



Песню Г. Паномаренко «Волоградская березка» поет меццо-сопрано из г. Вреста О. Шутова. «Белорусскую радосницу» исполняет Государственный ансамбль танца БССР. Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств БССР А. Опанасенко. Соллисты — заслуженные артисты БССР С. Вуичич и В. Торина. На сцене из балета «Лебединое озеро» танцуют народная артистка БССР Н. Давиденко и солист балета Е. Павлович. Фото В. Шадловского.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА БЕЛОРУССИИ В МОСКВЕ

В столице продолжается праздник искусств Белоруссии: состоялись десятки встреч с трудящимися Москвы — коллективом Московского рыбокомбината, швейного объединения «Радуга», Госплана СССР, с воинским Советской Армии, с театральной общественностью Москвы.

Кинематографисты Белоруссии знакомы москвичам со своими работами. В кинотеатре «Россия» вчера состоялась встреча любителей кино с белорусскими кинодокументалистами, на ВДНХ СССР в павильоне «Советская печать» — с писателями, в павильоне «Советская культура» — с композиторами БССР.



Сцена из второго действия. Слева направо: Хирт — народный артист БССР С. Вирнело, Заслонова Константин, Сергеевич — заслуженный артист БССР В. Тарасов, Мэйгауз — А. Милонов. Фото А. Фомин.

ЗДРАВСТВУЙ, СТОЛИЦА

«День добрый, Москва!» В Оловникова и «Неман» Н. Соколовского в исполнении Государственного народного хора и Государственного народного оркестра Белоруссии стали своеобразной музыкальной заставкой и торжественному концерту в Кремлевском театре, посвященному открытию дней республики в столице. И затем перед нами развернулась яркая панорама — концерт, продемонстрировавший творческие достижения деятелей искусств республики за годы Советской власти.

Итак, слово гостям. Государственный ансамбль танца Белорусской ССР, которым руководит опытный хореограф А. Опанасенко, представила на суд москвичей свои лучшие работы последних лет — темпераментную «Белорусскую радосницу» (ее стремительный ритм и молодой задор артисты, в особенности солисты С. Вуичич и В. Торина, передали с большим искусством), интересную задуманную финальную пляску на сюиты «Белорусская партизанская» (досадно, что неудачные костюмы некоторых танцовщиц несколько испортили впечатление от номера в целом). Восхищение у зрителей вызвали и залорная «Белорусская польна»,

и полная искренности жонора шуточная сценка, созданная по мотивам комедии Илии Купалы «Пашанка» (удачно успешно выступили Л. Костевская и Г. Мартынов).

Высокое мастерство пения и сценика вновь продемонстрировал замечательный коллектив — Академическая хоровая капелла БССР (художественный руководитель Г. Ширня), исполнившая «Красную Пресню» В. Мурадели и белорусскую народную песню «Люблю наш край» (обработка А. Богатырева).

Восторженными аплодисментами награждали слушатели и представители национальной оперной сцены — солистов Академического Большого театра

Паномаренко «Волоградская березка» (в сопровождении трех балетистов) зрителям устроили ей восторженную овацию.

Концерт завершился песней Ю. Семенико «Слушайте, люди», песней-призывом, песней-клятвой на верность заветам Ленина. Ее исполнили все участники этого большого, праздничного вечера, прошедшего по-настоящему в «мужском тоне» и показавшего большие достижения белорусского искусства. Успеху программы способствовали главный дирижер концерта Г. Душанев, дирижеры И. Живнович, И. Абрамис, В. Колонийцева, хормейстер В. Родда, режиссер Ю. Ужениц.

В. БЕЛЯКОВ.

ЧЕЛОВЕК — ЛЕГЕНДА

БЕЛОРУССКИЙ академический театр имени Янки Купалы открыл гастроль в Кремлевском театре спектаклем «Константин Заслонов» А. Мокшона.

Легендарное имя Героя Советского Союза Константина Заслонова широко известно и любимо не только в Белоруссии, но и далеко за ее пределами. Жизнь и подвиг героя-партизана легли в основу героической драмы белорусского драматурга. Сейчас пьеса идет в новой редакции.

Впервые спектакль был поставлен в 1947 году режиссером К. Санинковым. Роль Заслонова исполнил выдающийся актер Борис Платонов. Идеи целустремленности, эмоциональная насыщенность, искренняя правда привнесли спектаклю признание широкого зрителя, в том числе оркестриком-деповцем — сподвижником Константина Заслонова. Спектакль был присужден Государственная премия СССР.

Прошло 20 лет. Имя легендарного партизана снова повлекло на сцену Театра имени Янки Купалы. Сегодня Константин Заслонов играет В. Тарасов. Режиссеры спектакля Б. Платонов, И. Живнович, Б. Ганега.

НА ПОРОГЕ НОВЫХ ВУЗОВ

ВЧЕРА в школах, училищах, техникумах, вузах начался учебный год. Наш корреспондент Г. Гогоберидзе обратился к заместителю начальника управления кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР Р. Злобину.

— Новый учебный год знаменит тем, что он начинается в кругу 50-летия Великого Октября, — рассказывает Ростислав Николаевич. — Этот год налагает особую ответственность в подготовке специалистов, и наши учебные заведения готовятся к нему заблаговременно и с особой тщательностью. В подготовке к учебному году многие наши вузы участвовали в творческих смотрах и конкурсах, отбирались перед художественной общественностью свои работы. С успехом были проведены всесоюзный смотр спектаклей студентов театральных вузов, конкурс студентов-композиторов консерваторий. В Ростове открылся музыкально-педагогический институт. На первый курс приняты способные пианисты, инструменталисты, вокалисты, дирижеры-оркестранты, театральные и т. д.

Во вновь созданных Краснодарском институте культуры приступают к занятиям на очном и заочном отделениях более 400 будущих библиотекарей и клубных работников. Значительно расширяется подготовка специалистов культуры и искусства в республиках Средней Азии.

Новый институт культуры открылся также в Казахской ССР в Чимкенте. В этом году начинает функционировать институт искусства в столице Киргизии Фрунзе. В Таджикистане, в Душанбе, при педагогическом институте образован факультет искусства. На этом факультете учатся 100 будущих пианистов, вокалистов, оркестрантов, исполнителей на народных инструментах, культурно-просветительных работников.

Некоторые крупнейшие вузы открыли в городах страны свои филиалы. Так, в Петропавловске начал действовать филиал Ленинградского консерватории. В Тамбове работает филиал Московского института культуры. Сеть учебных заведений пополнилась также рядом училищ и большим количеством музыкальных школ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Суббота, 2 сентября 1967 года

№ 104 (2219) ● Цена 3 коп.

РОЖДЕННАЯ В ОГНЕ

Сегодня исполняется 22-я годовщина провозглашения Демократической Республики Вьетнам.

ТЕ, КТО бывал в Демократической Республике Вьетнам, называют ее «страной без тыла». Фронт здесь посюду. Он проходит через центр Ханоя и Хайфона, на юге у 17-й параллели, на севере — Дьен-Биен-Фу, где были великие героические битвы в войне за независимость 1946 — 1954 гг. Фронт проходит через цепь заповедников в озеленяемых полях, по ночным дорогам и восточным излучинам речных долин, в спящих вулканах, где рухнула американская бомба.

Вьетнамский народ, один в своем стремлении изгнать американских агрессоров с территории своей страны, — заявил писатель Хоанг Тунг. — Вьетнамские бомбы и снаряды не заглушат голоса поэтов, в народе звучат боевые песни, и стихи, мобилирующие его на справедливую борьбу. Американцам не удастся подвиги наш народ, и мы будем продолжать борьбу до полной победы.

Художники Демократической Республики Вьетнам — страна, рожденной в огне освободительной войны, — полны творческого подъема. Как двадцать лет назад, с рюкзачками и молябертами на плечах они покинули комфортабельные мастерские и вступили на дороги войны. Сопротивления. Их можно встретить везде — в горных районах, покрытых вечнозеленым плащом джунглей, на полях в долине Красной реки, на прибрежных морских островах. Они организуют передвижные выставки, работают с детьми, батальоны, наносят на холсты моменты сражений, рисуют портреты ополченцев, рабочих, крестьян-кооператоров, создают эпохальный портрет своего героического современника. С их помощью землянки, красные уголки, передвижные клубы превращаются в маленькие центры культуры, а при необходимости они бросают инициативу и роют траншеи, подносят боеприпасы, переносят раненых.

«Наша художники в результате этих поездок создали обширную панораму боевой деятельности армии и народа, — пишет в вышедшей недавно брошюре генеральный секретарь Ассоциации работников изобразительного искусства Вьетнама Чан Ван Кай. — Эти зарисовки дают представление о работе наших художников и показывают, хотя и не полно, но живые характерные черты жизни ДРВ в годы борьбы с американскими бомбардировщиками. В этих зарисовках запечатлены доблестные защитники вьетнамского неба, скрывающиеся и героические труженики Демократической Республики Вьетнам, вступающей в новый год своей истории».

Советские люди готовы сделать все необходимое, чтобы этот год принес братскому вьетнамскому народу победу и мир.

Ю. ЦЕНИН.

Панорама новостей

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства композитору Эллеру Хейно Илкяне присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства ректору Театрального училища им. В. В. Шукина народному артисту РСФСР Захаве Борису Евгеньевичу присвоено почетное звание народного артиста СССР.

ОГНИ НОВОГО СЕЗОНА

В СЕНТЯБРЕ поднимают занавес почти все театры столицы. ВЧЕРА 1 СЕНТЯБРЯ ОТКРЫЛСЯ СЕЗОН В АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА, ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ, В МОСКОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ НА МАЛОЙ БРОННОЙ.

СЕГОДНЯ, 2 СЕНТЯБРЯ, ОТКРЫВАЮТ СВОИ ДВЕРИ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАНКЕ И ТЕ-

АТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

— Накануне нового сезона мы поздравили в Театр имени Ленинского комсомола. У телефонного аппарата директор М. Мирнигов.

— Первой премьерой нового сезона, — рассказывает он, — будет героико-романтическая сказка молодого ленинградского драматурга Р. Ногодина «Сияя веропа» в постановке молодого режиссера Г. Кловича. Художник Э. Змойров. В сентябре мы докажем также «Дым Отечества» К. Симонюка в постановке А. Гинзбурга и С. Гиацинтовой, «Вальс царство» Ю. Нагибина в постановке С. Штейна, художник В. Клотт.

— Какие премьеры в московских театрах предстанут в ближайшее время? — спросили мы начальника репертуарного отдела Министерства культуры СССР Н. Шумова.

— МХАТ покажет в сентябре спектакль «Презвучивший послон А. и П. Тур» в его филиале пойдет пьеса И. Грозной и А. Галича «Будни и праздники». В ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА — «Метель» Л. Леонова, в АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ МОССОВЕТА — «Хроник Орфей» Я. Отчашкина, У. Урмоловцев.

«Мера истинны» Я. Волчека. ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО покажет «Светлую ночь» словачского драматурга П. Карваня. ТЕАТР ИМЕНИ ГОГОЛЯ — «Нелесту» А. Чаковского и П. Павловского.

«КАПРИЧОС» ФРАНСИСКО ГОИЯ

ВЧЕРА в Москве в залах Дома графика Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Капричос» — офортов Франсиско Гои.

КАКОВ БУДЕТ ПАМЯТНИКИ

В пионерском лагере Артег состоялась торжественная закладка памятника врачам — героям войны. Будущие производители будут посвящены медикам всего мира, совершившим подвиг во имя человечества, и войдет как часть в монументальный ансамбль Артега.

Каков будет сам памятник? Сейчас об этом сказать трудно. Над его проектом работает архитектор А. Полещицкий.

В ГОСТИЯХ КАРИКАТУРИСТ ЖИТОМИР

(По письму журналиста К. Дробина).

Читателям журналов «Крокодил» и «Перец» известно имя известного художника В. Григорьева. Сейчас с работами карикатуриста посетители знакомятся на выставке, которая открыта в зале Житомирского художественного производственного мастерского. Представлено более 120 рисунков Григорьева, в разные годы печатавшихся в «Крокодиле» и «Перце», а также иллюстраций и книг.

ЮБИЛЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ИШИНЕВ (ТАСС)

«Поэзия о жизни молдавского народа» назвала народный художник СССР, секретарь правления Союза художников СССР Е. Вельшова открывшуюся в Кишиневе выставку изобразительного искусства, посвященную 50-летию Советской власти. Эта крупнейшая за годы существования Молдавской республики экспозиция размещена в государственном художественном музее и городском выставочном зале.

Представлено около 300 произведений живописи, скульптуры и графики — итог трехлетнего труда художников.

ГРАФИКА-67



3. Снехов. «В свободную минуту».



3. Снехов. «Новое Останкино».

Селезская графика приобрела мировую известность. Мы хорошо знаем работы ее крупнейших представителей, таких, как Фаворский, Кравченко, Прокопов.

Последние годы выдвинули талантливого молодого, продолжающего выгоду традицию художественного воложения жизни.

Открываемая сегодня рубрика «Графика-67» будет знакомить наших читателей с новыми графическими произведениями мастеров и молодых художников, взятыми из мастерских и с текущих выставок.

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 31 августа 1967 года, после продолжительной болезни, на 77-м году жизни, скончался депутат Верховного Совета СССР, выдающийся советский писатель, общественный деятель,

заслуженный деятель, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», дважды лауреат Государственной премии СССР Илья Григорьевич ЗРЕНБУРГ.

Правление Союза писателей СССР, Советский комитет защиты мира, Президиум Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, правление Союза писателей РСФСР и правление Московской писательской организации с глубоким прискорбием извещают о смерти выдающегося советского писателя, общественного деятеля, депутата

Верховного Совета СССР, члена правления Союза писателей СССР, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», дважды лауреата Государственной премии СССР Илья Григорьевич Зренбурга, последовавшей 31 августа этого года после продолжительной болезни, и выражают соболезнования семье покойного.

ВНИМАНИЕ!

Фильмы НЕДЕЛИ

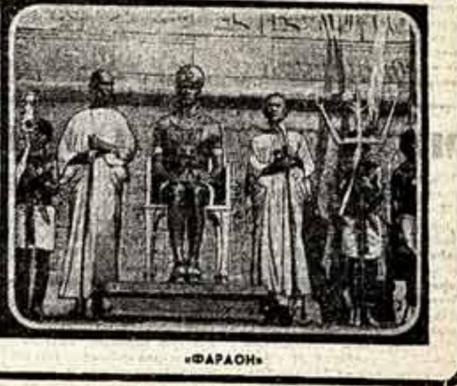
ЧИТАЙТЕ О НИХ НА 4-й СТР.



«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»



«АРЕНА»



«ФАРАОН»

ВЕРНОСТЬ СЕБЕ

М. РОГАЧЕВСКИЙ

ВОЗДУХ в Петроавдском как-то особенно прозрачен и чист. И даже бледный черепной сурок не в силах размыть чистый образ просторной театральной площади, принадлеящей одному которму к раскинутому парку, за которым проглядывает безбрежность Онежского озера.

Вся атмосфера строгого и поэтического северного края располагает к сосредоточенности, раздумью. Может быть, поэтому русский драматический театр работает здесь так содержательно и насыщенно?

Коллектива первым в стране показал пьесу С. Алейкина «Дипломат», лирическую сюжетных драматических и авантюристических ситуаций, основанную на интеллектуальной борьбе. Спектакль, поставленный молодым режиссером Ю. Чернышевым и оформленным художником В. Скорником, аскетичен и прост, обставлен лишь скупо отобранными деталями. Петроавдские идут по пути наиболее совершенного, раскрывая пьесу интуитивными, обаяющими интерес и значение в самом существе идейной схематике. Открыто, прямо, как это и предписано автором, ставятся в спектакле два образа: односторонний — дипломат — советскую и буржуазную. Застава театра в том, что политический конфликт предстает на его простоты как обаяние-декларативно, а в противоборстве полнокровных характеров, рождающем драматизм и напряженность сценического действия.

Максимов в исполнении Б. Хотямова — подвижный, бескомпромиссный и резкий, иногда излишне резкий человек, не работающий обо всех тонкостях отщепенского режима дипломатического ритуала. Да и легко ли думать об этике, когда решаются судьбы тысяч русских пленников? Духовная энергия, идея-

ция убежденности, боевой напор Максимов сливаются в едином наступательном порыве, обрушиваясь на великую самоуверенность О'Крыла, получившего у А. Хлоповца характерную контрастную и противоречивую роль. Рослый здоровый и неожиданным жестами выходящий на пухляк шекал, по-человечески привлекательный при всей своей вычужденности — дипломатический уклончивый при всей своей неопределенности, он ищет путь к настоящему призраку. Но своеобразное обаяние и изобретательный ум О'Крыла прежде всего служат интересам британской короны. Так на протяжении всего спектакля развертывается острый поединок двух внутренне симпатизирующих друг другу и внешне противоположных классов — классовый поединок людей. Этот психологический поединок вытекает из сложной, рационалистической конструкции пьесы, расширяет рамки ее конкретное сюжет.

Удивительно! Спектакль поставлен сугубо камерно, а за ним, без помощи диалогичности, кинопроекции и других специальных эффектов, отчетливо вырисовывается тревожная атмосфера гражданской войны, ощущение особой трудности миссии, выходящей за пределы дипломатии. Этого психологического реализма — он способен передать правду эпохи через правду действующего актера.

Укрепленность взгляда на человека, умение познать режиссерско-постановочную работу исследователем человеческой личности — привлекательная черта петрозаводского театра.

Именно в этом, пожалуй, заключается секрет успеха спектакля «Совесть», три года не сходящего с подмостков несмотря на конкуренцию одноименного фильма. И

что в небольшом городе, где редкий спектакль выдерживает более десяти — пятнадцати представлений!

Театр упорно и с явным стремлением к серьезному (но не сухому!) разговору со зрителем. А зритель отвечает на доверие к себе повышенным горячим отношением к спектаклю. На представлениях, которые мне довелось видеть, молодежь бурно откликалась на сценические события, стала подлинным их социальным партнером, создавая эмоциональный климат, особенно благоприятный для драматического пера спектакля.

Патристичность, гражданственность — это слова, которые «Совесть», осуществленная главным режиссером театра И. Петровым, — «залая» уже в оформлении. Портал сцены одет художником Б. Зайбиным в газетные полосы «Правды». Такла демонстрирует-плакатная заставка сразу заставляет нас публицистически задуматься. Но театр, верный себе, не подводит публику к психологической, делая политику человеческую, а человеческую судьбу — политической. Спор о совести и партийной чистоте, который ведется в спектакле, становится кровной работой его участников. Эта заповедность общественной проблемы, делающая очень личным весь спектакль, развивается не как данность, а как процесс.

Далеко не сразу петрозаводский Мартынов приходит к пониманию истинного продолжения вещей в институте и к пониманию самого себя. У К. Пилипенко он выматывает медальонную тугодумом, неслышным, но прочным в своих размышлениях и

решениях. В нем нет ничего от набившего оскомину штампа социального героя — стройного, с волевым подбором и хорошо поставленным театральным баритоном. Он грустен и неповоротлив, у него как-то словно трагичная, нежная и нежная сила Мартынова по ходу развития конфликта начинает раскрываться все с большим остротой, тоном молот в руках атлета. В тоборудном, удивительно узкие протрупулет стремительный и энергичный боец, безоглядно вкладывающий себя в борьбу за свою правду, которая становится задачей общей правды.

Сюль же «лирику» играет Яковлева А. Хлоповца. И у него есть своя правда, есть убежденность в правде, но в нем явственно ощущается некое государственное интересование. Этот человек, русский, старый человек по-своему интеллигент, увлекает искренностью своих заблуждений и силой своего рассказа. От этого его конфликт с Мартыновым становится еще непримиримее, настоятельнее и как это ни покажется странным, лиричнее, если попытаться по лирическому исполнению рассмотреть личность.

Такое решение современно, потому что содержит в себе утверждение все большего перелетения личным и общественным коллизиям в жизни каждого из нас. Жизнь становится выматывающей перед людьми проблему персональной ответственности за то хорошее и дурное, что происходит вокруг, — и самые лучшие художники не могут пройти

мимо этих вопросов в своем искусстве.

Тема ответственности за окружающий мир возникает не только в «Совести», но и в других спектаклях театра. Она определила сложное истолкование «Поселенки» М. Горького, сделанное И. Петровым. Режиссер прочел пьесу как требование справедливого расчета за человеческие дела или безделье. Именно поэтому театр отказывается в присутствии двух персонажей привлекать наше внимание. Софья (А. Алейкина) и особенно Яков (Ю. Сунгуров) возникают в спектакле как слабые, беспомощные люди, не способные противостоять надвигавшемуся излу. По некому слову М. Горького, да и нет живут в них люди. Пассивность и пассивность их души, выходящая за пределы искусства, оставшаяся лишь инертностью доброты. Основной конфликт в семье происходит между выживавшей дочерью Любовью (Л. Жинько) и худородно-холоватой Ивановой Колосимовичей (А. Хлоповца), принципиально самозабывающейся в своем труде и забывающей о своем инстинкте. Пружинкой этого спектакля становится София, ведущая отчаянную борьбу за свое человеческое достоинство.

В петрозаводских «Поселенки» есть серьезные промахи. Воле, например, без драматизма ведет роль Соколовой З. Галина, нанесла ошутливый урон образу матери-революционерки. В полном разладе с общим звучанием спектакля его декорации, где сочетание красивых и черных стен с огромными зеркалами

вызывает довольно фривольные ассоциации. Стремление художника выразить безразличию хозяина дома обернулось безвкусицей автора оформления.

Нельзя сказать, что исполнители, которые в спектакле обобщают образы органические, а вместе с тем иронически-выразительные. Среди них Полли Пичем — Е. Бичкова, на наших глазах прошедшая эволюцию от милой и наивной девочки до полнокровной участницы танцевального бизнеса; неожиданно чужеземная, алушчанка Дженин Малина — А. Алейкина; крадучий и прыгучий Пантера Браун — Г. Глиноцкий.

В искусстве мало добиться успеха. Надо видеть и знать, какой ценой он оплачен, на каких позициях исходит. Коллектив петрозаводского театра за годы напряженной работы достиг творческого взаимопонимания разных поколений труппы. В лучших спектаклях театра зримо проявляют себя единство актерского ансамбля, общий художественный язык режиссуры и исполнителей, что принесло театру возможность самых разнообразных исканий. Важно только, чтобы театр в исторически поисках нового не терял из виду традиций, хранил верность гражданственным и психологическим основам своего искусства, хранил верность себе.

Сейчас в Петроавдском уже пошла работа над новой оперой, а экспрессивный образ — максимальным обострением сценического рисунка без его внутреннего оправдания. Посещению и поневоле поверхностно освещены некоторыми актерами, непричастными для них правилам игры «по Брехту» привели к появлению искривленно-подчеркнутым, слово

сведенных судорогой, подменяющих мысль криком фигур супругов Пичемов и Мэки-Нока.

В протиповую этому же исполнителю, которые в спектакле обобщают образы органические, а вместе с тем иронически-выразительные. Среди них Полли Пичем — Е. Бичкова, на наших глазах прошедшая эволюцию от милой и наивной девочки до полнокровной участницы танцевального бизнеса; неожиданно чужеземная, алушчанка Дженин Малина — А. Алейкина; крадучий и прыгучий Пантера Браун — Г. Глиноцкий.

В искусстве мало добиться успеха. Надо видеть и знать, какой ценой он оплачен, на каких позициях исходит. Коллектив петрозаводского театра за годы напряженной работы достиг творческого взаимопонимания разных поколений труппы. В лучших спектаклях театра зримо проявляют себя единство актерского ансамбля, общий художественный язык режиссуры и исполнителей, что принесло театру возможность самых разнообразных исканий. Важно только, чтобы театр в исторически поисках нового не терял из виду традиций, хранил верность гражданственным и психологическим основам своего искусства, хранил верность себе.

Сейчас в Петроавдском уже пошла работа над новой оперой, а экспрессивный образ — максимальным обострением сценического рисунка без его внутреннего оправдания. Посещению и поневоле поверхностно освещены некоторыми актерами, непричастными для них правилам игры «по Брехту» привели к появлению искривленно-подчеркнутым, слово

Сейчас в Петроавдском уже пошла работа над новой оперой, а экспрессивный образ — максимальным обострением сценического рисунка без его внутреннего оправдания. Посещению и поневоле поверхностно освещены некоторыми актерами, непричастными для них правилам игры «по Брехту» привели к появлению искривленно-подчеркнутым, слово

Музыка Телевидение

ВСТРЕЧА с 1924 годом

С НОВА на наших экранах — телеэкранизация летописи государственной истории Советского государства. Год 1924-й. Год, когда не стало Ильича. Основой фильма «Год 1924-й» — кинохроника, сделанная много лет назад, карта страны, несколько газет и фотографий, хранившиеся в архивах. Этот материал надо было так подобрать и смонтировать, чтобы каждый кадр, заимствованный из архивных лент, получал вторую жизнь, поведал правду о минувшем. Сценарий написан А. Михайловским (редактор Л. Баранова, консультант И. Донков). Режиссер В. Гейман не новичок в ленточной теме. Многие памятники созданий или своеобразный актерско-дирижерский фильм «Рабочий день Ленина».

СЛЕДУЯ КЛАССИЧЕСКИМ ЗАВЕТАМ

Пожалуй, нет такой сферы музыкального театра, которая бы осталась без внимания К. С. Станиславского. Много интересного было высказано им и об искусстве дирижера. Станиславский мечтал о дирижере, который выполнял бы и функции режиссера. Мечтал о подлинном дирижере-художнике, который в звучании музыки умел бы воплотить линию драматического действия, раскрыть психологические образы.

нужно искали они в реках, документах, записках особенно, неповторимое — земское. До мельчайших подробностей изучены летописные места в Горках, отсюда Горки в южной ивнерский морю, как и сорок три года назад. Много оснований возникло из-за плохого технического состояния хроникального киноаппарата. Немало труда стоило получение качественных контрастированных кадров похорон Ленина, XIII съезда партии. Из множества фактов тщательно отобраны самые необходимые, наиболее точно определяющие «лицо» года, характер, атмосферу времени.

Знакомые с новой работой Г. Прохорова — оперой «Кармен» Ж. Бизе в Одесской оперной театре, убедившись, что именно этими заветами великого

режиссера он руководствуется в своей деятельности. Тонкая нюансировка звучания, контрасты пронизывающего динамики и динамичности больших драматических партий, достигнутые при порой разном подлинной трагедии — все это убеждает в том, что дирижер глубоко проник в замысел гениального композитора и приложил много сил для создания цельного, увлекательного, стремительного темпом спектакля.

Хочется верить в то, что в лице Г. Прохорова одесской театр приобрел опытного музыкально-го руководителя, знатока вокала, который сможет в ближайшем будущем поднять музыкальную культуру коллектива.

Одним из лучших молодых театральных коллективов страны, Государственный ансамбль народного танца Белорусской ССР молот и по своему составу. И не удивительно, что с таким увлечением и юным задором танцуют гости «Белорусскую

Молдаванскую сюиту» — этот танс-праздник светлой советской юности, высокой душевной подногие. Во втором отделении зрители познакомиться и с другими представителями белорусского искусства — истинной певицей Н. Богуславской, исполняющей народные песни О. Шугаевой, артисткой разговорного жанра А. Рыжковой, пропавшей импровизирует Н. Галеваич, солистка балета Белорусской театра оперы и балета Н. Давиденко и Е. Павловичем, с лещом В. Вучичем.

Молдаванскую сюиту» — этот танс-праздник светлой советской юности, высокой душевной подногие. Во втором отделении зрители познакомиться и с другими представителями белорусского искусства — истинной певицей Н. Богуславской, исполняющей народные песни О. Шугаевой, артисткой разговорного жанра А. Рыжковой, пропавшей импровизирует Н. Галеваич, солистка балета Белорусской театра оперы и балета Н. Давиденко и Е. Павловичем, с лещом В. Вучичем.

Молдаванскую сюиту» — этот танс-праздник светлой советской юности, высокой душевной подногие. Во втором отделении зрители познакомиться и с другими представителями белорусского искусства — истинной певицей Н. Богуславской, исполняющей народные песни О. Шугаевой, артисткой разговорного жанра А. Рыжковой, пропавшей импровизирует Н. Галеваич, солистка балета Белорусской театра оперы и балета Н. Давиденко и Е. Павловичем, с лещом В. Вучичем.

ДНИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА БЕЛОРУССИИ В МОСКВЕ

ПРИЗНАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Масштабы уже знакомы с Государственным ансамблем народного танца Белорусской ССР (художественный руководитель ансамбля и главный балетмейстер А. Олманский). Созданный в 1959 году, ансамбль уже в 1960 году с успехом выступил в Москве, а затем побывал в Хельсинки, Спирит, Лигане, ГДР. Ныне артисты прибыли в столицу после успешных гастролей в Югославию.

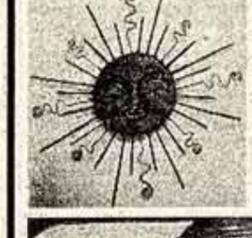
Признание зрителей — верный признак привлекательности выбранного коллективом художественного пути — сохранения и обогащения национального хореографического фольклора, бережного использования богатства белорусского народа. Чистота и ясность рисунка, яркая живописность постановки, музыкальность исполнения всем работам наших гостей, которые они показали в Зеленом театре ЦПКП имени Горького. Особенно радует привлекательность постановки балетмейстера А. Олманского в отношении актерского мастерства всех участников коллектива. Прекрасные актеры Г. Мартынов и Л. Давиденко с успехом показали танец-дуэт «Павлики» на сюжет пьесы Я. Ку-

паль. Очень удачны «Бички» — шуточный белорусский танец. «Лелюк», «Русский предель», ставший классическим в обработке И. Мокеева, юмореска «Школьный вечер» прекрасно сыграны Е. Ивановой и А. Колосовичем. Везде заметна заученная режиссерская работа.

Одним из лучших молодых театральных коллективов страны, Государственный ансамбль народного танца Белорусской ССР молот и по своему составу. И не удивительно, что с таким увлечением и юным задором танцуют гости «Белорусскую Молдаванскую сюиту» — этот танс-праздник светлой советской юности, высокой душевной подногие. Во втором отделении зрители познакомиться и с другими представителями белорусского искусства — истинной певицей Н. Богуславской, исполняющей народные песни О. Шугаевой, артисткой разговорного жанра А. Рыжковой, пропавшей импровизирует Н. Галеваич, солистка балета Белорусской театра оперы и балета Н. Давиденко и Е. Павловичем, с лещом В. Вучичем.

Одним из лучших молодых театральных коллективов страны, Государственный ансамбль народного танца Белорусской ССР молот и по своему составу. И не удивительно, что с таким увлечением и юным задором танцуют гости «Белорусскую Молдаванскую сюиту» — этот танс-праздник светлой советской юности, высокой душевной подногие. Во втором отделении зрители познакомиться и с другими представителями белорусского искусства — истинной певицей Н. Богуславской, исполняющей народные песни О. Шугаевой, артисткой разговорного жанра А. Рыжковой, пропавшей импровизирует Н. Галеваич, солистка балета Белорусской театра оперы и балета Н. Давиденко и Е. Павловичем, с лещом В. Вучичем.

Одним из лучших молодых театральных коллективов страны, Государственный ансамбль народного танца Белорусской ССР молот и по своему составу. И не удивительно, что с таким увлечением и юным задором танцуют гости «Белорусскую Молдаванскую сюиту» — этот танс-праздник светлой советской юности, высокой душевной подногие. Во втором отделении зрители познакомиться и с другими представителями белорусского искусства — истинной певицей Н. Богуславской, исполняющей народные песни О. Шугаевой, артисткой разговорного жанра А. Рыжковой, пропавшей импровизирует Н. Галеваич, солистка балета Белорусской театра оперы и балета Н. Давиденко и Е. Павловичем, с лещом В. Вучичем.



Всесоюзная выставка произведений самодеятельных художников и народных мастеров



КАК МЕРА ВЕЩЕЙ

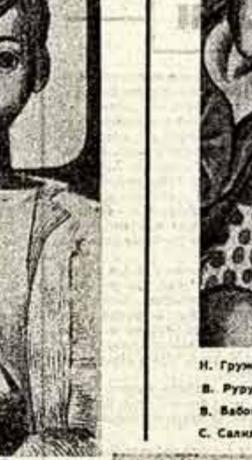
Расследование убийства или любого другого преступления, влекущего за собой постановку уголовного тайны — вседневный хлеб детектива, который составляет немалый процент ежедневной кинопродукции мира. Особенно картин с убийствами, о которых пойдет речь в том, что они не детектив в строгом понимании этого жанра. Привлекательность, увлекательность, интрига, о которых рассказывают фильмы, — это привлекательность и увлекательность главной уголовной хроникой. Преступление тут — не необходимая принадлежность жанра, а жизненный материал, из которого исходят авторы.

Убийство и следствие (или его отсутствие) — эти моменты используются как способ наиболее яркого и остро схватить не только характер, но и позицию. Где кончается радиозвук, а начинается действительность, где беспримесность границ с преступлением? Когда — неопределимость, азыбкость гражданской позиции означает социальную опасность — Человек и общество. Долг человека перед обществом, долг общества перед человеком. Пользуясь различной аргументацией, авторы с бескомпромиссом говорят о тех, кто сдается во власть обстоятельств, кто с уважением к тем, кто поинит свой долг перед людьми и совестью. Не однажды вглядим мы героя, вынужденного искать истину, в ситуации, когда зная истину, боится, когда она не нужна, когда спокойнее ее не знать, когда так узор и выгоды поступают ей из кобы «высших» соображений.

Вот итальянская картина «Каждому свое», поставленная режиссером Элио Петри по одноименной повести Леонардо Шада. В провинциальном городишке убьют на ох-

от, еще один траг — мезола на обшивке фюна, а Груа — всего лишь пейзаж, не желаящий видеть главному — массовым убийцей? Но нет. Логика фильма убеждает нас в том, что нет мелочи, когда перед нами преступник, опасный для общества. Настает армия, когда «операция» генерала Таппа по разрушению Варшавы приносит свое настоящее имя — преступство, и за зарплата это он идет на слабую подоплеку как военной преступник. А пока — пока перед лицом закона он убийца жителями. Следствие добавляется, чтобы генерал ответил за это. Генерал убивает следователя и, проделав путь, проделав большой путь, чтобы предать преступнику обличения. Значит, смерть майора Груа не была столь бессмысленной, как показалось его более осторожным сослуживцам. Его стойкость и воля к мужеству тому, кто долетел до конца. В сложнейших перипетиях напряженного сюжета абстрактная мысль о том, что человек обязан исполнить свой долг даже тогда, когда логика обстоятельств убеждает, что отступить от долга не только удобнее, спокойнее, безопаснее, но и арваннее, даже когда кажется, что самому обществу не нужно это же умение отступить от закона и принципов.

Одним из лучших молодых театральных коллективов страны, Государственный ансамбль народного танца Белорусской ССР молот и по своему составу. И не удивительно, что с таким увлечением и юным задором танцуют гости «Белорусскую Молдаванскую сюиту» — этот танс-праздник светлой советской юности, высокой душевной подногие. Во втором отделении зрители познакомиться и с другими представителями белорусского искусства — истинной певицей Н. Богуславской, исполняющей народные песни О. Шугаевой, артисткой разговорного жанра А. Рыжковой, пропавшей импровизирует Н. Галеваич, солистка балета Белорусской театра оперы и балета Н. Давиденко и Е. Павловичем, с лещом В. Вучичем.



Одним из лучших молодых театральных коллективов страны, Государственный ансамбль народного танца Белорусской ССР молот и по своему составу. И не удивительно, что с таким увлечением и юным задором танцуют гости «Белорусскую Молдаванскую сюиту» — этот танс-праздник светлой советской юности, высокой душевной подногие. Во втором отделении зрители познакомиться и с другими представителями белорусского искусства — истинной певицей Н. Богуславской, исполняющей народные песни О. Шугаевой, артисткой разговорного жанра А. Рыжковой, пропавшей импровизирует Н. Галеваич, солистка балета Белорусской театра оперы и балета Н. Давиденко и Е. Павловичем, с лещом В. Вучичем.

Одним из лучших молодых театральных коллективов страны, Государственный ансамбль народного танца Белорусской ССР молот и по своему составу. И не удивительно, что с таким увлечением и юным задором танцуют гости «Белорусскую Молдаванскую сюиту» — этот танс-праздник светлой советской юности, высокой душевной подногие. Во втором отделении зрители познакомиться и с другими представителями белорусского искусства — истинной певицей Н. Богуславской, исполняющей народные песни О. Шугаевой, артисткой разговорного жанра А. Рыжковой, пропавшей импровизирует Н. Галеваич, солистка балета Белорусской театра оперы и балета Н. Давиденко и Е. Павловичем, с лещом В. Вучичем.

