



## СЕМИНАР НА ОЗЕРЕ НАРОЧЬ

По приглашению Центрального комитета комсомола Белорусской народной молодежи республиканцы собрались в одном из красивейших мест Белоруссии — на озере Нарочь, чтобы поговорить о проблемах дела, которому они посвящают, посвящают, посвящаются, лучше узнать друг друга, и не разумеется, просто отдохнуть.

## ГОРОД-СЕЛУ

## ВТОРАЯ, НО-ПРОФЕССИЯ!

**ЕСТЬ** в Новосибирском районе село Верх-Тула. С клубом на крыльях ножек, в котором кругутся фильмы С. Малышева, которые ждутся: «Скучно у нас».

Но так было до недавнего времени, а иначе — до приезда в Верх-Тулу кинематографиста Бориса Малышева.

Выпускник Новосибирского сельскохозяйственного института, зарекомендовал себя сразу же отличным специалистом. Это не удивительно: институт готовят хорошие кадры. Но особенно получило жителей села другое — общительность молодого кинематографиста, которая чувствовалась в разговоре и в постоянном подпитывании и даже в какой-то шепотке этого его рабочего костюма. К тому же Малышев оказался отличным спортсменом, знает наизусть множество спортивных упражнений и спектакль писки. Молодежь потянулась к нему, с которым было интересно поговорить, послушать, который был в курсе всех событий и часто вспоминал неожиданные предыдущие.

Таких, как Малышев, великое множество. Это люди, ощущающие всю меру своей личной ответственности за решение исторической задачи поднятия села до уровня города. Они не довольствуются своей зажиточностью, они хотят дать людям нечто большее — свое знание, поделяться с ними самым скромным в дорогах. Мне кажется, именно такие бескорыстные и обширные становятся в первую очередь слушателями факультета общественных профессий (ФОП), возникший ныне из-за того, что первым из великих голодающим поэтами фольклора? Студенты? Они сделали, что могли. Педагоги? Конечно, они во многом виноваты, но им тоже недостает в институте — однажды разбрасывают знания, не хватает других инструментов, легче рецензировать. Нет даже твердо закрепленного помещения.

Надо, очевидно, поднять авторитет факультета общественных профессий. Надо, чтобы студенты убедились, насколько важен и уважителен этот факультет в глазах ректората, комиссии ВЛКСМ, управления культуры. Чтобы видели и понимали, какими же возможностями наделены, как ему помогают. Институт должен сделать для факультета понятными и близкими для него все. Пока же ФОП, как можно думать, не пользуется большой популярностью в институте. Студенты пытаятся (а фактически наподобию первых великих голодающих) изучить вторую профессию поэтом фольклора?

Факультет общественных профессий существует при многих институтах. Опытный второй профессии — Омский. Второй профессии необходим и ученый, и врачи, и торговому работнику. Но для них может еще существовать дилемма: город или село. Для выпускника сельхозинститута она совершенно

исключится. Будущие механизаторы, зоотехники, агрономы — это замещающие наследников села, и как не думать зарядить и всевозможными сокращениями, чтобы она оказалась там на выгодном положении?

**КАК** же к этому готовят студентов в сельхозинститутах Новосибирска и Омска?

За институтами закреплены педагоги специальных учебных заведений (культпросветучилища, музыкальные), есть планы: отведены места для разноголосого пение, для спектакля, для спорта, для занятия и решительной. Но вероятно, что пока несомненно в этом подготовительном процессе. В Новосибирском сельхозинституте на заседательном засмотре самодельных видеотекущих выступил слабо. Конечно, это впечатление не соответствует действительности, но вспомним, какими были наши выступления в Москву группы участников народного театра — выпускников режиссерско-драматического отделения. Но думается, и здесь позывом к качественным изменениям, какими были наше подготовки студентов общественных институтов вполне уместен.

Педагоги — культпросветучилищи, народные занятия на факультете общественных профессий в Новосибирском сельхозинституте, делают больше и нужнее дела, но насколько же было бы легче, если бы многочисленные творческие организации испытывали на практике работы народного управления культуры, где и как работают эти выпускники? Как заботится о них областное управление культуры?

Принимает ли их во внимание при составлении своих планов? Учат ли их дальше? По чисто государственным причинам о налаживании города сельского хозяйства институту к ФОПу простирается только до порога института.

А между тем выпускники ФОП работают. Агроном Л. Шварцман организовал в Колыванском районе сельхозинститута, сантехник Тимофеев, агроном А. Н. Острогский. Теперь в его

бывшем усадьбе «Шельмы» — Морозовский музей. Не зря в цыганском доме закончились «Сынки» — выпускники архитектурной мастерской Л. Васильева и Т. Торон.

Автор проекта реставрации Л. Васильев основался на найденной в архивах фотографии усадьбы, сделанной в 1889 году. Запечатленный переделке пришлось подвергнуть для крыльца северного фасада и оконные наличники, которых изменились строгая классическая форма, соответствующая архитектуре дома. Попыткам восстановления в прежнем виде краткое время, и поддержке.

Подъем культуры на селе, — конечно, он подает идет по многим направлениям, строится отдельные клубы и дома культуры, все более высокие требования предъявляются к профессиональным культуристам, актерам и музыкантам, овладевшим действенной помощью селе в лице сегодняшних студентов. Тот же Борис Малышев, исключительно больше ног бы дал, если бы ему поспешили послушать беседы о театре актера «Красного фонаря» Н. Ф. Михайлова, встретиться с режиссером оперы Э. Н. Писаревским, познакомиться с хореографом Е. Г. Горбенко. Исключительно ярче, интереснее, талантливее, самоцветнее стала бы инсталляция профессии, если бы творческие работники города помогли горючим концепциям, никонов, выбравшим репертуар. На том же уровне самодельности в сельхозинституте члены ядра с горечью констатируют, что в программе отчетного концерта не было ни одной русской народной песни, ни одной русской пляски. А уж где-либо, если не в этом институте, в котором учился 80% молодежи из села, должна жить русская песня? Разве не мог тут же здешние Сибирского пародного хора зевство над кончиной своих институтом? Сама жизнь, профиль института подсказывает естественность подобного шага. И не только в Новосибирске, но и в Омске, где тоже работает прославленный народный хор. Слово — за работниками искусства.

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры». НОВОСИБИРСК.

— Можно ли все это сказать? — задал в вопрос директору Театра оперы и балета Б. С. Соловьеву. — Можно ли поставить ФОП?

— Конечно, — ответил он. — Просто нам это не приходило в голову, а за помощь к нам никто из института не обращался.

**ПРОИДЕТ** ГОД, и в Новосибирской сельхозинституте получат шесть новых участков и жилых корпусов. Многие трудности, с которыми столкнулись сегодня студенты ФОП, кают в прошлом. Но будет ли возможна и проблема института, ни многое из того, что делает нормальной работе сельхозинститута.

На изменился ли в лучшую сторону отношение к общественной профессии?

Всё пока выглядит так. Уехали в прошлом году организовать выпуск факультета общественных профессий Новосибирского сельхозинститута, а дальше было многое. И дело тут в отношении, в общественной этике, в которой создана некая атмосфера, когда, к примеру, вы можете сказать: «Мы можем приобрести кинематографиста? Студентов? Они сделали, что могли. Педагоги? Конечно, они во многом виноваты, но им тоже недостает в институте — однажды разбрасывают знания, не хватает других инструментов, легче рецензировать. Но думается, и здесь позывом к качественным изменениям, какими были наше подготовки студентов общественных институтов вполне уместен.

Педагоги — культпросветучилищи, народные занятия на факультете общественных профессий в Новосибирском сельхозинституте, делают больше и нужнее дела, но насколько же было бы легче, если бы многочисленные творческие организации испытывали на практике работы народного управления культуры, где и как работают эти выпускники? Как заботится о них областное управление культуры?

Принимает ли их во внимание при составлении своих планов? Учат ли их дальше? По чисто государственным причинам о налаживании города сельского хозяйства институту к ФОПу простирается только до порога института.

А между тем выпускники ФОП работают. Агроном Л. Шварцман организовал в Колыванском районе сельхозинститута, сантехник Тимофеев, агроном А. Н. Острогский. Теперь в его

бывшем усадьбе «Шельмы» — Морозовский музей. Не зря в цыганском доме закончились «Сынки» — выпускники архитектурной мастерской Л. Васильева и Т. Торон.

Автор проекта реставрации Л. Васильев основался на найденной в архивах фотографии усадьбы, сделанной в 1889 году. Запечатленный переделке пришлось подвергнуть для крыльца северного фасада и оконные наличники, которых изменились строгая классическая форма, соответствующая архитектуре дома. Попыткам восстановления в прежнем виде краткое время, и поддержке.

Подъем культуры на селе, — конечно, он подает идет по многим направлениям, строится отдельные клубы и дома культуры, все более высокие

требования предъявляются к профессиональным культуристам, актерам и музыкантам, овладевшим действенной помощью селе в лице сегодняшних студентов. Тот же Борис Малышев, исключительно больше ног бы дал, если бы ему поспешили послушать беседы о театре актера «Красного фонаря» Н. Ф. Михайлова, встретиться с режиссером оперы Э. Н. Писаревским, познакомиться с хореографом Е. Г. Горбенко. Исключительно ярче, интереснее, талантливее, самоцветнее стала бы инсталляция профессии, если бы творческие работники города помогли горючим концепциям, никонов, выбравшим репертуар.

На том же уровне самодельности в сельхозинституте члены ядра с горечью констатируют, что в программе отчетного концерта не было ни одной русской народной песни, ни одной русской пляски. А уж где-либо, если не в этом институте, в котором учился 80% молодежи из села, должна жить русская песня? Разве не мог тут же здешние Сибирского пародного хора зевство над кончиной своих институтом? Сама жизнь, профиль института подсказывает естественность подобного шага. И не только в Новосибирске, но и в Омске, где тоже работает прославленный народный хор. Слово — за работниками искусства.

О. АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры». НОВОСИБИРСК.

За заслуги в области советской культуры Указом Совета РСФСР заслуживающей детским сектором Дворца культуры имени С. М. Кирова города Мурманска Марии Еланиной, директору Мурманского областного концертно-исполнительного бюро Алексею Михайловичу Балакину и главному редактору художественных программ Мурманской студии телевидения Григорию Борисовичу Кагановичу Сокину присвоено почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

## Сокровища русской культуры

## ДОМ В ЛЕСАХ ЗА ВОЛЖЬЯ

В ЛЕСАХ ЗА ВОЛЖЬЯ, в поэме речек Куякша и Селега, были самой границы Ивановской и Костромской областей, сюда, в котором более двадцати лет жив и работает А. Н. Острогский. Теперь в его величественном усадьбе «Шельмы» — Морозовский музей. На дверях в цыганском доме закончились «Сынки» — выпускники архитектурной мастерской Л. Васильева и Т. Торон.

Автор проекта реставрации Л. Васильев основался на найденной в архивах фотографии усадьбы, сделанной в 1889 году. Запечатленный переделке пришлось подвергнуть для крыльца северного фасада и оконные наличники, которых изменились строгая классическая форма, соответствующая архитектуре дома. Попыткам восстановления в прежнем виде краткое время, и поддержке.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.

Неподалеку от старого дома возведется новое здание в виде русского деревенского дома, состоящего из двух этажей, с крыльцом, с аркой в центре, с кокошником на кровле, с кружевом на карнизе.



