

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 140 (854)

Вторник, 25 ноября 1958 года

Цена 40 коп.

Творческая инициатива масс

ИДЕТ к концу 1958 год. Хотя до этого времени осталось немногим больше месяцев, но уже сейчас можно сказать, что это был год, богатый событиями. Его по праву можно назвать золотым — он привнес большие победы в сельском хозяйстве. Можно назвать годом замечательных успехов в промышленности — и послужил преобразованием транспорта для завоевания новых высот в производстве металла, топлива, электротехники, товаров широкого потребления.

Сейчас, в преддверии 1959 года, вся страна живет подготовкой к XXI съезду КПСС. Десять дней прошло со времени опубликования тезисов документа тов. Н. С. Хрущева «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы», но этот короткий срок отличается необычайным подъемом творческой инициативы всего советского народа. С каждым днем все шире развертывается предсъездовское обсуждение планов Коммунистической партии на семилетний период.

В эти дни народная инициатива является ключом. Каждый советский человек стремится внести свой, пусть даже небольшой вклад в предсъездовское обсуждение подземных сооружений, дальних предложений или производственных трудов на своем участке. Страницы газет, на которых пестрят статьями, заметками, циничными замечаниями по тем или иным разделам тезисов. Много предложений выдвигаются из субъектов, которые сейчас проходят на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах. Из всех этих предложений складывается громадный народный опыт, который окажет неоцененную помощь при осуществлении семилетнего плана ведущих работ.

Примечательно и характерно то, что советские люди не ограничиваются обсуждением плана, предложенными и дополненными ими, а также сейчас, еще до того дня, когда XXI съезд КПСС утвердит контрольные цифры развития народного хозяйства на 1959—1965 годы, конкретными производственными действиями, трудовыми подвигами готовят почву, чтобы с первых дней обеспечить выполнение семилетнего плана. Многие трудящиеся перевыполняют нормы и работают в счет будущего 1959 года, то есть в счет семилетнего плана.

Бесконечную инициативу проявляют комсомольцы Москвы. Это они создали первые бригады коммунистического труда. Жить и работать по-коммунистически — таков их девиз. Быть организаторами коммунистического труда в породистой области всей страны. И побеждено тому как семена, упавшие из загадочной почвы, быстро дают ростки, так и достойный подражания пример комсомольцев лено-Московско-Рязанской земли, где в 1919 году, как известно, состоялся первый коммунистический субботник, вызвал жажду коммунистической отдачи. В стране развернулось обсуждение плана, как право называть себя бригадами коммунистического труда. Это право заняло место конкретных трудовых делами, направленной работой. Вот какие обязательства взяла на себя бригада Лыжинской Искандровской типографии «Красный пролетарий». «Смены» должны выполнять за шесть часов вместо семи. Выпускать продукцию только отличного качества. Постоянно повышать свои общеобразовательные и технические знания. Бороться с провалами, пережитыми, помочь отставшим товарищам, помогая им жить, учиться и работать по-коммунистически».

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР художникам Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

За выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства присвоено почетное звание народного художника СССР художникам Курьянову, Крылову, Соколову, Никитину, Боршилову.

Президент Президиума Верховного Совета СССР
К. БОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, 24 ноября 1958 г.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.

Подпись: Курьянову М. В., Крылову П. Н., Соколову Н. А.

Составлено: Курьянову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитину, Соколову Николаю Александровичу.</p

ОРИЕНТАЦИЯ НА САМОТЕК

Основная задача, стоявшая перед специализированным музыкальным издательством «Советский композитор», — пропаганда лучших достижений советского музыкального творчества. Оно призвано доводить до широких потребностей нашего народа в музыкальной литературе, активно стимулировать создание композиторами новых произведений, прежде всего актуальных современных тем, сумевших способствовать популяризации творческих успехов наших музыкантов, особенно из композиторов национальных республик и имеющих необычайной базы для издания этой литературы. Для этих целей и создано это издательство наряду с Музгизом, который занял преимущественно выпуском произведений классиков и учебной литературы.

Как же выполняет издательство задачи перед ним задачи? Удивительно ли, что работа музыкальной общественности и широкие массы любителей музыки?

За два с небольшим года, прошедших с момента организации «Советского композитора», выпущены мало шести сотни изданий, среди которых можно найти такие арктические, удостоенные значительных премий советских авторов, как Одиннадцатая симфония и Второй фортепианный концерт Д. Шостаковича.

Четвертая симфония Д. Кабасского, канты Г. Сандрикова,

Бабаева, А. Чикагадзе, оперетта

«Леди академии» И. Дунинского,

инструментальные сочинения мо-

жных композиторов Р. Шедрина,

Эшпала, Э. Тамбера, Е. Оганеси-

ка, Э. Миронова. Этого переченья, возможно, пополнились издающими издаваемых изде-

ствием, нетрудно продолжить, доведя его до нескольких десятков называний. Но и только! К сожалению, не такие сочинения занимают основное место в планах «Советского композитора», не они предполагают общую направле-

ние его работы. Это становятся ясны, лишь

ко начавшись анализировать эпоху и книжную продукцию «Советского композитора». Судя по всему, планы издательства составляются в значительной степени чисто, формируются за счет

издателя. Ничем иным нельзя объяс-

нить наличие в них множества

видовых, художественных сочинений, которые в лучшем случае будут

затянуты зернистым грузом на полки пот-

очных магазинов.

Вот, например, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Майдзели. Это — профессионально замечательное, но сугубо одинарное произведение, не блещущее особыми достоинствами. Рассматривать оно будет в последовавший некоторый репертуар, нет никаких оснований. Примерно то же

можно сказать о Концерте Агафонникова, о квартетах Чайковского, Г. Краснова, о бледном, художественном Концертино для

фортепиано с оркестром А. Валентина, о

русской фантазии для оркестра

и юродивых инструментов П. Гуттина,

песенных циклах Ю. Левитина и

Волкова на слова Бернса, о рож-

анках С. Урбаха, Г. Воскапкина,

«Гранате романсов» С. Кондратюка,

и различных, посредственных ком-

позиторов С. Тартаковского.

Несколько ярче — отличающейся

своим знанием выразительных

средств сопровождающей скрип-

ки Концерт для скрипки с оркес-

том В. Клюкнова, пропагандящий за

следние годы несколько раз в

Ленинградских концертных залах

и на концертах сразу и клавир, и пар-

тию концерта, как это сделано

в ленинградском отделении издатель-

ства, не было никакой жизненной

обходности.

Партитура фа минор для фортепи-

ано-Квартета С. Садыкова и

другими образами, достигающими мо-

ментов немалой драматической

или эмоциональной язвы

этого произведения изобилует не-

правдаными сплошностями, в нем

заступаются неизведенными кали-

нами экспрессионистскими мысле-

ями, и видение такого сочинения

более странно, чем сам же

Садыков для последних два-три

дня, начиная с письма на

тихи Бернса, отошли от этого и

стал самобытный, органический

хорический почерк, своеобразно

изливающийся и предполагающий

радикальную русскую классику и на-

шадок музыкального творчества.

Еще более спором по эстетической

направленности его же Аль-

ексон пьес для детей. Здесь уже при-

дается говорить о нарочитом ше-

вальном режиме диссонансов, склон-

ности неуместном в педагогиче-

ской литературе.

Общие редакторы «Советского

композитора» крайне нетребова-

тельно относятся к тому, что напи-

сано в произведениях и как это вы-

ражено. Трио для флейты и альта и

оркестрии Т. Николаевой написана

беспрекословно и вместе с тем

резвячайно претендовано. Идео-

логичность, иннервичность, признан-

чительное коварье естественного

человека и подлинный (ухудшился)

стиль.

Вот и оказывается, что пьесы

«Советского композитора» на деле

содержат ряд замыслов ущерб-

ных в лучшем случае остаются

только планом, но не реальной

программой текущей работы изда-

тельства. Кстати, еще одно замечание по планам. Многие в них чис-

ляются только на бумаге.

Странно удивляться после всего

этого, что десятки и сотни изданий

«Советского композитора»

оказываются чрезвычайно убыточными.

Издательство сходит концами

с концепции главных образов за счет

высоких педагогических и литерату-

ральных, поющимых большими спро-

сом.

Удивительность нежизненности

многих изданий «Советского ком-

позитора» объяснима. Они неко-

нечно появляются там, где забы-

вают, что издательская деятель-

ность — один из ответственнейших участников идеологической пропаганды, что отдаваться здесь на воюю самотека, пытаться по течению пошлости, халтуры, серой посредственности, превращать издание музыкальных произведений корыстную, открывать зеленую улицу всем и всяческим опусам без учета их идейной и художественной значимости недопустимо. А в «Советском композиторе» часто видно и делают именно так: пропагандируют, посредственное, спорное, второстепенное, никак не характеризующее общий уровень советского музыкального творчества.

Издатель, хорошо знающий композиторов, хорошо знающий классического романа Ильинского, в частности, пытается претворять эти традиции через приемы достижений Ю. Шапорина. Но о чем известны эти сочинения? Здесь есть романсы на стихи А. Блокса — «Я приходил к трактирной стойке», «Не спит, не помнит, не трутся» и «Гараж жизни», «Спите спокойно утомленные». Выбор более чем странный! Неужели для «Избранных романсов» Ильинского не нашел ничего более ценного в наследии Александра Блока?

Еще аналогичный пример. Р. Вильямс написал, в «Советском композиторе» издал пять романсов на стихи Шандора Петфера. Композитор следил, чтобы выбрать из них самое интересное из выразительных и художественных качественных сочинений.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издательств, расположенных в библиотеках музыкальных учреждений в связи с созывом XXI съезда КПСС.

Серьезные недостатки, имеющие место в деятельности «Советского композитора», в той или иной степени характерны и для других издательств, занимающихся пропагандой советского музыкального творчества. Нотная и книжная продукция Музгиза далеко не всегда отвечает высоким идеино-художественным требованиям. Выпускаемые им произведения советских авторов передко также отнюдь не содержатся в коллекциях издатель

