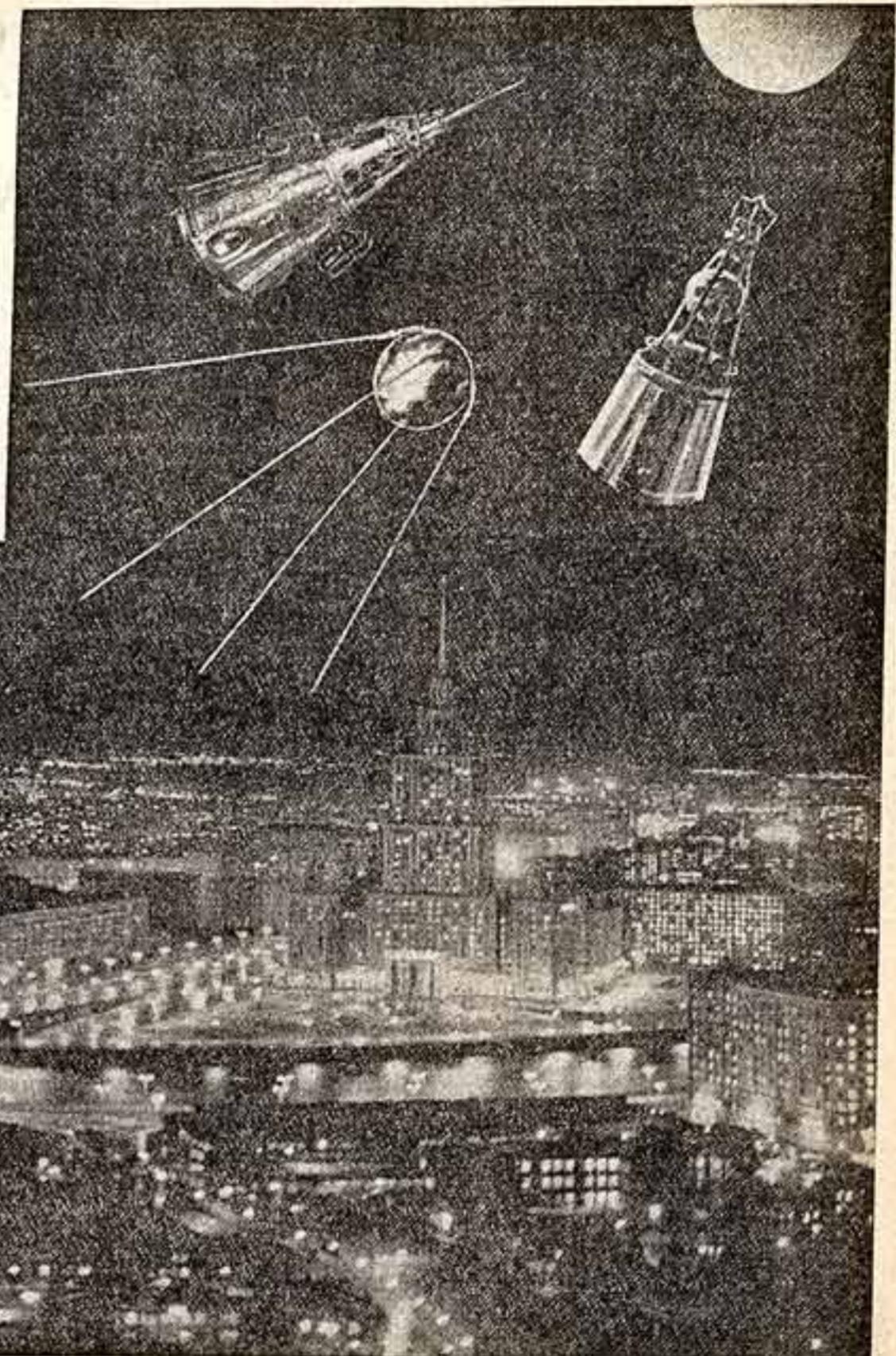


ДЕЛО ЛЕНИНА

ЖИВЕТ И ПОБЕЖДАЕТ!



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Фотомонтаж А. Житомирского

№ 48 (1073)

Пятница, 22 апреля 1960 года.

Цена 40 коп.

90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

Высоко зажину голову и устремил прощательный, всенящий взор в синеву небес, с восторгом наблюдал Владимир Ильин аэрофоны, пролетавшие над Красной площадью на октавийском празднике грядущего восемнадцатого года.

То были утлие, далеко не совершенные машины, летавшие со скоростью нескользких десятков километров в час. Но прозорливый глаз Ильина в тот миг видел другое небо, покрытое могучими стальным птицами, парящими со склонкой быстрой, видел мощные межпланетные воздушные корабли, видел бесстрашных покорителей космоса, видел страну, залитую огнями электричества. На первомайском параде 1919 года великий юноша в одной из речей перед демонстрантами высказал пророческую мысль: «Большинство присутствующих, не переступивших 30—35-летнего возраста, увидят расцвет коммунизма».

Ленин был гениальным провидцем, вдохновенным оптимистом, человеком неукротимой энергии и революционного действия.

В дни, когда Советская Россия оказалась в огненном кольце белогвардейцев и иностранной интервенции, когда голод и холод душами страну, он, великий менталист, изумлял грандиознейшим планом электрификации всей страны автора выдающихся фантастических романов Ульяна, философски представлявшего Россию в глубокой мгле. В те тяжелые для молодой Советской республики годы Ленин, побывав на испытаниях одного из изобретений, сказал сопровождавшему его Максиму Горькому: «Эх, если бы у нас была возможность поставить всех этих техников в условия идеальные для работы! Через двадцать пять лет Россия была бы передовой страной мира».

И сегодня, отмечая 90-летие со дня рождения Владимира Ильина, мы можем с радостью сказать, что мечты Ленина сбылись. Из отсталой аграрной страны, когда была царская Россия, СССР стал могучим индустриальным социалистическим государством. Вопреки всем попыткам империалистов во что бы то ни стало задержать развитие экономики СССР, наша страна стала передовой страной мира.

Социализм, как и предсказал Ленин, принес подлинный расцвет науки, техники и культуры. Наступило время, когда все достижения человечества устали достоянием народа и поставлены на службу народа. Выдающиеся достижения советской науки в области ядерной физики и атомной энергии, ракетной авиации и ракетной техники возвеличили нашу страну, творческий гений геройского народа.

Восхищая и удивляя весь мир, один за другим стремительно взмыли в небо советские спутники Земли и Солнца. Мы построили первую в мире атомную подводную лодку, первую в мире атомную электростанцию, запустили межпланетную автоматическую станцию, с борта которой сфотографированы невиданные с Земли стороны Луны. Этот великий подвиг советских ученых, инженеров, техников, рабочих — доказательство того, что советский строй создал наиболее благоприятные условия для научной работы ученых, инженеров, вдохновил их на смелые научные державы на благо человечества.

Триумф советской науки не случаен. Это результат гигантской организаторской направляющей деятельности славной Коммунистической партии, созданной великим Лениным, результат самоотверженного труда советских рабочих, колхозников и интеллигентов. Партия, верных заветам Ленина, твердо и последовательно проводила курс на индустриализацию страны и кооперирование крестьянства, на построение социализации. Достаточно сказать, что валовая продукция промышленности в 1957 году выросла более чем в 40 раз по сравнению с 1913 годом. Ленин видел материально-техническую основу коммунизма в электрификации всей страны. Теперь производство электроэнергии в СССР увеличилось по сравнению с дореволюционным периодом почти в 136 раз. Огни коммунизма! В Советском Союзе осуществляется ленинская идея культурной революции. При царизме три четверти населения было неграмотно. Теперь в СССР свыше 13 миллионов человек, имеющих высшее и среднее специальное образование, 45 миллионов окончили среднюю школу и семинарии. Бурно расцвел советская литература и искусство. Широкие массы трудящихся пользуются всеми благами культуры и активно участвуют в культурном строительстве. Пронисходит непрерывный культурный подъем народа, утверждаются новые нравственные нормы, формируется новый человек — человек коммунистического общества.

«Если бы Владимир Ильин мог посмотреть то, что сделал народ, какие творит чудеса, преобразуя свою свободную страну, он снял бы холм и низко поклонился! То, кому жил Ленин, что он планировал, о чём он мечтал, сейчас наш народ, партия успешно претворяет в жизнь!»

В этих словах Н. С. Хрущев выражает сокровенные желания, мысли и чувства всего советского народа — строителя коммунизма.

С именем Ленина связаны коренными переломы в истории человечества от капитализма к социализму, могучий подъём мирового освободительного движения трудящихся, осуществление вековых чаяний и стремлений народных масс.

Факт Октябрьской социалистической революции, замкнувший Советской Российской, стал немирянским мазком, указывающим путь трудящимся во всем мире к свету будущему. Образовалась мировая социалистическая система, объединяющая больше миллиарда человек.

Примир социалистических стран вдохновил народы колоний и зависимых стран на борьбу против империалистических угнетателей. Позорная полугора миллиардов людейбросила такие цены колониализма и обрела независимость.

Ленин — светоч и надежда, путеводная звезда трудящихся всего мира. Он живет и будет жить в сердцах и умах всего передового человечества, призывающих неустанный борьбы за мир, за свободную, счастливую жизнь, за коммунизм.

В Комитете по Ленинским премиям в области науки и техники при Совете Министров Союза ССР

О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся работы в области науки и техники

Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники постановил:

I.

Признать Ленинские премии 1960 года за наиболее выдающиеся работы в области науки:

1. Верникову Сергею Николаевичу, члену-корреспонденту Академии наук ССР, Пушкову Николаю Васильевичу, директору Института земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн Академии наук ССР. Долгимову Шамилю Шлемовичу, начальнику магнитной лаборатории того же института, — за открытие и исследование внешнего радиационного поля Земли и измерение магнитного поля Земли и Луны.

2. Лейпунскому Александру Ильину, академику Академии наук Узбекской ССР, Казачиновскому Олегу Дмитриевичу, директору Института физико-математических наук, Бондаренко Игорю Ильину, директору физико-математических наук, Усачеву Льву Николаевичу, кандидату физико-математических наук, научным сотрудникам Физического института по использованию атомной энергии при Совете Министров ССР, — за научные исследования физики ядерных реакторов в быстрых нейтронах.

3. Фому Вахтангу Александровичу, академику, — за исследование по квантовой теории поля, изложенные в монографии «Работы

по квантовой теории поля», опубликованной в 1957 г.

4. Четаеву Николаю Гурьевичу — за работы по устойчивости движений и аналитической механике, опубликованные в 1952—58 гг.

5. Криссу Анатолию Евсеевичу, доктору биологических наук, — за научный труд «Морская микробиология (глубоководная)», опубликованный в 1959 году.

6. Вишневскому Александру Александровичу, Курпинину Петру Андреевичу, Мещанину Евгению Николаевичу, Петровскому Борису Васильевичу, докторам медицинских наук, — за разработку новых операций на сердце и крупных кровеносных сосудах.

7. Пономареву Сергею Дмитриевичу, профессору, Бидерману Вадиму Львовичу, доценту, Лихареву Константиновичу, доценту, Малимову Николаевичу, профессору, Федосьеву Всеволоду Ивановичу, профессору, председателю московского Высшего Технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

8. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

9. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

10. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

11. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

12. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

13. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

14. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

15. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

16. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

17. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

18. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

19. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

20. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

21. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

22. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

23. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

24. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

25. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

26. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

27. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

28. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

29. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

30. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликованный в трех томах в 1956—59 гг.

31. Чипринину Ивану Задымовичу, директору технического училища имени Н. Э. Баумана, Макушину Владимиру Михаиловичу, доценту, преподавателю Московского полиграфического института, — за научный труд «Расчеты на прочность в машиностроении», опубликов

И УЧИТЕЛЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬЧА ЛЕНИНА

1960

ВЕСНЫ ЦВЕТЕНЬЕ

БЕСНА пришла в Подмосковье... Как-то сразу поднялось и просветило безнное небо, промытое первыми рельянскими дождями; по темным трубым талой воды бредут белые розы; хлопотливые гречки из пыльных странствиях воротятся, деревья размывают обетованные земли гнезда.

Грачий гомон — и над крыши подмосковного города Электророгорска. С берегов его глубоких ярь только что сошел снег, вот-так брызнули зелеными туфами ревя, и юные пионеры, шумные, как гречки, рывнут заню на веточных газонах сквера, который забит перед клубом имени Владимира Ильича Ленина.

Ленин Ленин... Почти и речи не называется так, а для электророгорцев — редкость! Идентичны им клуба открытым для них клуба в ноябре 1922 года специальным письмом приветствием Владимиру Ильичу. Вот эти сиреневые ленинские строчки, которые память знает многое жители города:

«Работащи и служащи государственной электрической станции «Электропредель».

Дорогие товарищи!

Сегодня, в день пятидесятилетия подвига революции с особенною революционистской приветствием открытие вашего клуба и выражение надежды, что вы, рабочие и служащие государственной электрической станции «Электропредель», совместными усилиями сумите преобразить этот сад в один из важнейших построек для просвещения рабочих.

7.XI.1922 г.

В. Ульянов (Ленин).

Давно эмакинское письмо переписывается снова и снова в эти торжественные ленинские дни. И с особым волнением переступают юные ноги клуба, распахнувшего свои ярь в народ с добрым напутствием Ильича.

ШУЩЕННИЕ весны не проходит и здесь, в стенах просторного здания. Правда, иные другие: из прошлого, появившегося на первых рабочих субботниках, клуб давно уже «высыпал», как вырастает рабочек из теста, чтобы в одну из важнейших позиций просвещения рабочих. Не проходит и добрый час, а монументальный дом, общий тесом, в конно такой дворец, темне дворец виделся Владимиру Ильину в здание многоугольных годов. Он дал сильные руки рабочего, легким прикасываясь к клавишам рояля, компоненты ленинских звуков, концепции ленинских звуков.

Сооружение нового благородного дворца культуры (тогда же назвать его!) открыло все возможные возможности превратить в жизнь ленинскую наежду о преобразовании клуба из важнейших позиций просвещения рабочих. Не проходит и добрый час, а монументальный дом, общий тесом, в конно такой дворец, темне дворец виделся Владимиру Ильину в здание многоугольных годов. Он дал сильные руки рабочего, легким прикасываясь к клавишам рояля, компоненты ленинских звуков, концепции ленинских звуков.

Мы далеки от того, чтобы обобщать наше искусство, но нельзя не видеть подъема, который наметился в нем за последние годы под влиянием общего творческого подъема советского народа и той вдохновляющей организации и воспитательной работы, которую ведет сейчас Коммунистический Центральный Комитет среди деятелей литературы и искусства.

Выросла наша кинематография, которая дает теперь до 120 художественных фильмов в год. Богатое и разнообразное стало репертуар театров, чаще организуются художественные выставки.

Среди произведений, появившихся за последние времена, можно назвать такие выдающиеся работы, как Одиннадцатая симфония Д. Шостаковича, завершающая часть драматической трилогии о Ленине — «Третья патетическая» Н. Погодина, памятник В. Маяковскому А. Кабанникову, «Оптимистическая трагедия» в постановке Г. Товстоногова, «Спартак» А. Хачатуряна и целый ряд других произведений искусства, отмеченных Ленинскими премиями.

Сегодня славный отряд лауреатов Ленинских премий пополнился новыми именами. Высокой наградой увенчан многоглетний труд великого советского писателя М. Шолохова, завершивший вторую книгу «Поднятой головы». Поставленная им же рассказу фильм «Судьба человека» также отмечена премией. Режиссер и исполнитель главной роли в этом фильме С. Бондарчук и оператор В. Можаев одержали крупную творческую победу, запечатлев волнистый образ несгибаемого советского человека. Композитор Г. Синявский удостоен премии за «Патетическую ораторию», получившую высокую оценку музыкальной общественности. Среди лауреатов также блестящий скрипач с мировой известностью Д. Ойстрах и другие.

Помимо произведений, отмеченных Ленинскими премиями, можно назвать многое произведения, получившие известность в народе.

В золотой фонд социалистического реализма входят творения родоначальника этого метода М. Горького и позже В. Маяковского, эпопеи А. Толстого и М. Шолохова, романы А. Фадеева и К. Фединя, пьесы К. Трепесова и Б. Лавренева, фильмы С. Эйзенштейна и В. Птушкина, скульптуры И. Шадра и

Фимоноч. Исполняется песня о Ленине композитора Холлинсона. Напевно и звучно звучат слова: «Ленин — это весны цветенье, Ленин — это победы клич, Славься в вехах, Ленин, наш дорогой Ильич!»

Весны цветенье... Оно во всем, что окружает нас в делах и подвигах советского народа, в его торжественном горении, в его непрерывном стремлении к знаниям, к культуре. Оно в сердцах миллиардов людей, которые торжественно и благодарно отмечают сегодня десятилетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина — самого дорогого и великого человека Земли.

Ник. КРИВЕНКО, спас корр. «Советской культуры». ЭЛЕКТРОГОРСК.

XV сессия Академии художеств СССР 90-летию со дня рождения В. И. Ленина посвятила свою работу XV сессии общего собрания Академии художеств СССР.

Сессия открылась докладом члена Президиума секретара ЦК КПСС Е. А. Фурцевой — «90-летие со дня рождения В. И. Ленина». Художники рассказали в своих выступлениях об опыте творческой работы над дорогим народу образом Ильича. На заседаниях живописного, скульптурного и графического отделений обсуждались вопросы подготовки выставки произведений членов академии — «По ленинскому пути».

В ДЕТСКОЙ музыкальной школе Ленинского района Ленинграда в скромной деревенской роще висит на видном месте фотография пожилого человека с жизнью, приветливыми глазами, глядящими из-за очков.

— Кто этот человек? За что ему такая почет? — спросили мы у директора школы Анны Николаевны Фелицыной.

— Это наш большой друг — рабочий пугачевец Александр Андреевич Фомин, — ответила она. — В первые годы революции он от имени пугачевцев ходил к В. И. Ленину и просил его содействия в создании художественной студии для детей рабочих завода. Тогда и была организована наша музыкальная школа, первая в стране. А как это произошло, вы можете узнати у самого Фомина.

АЛЕКСАНДР Андреевич был дома. — На территории нашего Пугачевского завода, — начал он свой рассказ, — там, где сейчас стоит имущество электролитической фабрики, находилась мастерская мощность электротяг, почти в минуту, что нет сегодня вагонов — больше двух с половины тысяч читателей, — рабочий пугачевец Александр Фомин, — ответил она. — В первые годы революции он от имени пугачевцев ходил к В. И. Ленину и просил его содействия в создании художественной студии для детей рабочих завода. Тогда и была организована наша музыкальная школа, первая в стране. А как это произошло, вы можете узнати у самого Фомина. И тогда я решила пойти в Смольный, к Ленину...

— Чем могу вам служить? — спросил он. — Вспомните, мы рассказали ему о своем деле.

— Вы слышите, что пугачевцы хотят? — повернулся Владимир Ильин ко всем присутствовавшим.

— Рабочие взяли власть и уже сейчас хотят создавать свою трудовую интеллигенцию.

Однако рабочие сказали мне: «Добейся!». И тогда я решла пойти в Смольный, к Ленину...

— Вы слышите, что пугачевцы хотят? — спросил он.

— А мы, — повернулся к нам Владимир Ильин, — сейчас же начнем, без промедления! — И, довольный, замолчал.

Мы вышли совершенно счастливые.

На заводе наш рассказ о «путинцах» в Смольном было людно, шумно. В длинных коридорах толились красногвардейцы, матросы, представители петроградских предприятий, крестильные ходоки в латах, с мешками за спиной. Приемную Ильину мы с Плотниковым размыкали довольно быстро. Его секретарь рассказала, каков у нас день к Ленину. Мы обыскали, и он поклонился, и мы поклонились ему.

В это мгновение раздалась звонок из кабинета, и на пороге показался Ленин. Владимир Ильин, он услышал мой голос.

— Кто здесь от пугачевцев?

От неожиданности я сделала шаг вперед. Ленин приветливо сказал: «Прокондите, товарищи!»

Мы с артистом М. Плотниковым вошли в кабинет. Там были еще люди, сейчас уже не припомню, кто именно.

Ленин стоял, засунув одну руку в прямой жилете.

— Что если оно «старое», говорил Владимир Ильин и называл бескомиссионной преклонение перед новым, как перед богом, только потому, что это «новое». Общественности его уничтожающая характеристика экспрессионизма, футуризма, кубизма и прочих «известов».

Как живо и современно звучат все эти ленинские мысли и судьбы! И дело не только в том, что в них устами самого человеческого человека, тоно чувствовавшего прекрасное, высокое и суровый приговор творчества, выражалось будущее каждого человека.

Партия идет на новый путь, в будущее, чтобы все это высказывание дает ключ для верного решения проблемы традиций и новаторства. Нашим молодым художникам, порой увлекающимися манионоватским приемом, следовало бы почтче обращаться к этим высказываниям Ильича.

Подлинное новаторство в литературе и искусстве Ленин всегда связывал с раскрытием нового содержания, изображением того действительно нового, что родилось и рождается в самой жизни.

«Подближе к жизни», — говорил он, — «Подближе к тому, как рабочая и крестьянская масса на деле строит мирное новое».

Широко известные слова Ленина о необходимости показать массам яко всем его величине во всей его престиже наш демократический и социалистический идеал, чтобы тем самым показать «...прямой путь к полной, беззаботной, решительной победе». Эти слова нужно воспринять как один из ленинских заветов нашему искусству. Ведь некоторые из них критики до сих пор пытаются до-

Нет другого человека, потому, говоря словами Петра, судьбы предоставила бы такое общирное поле, чтобы действовать ради человечества. Мы не знаем человека, который так полно смершил бы свою историческую миссию, как Ленин. Величие этого человека не ограничивается эпохой, в которую он жил и творил, — оно все возрастает. Идея для дня для всего большинства людей все большего значения приобретает склонность —

Ленин — это весны цветенье, Ленин — это победы клич, Славься в вехах, Ленин, наш дорогой Ильич!

Весны цветенье... Оно во всем,

что окружает нас в делах и подвигах советского народа, в его торжественном горении, в его непрерывном стремлении к знаниям, к культуре. Оно в сердцах миллиардов людей, которые торжественно и благодарно отмечают сегодня десятилетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

В наши дни, пожалуй, кроме его величия, нет никого еще,

которому такими силами разрушение, такие силы разрушения,

которому такими способностями, такими силами разрушения,

ОБРАЗ ЛЕНИНА ВДОХНОВЛЯЕТ ХУДОЖНИКОВ МИРА

БЕССМЕРТНЫЕ ИДЕН. В. И. Ленина, из забытый образ Ильиня восхищает художников мира. Создание этого обаятельного и в то же время величественного образа средствами изобразительного искусства — задача благородная и вместе с тем очень сложная. Многогранный духовный облик Ильиня — залогом вождя трудящихся масс, плавмного трибуна, неутомимого организатора, терпеливого учителя, человека интеллигентного и чуткого к друзьям, беспощадного к врагам рабочего класса, человека, который и сейчас живет в нас.

Алексею Максимовичу Котому удалось с наибольшей точностью и реалистической убедительностью передать портрет Ленина: «был он прост и прям, как все, что говорилось им». И далее: «Его рука, пронзившая вперед и немного поднята вверх, ладонь, которая как бы взъевшася каждое слово... Сибирь, законченность, прямота и сила его речи, весь он на кафедре — точно произведение классического искусства: все есть, и ничего лишнего, никаких украшений».

Для многих художников ленинская тема — самая заветная. Принесенные зарисовки Ленина и слепки с натуры очень мало. Человек исключительной скромности, Владимир Ильин отрицательно относился ко всякого рода восхвалению своей личности. Только уважение к чужому труду могло заставить его отступить от своих правил. Очень немногим художникам, как выдающимся советскому скульптору Н. Андрееву, создателю знаменитой «Лениншины», посчастливилось работать «с натуры». Но эти наброски были сделаны лишь эскизно, черты Ильиня скрывались буквально на лету, так как в присутствии художников Ленин продолжал работать.

ОБРАЗ великого Ленина вдохновляет не только советских мастеров изобразительного искусства, создавших неисчислимую общирную галерею полотен, скульптур, листов графики, посвященных Ильину, воплотивших черты вождя революции в величественных монументах. Художники и скульпторы, мастера народного искусства многих зарубежных стран с любовью обращаются к нему, как к несокрашивому источнику творческого вдохновения.

Еще при жизни Владимира Ильина, в 1920 году, в его кабинете работала англичанка Кэр Шеридан. Так же, как и русским художникам, скульптору К. Шеридан было поставлено условие: делать свое дело, стараясь как можно меньше обращаться на себя внимание Ильина. Они закончили скульптурный портрет В. И. Ленина, вернулись на родину. Ее статьи, проникнутые духом симпатии к нашей стране, вызванные рассказами о встречах с Лениным, вызвали энigmaticкий всплеск прессы. Аристократическое общество, к которому принадлежала К. Шеридан, подвергло ее трасти, и скульптору пришлось покинуть пределы родной страны.

Но времена меняются. Прошло всего два десятилетия, и на окраине Лондона, на Хонфорд-сквере, был воздвигнут памятник В. И. Ленину в память того, что здесь, в рабочем районе Финсбери, в весны 1902 года жил в эмиграции Владимир Ильин. Создание памятника мунципалитету Финсбери поручил лондонской компании архитекторов «Скиннер Бейли энд Лубткин». Было найдено единогласное решение. Бюст Ленина помещен на ниша привычной плиты, на которой высечены надписи: «В 1902—1903 годах в доме напротив жил Ленин». На плите — образок цели с надписью: «Рабочим ничего терять, кроме своих цепей». Памятник был

торжественно открыт 22 апреля 1942 года...

НАИБОЛЕЕ привлекательными изображениями В. И. Ленина, вышедшими из зарубежных художественных мастерских, были скульптурные портреты работы французского скульптора Н. Аронсона. Имя скульптора в двадцатых годах было широко известно в Европе.

Работа Н. Аронсона привлекла внимание художественной общественности Франции. Критик Жорж Пиор писал в парижской газете «Volonté»: «Нахожусь в мастерской скульптора Аронсона, вокруг меня блестят Денте, Петрович, Бернини,

шистской скупчации. Портреты Ленина хранятся как драгоценные реликвии, служат постоянным напоминанием о необходимости упорной борьбы за свободу и независимость. В эти годы руками неизвестных народных художников и скульпторов было создано немало новых портретов Ленина.

Две годы назад московские рабочие получили из Парижа блестящий дар французского металлист Эдуарда Трибу. Когда немецко-фашистские захватчики вторглись во Францию и компартия вынуждена была уйти в подполье, коммунист Трибу тайно изготовил форму, отлив на заводе бронзовый ба-

тарийской изображение короля, на которой изображение короля было выполнено таким образом, что, если перевернуть его, отчетливо выступал контур головы Ленина. Как только это было обнаружено, рабочие Монетного двора были уволены, в директор сослан.

ПОСЛЕ второй мировой войны в изобразительном искусстве стран, сбросивших с себя цепи капиталистического рабства, получила новое, широкое развитие тема революционной борьбы народа. Живописцы скульпторы с радостью используют открывшуюся возможность свободно работать над образом Ильиня. В каждой из стран народной демократии с лю-

тиком изображение короля было выполнено таким образом, что, если перевернуть его, отчетливо выступал контур головы Ленина; он же теплый портрет Ильиня создал известный болгарский мастер Никола Мирчев. Государственной премии Чехословакии Республики удостоен гравер «Ленин председательствует на VI (Пражской) конференции РСДРП в 1912 году». Это результат многолетнего коллективного труда скульпторов С. Гаваровой, Л. Кодимы, И. Седлецко-Корицкой и В. Задубицкого. Советским людям знакома картина Мартина Сладека «Ленин на Карловом мосту в Праге», пользовавшаяся успехом на недавней Московской выставке искусств социалистических стран.

Большое развитие ленинская тема получила в творчестве польских скульпторов и художников. Они посвятили свои работы называемым днем пребывания Владимира Ильиня в Кракове и Поронине в 1912—1914 годах. В картине «Ленин в Поронине Войцех Фальк» впервые приближен к созданию монументального портрета революционного вождя. М. Косцельник показал В. И. Ленина, беседующего с пастухом, на прогулке с Надеждой Константиновной, за рабочим столом, глубокими раздумьями погружен Ильин на пополне художника Краковского «Письмо из России».

В Варшаве была открыта выставка плакатов, посвященная 90-й годовщине со дня рождения Ленина. Эректоры возвели памятные, плюс отпечатанные, но вполне огромные силы листы с изображением Ленина. Это плакаты, выпущенные много лет назад Польской компартией в подполье.

Удачно прошел конкурс на лучший ленинский плакат, организованный польским музеем Ленина совместно с Союзом художников. Наряду с крупнейшими графиками в нем приняли участие и хорошо показали себя молодые художники. Первая премия присуждена скромному плакату молодых графиков С. и И. Загурских и Б. Шабло.

О СОБОЕ место занимает ленинская тема в изобразительном искусстве стран засубченного Востока. Как правило, трактовка образа Ильиня стоит здесь в неразрывной связи с общими характером, искусством и стилистическими особенностями национальной формы. В Индии и Китае это народный туба и вишика, в Иране — тяжкий исламский каландар, во Вьетнаме — традиционная народная живопись цветным паком.

Используя бесконечное разнообразие традиционных национальных форм, художники стран Востока стремятся выразить силой своего мастерства национальную любовь трудового народа и своему великому вождю и учителю. Трудно оторвать взгляд от китайской сунской вышивки, изображающей Ленина в Разливе. Надолго запомнился бюст Ильиня работы скульптора Чжан Сун-хуа, гравюра У Бидуна «Ленин беседует с китайским бодхисаттвой». В иных изображениях нет даже такого портретного сходства, к которому мы привыкли: народный китайский мастер рисует Ленина на фарфоре, и в знакомых чертах Ильиня выступает что-то повторяющее его лицо с обликом простого китайского труженика. Трогательно это и прекрасно: Ленин — великий соотечественник всех народов земли! Словобразование выполнено портрет Ленина на пластинке из склеропластики, впервые показанной в 1957 году на выставке в Куньмине. Каждая точка рисунка на этом портрете — микроскопический портрет, вырезанный из кости и залитый тушию. Прочитать эти портреты можно только через сильное увеличительное стекло. А в них — перевод на китайский язык высказываний Ленина о национально-освободительном движении народов Востока.

В СКУЛЬПТУРЕ и рисунке, в необычайных произведениях народного творчества выражена неутихающая любовь народа мира к Ленину.

Л. ВАНХАНЕН.



«ЛЕНИН». С плаката художника Лам-Ривалля (Франция). Музей Революции, публикуется впервые.



«В. И. ЛЕНИН». Барельеф. Народное творчество (Польша). Музей Революции, публикуется впервые.



«ЛЕНИН — ТРИБУН». Рисунок на стене. Народное творчество (Швейцария). Музей Революции, публикуется впервые.



«ИЛЬИНЧ». Работа художника Д. Гурджика (Монголия). Ориг. В. И. Ленину. Работа неизвестного художника. Китайская народная монета из серебра, посвященная В. Ильину. Музей Революции, публикуется впервые.



«БОЛЬШЕ ХОРОШИХ ФИЛЬМОВ». Стальной настенный портрет В. Ильиня. Китайская народная монета с портретом В. Ильиня.

Состоялось заседание Художественного совета по кинематографии при Министерстве культуры СССР. На заседании для решения проблемы кинокомедии.

В обсуждении сообщение С. Герасимова принял участие режиссер М. Донской, Г. Козинцев, С. Ростоцкий, К. Волинов, И. Пырьев, А. Медведкин, Е. Рязанов, В. Стреблов, кинодраматург Б. Джалович, Е. Воробьев, К. Минц, Б. Ласкин, Г. Колтузов, критики Л. Погожев, И. Кладов, Р. Юрьев, артисты М. Жаров, Г. Носова, начальник управления по производству фильмов И. Рачин, заместитель министра культуры Н. Чабаненко, министр культуры СССР Н. Михаилов и др.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.



Портрет В. И. ЛЕНИНА на фарфоре. Народное творчество (Китай). Музей Революции, публикуется впервые.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 1030.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: сектор информации К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.

отдел издательства К 7-06-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел телеграфа К 7-11-84; и т. 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-69-05; отдел оформления К 7-28-16; отдел издательства К 7-37-63.