



СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — У нас и за рубежом: новое на экранах, в театрах, выставочных залах, на эстраде.
- 2 — Артист в межсезонье.
- 2-3 — Против диктата мелочности в искусстве.
- 3 — Гости Кремлевской сцены.
- 4 — Киноэкран Болгарии.
- 4 — Встречи с Амальной Эрландер и Лорансом Оливье.

МЕЛОДИИ ДОЛИНЫ РОЗ

ТАК будет называться фестиваль искусства, открывающийся в Ташкенте 20 сентября. В нем примут участие артисты из всех республик Средней Азии, из Москвы, Еревана, Баку, ансамбли Грузии, Казахстана. Ожидается приезд представителей многих стран Азии и Европы.

Чудесные мелодии звучат в лучших театрах и концертных залах Ташкента, под сводами Самаркандского оперного театра, в Залах Бухари, Анджана, Фергани. А разнообразные телеэкраны, придут в дома хозяев, Karachi, гостиницы.

Сводный план этой большой музыки, как называют в Востоке творческие соревнования поэтов и певцов, весьма обширен: Рашид Бейбутов из Азербайджана, Гоар

Гаспарян из Армении, Павел Диксицкий и Иван Петров из Москвы, Халима Мисирова из Узбекистана, Ермак Сергеев из Казахстана, Лейло Шарипова из Таджикистана и много, много других прекрасных и разных имен. Ташкент готовится и встречает гостей. Это будет солнечный, ясный праздник. Проведите, долины роз встретят вас с распростертыми объятиями!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинолента

1965 год
№ 109 14 ВТОРНИК,
(1913) СЕНТЯБРЯ
Цена 3 коп.

ДРУЖБА ПОЛЬСКИХ И СОВЕТСКИХ ИЗДАТЕЛЕЙ

Вчера в Москве подписан протокол переговоров о сотрудничестве между Государственным комитетом Советов Министров СССР по печати и Министерством культуры и искусства Польской Народной Республики на 1965—1967 гг. в области издательского дела. Протокол подписали директор Департамента издательства Министерства культуры и искусства ПНР Е. Затурская и заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по печати В. Фомичев.

После подписания протокола Е. Затурская и В. Фомичев в краткие выступления охарактеризовали подписанные соглашения как новый вклад в укрепление дружбы между народами Польской Народной Республики и Советского Союза.

Во время подписания протокола в зале присутствовали председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по печати П. К. Романов, посол Польской Народной Республики в СССР Э. Паулюсович, ответственные работники МИД СССР и Государственных комитетов Совета Министров СССР по печати и по культурным связям с зарубежными странами.

УДАРНЫМ СТРОЙКАМ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Вспомогательный Центральный совет профессиональных союзов и Министерство культуры Российской Федерации разработали специальный план улучшения культурного обслуживания рабочих ударных стройок Сибири и Дальнего Востока.

В 1965—1966 году по этому плану в районах новостроек состоится не менее 800—1000 концертов и спектаклей местных театров и филармоний; только в сентябре—декабре этого года ведущие мастера искусства страны дадут 200 концертов по путевкам поклонников.

В Иркутской, Омской областях и Красноярском крае в сентябре—декабре будет организовано 20 выставок по произведениям, экспонировавшимся на выставке «Советская Россия».

ШКОЛА НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

МНЧУРИНСК («СК» — ТАСС). Здесь при доме политического просвещения открылась школа наглядной агитации, созданная на общественных началах. Учиться в ней начали тридцать самодеятельных художников, занимающихся оформлением предприятий и улиц города.

КИНОЛОТОПИСЬ КАЗАХСКОЙ МАГНИТКИ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Пять лет—самодельный киностудия «Магниткафильм» города Темир-Тау. На ней создано 15 фильмов о жизни и труде металлургов, землекопов, строителей.

Сейчас режиссер Н. Мате, оператор В. Кираж и другие активисты студии снимают фильм о 20-летию города Темир-Тау, а потом кинолюбители приступят к большой работе — к съемкам фильма, посвященного 50-летию Великого Октября.

КАК УЧИТЬ МУЗЫКЕ?

ЕРЕВАН — МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Министерство культуры Армении провело республиканскую конференцию преподавателей детских музыкальных школ. Вот что рассказала нашему корреспонденту участница конференции член коллегии Министерства культуры СССР Л. Ильина:

На конференции, которую открыл министр культуры республики Р. Хачатурян, собрались пятьсот педагогов. С докладом выступил заместитель министра А. Шагинян. В работе конференции приняли участие секретарь ЦК Компартии Армении О. Багдасарян, заместитель председателя Совета Министров Армении С. С. Степанян.

В центре внимания педагогов — вопросы дальнейшего совершенствования работы детских музыкальных учебных заведений, усиление их связи с общеобразовательными школами. Широкое развитие сети музыкальных школ в значительной мере изменило их основную задачу. Не подготовка будущих профессионалов, а воспитание любителей музыки, квалифицированных слушателей, участников художественной самодеятельности. Это отнюдь не означает снижения требований к педагогическому процессу и уровню преподавания. Музыкальное образование должно стать такой же неотъемлемой частью воспитания молодого поколения, как и обучение литературе, родному языку, основам математики.

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

Семьдесят пять лет исполнилось видному деятелю советского музыкального искусства народному артисту СССР, профессору, ректору Московской консерватории, бессменному художественному руководителю и организатору Государственного академического русского хора СССР Александру Васильевичу Свешникову.

В Кремлевском Дворце съездов шел обычный воскресный концерт. Выступает Академический русский хор, художественный руководитель — Свешников, — объявляет ведущий. И шестизначный зал взорвался аплодисментами. Аплодировала публика, аплодировали участники хора, в оркестровой яме встали артисты оркестра имени Осипова, принимавшие участие в концерте, и тоже аплодировали. От имени участников концерта конференция Б. Бурико преподносит дорогому юбиляру оригинальный букет цветов. Гремят тосты.

В этот день хор Свешникова (как называют зрители прославленный коллектив) исполнил лучшие свои номера: народную русскую песню «Степь широкая» в обработке А. Свешникова, «Бухенвальдская нубат» В. Мурадели, «Славянка» из оперы Глинки «Иван Сусанин».

БЛИЗКА АФРИКА

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). В шестом издании Центрального парка культуры и отдыха имени Горького открывается выставка «Африка в произведениях советских художников». Около 150 полотен рассказывает о жизни, труде и быте, о замечательном искусстве Ганы, Гвинеи, Мали, Сенегала, Уганды. Это творческий отчет советских живописцев и графиков о поездках в страны Африки.



Ленинградскому драматическому театру Армянской ССР, деятельность которого имела большое значение для возрождения традиций армянского театрального искусства, исполнилось сто лет. В дни юбилейной коллективной театра показан спектакль «Артавазд» Л. Мелинаки. Вы видите сцену из этого спектакля.

Фото Э. Ковалевки. (ТАСС).

Вспомогательный Центральный совет профессиональных союзов и Министерство культуры Российской Федерации разработали специальный план улучшения культурного обслуживания рабочих ударных стройок Сибири и Дальнего Востока.

ДВОРЕЦ ИСКУССТВА

ФРУНЗЕ. («СК» — ТАСС). Здесь строится новое величественное здание киргизского театра драмы. Дворец национального искусства предусмотрено открыть к 50-летию Советской власти.

ГАЛЕРЕЯ В СЕЛЕ

ИЖЕВСК («СК» — ТАСС). В клубе большого удмуртского села Палом, Кезского района, открылась постоянная художественная выставка.

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ

КАИР. («СК» — ТАСС). В Александрии закончился IV Международной фестиваль телевизионных фильмов.

Решение жюри о присуждении премии по отборочным этапам показанных фильмов объявил директор Египетского телевидения Хесен Фахим. По группе драматических фильмов первая премия присуждена советскому телевизионному фильму «Сквозь ледяную мглу», в котором рассказывается о деятельности В. И. Ленина в 1906—1907 годах. Вторую премию получил фильм, представленный телевидением ГДР, «Волк среди волков», третью — фильм Объединенной Арабской Республики «Инига в приключательной обстановке».

Еще один советский фильм, «Украденные животные», об известном советском диссиденте В. Запашном — получил третью премию по группе документальных фильмов.

УСПЕХ СОВЕТСКОЙ ВЫСТАВКИ

ПХЕНЬЯН. («СК» — ТАСС). Звернула выставка советского изобразительного искусства, организованная по случаю 20-летия освобождения Кореи и в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНДР на 1965 год.

Выставленные для обозрения 95 произведений живописи, графики и скульптуры пользовались неизменным успехом у пхеньянцев и гостей столицы Народной Кореи. В течение трех недель выставку посетили более 12 тысяч человек.

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ

БОГОТА («СК» — ТАСС). В Боготе с успехом демонстрируется советский фильм «Гамлет». Фильм хорошо принят публикой и получил высокую оценку критики. Газеты называют «Гамлет» лучшим фильмом недели.

КНИГИ — МАССАМ

БУДАПЕШТ («СК» — ТАСС). Ежегодно в Венгрии издается более 4 тысяч названий книг общим тиражом 45 млн экземпляров. Недавно на Международной выставке книг в Лейпциге пять венгерских изданий были удостоены золотых медалей, семь книг награждены серебряными и столько же — бронзовыми.

ДЕВЯТЬ НЕДЕЛЬ ОВАЦИЙ

ВЫСТУПЛЕНИЯ труппы Большого театра СССР в Англии и Ирландии прошли с большим успехом. Корреспондент АПН Василий Елизаров встретился в Великобритании с руководителем гастрольной группы Петром Федоровичем Аббакумовым и попросил рассказать читателям «Советской культуры» о своих впечатлениях. Вот что он рассказал:

Гастрольная балетная труппа Большого театра в Англии и Ирландии приближается к концу 84 концерта в Лондоне, Бристолье, Манчестере, Ливерпуле, Бирмингеме и Дублине — огромный творческий вклад в благородное дело укрепления дружбы между народами СССР и Великобритании.

В этом году «Большой балет», как принято называть за рубежом яркую труппу прославленного Большого театра, представлял собой яркое создание балерин и ведущих танцовщиков. Три концертные программы по-прежнему таким образом, чтобы разнообразнее показать талантливых представителей балета Большого театра: классический балет, народно-характерные танцы, хореографические композиции. «Класс-концерт», «Скрибинская», «Вальпургиева ночь», а также второй акт балета «Жизель» — вот репертуар наших гастрелей в Великобритании.

Как и всегда, оживая с огромным успехом выступила в период этих гастрелей молодая солистка «Большого балета» Нина Тимощева, Мария Кондратьева, Екатерина Максимова, Нина Сорочкина, Елена Рабинкина, Людмила Власова, Лариса Требиловская, Нина Федорова, Нина Соколова, Татьяна Попко, Елена Черкасская, Ольга Кастерина, Татьяна Черкасская, Владимир Васильев, Юрий Владимиров, Владимир Тихонов, Марс Лисен, Михаил Лавровский, Станислав Власов, Олег Рачковский.

Букет Большого театра украсили молодые балерины других театров страны — Вероника Карнева (Ташкент), Малика Сабирова (Душанбе). Успеху летних гастрелей этого года способствовали выдающиеся мастера советского балета Майя Плисецкая, Римма Карельская, Шамиль Ягудин, Ярослав Сех.

Классические балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Вальпургиева ночь» в исполнении артистов Большого театра уже много лет дадут на сцене этого мира, и классические традиции русского балета не нарушаются в особых концертных программах. Новые балеты «Класс-концерт» на музыку Шостаковича (автор композиции и постановщик Асаф Мессерер) и «Скрибинская» явились по существу, открытием для английского зрителя, к слову сказать, весьма компетентного в вопросах балетного искусства. Во время исполнения в Лондоне «Класс-концерт» зрителем неоднократно возникло желание увидеть в Лондоне «Скрибинская» выходящая за пределы привычного репертуара. Для английского зрителя было необычным видеть в концертной программе наряду с фрагментами на классических балетов народные танцы. На первый взгляд казалось, что включение в классическую программу этих танцев окажется чуждым для наших зрителей. Но опасения оказались напрасными. Русские танцы «Угалош», «Коробейники», «Варяжск», украинские «Голуби», польские «Лясы», украинский и пхеньянский танцы были оценены зрителем и классическим помером.

Неизменным успехом пользовались «Молодежный вальс» Дунаевского. Этот номер бисировался во всех концертах.

Некоторые английские критики высказывали сожаление, что им не попадали в Лондоне «полнометражные», монументальные балеты в декорациях, которыми славится Большой театр. Однако гастроль этого года, организованная не на театральной, а на концертной сцене зала «Ройял Фолсэл зал», были задуманы именно в концертном плане.

Виртуозное исполнение па-де-из балетов «Дон-Кихот» и «Корсар» Н. Тимощевой и В. Васильева, па-де-из балета «Пилма Паржика» в исполнении Н. Сорочкиной и Ю. Владимировой и другие диалогические номера позволили показать непревзойденные возможности Большого театра и в концертном плане.

Успеху наших выступлений в Лондоне содействовал Королевский симфонический оркестр, с которым работал наша труппа, а также трогательное участие в «Класс-концерте» лучших представителей английского балета — учеников Королевской балетной школы.

КОМИТЕТ по Ленинским премиям в области литературы и искусства

на соискание ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ 1966 ГОДА

Принято следующее решение:

К рассмотрению принимаются наиболее выдающиеся работы, содействующие развитию культуры и искусства, а также имеющие общественное значение.

Решение о присуждении премии принимается на основании отзыва комиссии, составленной из представителей литературы, искусства, журналистики и публицистики, науки, кинематографии, театрального и изобразительного искусства, получившие широкое общественное признание.

Кандидатуры, представляемые на соискание Ленинских премий, создаваемые в последнее время, а за совокупности трудов или за многолетнюю деятельность в области художественного творчества, а рассмотрению не принимаются.

Представление работ на соискание Ленинских премий в области литературы и искусства производится правительственными комитетами, журналистикой, композиторами, художниками, работниками кинематографии, президиумом ВЦСПС, коллегией Министерства СССР и союзных республик, Академией художеств СССР, республиканскими театральными обществами, научно-исследовательскими институтами, высшими учебными заведениями, редакциями газет и журналов, собраниями трудящихся.

Работы, представляемые отдельными лицами или группами лиц, комитетом не рассматриваются.

Произведения художественной литературы, журналистики и публицистики могут быть выдвинуты на соискание Ленинских премий только после опубликования в печати в законченном виде, а произведения изобразительного искусства, музыки, театрального искусства и кинематографии — после широкого общественного ознакомления с ними на выставках, в печати, на концертах, в театрах и кинозалах.

Выдвижение работ на соискание Ленинских премий должно производиться на основе самого всестороннего отбора и в итоге широкого предварительного обсуждения их общественностью.

В целях обеспечения широкого об-

ЗА ГРАНИЦАМИ



СОФИ ЛОРЕН В ФИЛЬМЕ ЧАПЛИНА

«Арабские» — так называется лента, в которой снимается сейчас известная итальянская актриса Софи Лорен. Но уже строятся новые планы, готовится сценарий нового фильма — в нем огромной популярностью пользуется сюжет о неграмотном и неграмотном жиде, который снимает этот фильм Будет Карло Чепалини.

Мысль сделать фильм с Карло Чепалини родилась у продюсера Карло Понти год назад. Переговорах с великой актрисой длились довольно долго, и вот однажды Понти привез в Италию десять страниц текста на английском языке, написанных Чепалини. Это был кусок сценария, начатого еще в 1937 году и рассказывающего историю женщины, в которую влюбился один из трех влюбленных — Карло Чепалини.

КАЖДЫЙ ВОСЬМОЙ — ЛУЧШИЙ КОПИРВИЩИЦА

Есть в болгарском языке перекладываемое на русский язык слово «болгарщина». Если вы заглянете в словарь, он подскажет, что «болгарщина» — это совокупность черт, присущих болгарскому народу. И все же это объяснение неполное. Да, пожалуй, словами не объяснить, что это такое. Просто нужно было побывать в Копривнице — этом музее «болгарщины» — несколько дней назад, когда здесь проходил I Национальный съезд народного творчества.

Копривница — живая история Болгарии. Дома в национальном стиле, с эркерами, навесными ве-

ВЗРОСЛЫЕ ИЛИ ЗРЕЛЫЕ?

ДАЛЛАС. (Пресс-служба «СК»). Кинодевелоперы из тексасской кинокомпании «Моудан пикчерс» недавно заявили, что слово «взрослый» является неприличным и его следует заменить словом «зрелый». Этому решению предшествовали исследования в области психофизиологии: кого можно считать взрослым, а кого нет, в каком возрасте человек достигает зрелости и справедливо ли считать всех взрослых людей зрелыми, а всех юнцов, не достигших 21 года, незрелыми.

Что побудило девятнадцать человек заняться столь необычной для них работой? Ларкин, как всегда, открывался просто: на кинолентах с большой дозой порнографии обычно ставилась пометка «для взрослых». Естественно, аудитория уменьшалась и кошелек — тоже. Теперь же, предлагая заменить слово «взрослый» на «зрелый», кинопродюсеры добиваются того, чтобы порнографические картины были доступны всем, кроме уж совсем незрелых младенцев. Так, в погоне за барышнями кинодевелоперы вынуждены были заняться психофизиологией.

«РАЗОБЛАЧЕНИЕ» ПИТА СИГЕРА

ПРЕТОРИЯ. (Пресс-служба «СК»). Невероятно, но факт до последнего времени в Омио-Аризонской Республике, где республике правительство Феррудо зорко следит за любым проявлением недовольства и бросает в застенки всякого, кто пытается выступить в защиту элементарных человеческих прав, это правительство проглатало «буффонгажи». Им оказался известный американский певец, исполнитель народных песен Пит Сигер. Его пластинки продавались в магазинах, а цензура и не подозревала, что, например, песня «Мы победили» — это гимн антифашистского движения. В Америке же поют демонстранты и пикетчики, требующие гражданских прав для неграбнтского населения своей страны. И вдруг эта песня

ПРОЗУЧАЛА ПОД КАМЕННЫМ СВОДАМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ТЮРЬМЫ В ПРЕТОРИИ

— ее пел приговоренный и в селеще негр Джон Харрис. Цензура спохватилась, и срочно из всех магазинов были изысканы пластинки с народными песнями.

Так был «разоблачен» Пит Сигер. Республиканское правительство включило его в длинный список «опасных лиц», в котором уже сотни имен актеров, певцов, музыкантов, известных всему миру.

УСПЕХ СОВЕТСКОЙ ВЫСТАВКИ

ПХЕНЬЯН. («СК» — ТАСС). Звернула выставка советского изобразительного искусства, организованная по случаю 20-летия освобождения Кореи и в соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и КНДР на 1965 год.

Выставленные для обозрения 95 произведений живописи, графики и скульптуры пользовались неизменным успехом у пхеньянцев и гостей столицы Народной Кореи. В течение трех недель выставку посетили более 12 тысяч человек.

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ

БОГОТА («СК» — ТАСС). В Боготе с успехом демонстрируется советский фильм «Гамлет». Фильм хорошо принят публикой и получил высокую оценку критики. Газеты называют «Гамлет» лучшим фильмом недели.

КНИГИ — МАССАМ

БУДАПЕШТ («СК» — ТАСС). Ежегодно в Венгрии издается более 4 тысяч названий книг общим тиражом 45 млн экземпляров. Недавно на Международной выставке книг в Лейпциге пять венгерских изданий были удостоены золотых медалей, семь книг награждены серебряными и столько же — бронзовыми.

Известно только, что место действия — пассажирский корабль, стоящий на яхте в Гониме.

Фото В. Вязовкина.

за границей

ГРОДНЕНСКИЙ областной русский драматический театр выпустил новый спектакль...



В роли Карла Маркса выступил заслуженный артист БССР Я. Кимберг...

На Кремлевской сцене

КРАСНОЯРСКИЙ ансамбль — самый юный среди наших профессиональных коллективов народного танца...

В СТИХИИ ТАНЦА

ных подлинников, об умениях превращать их в сценические произведения свидетельствует...

Об отсутствии самолюбия в танцах говорится уже давно. И отсюда же, что это больше много хорореграфических групп...

С. МЕЖИНСКИЙ, народный артист РСФСР

АМПУЛА Этот давний театральный термин звучит на первый взгляд нескладно...

АМПУЛА И ШТАМП

нового роста актера, широты его творческого диапазона. Много хороших слов можно сказать и об актере Театра имени К. С. Станиславского...

мического перевоплощения не возник сам по себе, случайно, самозванно...

ТВОРЕЦ

ми в результате не приглашенным должным образом подумать. Где-то вдалеке от нас люди, и не очень ясно из внутреннего мира...

В ЖИВОПИСИ КОРЖЕВА, пожалуй, с особой отчетливостью выступает важнейшая прогрессивная тенденция нашего современного изобразительного искусства...

В искусстве одаренного грузинского живописца Г. Геловани долгое время титаниче к широкому обобщению сопереживания досадной утратой...

ТАКИХ примеров из театральной и кинематографической практики можно привести немало, и это убедительно говорит о том, что передовые советские актеры не сносят в привычных рамках своего ампула...

Каковы перспективы дальнейшего использования актера, нацеленного на подобный род творчества, организатора коллектива артистов...

ПРИ УПОМИНАНИИ каково-либо классического названия любой актер не прочь сентиментально заметить, что пьеса, мол, устарела...

Каждый режиссер, заинтересованный в наиболее глубоком раскрытии всех возможностей актера, должен быть опытным актером...

Если бы, чтобы об этом не забывали ни актеры, ни режиссеры, чтобы, забывавшая очередь театральная сцена, каждый из них придирчиво оглаживал на пройденный путь...

Более шестистот раз сыграл роль царя Федора И. М. Москвитин. Вспомнившим эта роль была поручена таким художником, как Н. П. Хмелев...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ЕСТЬ у нас в стране всемирно известная газета — Кубань, Холмогоры, Опония. И есть среди них одна, от которой пошла на весь мир слава о русских живописцах-виртуозах...

ИСКУССТВО ПО САМОЙ ПРИРОДЕ СВОЕЙ

Ему чрезвычайно вредит выпендривание или претензия исповедать обобщенную жизненную философию, и в процессе художественного творчества художник раздвигает до предела границы своего искусства...

НА ВАШУ КНИЖНУЮ ПОЛКУ

СОВЕТСКАЯ литература о музыке не пополняется новой книгой — обширной монографией ленинградского музыковеда А. Сохора о А. П. Бородине...

РОДИНА РУССКИХ ЛАКОВ

Специальный разработчик поставил этой дате мытинский районский газетный «Зна коммуниста» издать сборник статей поэта Дмитрия Ближнего...

МОНОГРАФИЯ О БОРОДИНЕ

автор едва ли не впервые подробно рассматривает произведения этого периода, охватывающего влияние на дальнейшее становление композиторского мастерства Бородина...

«АВРОРА» ЗА БОРТОМ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ — написано на обложке путеводителя, выпущенного недавно Лениздетом в серии «Турistu о Ленинграде»...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

Гамлета. Однако И. Смоктуновский сумел извлечь из шекспировских пьес новые аккорды, исполненные необыкновенной красоты и человечности...

Заканчивая свои заметки, я хотел бы еще раз подчеркнуть, какое огромное значение придавал К. С. Станиславский обобщению актерского ампула...

ЕСЛИ ЕСТЬ ПОЭЗИЯ

У подножия горы Биртуе, среди густых елей, заросших кустов и трав, высятся скалы...

Когда спрашивали скульптора Константина Петровича Туруева, каково было впечатление от поездки...

И видел многих исполнителей роли профессора Крутосветлова в пьесе Л. Толстого «Плоды просвещения»...

Более шестистот раз сыграл роль царя Федора И. М. Москвитин. Вспомнившим эта роль была поручена таким художником, как Н. П. Хмелев...

Иные актеры считают, что часто исполняемую роль нетрудно «загрятать». Но не забравил же царя Федора И. М. Москвитин!

«Загрятать» роль способны только актеры, для которых каждый спектакль не является подлинно новым творческим актом...

Роль в классической пьесе можно играть сотни раз, и она никогда не будет «загрятая», не перестанет волновать воображение подлинного художника...

Кажется, в течение сотен лет предельно «загрятая» роль...

Этот номер районной газеты вышел накануне открытия в Фелюксине выставки и творческой конференции, посвященной 170-летию промистра...

По-видимому, обширный объем книги заставил автора отказаться от многих интересных примеров. Но ведь не у каждого читателя, особенно не музыканта-профессионала, находится под рукой партитуры или переложения сочинения Бородина...

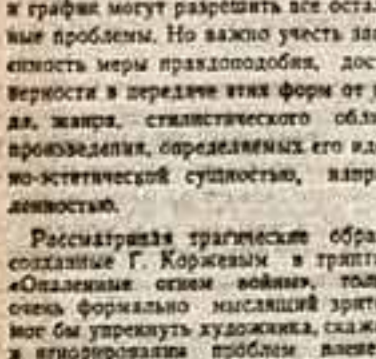
Непонятно, каким образом автор путеводителя И. Кулезов и редактор М. Белоусова оставили «Аврору» за бортом.

Д. ФИЛИППОВ, член Военно-мусульманского общества при Центральном военно-морском музее.

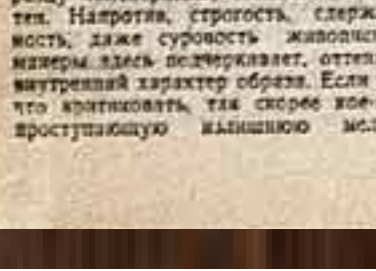
ВАС ПРОЧЕТАЛИ

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...

Ваша книга была прочитана и оценена. Автору предлагается...



В. АНДРУШКЕВИЧ. «На творческой даче «Челюскин»».



А. МУХАЛОВ. «Слушают мир».

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

НОВАЯ болгарская кинематография дала своего рождение называет год 1944-й. Сентябрьские дни 1944 года положили начало новому периоду в жизни болгарского народа, в истории его культуры и искусства.

Переломным в истории болгарского кино был фильм «Калин Орель» режиссера Б. Борозанова. Мы хорошо помним эту героико-патетическую картину, ибо с нее началось наше знакомство с болгарским кинематографическим искусством и дружбой, основанной на главных и славных традициях. С тех пор прошло немало лет.

Выстроена на окраине Софии, у подножия красной горы Витоша, большая современная киностудия, болгарская кинематография, пришло много молодых творческих работников, создано больше ста художественных и еще большее число документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов, немало получено за них международных премий.

С годами окрепла и наша дружба. Между Москвой и Софией протолкнулись и закрепились прочные, очень прочные нити сотрудничества. Одна за другой на наших экранах стали появляться болгарские картины. Не все они были одинаково удачными, но как правило, это были серьезные, значительные по своим темам произведения, исполненные революционной романтики, гражданского пафоса, социальности, в традициях болгарской народной художественной культуры.

Особенно заметное ожидание ожидало в болгарском кинематографе в конце 50-х — начале 60-х годов. Именно тогда появились такие картины, как «На маленькой острове» и «Первый урок» В. Петрова и Р. Вилчанакова, «Белая улица» П. Донева и Х. Пискова, «Как молоды мы были» Х. Галева и Б. Желязковой. Это были уже сильные, талантливые произведения. В них отчетливо, своеобразно выразилась такая присущая всей болгарской культуре, всему искусству черта, как поэтичность. Я думаю, что

болгарское искусство прежде всего сильно своей поэзией. Здесь ее лучше, в бы сказав, великие достижения. Боевая, страстная лирика Х. Ботева, Х. Сарванского, И. Ватшарова, новая, глубоко содержательная, светлая поэзия современных поэтов — Е. Вагряна, Н. Фурнаджиева, В. Селгиза, Д. Пантечева, В. Петрова, П. Матеева и других. Поэзия — это воздух, это естественная стихия болгарского народа!

В 1962 году на экраны Болгарии вышло около 10 новых художественных фильмов. Среди них хорошо известны мне «Плененная стая», «Шаркановы», «Конец Николаевым». Эти картины были отмечены почетной художественной премией. Обращаясь в прошлое, авторы этих фильмов полны разумной о настоящего и будущего своего народа, они ищут и находят живые характеры, внимательно вглядываются в своих героев, показывая их в драматических обстоятельствах, в острых коллизиях, требующих выявления всех душевных сил человека.

Теперь болгарские кинематографы снимают уже около 20 художественных фильмов в год. На только что прошедшем IX Международном кинофестивале болгарские кинематографы показали свой новый фильм «Разрешение на брак» режиссера Николая Коробова. Об этом фильме уже писали наши газеты, и я не буду сегодня вновь говорить о его достоинствах и допущенных просчетах. Скажу лишь, что в положении в основу фильма приняты — сочетание документального и игрового кинематографа — я вижу интересные творческие возможности. Сейчас на наших экранах идет еще один новый болгарский фильм — кинокомедия режиссера Янко Янкова «Белый голубок». В основе фильма — рассказы писателя Пала Велюкова, который сам и написал по ним сценарий. Это умная, аналитическая картина, в ко-

торой нет и следа какой-либо иллюзии, строгости. Авторы остро, критично показывают истоки некоторых отрицательных моментов в морали современного человека, заставляя задуматься, вызывая желание бороться. В фильме переданы три исторических три судьбы: И еще одна — четвертая — судьба главного, «кавалера» персонажа фильма — инженера, большого кандидата. Именно он-то и получает серьезный жизненный урок, сталкиваясь с тремя грустными историями.

Эти последние пролохот не глядя вдали, а совсем рядом, в собственной семье, в его семье. Первая история — история с сапогом Кавалера. История эта, может случиться с ребенком из столь обеспеченной, уважаемой семьи? А вот случился! Уважливый попал в дурацкую компанию, оказался замешанным в воровстве. Где причина? Она — в равнодушии родителей, в невнимании взрослых к юной, формирующейся душе.

Вторая история происходит с девушкой — дочерью героя. Она вышла замуж, было так хорошо — обеспеченная жизнь, курорты, развлечения... И вот муж — ну значит из джаза — оставляет свою революционную жену. Разрешившись при помощи ее столбовых с жизнью, дочка требует от отца, чтобы тот вернул ей мужа. Она привела — плала плачущая, дава все может! Но оказывается, папа подалство не все. Он не смог вернуть беглеца. Видимо, что-то серьезное произошло с ним в воспитании дочки, что-то перешло к себе.

Третья новелла могла быть, как я думаю, самой интересной, но она осталась недосказанной в фильме. История женщины, уволенной героиней с работы за «экстремные» поведения. Тревожная эта история брошена автором фильма где-то на полпути в правду. Так и осталось непонятным в фильме отношение героя к этой женщине.

И в красочном сплетении музыки и красок, сменяющихся плясками, горят зажигательные народные пляски, где наряду с танцовщицами участвуют и певцы. Незабываемое зрелище!

Программа мексиканского балета необычайно своеобразна, и почти в каждом составляющем ее номере отчетливо ощущается влияние и туземной, и испанской культур. Это особенно чувствуется в мелодиях и танцах «Минорка», в «Танце с бубенчиками» и «Харабе», напоминающих по своему ритму испанскую «Хоту» и «Мальбу». Оригинальная хореография и музыка «Парадиза в Верacruz»! Удивительная сочность колорита, выразительность пластики красок и вместе с тем такое остроумие, юмор, задорное неподдающееся несению. Этим особенно отмечены танцы «Выход» и «Ла Вайба» (в последнем танцующие кавалер и дама виртуозно сменяют погам пышный бант из длинной ленты, что мастера проделали Иоланда Урта и Сихирреда Дуарте).

Много обаяния заключает в себе и «Сладкий в Уастек». Едет на маленькой лошади поселянин. Он торжественно и неслучайно встречает с молодой индианкой, которая с первого взгляда влюбляется в юношу. После мимолетной остановки она самоотверженно провожает его до дома.

Итак, это необычайное зрелище я увидел на днях, побывав на гастролях «Балета фольклорико де Мехико». Впечатление красочного потока происходило от изумительных костюмов артистов и их головных уборов, которые соперничали с такой же многоцветной музыкальной палитрой этого представления, сотканной на мелодий причудливо звенящих арф, мужественного певца медных инструментов, рокота гитар «харанга» и «рекинто», который моменты будто замирали, поощенный нежным голосом скрипки.

Итак, это необычайное зрелище я увидел на днях, побывав на гастролях «Балета фольклорико де Мехико». Впечатление красочного потока происходило от изумительных костюмов артистов и их головных уборов, которые соперничали с такой же многоцветной музыкальной палитрой этого представления, сотканной на мелодий причудливо звенящих арф, мужественного певца медных инструментов, рокота гитар «харанга» и «рекинто», который моменты будто замирали, поощенный нежным голосом скрипки.

Итак, это необычайное зрелище я увидел на днях, побывав на гастролях «Балета фольклорико де Мехико». Впечатление красочного потока происходило от изумительных костюмов артистов и их головных уборов, которые соперничали с такой же многоцветной музыкальной палитрой этого представления, сотканной на мелодий причудливо звенящих арф, мужественного певца медных инструментов, рокота гитар «харанга» и «рекинто», который моменты будто замирали, поощенный нежным голосом скрипки.

«БАЛЕТ ФОЛЬКЛОРИКО ДЕ МЕХИКО»

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, что вы находитесь в архаическом зале Дворца спорта, куда приехали смотреть мексиканский балет. Подымается занавес... И со сцены на вас валит стремительно мчится поток сверкающих красок — пурпурно-красных, изумрудно-зеленых, фиолетовых, оранжевых, синих, как сапфир. Как бы перепоня друг друга, они поражают своими тончайшими оттенками, напоминающими то бездонную голубизну неб, то розовато-золотистые лучи восходящего солнца, то сгущающаяся сумерка надвигается нече-



Танец «Инда» исполняет Хорхе Тиллер (индейцы племени аинка).

«СНОВА В КАНАДЕ... НО УЖЕ УЧИТЕЛЕМ»

«БОЛЬШОЙ театр снова в Канаде... но уже учителем» — так говорит людина битого балета в городе Торонто преподавательской деятельности балерины Большого театра Союза ССР Кира Зацепина. Она приехала в этот канадский город в Канаду, чтобы преподавать в балетной школе. Сейчас на страницах торонтоских газет появляется много материалов о перспективах национального балета Канады. Газеты вспоминают о «звездном турне» ведущих мастеров Большого театра Союза ССР по американскому континенту полтора года назад. Тогда канадцы в третий раз встретились с «прославленными звездами Большого балета». Именно эти гастроли и побудили Школу национального канадского балета в городе Торонто обратиться за помощью к советским педагогам. В прошлом году здесь преподавал Евгений Валушкин, сейчас — Кира Зацепина.

«Школа канадского национального балета очень поехала», — пишет местная газета «Торонто». — Кира Зацепина преподает характерные танцы старшим ученикам и некоторым преподавателям. — Независимо, на каком языке мы говорим, — сказала Кира Зацепина в интервью представителям канадских газет, — важно

то, что язык танца понятен всем. Канадские танцовщицы с огромным вниманием и прилежанием учатся у Кире Зацепиной. Время летит быстро, и сделать надо много, потому что рабочий день бывает очень напряженным. Кира Зацепина говорит, что ученики ее талантливы, старательны, хорошо подготовлены и до такой степени напоминают ей учеников московской школы, что она подчас удивляется, почему говорит с ними по-английски, а не по-русски.

Канадские хореографы пытаются самые рачудные надежды по поводу будущих успехов национального балета Канады.

Много времени отдают работники из детского телевидения популяризации народного африканского искусства, передавая, например, покаявшиеся танцами, живописью, музыкой различных племен и народностей на сельских республику. Несмотря на пока еще неидеальный срок своего существования, национальное телевидение Ганы уже преуспело в крупной культурной работе, который производит большую работу по собиранию материалов устного народного творчества и записи образцов африканской музыки.

У самого молодого в мире телевидения — молодого казари. В 1963 году в Гане была создана школа подготовки работников телевидения. Стоял первый выпуск. «Мы очень гордим тем, что весь наш персонал — ганцы», — заявила директор телевидения Ганы Ш. Дюба.

Сейчас в республике строятся заводы по сборке телевизоров, который даст первую продукцию уже в конце этого года. Во многих городах и деревнях открываются новые центры по производству передач. Скоро голубые экраны зажгутся по всей Гане, несая ее народу культуру и знания.

С КУЛНК.

«НУЖНО СПАСАТЬ ГОРОД!»

НА ДНЯХ около 100 актеров, художников и артистов Нью-Йорка подвинули обращение в поддержку кандидата в мэры города на будущих муниципальных выборах — Уильяма Ф. Райна. Для представительной газеты и телевидения активное участие людей искусства в предвыборной кампании позволило нежданно и страшно. Ответил комментатор Би-Би-Си, члены специального организационного комитета культуры заявили, что «им непонятно, почему за актерами не признается право быть гражданами». Анитрис Рита Морето сказала: «Мы художники, но мы в то же время — люди, которые волнуют судьбу нашего города». Обращение подписали известные писатели, художники, актеры — Гарри Беллафонте, Стэн Алдер, Теодор Бикел, Осси Дэвис, Пит Сингер, Эрл Робинсон, Джон Каллен, Шелли Уинтер и другие.

Среди подписавших много известных. Они обосновали тем положение, которое сложилось в этом культурном центре мира, где настоящее искусство находится на задворках, а процветают шарлатаны и спекулянты. В заявлении комитета культуры подчеркивается усиление сегрегации и ухудшение условий жизни в Нью-Йорке за последние десять лет.

Возникает вопрос: почему комитет культуры поддерживает именно Уильяма Райна? После кровавых событий в Лос-Анджелесе в постановках всевозможных в Нью-Йоркском Гарлеме неко-

торые члены конгресса решительно выступили в поддержку срочных реформ. Среди них и Уильям Райн, депутат от демократической партии. На собраниях центрального координационного совета Бруклина он произнес пламенную речь «Времена разговора прошли... сказал он... — но можно пропустить и время действия». Райн выразил собранным известными факты о положении экономики в столичном США, «где один миллион жителей испытывает бедность, жалост и трудности, которые еще в 1901 году были признаны непригодными для жизни». Если не будет преодолены существующий кризис, заявил Райн, то «еще через 120 лет обитатели трущоб смогут получить приличный жилье».

Откликнувшись на поддержку комитета культуры, Райн сказал, что в культурной жизни столицы наступил кризис, который требует принятия безотлагательных мер: «Полобно то же, как нужно срочно спасать воду в Нью-Йорке, остро ощущается нехватка воды... Райн призвал, так же срочно спасать сам город». По статистическим данным, известно, заявил Райн, что «из 25 миллиардов долларов прибыли, ежегодно получаемых властями Нью-Йорка от искусства, лишь 3 миллиона расходуются на культурные нужды. Меня беспокоит... добавил он... — все увеличивающаяся пропасть между тем,

кто создает произведения искусства, и тем, кто их потребляет. Меня беспокоит, что сейчас в Нью-Йорке, ставшем в четыре раза меньше спектаклей, чем в 20-е годы. Меня беспокоит, что все музеи Нью-Йорка открыты лишь до 5 часов вечера и поэтому рабочие и их семьи практически лишены возможности их посетить». Райн подчеркнул, что, если это не будет срочно исправлено, то культура, в которой выдувают все свое время вопросом искусства, чтобы покончить с тем, что творится сейчас. Делегаты культуры Нью-Йорка провозгласили больше надежды на своего кандидата, ибо до сих пор никто и никогда не поддерживал их хотя бы обещаниями, как сказал Теодор Бикел, художник, как жизнь, выходит из ушей и изуст Фортуну.

Предвыборная кампания Уильяма Райна, в которой такое активное участие принимают писатели, художники и актеры Нью-Йорка, отменяет не только обывательский предрассудок «каризм». В ней дано место культурно-политическим действиям. И действия культуры уже не сводятся к возможным успехам в спорте, которые все деятельности профессиональных политиканов, — они решают сами бороться за свои права.

А. ИВАНОВА.



Лоренс Оливье

НАШ ГОСТИ ЛОРЕНС ОЛИВЬЕ

ИЗ ВСЕХ трагедий Шекспира именно эта больше всего шла на нашей сцене за последние тридцать лет. Начиная с 1935 года, когда Остужев великолепно сыграл Отелло, многие мастера нашего многонационального театра продемонстрировали свое мастерство в этой роли.

В Англии «Отелло» не имел такой богатой сценической истории и, главное, не было ни одного актера, который сравнялся бы в успехе с Остужевым.

Лоренс Оливье — первый из больших английских актеров XX века, создавший яркую и оригинальную трактовку образа Отелло.

До Оливье все английские актеры играли благородного царственного мажора, человека цивилизованного, отчуждающегося от других лишь цветом кожи.

Лоренс Оливье смело отошел от традиции и от того, что и называли бы поверхностным гуманизмом. Он играл просто негра, истинно мажором цивилизованного, что почти всегда ходит босиком, на ногах у него кольца, на запястьях браслеты. На нем черная рубашка до колен, перепоясанный на талии. Походка, жесты, мимика, манера говорить у него типично негрятинские. Он отливается от вышедших не только цветом кожи, но и всем своим существом. Человек с иным понятием, другим отношением к людям и к жизни, он исследует характерно неясности нам древних обычаев. Невольно своего могучего дарования Лоренс Оливье утверждает глубокою человечностью. Отелло, его право быть таким, как он есть, и, если угодно, обзывает нас понять то, что родит этого Отелло с нами, как бы нам ни были чужды его манеры.

Другие Отелло, которых я видел, стремились расположить к себе, отвлечь нам свою душу, они делали нас позорными своих мыслей и чувств. Возмущало соперничество, мы спорили с ним душою (или предполагало, что мы с ним не существуем свободно). Лоренс Оливье не записывает перед зрителем, а его Отелло — перед венетами. Скорее можно подумать, что он хо-

чет запереть свое отчуждение от них. И этот Отелло до тех пор сохраняет свою человеческую силу, пока он не слывется с окружающим его миром.

Его не называшь симпатичным даже в начале, а уж когда он овладевает страстью и он, тераят рассудок, на него становится непонятно смотреть. Отвратительная губа, рот, искривленный судорогой, дикое нечеловеческое крики — все это отталкивает. Потом с ним происходит настоящий припадок эпилепсии.

И оттого, что любовь Отелло —

Дездемона — союз не только двух душ, трагедия оказывается много, чем та, в которой мы привыкли. Оливье играет не трагедию доверия, а трагедию реальности. Самой трагедией является не в какой-то момент, а быть на мизансцене. Отелло ему не столько дана до проблем эпохи Возрождения, до философии и этики гуманизма, до проблем доверия. Он на тех людей, которым чужды всякие абстракции. Какая тут, и черту, может быть философия для человека, который так любит свою жену и узнает, что она ему изменила!

Когда Яго (Фрэнк Финлей) разрабатывает душу Отелло, мы видим, как герой мучается оттого, что он физически ясно представляет себе Дездемону, которая ласкает другого мужчину. Вот он наблюдает Кассию (Джон Страйд), рассказывающего что-то Отелло, кажется, будто Кассию завладевает собой безостановочно. Наверное, он перепаранивает, как он знает! О, мой Кассий! — говорит Отелло, и он знает, в какой момент говорил Дездемона такие же слова ему, Отелло.

Мысль о том, что Дездемона подделывается с другим тем, что он считал своей исключительной супружеской собственностью, нестерпима для Отелло. Он убивает ее не во имя высших принципов гуманизма, а так, как убивают своих неверных жен обывательные мужья, как судьба становится потом достоянием судебной хроники, а не трактатом о гуманистической нравственности.

И как он ее убивает! Отелло прижимает к себе тело Дездемоне, любящая, смотрит на нее, целует ее в губы — и душит ее огромной черной рукой белую шею Дездемоне. Душит долго и целует ее в губы, а потом отбрасывает от нее и бросает ее тело на измученное ложе.

И все же история Отелло — это не просто случайно приключившаяся личная драма. В ней есть и более широкий смысл, правда, опять-таки не тот, который мы привыкли вкладывать в трагедию. Обычно конфликт этого произведения понимается так: Отелло — человек более высокой гуманистической культуры сталкивается с низменным миром лишь внешне цивилизованных венетинцев. Противник Отелло — Яго вырывается в злоепоу, демоническую фигуру, в титана зла, губившего титана добра и его предка любовь. Ничего подобного нет в постановке Джона Декстера.

Отелло, действительно, по своему титаничен, но он не титан по силе мысли, страсти и характеру, а в тем более не по многосторонности. Он пришел в цивилизованный мир из мира цивилизованного общества. Этот Отелло ближе к природе, к земле. Он не успел привыкнуть к культуре того мира, который его окружает. А мир этот, при всем его блеске мелки и ничтожен. И один из самых мелких и ничтожных людей в нем — Яго, узкоболой, тугой слуха, все помысли которого сосредоточены на том, как бы пробраться повыше по служебной лестнице, урвать побольше чин и поменьше работы. Этот Яго и является трагическим героем. Отелло со своим типичным чувством не защищен от мелкой изобретательности окружающего мира. Ломая, ломая цивилизация убивает простодушного человека, убивает человека вообще.

Вот что нам показали актер Лоренс Оливье и режиссер Джон Декстер.

Мнения зрителя разделились. Одни, уверенные в том, что он дополнил и исчерпывающе извещал смысл трагедии, категорически заявляют: «Это не настоящий Отелло, и все вместе это не Шекспир!» Другие, более синтодильные, «это, конечно, не Шекспир», — говорят они, — Оливье играет интеллигентно и в конце концов, конечно, что он играет: все равно это хорошо.

Завидуя уверенности тех, что го-

А. АНИКСТ.

ГОЛУБЬЕ ЭКРАНЫ ГАНЫ

В РЕСПУБЛИКЕ ГАНА появились собственные телевидение. Когда изумрудный зной африканского дня сменяет вечерняя прохлада, в городских залах и школах, в клубах и общественных горницах, где собираются рабочие, крестьяне, учащиеся, вспыхивают голубые экраны. Телевизионные приемники у молодой африканской республики еще мало, да и во всяком они по карману. Поэтому на первых порах правительство Ганы решило взять на себя организацию общественных центров по просмотру телепередач.

Впрочем, не только поэтому. Деятельность ганского телевидения обращена к коллективу. Оно отнюдь не собирается замыкаться кругом «развлекательных передач» — тех, что за последние телекоммуникации усиленно навязывают всем континенту. «Мы обещаемся» ганским телезрителям, посвящая им ганстеров, заграничные кинофильмы и скрининг индустрии», — говорится в официальном документе службы телевидения Ганы.

Основная задача ганского телевидения — преобразить в организатора, информатора, учителя школьников. Главнейшая цель телевидения — просвещение в самом широком смысле

Подписывайтесь на «ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ»

Проблемы народного хозяйства, труда, культуры, искусства, литературы, переводы — все это находит отражение на страницах газеты.

В НАСТОЯЩЕМ НОМЕРЕ: «Литературная газета» публикует ряд интересных материалов о международном движении, статьи, комментарии, репортажи, очерки, заметки о жизни и творчестве писателей, журналистов, деятелей культуры.

Издательство «Литературная газета»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ГАЗЕТА СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ВЫХОДИТ ПО ВТОРИКАМ ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ ПРИЛОЖЕНИЕ К ИВН-СОВЕТСКОМУ КИНО-И ВО СРЕДА

ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШУ ГАЗЕТУ В ПРАВИЛЬНУЮ ПОЧТУ КОГДА УДОБНО, ГДЕ УДОБНО НА ЛЮБОМ УДОБНОМ ВАМ СПО

ЗВОНИТЕ НАМ: в секретариат редакции К 7-28-22; в отделе информации К 7-29-05; в отделе коммунистического воспитания В 7-29-09 и В 7-16-24; в отделе изобразительного искусства К 7-28-17; в отделе культуры К 7-40-16; в отделе литературы К 7-18-23; в отделе информации К 7-22-48; в отделе писем В 7-11-13; в отделе информации К 7-35-87 и К 7-40-71; в отделе оформления К 7-37-72; в отделе информации К 7-37-82.

ИНДЕКС 50118. ПОС. 1812. Зав. № 2273.

Типография газет «Гудок», Москва, ул. Стаханова, 1.