Переса Лосано. В них, конечно, есть известная доли запальчивости, ибо такие произведения, как «Добро показалось», «Мистер Маршалл», «Главная улица», «Смерть великодушна», «Галерея», созданные режиссерами Хуаном Антонио Бардемом и Луисом Берлан-

гом, Саура — молодой английский кинорежиссер. Четыре гола назад он приехал в Англию на Канаду, где не мог найти работу. В Англии Саура снял несколько фильмов, в том числе «Малчишник» — проблеме преступности среди малолетних, которые привнесли ему известность. Но кинематографист, как бы ни хотел о чём-то, что некогда было живым, испанское кино никогда не существовало. Эти горькие слова привели малому испанскому кинокритику Хосе Марии Переса Лосано. В них, конечно, есть известная доли запальчивости, ибо такие произведения, как «Добро показалось», «Мистер Маршалл», «Главная улица», «Смерть великодушна», «Галерея», созданные режиссерами Хуаном Антонио Бардемом и Луисом Берлан-

гом, Саура — молодой английский кинорежиссер. Четыре гола назад он приехал в Англию на Канаду, где не мог найти работу. В Англии Саура снял несколько фильмов, в том числе «Малчишник» — проблеме преступности среди малолетних, которые привнесли ему известность. Но кинематографист, как бы ни хотел о чём-то, что некогда было живым, испанское кино никогда не существовало. Эти горькие слова привели малому испанскому кинокритику Хосе Марии Переса Лосано. В них, конечно, есть известная доли запальчивости, ибо такие произведения, как «Добро показалось», «Мистер Маршалл», «Главная улица», «Смерть великодушна», «Галерея», созданные режиссерами Хуаном Антонио Бардемом и Луисом Берлан-

гом, Саура — молодой английский кинорежиссер. Четыре гола назад он приехал в Англию на Канаду, где не мог найти работу. В Англии Саура снял несколько фильмов, в том числе «Малчишник» — проблеме преступности среди малолетних, которые привнесли ему известность. Но кинематографист, как бы ни хотел о чём-то, что некогда было живым, испанское кино никогда не существовало. Эти горькие слова привели малому испанскому кинокритику Хосе Марии Переса Лосано. В них, конечно, есть известная доли запальчивости, ибо такие произведения, как «Добро показалось», «Мистер Маршалл», «Главная улица», «Смерть великодушна», «Галерея», созданные режиссерами Хуаном Антонио Бардемом и Луисом Берлан-

ЧТО НЕ ПОПАДАЕТ В СВЕТ ЮПИТЕРА

сказываем ниже) составила за три года 12 миллионов долларов! Мало того, голливудская кинокомпания «Алтайс» купила уже купила у Бронкста за высокие проценты право на «перевыпуск» тито же «Сладко» в новых вариантах, в том числе и в широкоярмарочном.

В таком обстоянии лишь очень честные, мужественные художники находят в себе достаточно силы, воли и принципиальности, чтобы занять объективную позицию, в изображении окружающего их мира. Но природа буржуазного мира глубоко влияет не только на «собственных» создателей кинопроизведений — режиссеров и сценаристов. Ее жертвами все чаще становятся артисты. Именно ими пишется свои страшные буржуазные прессы, создавая в большинстве случаев для тех, кого интересы пролюсера вызвали в «звезды». И та же пресса хладнокровно разрушает эти пластины, когда «звезды», установленные на них, начинают гаснуть.

О некоторых аспектах жизни и творчества кинематографистов буржуазного Запада и рассказывают публикуются ниже материалы. Ни случайно мы помещаем в сегодняшнем же номере нашей газеты рецензию на фильм «Безумный, безумный, безумный мир» талантливого американского режиссера Стили Крамера. Он является лучшим сценаристом тому, о чем мы говорили выше.

О судьбе одного из актеров, снявшихся в этом фильме — Бестере Китоне, мы рассказываем сегодня. Хотется только добавить, что не очень счастлив еще один из участников этой картины — артист Мики Руни. Когда-то в сороках-пятидесятых годах Руни был кумиром всех американских мальчишек и фильм с этим «мальчиком» собрал в кинотеатрах США для тех, кто интересы пролюсера вызвали в «звезды». И та же пресса хладнокровно разрушает эти пластины, когда «звезды», установленные на них, начинают гаснуть.

О судьбе одного из актеров, снявшихся в первом очерке творчества кинематографиста капиталистических стран. Ему приходится творить в атмосфере жесткой конкуренции, в обстановке, где погоня за финансовым благополучием является законом его существования. Мы уже говорим здесь о действии на художника тех астетических ходов, которые упорно насыщаются идеологиями редакционной философии, которые доводят над антиностью художника не менее навязанных выше факторов.

Сегодня не случайно в киноЛюбовь прошло закрепление нового термина — «коммерческое кино», то есть кино, рассчитанное в первую очередь на коммерческий успех. «Вестерны», «фильмы ужасов», «эротика» — вот основные «элементы жизни» коммерческого кинематографа. И цифры доходов с этих источников вызывают очень вспышку. Лишь один пример: чистая прибыль с проката только в США фильма-колossal «Сид» американского продюсера Сэмюэла Бронкста (о нем мы рас-

сказываем ниже) составила за три года 12 миллионов долларов! Мало того, голливудская кинокомпания «Алтайс» купила уже купила у Бронкста за высокие проценты право на «перевыпуск» тито же «Сладко» в новых вариантах, в том числе и в широкоярмарочном.

В таком обстоянии лишь очень честные, мужественные художники находят в себе достаточно силы, воли и принципиальности, чтобы занять объективную позицию, в изображении окружающего их мира. Но природа буржуазного мира глубоко влияет не только на «собственных» создателей кинопроизведений — режиссеров и сценаристов. Ее жертвами все чаще становятся артисты. Именно ими пишется свои страшные буржуазные прессы, создавая в большинстве случаев для тех, кого интересы пролюсера вызвали в «звезды». И та же пресса хладнокровно разрушает эти пластины, когда «звезды», установленные на них, начинают гаснуть.

О жизни Риты Хейворт по нашей просьбе рассказывает журналист и фотограф Голливудских журналов Роберт Бардей.

Я СТУЧУ в дверь дома Риты Хейворт. В сороках годах, в пятидесятых кто не знал имени этой актрисы, которая в тени несоколиков лет держала первенство мира по красоте! Она бесконечно рада нашему приходу. «Никто не посещает меня уже давно», — говорит она. — И если несколько

закончилась наша рабочая и мы забыты.

Прав был Альфред Хичкок (режиссер «Фильмов ужасов»).

«Принц, который

говорил «студийно быть кинозвездой».

Несколько месяцев

назад я читал объявление в местной газете: «Актриса ищет работу». Знаете, кто постеснялся это объявление? Бывший Денис Известнейшая и популярнейшая во всем мире актриса Бетти Денис! Известнейшая и популярнейшая во всем мире актриса Бетти Денис! Известнейшая и популярнейшая во всем мире актриса Бетти Денис!

Бывший Денис

закончил свое рабочее

и мы забыты.

Прав был Альфред Хичкок (режиссер «Фильмов ужасов»).

«Принц, который

говорил «студийно быть кинозвездой».

Несколько месяцев

назад я читал объявление в местной газете: «Актриса ищет работу». Знаете, кто постеснялся это объявление? Бывший Денис Известнейшая и популярнейшая во всем мире актриса Бетти Денис!

Бывший Денис

закончил свое рабочее

и мы забыты.

Прав был Альфред Хичкок (режиссер «Фильмов ужасов»).

«Принц, который

говорил «студийно быть кинозвездой».

Несколько месяцев

назад я читал объявление в местной газете: «Актриса ищет работу». Знаете, кто постеснялся это объявление? Бывший Денис Известнейшая и популярнейшая во всем мире актриса Бетти Денис!

Бывший Денис

закончил свое рабочее

и мы забыты.

Прав был Альфред Хичкок (режиссер «Фильмов ужасов»).

«Принц, который

говорил «студийно быть кинозвездой».

Несколько месяцев

назад я читал объявление в местной газете: «Актриса ищет работу». Знаете, кто постеснялся это объявление? Бывший Денис Известнейшая и популярнейшая во всем мире актриса Бетти Денис!

Бывший Денис

закончил свое рабочее

и мы забыты.

Прав был Альфред Хичкок (режиссер «Фильмов ужасов»).

«Принц, который

говорил «студийно быть кинозвездой».

Несколько месяцев

назад я читал объявление в местной газете: «Актриса ищет работу». Знаете, кто постеснялся это объявление? Бывший Денис Известнейшая и популярнейшая во всем мире актриса Бетти Денис!

Бывший Денис

закончил свое рабочее

и мы забыты.

Прав был Альфред Хичкок (режиссер «Фильмов ужасов»).

«Принц, который

говорил «студийно быть кинозвездой».

Несколько месяцев

назад я читал объявление в местной газете: «Актриса ищет работу». Знаете, кто постеснялся это объявление? Бывший Денис Известнейшая и популярнейшая во всем мире актриса Бетти Денис!

Бывший Денис

закончил свое рабочее

и мы забыты.

Прав был Альфред Хичкок (режиссер «Фильмов ужасов»).

«Принц, который

говорил «студийно быть кинозвездой».