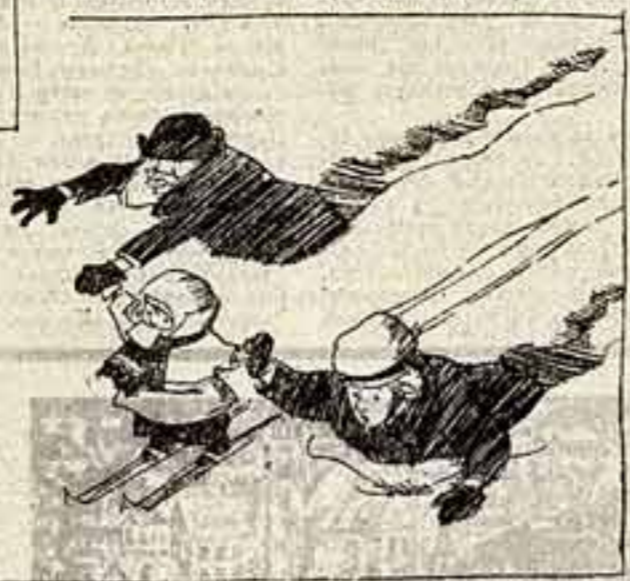




Вы видите несколько рисунков Евгения Щаглова. Мы рады сообщить, что художник дал согласие в новом, 1988 году постоянно сотрудничать своим веселым пером в нашей газете.

СНЕГ ПУШИСТЫЙ

- Вот это интересно! Куда же делалась моя машина!
- Да, снег убирают, а ты что делаешь?
- Мовет быть поперемной обратно!
- Нет, чтобы песком посыпать! — Сообразили песком посыпать — теперь сами не провалясь!



«С ПУСТЬЯ сорок восемь часов после исполнения роли Макбета, сердце мое все еще бьется ускоренно...»

рядом с интересным собеседником МАКБЕТ И СКОФФИЛД



Двенадцать лет мы зовем Пола Скоффилда, двенадцать самых плодотворных лет его творчества. Гамлет — Король Лир — Томас Мор. Эти знакомые всем образы принесли артисту славу и место на английском театральном Олимпе рядом с Гюитудом и Оливером.

Англические критики считают, что до сих пор роль Макбета по-настоящему не удавалась никому, актеры же относятся к Макбету с предубеждением, граничащим с суеверным страхом. Например, не принято произносить строки «Макбет» за кулисами — это, говорят, приносит несчастье.

Да, в Макбете есть что-то непостижимое. Как бы это объяснить? Ведь он действительно страшный человек. Играл правдиво, пытаясь вызвать и вызвать жадность, ни в ком случае — разве что жалость. Но как жадность? Зритель не может сказать: «Бедняга, ты совершил ошибку, и мне жалко тебя». Не хотел бы я оказаться в твоей шкуре». Ни кому просто не придет в голову поставить себя на его место. Это невозможно представить. Правда в том, что во второй половине жизни образ Макбета теряет силу, потому что Макбет теряет сердце. И вот главная трудность заключается в том, чтобы играть так, чтобы зритель видел и понимал, как человек теряет сердце.

10 ошибок КОНКУРС ЗНАТКОВ ИСКУССТВА

Задание двенадцатое. Сегодня мы публикуем наше очередное задание. Журни конкурса будет рассматривать ответы, отправленные в редакцию до 30 декабря включительно.

Франческа и Паоло
ИХ ИМЕНА стали символами всепоглощающей, страстной любви и нежности. Чуть ли не с самого момента, когда в средиземноморском городе Римини произошло событие, потрясшее буквально весь мир. Страстная и безраздельная любовь неграмотного крестьянина Паоло и знатной Франчески.

В 1876 году Петр Ильич Чайковский сочинил симфоническую поэму «Франческа да Римини». Но музыкальному материалу, как считают специалисты, «Франческа» более близка и симфония Листа «После четкого данте».



ВНИМАНИЕ!

«СЕМЬ НОТ В ТИШИНЕ»
Семь нот — семь новелл. О музыке — симфонической, джазовой, народной... О людях, творивших музыку, увлеченных ею, влюбленных в нее. И о тех, кто ее слушает, и кто слушает, и зачем.

ПОЧЕМУ ТЫ МОЛЧИШЬ?

Действительно, почему она все время молчит, эта урюмая, растрапанная девица? Кажется, никакая сила не в состоянии заставить ее заговорить. А может быть, она молчит? Все эти вопросы невольно задает себе молодой механик Раскин, вот уже несколько часов едущий с Джамбалей в машине.

НЕДЕЛИ

«ЛЮДИ ИЗ ФУРГОНОВ»
Кто из нас в детстве не замирал от волшебных слов: «В воскресенье ты пойдешь в цирк?»
Цирк. Праздничная толпа у входа. Лица, какие-то суматошно счастливые лица детей и взрослых. Ведь цирк «все возрасты покоряет».

ФИЛЬМЫ

Создатели фильма — писатель Марк Розовский и режиссер Вячеслав Брандт.

ИРОНИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ПО ЧАСТНОМУ ПОВОДУ

Если сестра на шпальте железнодорожного пути и посмотрит вдаль, можно заметить, что над ней парят реально рельефные нити перекрестия где-то у горизонта.

1.

В час, когда пылеют записки и театр в затишном огне, в полутьме последней кулисы тихо вступил человек с чемоданом в руке.

ЗАМШЕВЫЙ ПИДЖАК, ИЛИ ДВЕ ИСТОРИИ, НЕВЕРОЯТНЫЕ ПОТОМУ, ЧТО ИХ ПРОСТО НЕ МОГЛО БЫТЬ

Роман АЛЕКСЕЕВ

творческой индивидуальности оцепит убийственна. Вот вам пьеса, коллега. Пылвите сами! Премьера через два месяца!

Оторвавшись от замшевого пиджака, молодой режиссер бросился в гостиный зал, заперся в предусмотрительно забронированном номере и раскрыл рукопись. Пьеса принадлежала сотруднику местной газеты и называлась «Кто куда, а я в табилу».

Глаза молодого режиссера подернулись ледком. Через несколько дней по театру походил слух, что главный стал слепеть, говорить жестко актерам, чего с ним никогда не было, что его отношение к юному коллеге никак не изволевало товарищеским.

Возможно, пьеса и несерьезна. Но где, когда и кто из великих неслал путь, чтобы протоптанным и легкой? И потом, говорю по дружески, вас могут не понять, коллега. Да, не поняли. Вы отбавляете от пьесы местного автора. Вы не хотите работать над произведением на современную тему.

Развязка наступила за две недели до намеченной премьеры, когда в спектакле осталось доделать единственные пустяки. Треника напомала заявление в дирекцию театра. Там были предложены следующие слова: «Уступившая власти главным режиссером, о его попытке публично тронуть молодого постановщика в волеисполнение дарования, когда главный услышал об этом, он посмотрел вокруг взглядом негодующим проснувшегося человека и держась за сердце, тихо сполз с кресла. В наступившей суматохе никто не заметил, как молодой режиссер бережно подобрал тетрадь с разработкой «Пигмалиона» и спрятал ее во внутреннем кармане замшевого пиджака».

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИННО.

Министерство культуры СССР, Государственный академический Большой театр СССР, Центральная дом работников искусства, Всероссийский театральный общество с присоединением государственного театра Государственной премии СССР проф. Валентины Владимировны БАРСОВОЙ, победившей 13 декабря 1967 года. Похоронен состоится 16 декабря в 14.00 в Сети.