

Советская Киномотога

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 88 (2203)

Четверг, 27 июля 1967 года

Цена 3 коп.

ДНИ
КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА
ЛИТВЫ
В МОСКВЕ



СОЛНЦЕМ и теплом встречает столица посланцев с берегов Немана — участников дней культуры и искусства Литвы в Москве.

за годы Советской власти», посвящен «Советской печати» посланием приветствовали литовских писателей, журналистов и художников.

Премьерой новой широкоэкранной художественной кинокартины «Лестница в небо» в кинотеатре «Черемухи» открылась неделя литовских фильмов. Произведения литовских кинематографистов демонстрируются и в кинотеатрах «Литва», «Россия».

ВЧЕРА УТРОМ гости возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина. А ВЕЧЕРОМ в Театре имени Моссовета состоялась волнующая встреча трудящихся столиц с посланцами литовского народа.



Сюита литовских народных и современных танцев. Выступает самодеятельный коллектив Каунасского радиоакадемии. Репродукция А. Алексеева. Фото В. Шиндлерова.

ЮНОСТЬ ПЛАНЕТЫ В ГОРОДЕ ОКТЯБРЯ

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). Трещина молодости соединяет тысячью Ленинград со 118 странами всех континентов. Сюда на встречу, посвященную 50-летию Советского государства, приехала более 700 посланцев зарубежных молодежных организаций, представителей союзных республик.

В тот же день руководители партии и правительства побывали на Международной выставке книг в Сокольниках. По окончании доклад председатель Комитета партии при Совете Министров СССР Н. А. Михалков.

В тот же день состоялся пресс-конференция, посвященная итогам книжного съезда. Председатель оргкомитета выставки первый заместитель председателя Комитета при Совете Министров СССР В. С. Фомичев сообщил:

Глубокая заинтересованность в судьбах мира звучала в каждой минуте. С приветствием в участникам встречи обратилась президент Всемирной федерации демократической молодежи Родольфо Мексини, президент Международного союза студентов Збинец Вокроуглинички, первый секретарь Ленинградского обкома ВЛКСМ Р. Николаев.

В стенах Таврического дворца звучали гневные речи, обличающие американскую агрессию во Вьетнаме. Грозная война во Вьетнаме, развязанная империалистами США, говорит молодежи, что война против всех миролюбивых стран. Попытки задушить вилки империализма — это путь к всеобщей свободе и миру.

В стенах Таврического дворца звучали гневные речи, обличающие американскую агрессию во Вьетнаме. Грозная война во Вьетнаме, развязанная империалистами США, говорит молодежи, что война против всех миролюбивых стран. Попытки задушить вилки империализма — это путь к всеобщей свободе и миру.

В Советский Союз прибыла делегация деятелей культуры Италии, возглавляемая членом ЦК Итальянской компартии Д. Солдуи. В составе делегации — редактор журналов «Контрапункт» и «Демократия» Дж. Шалера и Л. Аскони, работники института Грамши литературовед Р. Дель Сассо, архитектор К. Мелогранни, профессор Римского университета Г. Джин-Антонио, театральные режиссеры Д. Сбрадини (ТАСС).

НАД ВОЛГОЙ

ВОУ уже на протяжении ряда лет Горьковская филармония является звездой культурных мероприятий. В 1962 году здесь состоялся фестиваль «Современная музыка». Успех его показ, какими нестерпимыми возможностями для эстетического воспитания народа мы располагаем, когда работаем с размахом, с умом и талантом.

ВЫСТАВКИ В СОКОЛЬНИКАХ

— Выставка, организованная в честь 50-летия Великого Октября, посвященная исключительно успехам. Достойно сказать, что в течение 25 дней в Сокольниках будет показано свыше 50 спектаклей.

МОЛОДОСТЬ МАГНИТОГОРСКА

На сцене Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина поставлена пьеса А. Завалькина «Профсоюз» — о первых строителях Магнитогорска. Трудовой героизм, романтика первых побед, самодостаточность, откровенность в этой пьесе, полюбилась молодежи Магнитки.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДУЭТЫ

Вторым, не менее выдающимся событием туринаского фестиваля был один дуэт — Саулослава Рихтера и Давид Ойстраха, которые впервые выступили вместе. Этот концерт состоялся в последний день фестиваля. Были исполнены сонаты Шуберта, Брамса и Франка. Аудитория в два с половиной тысячи человек была так захвачена, что выступление, которое никто не заметил, как в зал (который был превращен в концертный зал удивительного по акустике амбара XIII века) влетела птица, окруженная неслыханным исполнением и мирно улетела на балке, подвешенной к крыше.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

В К СЕЛЬСКИМ МАЛЫШАМ ГОРЬКИХ. [Наш внешт. корр. В. Бугаев]. Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской открылся на гастроли. Задача коллектива — обслужить юных зрителей в отдаленных поселках, деревнях и селах области.

В К СЕЛЬСКИМ МАЛЫШАМ ГОРЬКИХ. [Наш внешт. корр. В. Бугаев]. Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской открылся на гастроли. Задача коллектива — обслужить юных зрителей в отдаленных поселках, деревнях и селах области.

В К СЕЛЬСКИМ МАЛЫШАМ ГОРЬКИХ. [Наш внешт. корр. В. Бугаев]. Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской открылся на гастроли. Задача коллектива — обслужить юных зрителей в отдаленных поселках, деревнях и селах области.

В К СЕЛЬСКИМ МАЛЫШАМ ГОРЬКИХ. [Наш внешт. корр. В. Бугаев]. Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской открылся на гастроли. Задача коллектива — обслужить юных зрителей в отдаленных поселках, деревнях и селах области.

В К СЕЛЬСКИМ МАЛЫШАМ ГОРЬКИХ. [Наш внешт. корр. В. Бугаев]. Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской открылся на гастроли. Задача коллектива — обслужить юных зрителей в отдаленных поселках, деревнях и селах области.

СВЯТО ХРАНИ ТРАДИЦИИ

Поэтому основная нагрузка легла прежде всего на плечи песенно-танцевальных коллективов республик. Высокое мастерство ансамбля «Летуны» трудно переоценить, но, пожалуй, особенно ценное и новое — чистота народного стиля. Гармония форм и содержания здесь совершенна. Задача же знаменитого колорита «Летуны» кроется, очевидно, в единстве творческих взглядов музыкантов, балетмейстеров и художников ансамбля. Их цель — бережно сохранить традиционный фольклор, придавая ему современный акцент.

ЕЩЕ на рубеже двадцатого века, тогда, когда только формировалось литовское национальное профессиональное искусство, родились слова гениального поэта литовского народа — фольклорного художника и композитора М. К. Чюркиса. Слова, полные юморизма и величия: «Верю, что настоящая литовская музыка еще выйдет на большую широту». Эти пророческие слова сбылись. Не случайные обстоятельства, не усталые отдаленные энтузиасты пробудили звучную струну литовского искусства — нашу музыку. Завота Советской власти, любовь и признание народа по материальным — оберегают и сопровождают в дальние дороги восток нашей музыкальной культуры.

ЕЩЕ на рубеже двадцатого века, тогда, когда только формировалось литовское национальное профессиональное искусство, родились слова гениального поэта литовского народа — фольклорного художника и композитора М. К. Чюркиса. Слова, полные юморизма и величия: «Верю, что настоящая литовская музыка еще выйдет на большую широту».

ЕЩЕ на рубеже двадцатого века, тогда, когда только формировалось литовское национальное профессиональное искусство, родились слова гениального поэта литовского народа — фольклорного художника и композитора М. К. Чюркиса. Слова, полные юморизма и величия: «Верю, что настоящая литовская музыка еще выйдет на большую широту».

ЕЩЕ на рубеже двадцатого века, тогда, когда только формировалось литовское национальное профессиональное искусство, родились слова гениального поэта литовского народа — фольклорного художника и композитора М. К. Чюркиса. Слова, полные юморизма и величия: «Верю, что настоящая литовская музыка еще выйдет на большую широту».

Вчера утром гости возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина. А ВЕЧЕРОМ в Театре имени Моссовета состоялась волнующая встреча трудящихся столиц с посланцами литовского народа.

Вчера утром гости возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина. А ВЕЧЕРОМ в Театре имени Моссовета состоялась волнующая встреча трудящихся столиц с посланцами литовского народа.

Вчера утром гости возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина. А ВЕЧЕРОМ в Театре имени Моссовета состоялась волнующая встреча трудящихся столиц с посланцами литовского народа.

Вчера утром гости возложили венки к Мавзолею В. И. Ленина. А ВЕЧЕРОМ в Театре имени Моссовета состоялась волнующая встреча трудящихся столиц с посланцами литовского народа.

МОЛОДЫЕ ВЕТВИ

Юррейка упорно училась в послевоенной Литве. Он получал дружеские письма профессора — советского литовского национального оперного певца Ю. Домараса.

Юррейка упорно училась в послевоенной Литве. Он получал дружеские письма профессора — советского литовского национального оперного певца Ю. Домараса.

Юррейка упорно училась в послевоенной Литве. Он получал дружеские письма профессора — советского литовского национального оперного певца Ю. Домараса.

Р. ЖИГАЙТИС, художественный руководитель Государственной филармонии Литовской ССР.

ПОЕЗД ИДЕТ ВНЕ РАСПИСАНИЯ...

Лето — время путешествий. Уплотняются все транспортные расписания. На юге страны...

Поезд называется «Фестивальный». В его маршрутном расписании 25 городов Свердловской области...

По специальной программе Свердловская филармония создает спектакль-концерт, в котором участвуют...

Мы на празднике искусств в городе Богдановиче. Прохладный, пасмурный вечер...

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Известный советский драматург Виктор Владимирович Шток...

Герои книги Штока — Александр Арфиноков, Василий Шакарин, Виктор Гусев...

Права Штока решительно и категорично отрицает: «Я не претендую на роль историка...

МОСКВА

В едином строю — так назвали свой творческий отчет перед народом в год 50-летия художники...

ПЕРМЬ

Юбилейная зональная художественная выставка «Урал социалистический»...

ВЛАДИВОСТОК

Во Владивостоке открылась зональная художественная выставка «Советский Дальний Восток»...

Композитором в исполнении В. Мещенина. Везде огромным успехом пользуются выступления...

Большой концерт длится около трех часов. Но люди не замечают времени. Так бывает, когда читаешь книгу...

Вот в сопровождении симфонического оркестра (им дирижируют М. Паверман и А. Фрилендер) прозвучала скрипка...

30 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРИСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ПОСЛАНИЕ ПЛЕМУНА...

1967. 292 с. с илл. — 25.000 экз. 2 в. Ленин в 1917 году, ВОСТОЧНИК...

ТЕАТР ХОРЕОГРАФИЯ

Наталья Манарова в «Учиринском лебедь» не повторила ни одной из известных традиций...

ТАНЕЦ-ПРАЗДНИК

Трудно было стать обладателем билета на творческий вечер Натальи Дудниной...

Итак и начинался вечер — показом классического балета. Зрители как бы возвращались...

ЮБИЛЕЙНЫЕ ЗОНАЛЬНЫЕ



П. Самин (Свердловск). «Н. Островскому посвящается».



В. Семенов (Тамбов). «Русский сувенир».

Итак, гастрольный Свердловский театр массовых представлений создан. Даже по его программе можно судить, насколько ценно и важно это мероприятие...

Итак, гастрольный Свердловский театр массовых представлений создан. Даже по его программе можно судить, насколько ценно и важно это мероприятие...

Итак, гастрольный Свердловский театр массовых представлений создан. Даже по его программе можно судить, насколько ценно и важно это мероприятие...

Итак, гастрольный Свердловский театр массовых представлений создан. Даже по его программе можно судить, насколько ценно и важно это мероприятие...

Мнения, суждения, споры

«О КЛАССИКЕ, «КОНСЕРВАТИВНОМ НОВАТОРСТВЕ» И ПРИЧУДАХ КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ»

Вас. РУСАКОВ

Критик цитирует: «Имя Ли Мебергольда право называть Гога, современно можно трактовать его? Конечно, он имел на это право».

Теперь, когда мы в полной мере постигли истину о неизбежной модернизации классики, стоило поинтересоваться...

Напомним с той же «На дне». Оказалось, «любовь правды» о старых горьковских героях...

Что же касается Сатина, то ему при такой концепции остается роль апостола и главного философа разоблачения людей...

Сообщается, что «Мещан», в которой мы привыкли видеть прямо стоицистическое староженичество...

«Я ПИШУ ИЗ ВЬЕТНАМА...»

ВЬЕТНАМСКАЯ народная мудрость гласит: «Когда наслаиваются плоды, фруктовый сад...

эпохи, — за нами четыре тысячи лет нашей истории, с нами рядом герои прошедших столетий.



И это вдохновляет всех нас. Я пишу своим советским друзьям, самым горячим, самым сердечным поминкам...



Сфера деятельности работников искусства — душа человека. Как мы бываем глубоко тронуты, радуемся...

Вьетнамский народ очень любит песни — песни труда, счастья, мира. Нам очень дорога каждая песня...

Мне повсюду хочется побывать, в Москве, Ленинграде, встречаться с советскими людьми по моему общему делу — искусству.

До ЮАОН, генеральный секретарь Союза композиторов и музыкантов Вьетнама (АПИ).

ХАНОИ

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ БЕРЛИН У НАШИХ ДРУЗЕЙ

Демократический Берлин богат художественными выставками. В году и то не хватает здесь можно было увидеть и работы молодых восточных мастеров...

У НАШИХ ДРУЗЕЙ

ВЕЛИЧЬЕ ЯВИ ЭТОЙ...

Социалистический реализм стал главной линией развития образовательного искусства ГДР. Строительством социализма, новым отношением людей, забота об укреплении своего рабочего-крестьянского государства...

В экспозиции дрезденской «пятерки» будет немало работ, посвященных Стране Советов, дружбе народов. Создается серия портретов советских людей, которые сыграли значительную роль в развитии культурных связей между ГДР и СССР...

В прошлом году группа художников из разных городов республики в поисках сюжетов для своих новых работ к юбилею Великого Октября совершила творческую поездку в Сибирь. Они побывали на крупнейших новостройках, в городах и селах. Страна-Сибирь, люди, преобразившие лицо своего края...

Сибирь потрясает неограниченностью своих возможностей, — восхищаются и рассказывают своим братьям по искусству живописцы и графики Вилли Нойберг. Особенно меня поразила Братская ГЭС — самая большая в мире; — такой индустриальный пейзаж, который ассоциируется как сибирский.

Вилли Нойберг хочет передать на

полотне величие увидевшего. В Сибирь художник открыл для себя захватывающие сюжеты из жизни рабочих. Эти темы ему всегда были близки. Вилли Нойберг в прошлом был рабочим-сталевальником. Народное предприятие его родного города...

Дрезденский живописец Герхард Бонзинг уже много работает над большим полотном, посвященным сибирским пейзажам. В графике же Галле Карл-Эрик Мюллер заканчивает серию рисунков. Двое из них, кто ездил в Сибирь — Армин Мюллер и Йохан Ястрам — живут в Ростове, чтобы встретиться с ними, и отправиться на Балтийское побережье, в город судостроителей и мореходов.

ГРАФИК Армин Мюллер — человек молодой, увлеченный в свой балтийский край с его киприями природой и закатыми людьми. Он дружит с рабочими судостроительной верфи Варлоу, им он посвящает многие свои работы. Мюллер бывал в разных странах, несколько раз приезжал в Советский Союз. Это оказало большое влияние на его творчество. Волгоград дополнил его на создание графической серии «Война и мир», графической гравюры против тех, кто вынашивает планы новой войны.

Сейчас Мюллер живет в Сибирью. Прошло уже много месяцев после его возвращения с братьями Байкала, но кажется, он на один день не расстается с той далекой, суровой, преобразившейся землей. Художник создал уже пятнадцать графических листов о Сибирь. Это своего рода цикл, состоящий из нескольких самостоятельных частей, объединенных одним замыслом. Задали ему серии работ о Братске, Байкале, Бурятии. Мы рассматриваем великолепный портрет девушки, названный с чувством, тупо повторяющим ее красоту и духовный мир.

Это обобщенный образ строительный, — объясняет Мюллер. — Я назвал мою героиню «Сибирячка». Потом, смеясь друг друга, перед глазами проходили «Плотина Братской ГЭС», «Дорога в тайгу», «Скальный берег». Во всех этих листах чувствуется могучая сила человека.

ка и техники, покоривших суровую стужу.

Армин Мюллер рассказывает об интереснейших знакомствах с людьми самых разных профессий. Вспоминает встречу с Мартиросом Сарьяном.

— Я был в мастерской этого великого красок, видел, как он пишет свои солнечные полотна.

Мюллер показывает сделанный им в Ереване цикл портрета знаменитого художника. На оборотной стороне листа крупными буквами написано: «Обзорю. Сарьян. 1964 г.»

В мастерской скульптора Йоханнес Ястрам стоит большая рама, в которой композиция «Люди Сибири». Мастер создает ее в честь пятидесятилетия Великого Октября и закончит к открытию художественной выставки в Дрездене. Потом он намерен вплестись композицию «Влюбленные» по рисункам, сделанным на Ангаре, и «Рыбак Байкала».

МНОГО интересного выдает в этом юбилейном году в художественных выставках ГДР. Дрезденское — выставкой «Искусство» например, выставляет сборник статей А. Луначарского «Революция и искусство», альбомы с репродукциями картин С. Герасимова и А. Дейнеки, книги о творчестве русских художников-классиков. Музей в их республике 600, только в последние выставки о достижениях Страны Советов за пятьдесят лет.

Помимо Берлин, в подумал: если книги, фильм, спектакль, произведение образовательного искусства, создаваемые к юбилею Октябрьской революции, мысленно собрать вместе, получится огромная картина жизни, труда и побед советского народа, прокладывающего путь к коммунизму. И мне вспомнились строки Йоганнеса Бекера:

Открыл мечтаний светлые врата, Встает человек в Страну Советов. Какой ты стала маленькой, мечта, Перед величием зримой яви этой! Н. ГОЛК. БЕРЛИН—РОСТОК.

БОРЬБА РАЗГОРАЕТСЯ

В СОЕДИНЕННЫХ Штатах на сегодняшний день существует три формы геноцида: геноцид в отношении негритянских детей в Миссисипи, которых морят голодом; полицейский геноцид — в Нью-Йорке и война во Вьетнаме — теми же словами охарактеризовал сегодняшнее положение в своей стране один из участников американского студенческого движения Рэн Браун.

Сегодня в Соединенных Штатах с новой силой вспыхнул огонь борьбы за гражданские права негритянского населения. Тысячи жителей негритянских кварталов Детройта, Рочестера, Хьюстона, Нью-Йорка вышли на улицы, требуя удовлетворения своих законных прав. Протесты демонстрантов брошены полиция и войска. Улицы

Детройта ныне похожи на поля битвы — каждый день приходит новое сообщение о расправах над мирными негритянскими населением, растут списки убитых и раненых.

Во время как американские негры, лугурторниции, максименцы и индейцы живут в невыносимых условиях, ежедневно ощущая муки самого бесправного класса, буржуазия устала своих партийных bosses призывает к сохранению истосойственности, используя самые крутые меры.

Последние события еще раз со всей убедительностью показывают, что значит это мнимое «ископачивание», которое держится на полицейских дубинках и армейских винтовках.

А. ЯМЩИКОВА.

НЕ СИДИТЕ СЛОЖА РУКИ

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ лондонского театра «Юинты» построен как шоу и состоит из двух коротких пьес и нескольких эстрадных номеров. В нем поднимаются такие проблемы, как борьба негров за гражданские права, война во Вьетнаме, мафия и большой бизнес, нерационализм и прочее. Как отмечает рецензент газеты «Морнинг стар», спектакль получился острым, сатирическим, выходящим за пределы отвечающим замыслу, выразившему в названии «Не сидите сложа руки». Зритель уходит из театра с мыслью о том, что, когда вокруг столько несправедливостей, нужно действовать. Успеху спектакля во многом способствовала блестящая игра актеров.

ПО ЗАКОНАМ РЫНКА

НЕБАВНО в Лондоне, в известном аукционном зале фирмы Сотби, было объявлено о продаже картины Пикассо — не самой значительной. Ожидалось, однако, что кричащая цена за картину достигнет на торгах восьмидесяти тысяч фунтов — рекордной цифры в истории аукционных продаж произведений искусства. Кто же купит картину? Национальная галерея? Владелец частной коллекции? Музей? Все сошлось на том, что она перейдет в руки частного лица — голландца из категории покупателей, расплачивающегося наличными деньгами. Кроме того, подобная покупка означает выгодное капиталовложение: считается, что денежный эквивалент картин Пикассо может со временем только возрастать.

Назаволо до этого одно из полотен Леонардо да Винчи было продано за наивысшую сумму, какую когда-либо вообще платили за одну картину. Почему? — спросите вы. Потому что Леонардо на подвиге колоссальной акусы — самый надежный объект для вложения капитала. Они не могут потерять свою ценность: меняя бы передатчик информации капиталистический рынок. Это все равно, что приобрести акции золотых приисков, забывая тех компаний, которые сегодня выплачивают высокие спекулятивные дивиденды, а завтра могут обанкротиться. Леонардо никогда не будет банкротом.

К ОММЕРЧЕСКИЙ бум на Западе вокруг произведений искусства интересен в двух отношениях. С одной стороны, он показывает, как сильно колеблется курс цен на произведения искусства (в соответствии с ценной), когда речь идет о художниках, пользовавшихся славою вчера и утраченных ее сегодня. Но еще более примечательна другая черта этого бума: бурный расцвет особого рода бизнеса — подделка картин современных мастеров, таких, как, например, Пикассо, Бран или Мирро.

Назаволо до этого одно из полотен Леонардо да Винчи было продано за наивысшую сумму, какую когда-либо вообще платили за одну картину. Почему? — спросите вы. Потому что Леонардо на подвиге колоссальной акусы — самый надежный объект для вложения капитала. Они не могут потерять свою ценность: меняя бы передатчик информации капиталистический рынок. Это все равно, что приобрести акции золотых приисков, забывая тех компаний, которые сегодня выплачивают высокие спекулятивные дивиденды, а завтра могут обанкротиться. Леонардо никогда не будет банкротом.

Теперь эти картины покупателям покупаются и коллекционировать модно. В нынешнем буме на рынке искусства — даме не мода или акуса, а деловой подход: сохранилась личность покупки на десять, двадцать, сорок или пятьдесят лет. И далеко не все приобретатели убеждены, что картины французских, американских, итальянских и английских абстракционистов, которые проданы и покупаются сейчас за очень крупные суммы, сохранят свою цену на долгие сроки. Рассчитывая, правда, заработать, забывая о том, когда курс начнет тихо падать. Вообще говоря, судьба абстракционистских картин прямо и непосредственно зависит от искусственно завышаемой цены: как только цены начнут падать, они сами собой уйдут в убыток.

За прошлый год два крупнейших лондонских аукционных зала — Кристы и Сотби — продали произведений искусства на общую сумму около тридцати миллионов фунтов. Полностью выручен за картины, как

регулятор, трюмбон первый, третий. Принимать по минимуму обеспечиваются изюм площиной. Спринцевать и водонепроницаемая лозовит быт. Предоставлена позолоченная вагонетка по совместительству.

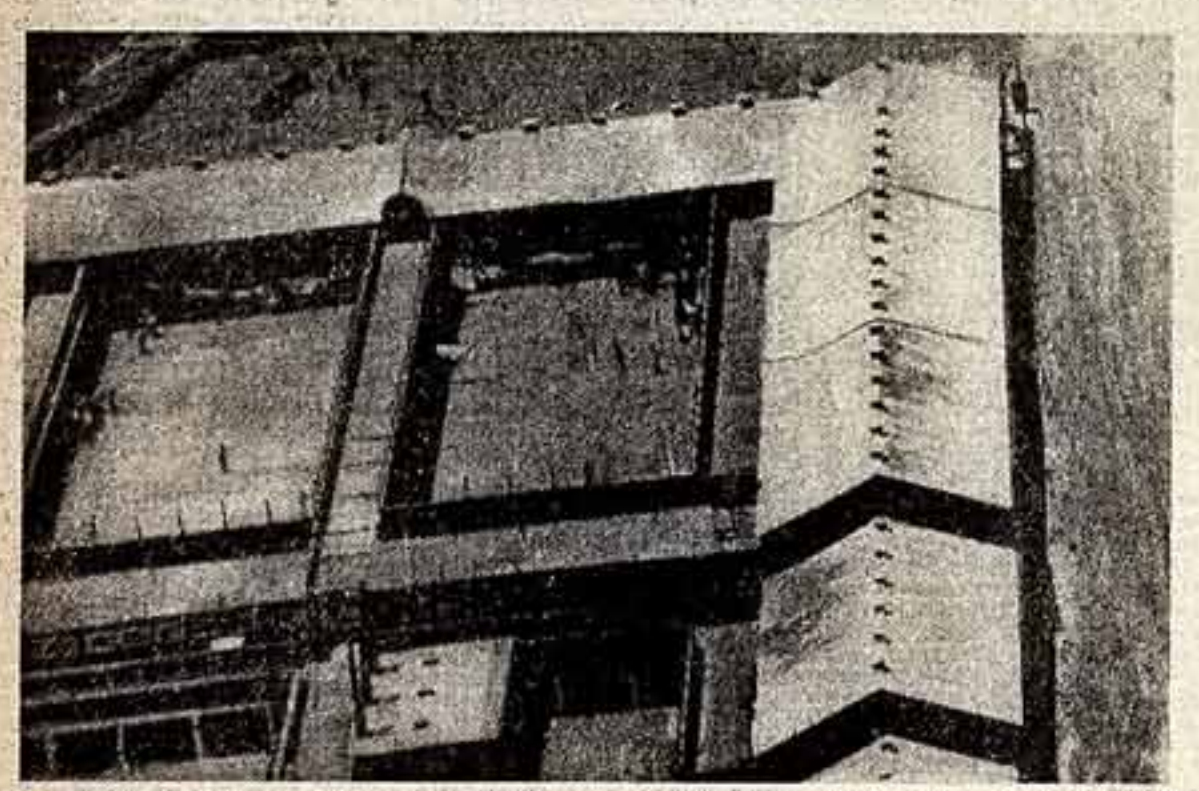
Заявления о продоронии свертывания в Лондоне, по адресу: Тауэрская ССР, г. Душабо, 23. Госпитальерия.

Ивановское областное культурно-просветительное училище призывает на постоянную работу: дипломированный музыкально-теоретический дисципляр, преподаватель высшего специального образования, преподаватель по искусству балета и хореографии, а также концертмейстер.

Одновременно предоставляется обучение в творческой мастерской: с/г. Иваново, ул. Кузнецова, 44, тел. 2-38-85 и 2-63-41.

Пермский театр мюзикл объявляет конкурс на замещение вакантной должности артиста мюзикл в первой категории — мужской. Принять участие могут граждане, имеющие образование в области музыкального искусства. Адрес: Пермь-39, ул. Карла Маркса, 65.

ОСТРОВ СМЕРТИ



ЭТО вид печально знаменитого острова Ярос, пустынного и скалистого кюла земли, возвышающегося над Эгейским морем в 80 километрах от Афин. В 1930 году здесь были заключены греческие коммунисты. Сегодня сюда согнаны новым авторитарно-фашистским режимом Греции 2.650 греческих граждан, обвиненных за сопротивление новому правительству. Воды на острове нет, ее привозят сюда сжигая на старых танкерах. Бесплодная почва пахнет с семи утра и почти до десяти часов ночи. Заключенные живут в палатках, бараках. А многие,

в том числе женщины и дети, в тюремном здании, занимающем центр острова. Это здание мы и воспроизводим здесь. Только несколько дней назад министр внутренних дел Греции Паттакос заявил, что если политзаключенные, находящиеся на этом острове, не подпишут заявления об отказе от всякой политической деятельности, они будут найдены там вечно. Такими бесчеловечными мерами греческое правительство пытается сломить свободоловный дух народа Греции.

Фото из журнала «Пари-матч».

ТЕЛЕГРАММА ОТ ПРИНЦА НОРОДОМА СНАНУКА

В ДНИ V Международного Московского кинофестиваля наша газета регулярно печатала материалы, посвященные фильмам, представленным на этом смотре. В номере газеты от 13 июля с. г. была помещена статья ученого-востоковеда Л. Седова, рассказывающая о давнишней кинематографии Камбоджи и, в частности, о фильме «Зачарованный лес», представленном на фестивале.

С большим интересом, говорится, в частности, в этой телеграмме, и познакомился со статьей г-на Седова, которую вышл уважительно зачитав, посвятившему моему фильму «Зачарованный лес».

Собственно делу информации сопоставить зрителью в современном состоянии, тех усилий и нынешних тенденциях, какие имеют место в молодой кхмерской кинематографии, а также и о целях, какие ставит перед собой кхмерские кинематографы.

На днях редакция получила телеграмму из Пномпеня от главы государства Камбоджа принца Нородома Снанука.

С большим интересом, говорится, в частности, в этой телеграмме, и познакомился со статьей г-на Седова, которую вышл уважительно зачитав, посвятившему моему фильму «Зачарованный лес».

Собственно делу информации сопоставить зрителью в современном состоянии, тех усилий и нынешних тенденциях, какие имеют место в молодой кхмерской кинематографии, а также и о целях, какие ставит перед собой кхмерские кинематографы.

Челябинский областной государственный филармонический ансамбль приглашает на работу авторско-режиссерский коллектив (музыку и сценарий). Желательны предложения в срок до 15 августа. Адрес: Челябинск, Карла Маркса, 139.

Государственный ансамбль оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко объявляет конкурс на замещение должности в симфоническом оркестре: первая труба — 1 место; первая труба (регулятор) — 1 место; Наказано ноябрь 27 августа 1967 года.

Ивановское областное культурно-просветительное училище призывает на постоянную работу: дипломированный музыкально-теоретический дисципляр, преподаватель высшего специального образования, преподаватель по искусству балета и хореографии, а также концертмейстер.

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ Проздано: Верхнего Шахта Литовской ССР, директор Шахты Лиюнас Лиюнасевичус, также работавший в аппарате ЦК КП Литвы, министерство культуры Литовской ССР.

Б00276. ИИДКС 80119 ЗСК № 197