

НАМ СООБЩАЮТ

★ ПО НАКАЗУ ИЛЫЧА ★ ДОКУМЕНТ ВЕКОВОЙ ДАВНОСТИ ★ ПОД ЗВУКИ САЗА ★ КИНОФАБРИКА АКТЕРА МАКАРЧЕВА ★ КАК БЫЛ СФОТОГРАФИРОВАН КОЛОС

Здесь знают и любят музыку

Недавно музыкальная школа подмосковного города Коломны переехала в новое двухэтажное здание. Здесь двадцать четыре класса и большой концертный зал с эстрадой.

На дневном и вечернем отделениях школы обучаются пятисот человек. Тщательно, с увлечением занимаются и дети, и взрослые под руководством опытных педагогов.

Сорок лет назад музыкальная школа в Коломне, одна из первых в стране, выглядела значительно скромнее. Но по тем временам это было невиданное явление.

Произошло все это так. Группа рабочих Коломны и крестьян близлежащих деревень пришла в Москву. Необычным ходом принял Владимир Ильич Ленин; он одобрил их просьбу открыть в Коломне музыкальную школу, дать народу музыкальные знания. Московскому Совету рабочих, крестьянских и солдатских депутатов было поручено оказать содействие этому делу. Так и возникла школа в Коломне.

А теперь в ней постигают музыкальные знания не только дети, но и взрослые. Кружки любителей музыки вы найдете в клубах заводов тяжелого станкостроения, железнодорожников, цементного завода и других. Особенно большой кружок работает во Дворце культуры теплоэлектростанционного завода имени Куйбышева. Хорошо известны и пользуются неизменным интересом лекции о творчестве Глинки, Чайковского и других авторов, которые проводит этот дворец культуры в городе и в селах района.

Электроника

Это помещение напоминает лабораторию научно-исследовательского института, занимающегося изучением ядерной физики или космического пространства. Здесь — сложные электронные установки, и как-то удивительно странно выглядят среди них концертный орган.

У одного из приборов микروفон. Молодой человек, видимо, студент, поет арию Еленского из оперы Чайковского «Школьная дама». Человек старше — это, видимо, педагог — внимательно следит за прибором и вдруг неожиданно прерывает пение. Указывая на стрелку прибора, отклонившуюся выше красной черты, он наидельнее говорит студенту:

— Вот видите, и прибор указывает на ваш слишком горловый звук. Пойте мягче.

— Так в лаборатории музыкальной акустики Московской консерватории имени П. И. Чайковского с помощью электронных установок педагоги определяют важнейшие элементы певческого голоса, которые должны отвечать профессиональным требованиям вокалиста.

— А теперь, — говорит научный сотрудник лаборатории Евгений Александрович Рудаков, — обратите внимание вот на что.

Рудаков сад за роль, и мощные звуки аккордов «Патетической сонаты» Ветховена наполняют помещение. Мы смотрели на стрелку прибора, но она была неподвижной.

— В чем дело? Почему стрелка не реагирует на звук?

Вместо ответа Рудаков стал одним пальцем ударять по клавише органа, издающей самый высокий звук. Стрелка мгновенно отклонилась вправо. Затем Евгений Александрович подошел к микروفону и громко свистнул перед ним. Стрелка также отклонилась вправо.

— А сейчас попробуйте что-нибудь спеть сами, — предложил нам.

Мы попробовали. Но прибор остался равнодушен к нашему пению.

— Пропойте-ка, пожалуйста, теперь вы, — обратился Рудаков к студенту консерватории. Тот запел, и стрелка решительно двинулась с места.



Заведующий учебной частью Я. Синельников знакомит учащихся с новым зданием.



Преподаватель Н. Осинюк с своей ученицей Натальей Картовой. Фото М. ВАСИЛЬЕВА.

проверяет голос певца

Оказывается, в голосе профессионального оперного певца важнейшую роль играют обертонные частоты около трех тысяч колебаний в секунду. Эти звуковые частоты есть также в самых высоких звуковых ролях и в системе человека. Вот почему установка совсем не реагирует на низкие ноты сонаты Ветховена и на наш непевческий голос.

Голос певца в лаборатории можно не только записать, но и сфотографировать. Нам показали пленку — на ней выделены «стопки» различной длины. Это были звуковые частоты, из которых состоял голос певца. На фотографии он был как бы разложен на свои составные части.

Изучая эти «стопки», объяснили нам, даже не слушая пения, можно определить, владеет ли он профессиональным голосом или нет. Если в голосе человека слабо, например, выражены высокие частоты, можно заранее сказать, что оперного солиста из него не получится.

Еще совсем недавно педагоги при обучении студентов-вокалистов полагались только на свой собственный опыт и интуицию. Но даже самое чувствительное к музыке ухо не всегда может уловить тонкие акустические процессы, происходящие в голосе певца. Теперь сложные электронные приборы помогают педагогам-вокалистам в учебном процессе и способствуют развитию строго научного метода вокальной педагогики.

В лаборатории постоянно можно видеть известных оперных певцов, студентов и профессоров консерватории. Сюда приезжают также музыканты-педагоги из других городов.

Б. КРЫЛОВ.



Автор этих коротких фильмов все делает сам: разрабатывает сценарий, проводит съемки, проявляет пленку и монтирует. Сейчас актер перешел в Ленинградскую студию телевидения и скоро покажет свои работы в эфире.

Адрес

И. С. Турганеву

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ И. С. Турганева в Орле пополнился новыми, до сих пор не известными экспонатами. Научные работники Капана, изучая музейные фонды республики, обнаружили ценный документ вековой давности — адрес Турганеву, красочно оформленный другом Ивана Сергеевича Д. В. Григорьевичем. Адрес выполнен на большом листе хлопчатого тонкого картона и был предназначен Турганеву в честь десятилетия его сотрудничества в журнале «Современник». В тексте много рисунков, отражающих тематику турганевских произведений, портреты Ивана Сергеевича, карикатуры на жандармов, пытавшихся учинить расправу над писателем за опубликование им произведений, защищающих крепостных крестьян.

По неизвестным причинам копии адрес Турганеву не сохранились. Адрес какому-то образом остался в архивах Татарии.

Поет ашу

ЦУТЬ слышно влохнула струны саза, и круг слушателей, очарованных песней, эмер, вдохновенно запел старейший Теймур о счастливой жизни, о любви и любви.

В селе почти не бывает праздников или торжественных вечеров, где бы не был самым почетным гостем замечательный ашу. Его озают и любят не только здесь, в Тапгарайонской, но и во всех селах района. Стихи Теймура читают и поют молодые ашуги Шамхора, Каваха, Кировабада, Евлаха, Мир-Вашири и других городов и сел.

Сочинял стихи и песни с 1923 года, Теймур, известный в те годы под псевдонимом Висавади (Везрамотин), прошел большую творческую путь. Им создано около 1200 строк частушек, несколько песен, десятки рубаек.

Любовь к музыке, глубокое понимание народной поэзии воспитывает ашу Теймур и в своих детях. У него пять сыновей и одна дочь — и все они хорошие музыканты. Прозвучал ашуги: «Под крышей дома Теймура живет целый оркестр».

Теймур Александрович трудится в сельхозартели имени М. Ахмедова. Он активист колхозного дома культуры.

Х. АЛИЕВ.

Сатирические киноминиатюры

АКТЕР Ленинградского драматического театра Леонид Макарычев стал творить известные и как кинооператоры. Его сатирические кинооператоры «Нюся», «Новая Шехерезада», «Это могло случиться» видели уже многие ленинградцы и москвичи.

Недавно Леонид Макарычев закончил съемку киноминиатюры «Мыслитель». Главную роль исполняет народный артист РСФСР В. Усков. Когда-то Макарычев был его учеником, а сейчас выступает как режиссер фильма, в котором снимается его учитель. Идут съемки новых миниатюр — «Весна» и «Цветочек».

Автор этих коротких фильмов все делает сам: разрабатывает сценарий, проводит съемки, проявляет пленку и монтирует. Сейчас актер перешел в Ленинградскую студию телевидения и скоро покажет свои работы в эфире.

Ю. ЗНАМЕНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

На снимке: Л. Макарычев и актер Ю. Горюхов в импровизированном съемочном павильоне.



Демонстрация металлургического комбината имени В. И. Ленина в Новой Гуте.

ВАРШАВА, красавица Варшава...

На ее улицах, на ее домах есть еще раны от минувшей войны. Руины отступили, и вырастают прекрасные кварталы и проспекты столицы новой Польши. Современные дома с широкими окнами и Старе Место — гордость жителей Варшавы, разрушенное фашистами и любовно восстановленное в том виде, в каком было оно построено несколько веков назад.

На улицах оживленно. Мальчишки, как и прежде на свете, коллекционируют значки, марки, спичечные коробки, играют в футбол.

В стенах костела по-прежнему сердце Шопена, и позвонив варшавского радио — музыкальная память Мицкевичу и Копернику и строгий памятник советским воинам, павшим при освобождении Варшавы. И еще один памятник, скромный и латинский, — погибшим при вооруженном восстании в гетто. Фашисты уничтожили людей, уничтожили дом. Настал мир, и скульптор воздвиг суровый и драматичный символ на мраморных гранитах и бронзе, завовавших немцами фашистами для монумента беснованного гения.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ

24 октября по случаю тридцатого годовщины Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке Паржа и Женеве последовательно передавался по радио международный концерт. В нем приняли участие музыканты различных стран: скрипаль Давид Овстрат и Неуду Меузиан, индийский артист на ситаре Рави Шанкар, Пабло Казальс (виолончель и композитор), Менсала Хоржоский (пианино), английские вокалисты Джейн Вилсон, Памела Бауден и другие.

Программа международного концерта в честь ООН состояла из трех отделений. Первое отделение передавалось из Нью-Йорка из зала заседаний Генеральной Ассамблеи. Оно началось с исполнения Бостонским симфоническим оркестром под управлением Чарльза Мюнша Пятой симфонии Овергера. Затем генеральный секретарь Организации Объединенных Наций Даг Хаммаршельд выступил с кратким посланием. После его речи Пабло Казальс в Менсала Хоржоский исполнили Сонату Бала

№ 2 до мажор для виолончели и фортепиано.

Третье отделение концерта было переключено на Париж, откуда из зала Плейель, передавался второе отделение. Давид Овстрат и Неуду Меузиан исполнили Скрипичный концерт Баха до минор в сопровождении оркестра французского композитора Рави Шанкара. Индийский артист Рави Шанкар выступил на национальном музыкальном инструменте ситаре в индийских классических мелодиях.

Второе отделение концерта перешло в Женеву. Швейцарский симфонический оркестр «Шаман» под управлением дирижера Эрнста Ангерме вместе с хором и четырьмя вокалистами из Англии исполнил последнее отделение концерта Девайт симфонии Ветховена.

Концерт транслировался более чем в 48 странах, в том числе в Советском Союзе.

Информационный центр ООН в Москве.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ... Клинический случай

В Нью-Йорке, помимо театральной Бродвеи, существует еще так называемый «софф Бродвей». Это маленькие театры «софф Бродвей», откуда и зашло название. Здесь театральные деятели занимаются всевозможными экспериментами, прощупывают публику, здесь актеры ищут новые формы искусства. Если провал на Бродвее грозит убытками в сотни тысяч долларов, то на «софф Бродвее» он стоит лишь тысячи. Занятым же на «софф Бродвее».

Этот жанр известен на триста мест, театры «Йорк плейхауз». Здесь идет весьма модный драматургический спектакль «Византизм, прошлым летом». Почему же его очередное драматургическое сочинение ставится не на Бродвее с рекламной в шестизначный дом, как это было с полупрограммным фильмом «Византизм» по его же сценарию, а упрятан на «софф Бродвее»?

Объясняется это тем, что Уильям, по мнению даже видных влиятельных театральных критиков, является через ирай. Он перешагнул свою предпоследнюю пьесу «Орфей спускается вниз», в которой кровожадные собаки шерифа заживо съедает главного персонажа, поэтому решил не рисковать и испытать его новое творение на «софф Бродвее».

Герои пьесы — потомки богатых плантаторов из Южных штатов. Среди них стареющая дама Венейба, которая содержит некоего доктора Гурювича, экспериментирующего в хирургическом лечении душевных болезней. Он лечит племянницу Венейбы — Катрин Холд, душевная болезнь которой вызвана смертью Себастьяна, сына Венейбы. Дальше в пьесе показывается, как Гурювич воскре-

У польских друзей

тому фореру. Он не успевает его сделать. Много домов в лесах и много странных краков...

Мы были в гостях у стелеваров Новой Гуты. Хорошие, славные ребята. Мы подружился с этим толстым расклеванным металлом колоссальной промышленной цехов. Глиняный металлургический завод в Новой Гуте, носивший имя Ленина, — это целая индустриальная симфония.

Краков — город архитектурных чудес. Барокко, готика, ренессанс. Последнее же медные кровли костелов, красная черепица и старинные фасады домов. Бульвары и нежная серебряная дымка, смачивающая все краски.

Мрачный костел. Величественный снаружи и великодушный внутри. Каждый час из-под его купола слышится мелодия: это играет на трубе страж. С ним связаны трагические легенды.

Это было давно. На рассвете он застал полчища татарских воинов. Он протрубил тревогу. Стрела пронзила его горло. Он был убит, но жителям успел разбудить. С тех пор днем и ночью труба звучит каждый час вот уже несколько веков. Зов трубы прерывается паузой («это стрела пронзила горло стража»), но потом лесня продолжает.

В сумерки мы пришли в Вавельскому замку. Черные зубчатые стены и башни мрачных средневековых высятся на фоне темно-лилового заката. В дивных дворцах Вавеля — сокровища польского художественного гения.

Оноравелент Краков с его тенистыми деревьями, с приветливыми



Краков. У книжного лотка на улице.

общительными людьми, с цветами и гудками.

Мы ехали долго, и прелесть польского пейзажа радовала нас. Поросшие здесь все напоминая о Ленине.

Я нарисовал скромный бревенчатый дом, где жил Владимир Ильич Ленин, человек, по которому он ходил через реку, и у меня было ощущение, что Ленин жив, что вот сейчас откроется дверь и он покажется на пороге дома.

Вдалеке были гигантские валы и зубчатый хребт Польских Татр. Здесь — крошотный курорт Закопане, перевалочное место альпинистов. С рассвета начинается деловая спортивная суета. Группы спортсменов разного возраста уходят в направлении скал. Это шоссейники, молодые шахтеры и совсем пожилые люди.

Богдан, наш проводник, много часов ехал нас по прекрасным горам. Ему под санджет. Он неумолим. Он водил нас мимо пропавшей и скал, рассказывая на диалектном смеси украинского, польского и английского старые легенды и были сегодняшнего дня. Наш друг Богдан — хороший проводник и настоящий человек.

Долго ехали горной дорогой. Осень в горах была буная. Зеленое, красное и оранжевое перемешалось с темно-зеленым. Бурая горная река, водопад — все напоминало нам Кавказ, пока мы не привели к Морскому Оку. Это — озеро среди скал. Пытаться рисовать. Облака садятся на воду, скрывали его. Место красивое и суровое.

Путешествие подошло к концу. Мы посадили к себе в автобус це-

лый класс польских школьников — учебный год старшеклассников начинается с традиционного похода в горы. Ребята чудесно лезли на польские и советские склоны.

Рисовать котловос все время. С блокнотом расставался только и-



Горной. Новая Гута.

чно. Он был живописником много теплых встреч. Мы видели, как люди Польши трудятся, веселятся, как строят новую жизнь. Мы нашли много друзей в Польше.

А. ЖИТОМИРСКИЙ.

Рисунки автора.

Памятные встречи

ЗАСЛУЖЕННЫЙ коллектив республиканский Ленинградский симфонический оркестр недавно вернулся из поездки в Польшу, где выступал на Международном фестивале современной музыки («Варшавская осень») и дал еще несколько концертов. Наш корреспондент обратился к художественному руководителю Ленинградского филармонического оркестра с просьбой рассказать об этой поездке.

— Мы провели в Польше две недели, — начал тов. Саркисов, — и каждый из этих дней останется памятным для всего коллектива.

Нашему оркестру была предложена честь дать два завершающих концерта «Варшавской осени». В первом оркестр под управлением Курта Зандерлинга и при участии пианиста Якова Зака исполнил «Увертюру» польского композитора Збигнева Турского, концерт для фортепиано с оркестром Отара Такташвили и Шестую симфонию Лисса Иванова. На концерте присутствовали Збигнев Турской, его горячо благодарил дирижер и оркестр за великолепное, как он выразился, исполнение своей «Увертюры». Печать отмечала, что это вещь — одно из немногих исполненных на фестивале польских произведений, в которых использована национальная музыка. «Увертюра» Турского оркестру очень нравится, она вошла в его репертуар. Летом она с успехом исполнялась в Сочи. Это очень напевное, виртуозное произведение.

Кат отменил польские друзья, кульминационным пунктом фестиваля явилось исполнение Одинадцатой симфонии Шостаковича «1905 год». Дирижировал Е. Мравинский. В Польше это произведение исполнялось впервые. На том же концерте была исполнена Вторая сюита Прокофьева из музыки к балету «Ромео и Джульетта».

Переполненный зал филармонической

бури воплощал оркестру и дирижеру. Сразу же после концерта можно было наблюдать живой обмен мнениями между музыкантами и деятелями Варшавы. Пресса дала выступления оркестра высокую оценку. «Трибуна людей» писала, что «публика жаждала услышать замечательный оркестр Ленинградской филармонии под управлением знаменитого дирижера Е. Мравинского. Одинадцатая симфония Шостаковича — сочетание грандиозного масштаба. Все произведение и целиком необычайно сильное и эмоциональное».

Одинадцатая симфония с большим успехом была исполнена затем в Лодзи и Кракове, куда оркестр выехал на гастроли. Краковская газета писала: «Мы редко слышали такие замечательные оркестры и редко видели таких прекрасных дирижеров, как Евгений Мравинский».

Гастроли оркестра завершились специальным концертом в огромном «Зале мистрессов» Дворца культуры и науки в Варшаве. Здесь перед выдающейся варшавской публикой вновь выступили К. Зандерлинг и Я. Зака. В программе были произведения русских композиторов: Глинки, Лядова, Рахманинова и Чайковского.

Все свободное от концертов и репетиций время артисты оркестра поспышали знакомству с делами и людьми новой, социалистической Польши. Чудесные минуты провели многие из нас в Желазовой Воле, где родился Шопен.

Много было дружеских встреч, бесед, а подчас и оживленных дискуссий с польскими музыкантами. Некоторые из них уже выступали перед советскими слушателями и тепло вспоминали московский и ленинградский. Некоторые собираются к нам на гастроли и, конечно, найдут у нас такой же сердечный прием, какой наш им у польских друзей и братьев.

ГАСТРОЛИ ЗАРУБЕЖНЫХ МУЗЫКАНТОВ В УЗБЕКИСТАНЕ

ТАШКЕНТ, 24 октября. (ТАСС). Здесь состоялось первое выступление известного китайского музыканта, главного дирижера Шахайского симфонического оркестра Хуан И-цзю.

Полье его руководством симфонический оркестр Узбекской филармонии исполнил произведения Чайковского и китайских композиторов Ма Сы-цуня и Ши Ю-кяна.

Нынешний музыкальный сезон в столице Узбекистана богат выступлениями зарубежных артистов и ансамблей. С большим успехом проходили здесь гастроли ансамбля песни и танца Болгарии, гитариста из Федеративной Республики Германии Зигфрида Беренда.

На днях впервые в Узбекистане приезжают артисты Афганистана.

М. СТУРУА.

Мстислав Сергеевич Пащенко

Советскую кинематографию постигла тяжелая утрата: 22 октября скоропостижно скончался талантливый художник и режиссер киностудии «Союзмультфильм» Мстислав Сергеевич Пащенко. Четверть века своей жизни посвятил он своему любимому делу — работе над рисованным фильмом. На киностудии «Союзмультфильм» им созданы такие фильмы, как «Песенка радости», «Лесные путешественники», «Когда заживают слезы», «Неисполненный котенок», «Необыкновенный матч», «Старые знакомые», «Привет друзьям!» и другие картины, которые завоевали любовь миллионов зрителей.

Большую любовь к детям, все тело своего сердца вкладывая в рисованные Мстислав Сергеевич в свои фильмы. И его картины, жизнерадостные, полные юмора, всегда находили отклик в душе наших детей, доставляли им много радости и веселья, пробуждали в них самые лучшие чувства.

Фильмы М. С. Пащенко отмечены талантом большого художника, глубиной человечностью, теплотой и оптимизмом, высокой режиссерской культурой. Они получили мировую известность и принесли славу советскому мультипликационному киноискусству. Многие из них удостоены высоких наград на международных кинофестивалях.

Правление Московского союза советских художников с глубоким прискорбием сообщает о смерти художника, ответственного секретаря правления МОСХ.

Аркадий Осипович ГИНЕВСКИЙ, последовавшей 23 октября после тяжелой болезни, и выражает соболезнование семье покойного.

Группа товарищей.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Луганская филармония ПРИГЛАШАЕТ для постоянной работы в штатном составе симфонический оркестр — скрипачей, альтистов, виолончелистов, артистов (без арфы) и ударника.

С предложениями обращаться по адресу: Домбасс, Луганск, филармония. Дирекция.

Правление Московского союза советских художников с глубоким прискорбием сообщает о смерти художника, ответственного секретаря правления МОСХ.

Аркадий Осипович ГИНЕВСКИЙ, последовавшей 23 октября после тяжелой болезни, и выражает соболезнование семье покойного.

Группа товарищей.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Луганская филармония ПРИГЛАШАЕТ для постоянной работы в штатном составе симфонический оркестр — скрипачей, альтистов, виолончелистов, артистов (без арфы) и ударника.

С предложениями обращаться по адресу: Домбасс, Луганск, филармония. Дирекция.

Правление Московского союза советских художников с глубоким прискорбием сообщает о смерти художника, ответственного секретаря правления МОСХ.

Аркадий Осипович ГИНЕВСКИЙ, последовавшей 23 октября после тяжелой болезни, и выражает соболезнование семье покойного.