

К 125-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА

Артисты в гостях у стахановцев

13 сентября Центральная дом-рабочников искусства организовала встречу мастеров искусства с артистами...

Эта интересная встреча началась с осмотра градоохранной стрелки. На чашках стрелки Ф. Исаев показывал гостям со сложными агрегатами...

Строительство привлекло большое внимание мастеров искусства. Выступавший в клубе перед стахановцами артист М. Жаров говорил о творчестве мастеров...

В ответном слове начальник участка Стаханович М. Недушко высказал пожелание увидеть в новых произведениях советского искусства образы строителей.

На встрече выступили также секретарь партийной организации строителей М. Юдин, бригадир строителей А. Кузнецов, директор клуба Д. Коркин.

«Мещане» на сцене МХАТ

В текущем сезоне Художественный театр впервые после 46-летнего перерыва познакомит публику с оперой «Мещане»...

В архиве музея МХАТ сохранилось много интересных документов, относящихся к истории спектакля. Премьера «Мещане» состоялась в Петербурге...

За несколько дней до премьеры Вл. И. Немирович-Данченко каждый вечер появлялся в зрительном зале, где обычно рассуждала студийская молодежь...

Новую постановку «Мещане» осуществляют И. Раевский и С. Блинников. Роль Бессенова поручена С. Виноградову...

Первая редакция 2-й симфонии Чайковского

Как известно, 2-я симфония Чайковского впервые была исполнена в 1873 г. и имела большой успех у публики...

В 80-е годы прошлого века один из работников Московской консерватории восстановил по оркестровым партитурам, хранящимся в библиотеке консерватории...

Тщательное научное издание партитуры показало, что первая часть симфонии в своей первой редакции существенно отличается от первой части второй редакции...

Научная сессия по театроведению

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР принял решение о проведении в декабре 1949 года научной сессии по театроведению...

На сессии будут заслушаны и обсуждены доклады «Марксистско-ленинская эстетика и эстетика советского театроведения»...

К участию в сессии приглашены представители Союза советских исследователей СССР, Академии общественных наук, Института истории искусств...

15 сентября на заседании бюро Комитета по делам искусств 125-летнего юбилея Государственного Малого театра...



Старейшие мастера Малого театра народные артисты СССР: А. А. Яблочков, Е. Д. Турчанинов, В. Н. Рыжова, В. Н. Паншина, Н. К. Яковлев, А. А. Остужев.

СТАРЕЙШИЕ МАСТЕРА

В течение многих лет работая с актерами Малого театра над постановкой своих пьес, А. Островский называл его трибуной артельной...

Старше поколение советского Малого театра, во главе которого стоят народные артисты СССР А. А. Яблочков, Е. Д. Турчанинов, В. Н. Рыжова, В. Н. Паншина, Н. К. Яковлев...

Представители этого поколения, петлявшие по сцене не только заветно, но и творчески практично М. Шенкина и П. Самойлова, М. Ермоловой и А. Ленского...

Спонтанная пьеса А. А. Яблочкова «Взлет и падение» — это не только ее роль, которую она исполнила с Федотовой...

Ученица Федотовой, Яблочкина, с первой своей ролью в Малом театре, от неразделенной любви в «Горе от ума» и до Хлестовой в той же пьесе...

В 80-е годы прошлого века один из работников Московской консерватории восстановил по оркестровым партитурам, хранящимся в библиотеке консерватории...

Тщательное научное издание партитуры показало, что первая часть симфонии в своей первой редакции существенно отличается от первой части второй редакции...

15 сентября на заседании бюро Комитета по делам искусств 125-летнего юбилея Государственного Малого театра...

и общественный деятель достойно возглавляет своих актеров не только Малого, но и всего советского театра.

В первый же год поступления на сцену Малого театра — это было в 1891 году — Е. Д. Турчанинов сыграл Тана в «Шоколад провизора»...

В искусстве Яковлева лучше всего сказались замечательные оползательные таланты и творческая личность и жажда прекрасной жизни и жажда прекрасной жизни...

В советские годы дарования Турчаниновой достигли вполне расцвета — своей выдержанной драматической глубиной, пронзительной силой и строгой простотой...

В. Н. Рыжова — представительница актерской династии, более ста лет украшавшая Малый театр, да не была бы Е. Д. Турчанинов, «Горький» (Горький) говорил об отце — артисте В. Н. Рыжове...

«Своя жизнь» не только в том, что Рыжова жила верной образцу русской женщины, но и в том, что она была женщиной — женщиной в полном смысле слова...

Рыжова умеет быть строгой, деловой в своем жизненном ритме. Она воплощает свой стиль Актеру в «Взлет и падение»...

В этот же вечер образования человека и жестоко поворачивает сцену и актера, приучившая все черное к белому, содеяла Рыжова...

и вместе с тем это героическая жизнь невольной жены и прекращение будущей жизни и членовеческого.

В. Н. Паншина пришла на Малый театр, когда в нем уже сидели Федотова и Яковлев...

В искусстве Яковлева лучше всего сказались замечательные оползательные таланты и творческая личность и жажда прекрасной жизни...

В советские годы дарования Турчаниновой достигли вполне расцвета — своей выдержанной драматической глубиной, пронзительной силой и строгой простотой...

В. Н. Рыжова — представительница актерской династии, более ста лет украшавшая Малый театр, да не была бы Е. Д. Турчанинов, «Горький» (Горький) говорил об отце — артисте В. Н. Рыжове...

«Своя жизнь» не только в том, что Рыжова жила верной образцу русской женщины, но и в том, что она была женщиной — женщиной в полном смысле слова...

Рыжова умеет быть строгой, деловой в своем жизненном ритме. Она воплощает свой стиль Актеру в «Взлет и падение»...

В этот же вечер образования человека и жестоко поворачивает сцену и актера, приучившая все черное к белому, содеяла Рыжова...

и вместе с тем это героическая жизнь невольной жены и прекращение будущей жизни и членовеческого.

В. Н. Паншина пришла на Малый театр, когда в нем уже сидели Федотова и Яковлев...

В искусстве Яковлева лучше всего сказались замечательные оползательные таланты и творческая личность и жажда прекрасной жизни...

В советские годы дарования Турчаниновой достигли вполне расцвета — своей выдержанной драматической глубиной, пронзительной силой и строгой простотой...

В. Н. Рыжова — представительница актерской династии, более ста лет украшавшая Малый театр, да не была бы Е. Д. Турчанинов, «Горький» (Горький) говорил об отце — артисте В. Н. Рыжове...

«Своя жизнь» не только в том, что Рыжова жила верной образцу русской женщины, но и в том, что она была женщиной — женщиной в полном смысле слова...

Рыжова умеет быть строгой, деловой в своем жизненном ритме. Она воплощает свой стиль Актеру в «Взлет и падение»...

В этот же вечер образования человека и жестоко поворачивает сцену и актера, приучившая все черное к белому, содеяла Рыжова...

Начало положено

Заметки о состоянии музыкального творчества в республиках Средней Азии

Состоявшийся в декабре прошлого года пленум Союза советских композиторов СССР отметил в своей резолюции творческое развитие композиторов Средней Азии...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Вслед за киргизским государственным хором, еще во время войны возникли высочайшего профессионального уровня и создавшие большой репертуар из произведений киргизских композиторов...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

ПОДГОТОВКА К ЮБИЛЕЮ

скается два альбома грампластинок с записями выступлений выдающихся деятелей Малого театра...

На первой пластинке, которой открывает альбом, записана «Песня в честь 125-летия Малого театра»...

В альбоме включены пластинки: «Взлет и падение» М. Шенкина, «Взлет и падение» М. Шенкина, «Взлет и падение» М. Шенкина...

Пока только варианты...

Театры Узбекистана начинают новый сезон. Но зрителя не ждут в рекламных шпалерах традиционных сведений...

Правда, разработалось много вариантов театральных программ, но все они были недоработаны и как правило, зациклены на себе...

Перед нами последний, но еще не окончательный, вариант программы...

Давидов, «Балетные» татарского драматурга Фаиза и уже известная узбекскому зрителю «Честный человек» татарского драматурга Мухоморова...

Мало удивляет выпущенные промышленными узбекскими драматургами в репертуарный план театров республики 6 пьес...

Вместе с тем справедливо будет отметить, что в музыкальной жизни этих республик начались положительные сдвиги. В частности, рост музыкального искусства...

Трибуна зрителя

Ценная инициатива

Ценную инициативу проявил коллектив Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Едва наступило лето, он в полном составе выехал на гастроли по индустриальным центрам Горьковской области.

Театр побывал в г. Выксе, где раскопаны знаменитые металлургические заводы. В центре города помещается прекрасный Дом культуры с зрительным залом на 900 человек. Здесь было дано 4 спектакля. Присутствовало более 3000 человек.

Плоды спешки и неряшливости

Мне досадно недавно ознакомиться с рядом картин и плакатов наших художников. В своем с ними хоту обратиться внимание на досадные факты неряшливости, которые встречаются в работах наших художников.

Приведу другие примеры. В. Ершов и Н. Добруцкий со своим плакатом «Народный суд» со странным символическим содержанием в виде тек, кино карет советской судьи, изображены судьями. Но зачем показывать судьями человека, который только начал работу?

Безымянные памятники

На фасаде дома — заповедная надпись: «Здание построено в XIX веке. Составил его государственный архитектор как памятник архитектуры». Западнее этого здания находится памятник архитектуры. Он состоит из двух частей. Одна из них — это здание, построенное в XVIII веке. Другая — это здание, построенное в XIX веке.

В. Степанова на здании Ленинского дворца, где расположена экспозиция выставки Эрих-Талпа. Нет никаких указаний на ее авторство. Какое-то из этих строений принадлежат А. Воронкину. Не видно никаких сведений на зданиях Русского музея, Пушкинского театра, Суворовского дворца в Петербурге.

Равнодушные руководители

Под таким заголовком в «Советском искусстве» № 35 было опубликовано письмо группы актеров Ленинского городского театра. Несомненной обязанностью является Горьковскому областному отделу до дела искусства т. Нойфе сообщить редакцию, что факты, приведенные в письме, подтверждаются.

На любом промышленном предприятии, кто его автор. Почему же в этом отношении не принесли в архитектурной области. Самые имена великих русских архитекторов забыты. Только один был напечатан на их творениях.

Псевдонаучное исследование

Литература о пении и певцах, несомненно весьма скудная, пополнялась новыми трудами — книгой И. Назаренко «Искусство пения».

Составление очерков, освещающих вопросы истории, теории и практики художественного пения, — так формулирует автор в своем кратком предисловии ту задачу, которую он ставит перед собой, представляя свое исследование (предисловие автора) в основном по колледжам певцам.

«В отношении Бетховина большая часть текста посвящена разному рода указанию об исполнении этого нового рода музыки (stile rappresentativo), творцами которого считаются Кавальери, Перз и Каччини, а только композиторские замечания касаются методологии искусства».

Изюминкой и содержанием книги заслуживает нас весьма удивителем в том, насколько она отягчена этой педантичностью и многословностью. Искусство художественного пения — тема книги — отодвигается автором в задний план. Основные моменты пения и его особенностей автор не вычленил.

Предлагаемая читателю в качестве «псевдонаучного исследования» книга Назаренко в действительности почти сплошь составлена из цитат и отрывков, взятых из разных эмпирических и научных исследований по вокальному искусству, — причем собственного мнения по вопросам, трактуемым в той или другой цитате, Назаренко не высказывает.

«В течение четверти века имя Лажерети отождествлялось с Миланской консерваторией; его результаты, как преподавателя пения, были чрезвычайно высокими. Сделавшись учителем Лажерети стремился даже больше к высшей методологии. Его имя прибрало привлекательную славу...».

Указывая типичным, выходящим за пределы художественного искусства в подмену этой искусству ремеслом, органически вытекают из основного порока книги — ее откровенной ориентации на западную методологию и даже на некоторые русские вокальные школы.

Важная книга посвящена подробному разбору западноевропейских руководств по вокальному искусству, от Назаренко (У. В. де Капуа, П. Прада, Морини, Маззини «Искусство пения» называется «Русская вокальная школа»). Но что представляет собой этот разбор? Здесь перечислены известные статьи Романинского и Серова о Глинка и даны краткие выдержки из «Школы пения» Варламова. Но что касается всей русской вокальной школы после Глинки и Варламова, которая за последние 100 лет достигла огромного творческого развития, то она представлена только фамилиями профессоров: Маззини, Зверзини, Маззини и Ларинелло-Фонтане Рабоньо.

В заключение автор делает вывод, что в настоящее время в нашей стране отсутствуют все необходимые условия для развития вокального искусства. Автор считает, что в настоящее время в нашей стране отсутствуют все необходимые условия для развития вокального искусства.



Группа артистов и музыкантов Болгарской Народной Республики в Москве. Слева направо — Магда Колчакова, Там Цокова, Райна Михайлова, Любимир Пинков, Сайка Петрова и Константин Кисиков.

Болгарские гости

За последние годы творческая дружба работников искусств Советского Союза и стран восточной Европы становится все более тесной. Подогревающие эту дружбу культурные и политические связи способствуют развитию взаимного интереса и сотрудничества в области искусства.

Литературное содружество Р. Михайловой лучше всего известно во время прощального вечера в Ленинском зале Дома культуры им. Сталина. Р. Михайлова — талантливая артистка и писательница. Она написала много произведений, посвященных искусству и культуре.

Программа концерта была интересной и разнообразной: народные болгарские песни чередовались с произведениями русских композиторов. Артисты выступили с большим мастерством и артистичностью.

Успех артистов не был случайным. Они подготовились тщательно и выступили с большим мастерством. Их выступления были восприняты с большим интересом и восторгом.

В Москве в последнее время много людей интересуется искусством болгарского народа. Многие хотят послушать болгарские песни и увидеть болгарских артистов. Это говорит о том, что искусство болгарского народа пользуется большой популярностью в нашей стране.

Сегодня болгарские артисты выступают в Ленинском зале Дома культуры им. Сталина. Они подготовились тщательно и выступили с большим мастерством. Их выступления были восприняты с большим интересом и восторгом.

Самые различные области науки и техники охватывает он сейчас. На первом в номере журнал рассказывает о новых достижениях науки и техники в области физики, химии, биологии и других наук.

Такой журнал нужен нашей стране. Он поможет нам узнать о новых достижениях науки и техники в области физики, химии, биологии и других наук. Это поможет нам развиваться в области науки и техники.

Весь этот сюжет так интересно и полно описан, что каждый, кто читает этот журнал, почувствует, что он участвует в этом процессе. Это поможет нам узнать о новых достижениях науки и техники в области физики, химии, биологии и других наук.

Самые различные области науки и техники охватывает он сейчас. На первом в номере журнал рассказывает о новых достижениях науки и техники в области физики, химии, биологии и других наук. Это поможет нам развиваться в области науки и техники.

Образ Горького — великого пролетарского писателя — основоположника искусства социалистического реализма, образ Горького — человека со сложным и богатым душевным миром, неизменно вызывает интерес и восхищение у читателей. Он был великим писателем, журналистом, общественным деятелем. Его творчество — это богатство и радость для каждого из нас.

Картина художника оптимистична и по общему настроению; она светла, ясна. Она передает нам образ великого писателя, журналиста, общественного деятеля. Это поможет нам узнать о новых достижениях науки и техники в области физики, химии, биологии и других наук.

Е. Юж, невольно закончивший работу над композиционным портретом

К. КРАВЕЧКО

Горький на советских полях

Образ Горького — великого пролетарского писателя — основоположника искусства социалистического реализма, образ Горького — человека со сложным и богатым душевным миром, неизменно вызывает интерес и восхищение у читателей. Он был великим писателем, журналистом, общественным деятелем. Его творчество — это богатство и радость для каждого из нас.

при дальнейшем развитии станет еще значительней. Прочтении журнал в финале письма слова Радцева: «И пишу вам про работу, которая, несомненно, как вы видите, является... как вы видите, является...».

В центре спектакля — Радцев (А. Шегелев). Образ великого революционного писателя, пламенного борца за свободу, близок и дорог советскому зрителю. Память о великом писателе и о его творчестве должна быть живой и активной. Это поможет нам узнать о новых достижениях науки и техники в области физики, химии, биологии и других наук.

Дневник искусств

ТЕАТР * КИНО * ИЗО

Александр Радцев

Спектакль окончен. Мы вышли в город. Шел дождь. Радцева, продавая кино музыку, имея великого русского поэта-революционера.

И. Шток

В центре спектакля — Радцев (А. Шегелев). Образ великого революционного писателя, пламенного борца за свободу, близок и дорог советскому зрителю. Память о великом писателе и о его творчестве должна быть живой и активной. Это поможет нам узнать о новых достижениях науки и техники в области физики, химии, биологии и других наук.

Месячник советского искусства в Австрии

В Вене и других городах Австрии с огромным успехом проходит Месячник советского искусства, организованный «Обществом советско-американской дружбы».

Вот как описывает корреспонденция газеты «Зеркальное изображение» один из концертов советских артистов: «Большой концертный зал не мог вместить всех желающих посетить на этот подлинный праздник культуры.

Восторженную оценку мастерству советских артистов дали также газеты «Зеркальное изображение», «Дер Абенд», «Ди Варейт», «Нобес Зетерейт», «Вин» и другие, систематически пропагандирующие печатные статьи, рецензии и отзывы о концертах советских артистов.

В дни Месячника советского искусства еще более отчетливо выдвинулся кризис современной австрийской культуры.

Мастера Джеффа Артура Ринка по праву называют английским кинобароком: ему фальшиво приписывают большую часть английской кинопромышленности.

В течение своей шестидесятилетней жизни Ринк совершил немало преобразований. В настоящее время он руководит 70 компаниями, которые владеют транспортом, авиалиниями, консерваториями, театрами, печатными работами, торговлей мукой и всем на периферии.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Эта выжужженное сотрудничество привело к тому, что Ринк — британский кинорежиссер, который продает фильмы, которые производят деньги, чем английские.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Эта выжужженное сотрудничество привело к тому, что Ринк — британский кинорежиссер, который продает фильмы, которые производят деньги, чем английские.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Вот как описывает корреспонденция газеты «Зеркальное изображение» один из концертов советских артистов: «Большой концертный зал не мог вместить всех желающих посетить на этот подлинный праздник культуры.

Восторженную оценку мастерству советских артистов дали также газеты «Зеркальное изображение», «Дер Абенд», «Ди Варейт», «Нобес Зетерейт», «Вин» и другие, систематически пропагандирующие печатные статьи, рецензии и отзывы о концертах советских артистов.

В дни Месячника советского искусства еще более отчетливо выдвинулся кризис современной австрийской культуры.

Мастера Джеффа Артура Ринка по праву называют английским кинобароком: ему фальшиво приписывают большую часть английской кинопромышленности.

В течение своей шестидесятилетней жизни Ринк совершил немало преобразований. В настоящее время он руководит 70 компаниями, которые владеют транспортом, авиалиниями, консерваториями, театрами, печатными работами, торговлей мукой и всем на периферии.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Эта выжужженное сотрудничество привело к тому, что Ринк — британский кинорежиссер, который продает фильмы, которые производят деньги, чем английские.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Эта выжужженное сотрудничество привело к тому, что Ринк — британский кинорежиссер, который продает фильмы, которые производят деньги, чем английские.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Эта выжужженное сотрудничество привело к тому, что Ринк — британский кинорежиссер, который продает фильмы, которые производят деньги, чем английские.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Вот как описывает корреспонденция газеты «Зеркальное изображение» один из концертов советских артистов: «Большой концертный зал не мог вместить всех желающих посетить на этот подлинный праздник культуры.

Восторженную оценку мастерству советских артистов дали также газеты «Зеркальное изображение», «Дер Абенд», «Ди Варейт», «Нобес Зетерейт», «Вин» и другие, систематически пропагандирующие печатные статьи, рецензии и отзывы о концертах советских артистов.

В дни Месячника советского искусства еще более отчетливо выдвинулся кризис современной австрийской культуры.

Мастера Джеффа Артура Ринка по праву называют английским кинобароком: ему фальшиво приписывают большую часть английской кинопромышленности.

В течение своей шестидесятилетней жизни Ринк совершил немало преобразований. В настоящее время он руководит 70 компаниями, которые владеют транспортом, авиалиниями, консерваториями, театрами, печатными работами, торговлей мукой и всем на периферии.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Эта выжужженное сотрудничество привело к тому, что Ринк — британский кинорежиссер, который продает фильмы, которые производят деньги, чем английские.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Эта выжужженное сотрудничество привело к тому, что Ринк — британский кинорежиссер, который продает фильмы, которые производят деньги, чем английские.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

Эта выжужженное сотрудничество привело к тому, что Ринк — британский кинорежиссер, который продает фильмы, которые производят деньги, чем английские.

При этом Ринка и в благосклонном союзе с английскими властями, став английским кинорежиссером, он продолжает заниматься кинематографией.

На Киевской киностудии

Киевская киностудия после выпуска фильма «Грешный удар» некоторое время была закрыта. Это положение сейчас меняется.

Начато производство киностудии «Людям идут к счастью». Режиссер, написавший Е. Пономаренко и Н. Алексеевич, возобновит в богатой жизни современного украинского села, о том, как борются украинские колхозники за выживание.

Кроме художественных фильмов, студия работает над киностудией «Людям идут к счастью». Режиссер, написавший Е. Пономаренко и Н. Алексеевич, возобновит в богатой жизни современного украинского села, о том, как борются украинские колхозники за выживание.

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР на заседании с участием представителей Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Как указывали выступавшие на заседании товарищи, газета «Советское искусство» в статье «Почетные обязанности» (в номере от 3 сентября) правильно отмечала, что приезд Горьковского театра в Москву.

Руководители театра пытались извлекать из поездки выгоды, а не отдавать ее в пользу искусства.

К 45-летию со дня рождения Н. Островского. В связи с исполняющимся в конце сентября 45-летием со дня рождения Н. Островского.

«Облака из оне» (1936 г.) и «Вальс вальса» (1938 г.). «Дневная ночь» Шенкина (1938 г.), «Школа злодея» Шенкина (1936 г.).

«Светлый вечер» (1936 г.) и «Вальс вальса» (1938 г.). «Дневная ночь» Шенкина (1938 г.), «Школа злодея» Шенкина (1936 г.).

Гулять над классиком. П. Акимов с бескомпромиссным отношением к драматическому искусству.

В 1946 году, после постановления ЦК ВКП(б) в репертуаре драматических театров.

Игнорировать содержание произведения и превращать его в чистую форму.

Закарпатский скульптор Василий Свидя



Талантливый мастер резьбы по дереву Василий Иванович Сидя изобрел свой особый способ работы.

Воспитан Сидя родился в селе Пачкаеве Мукачевского округа Закарпатской области.

Тематика творчества Сидя глубоко народна. Он стремится показать прекрасную жизнь, которую привнес в Закарпатскую Украину советская власть.

На снимках: резьба по дереву скульптора В. Сидя. Вверху — композиция «Процесс партия», справа — скульптура «Гуляк».

В музее Московского Художественного театра хранится редкая и ценная вещь — старинный русский драматический спектакль.

На днях в Грозную и Азербайджанскую ССР выехала научная экспедиция Института истории искусств Академии наук СССР.

История русского театра, охватывающая период от возникновения русского театра до начала XIX века.

Московская Хроника. Уроженец переселенца Кривошеина М. Сидя.

Редакционная коллегия: С. Б. СУТОЦИН (редактор), А. А. СУРОВ, М. Б. БОЛЬШИЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

Ленинградская ордена Ленина Государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение должностей профессорско-преподавательского состава: