



# ГЕРОИ ЖИЗНИ – О ГЕРОЯХ ЭКРАНА

ДОРОГИЕ товарищи кинематографисты! Пишет вам товарищ Николай Тюленев с Урала.

Вот уже три месяца наша бригада токарей является коллективом коммунистического труда.

Нас пятеро. Мы все учимся в высших или средних учебных заведениях, крепко дружим, всегда вместе обсуждаем то, что видим в театре, в кино, слышим на концертах. Кино мы посещаем особенно часто, поэтому так выходят, что больше всего мы говорим о кино.

Надо сказать, споры у нас идут крепкие. Лично мне очень нравятся фильмы «Город зажигает огни», «Добровольцы», «Летят журналы», «Высота», «Дорогой мой человек». Мне кажется, во всех этих фильмах есть нечто общее: они конкретно и правдиво рассказывают о нашей жизни, пусть трудной, но прекрасной, целиустремленной жизни. А ведь самое главное в искусстве – правдивость. Герои наших фильмов должны быть похожи на людей, с которыми мы живем рядом, похожи на наших замечательных современников.

Я сам коренной уралец, жил и учился в Магнитке, вырос на Урале. Я очень люблю свой край, но почему-то совсем не вижу фильмов о нем. Свердловская студия художественных фильмов о своем kraе снимает, к сожалению, очень мало. И мы хотели рассказать свердловским кинематографистам – создателям фильма «Власти золота»! О страшной жизни, наслегающей ушедшим с Урала? Но, кроме нее, мало подобных сюжетов, ничего не видели мы в этой картине. А жаль. Можно, конечно, ставить фильм о прошлом и о далеких странах, но в этом случае в них должна быть правда образов и характеров. И все-таки нельзя забывать, что самое интересное – это наши сегодняшние дни, наши чудесные дела. О них-то и хотелось бы нам смотреть фильмы.

Токарь нашей бригады Михаил Шарапов хотел бы увидеть фильмы о рабочих, о идеальных чистых и честных людях, которым нужно подражать. И он согласен с нами: с детских лет для нас, выросших в советское время, кино было учителем жизни. Нашему кино необходимо продолжать эти замечательные традиции.

XII съезд КПСС поставил перед всеми нации множество сложных и почетных задач. И одна из важнейших – воспитание нового человека будущего коммунистического общества. Вот тут-то и должна с особой силой произойти воспитывающая роль искусства.

Наше кино – праобраз нового советского искусства, оно должно утверждать в жизни все хорошее, достойное подражания, и вместе с нами бороться против того, что мешает нам на нашем пути. Необходимы и острые, обличительные фильмы; направления против лентентов и бирюков, хулиганов и взяточников, против людей равнодушных.

Когда нам бывает трудно в работе, нам на помощь приходит товарищ. В моем труде принимают участие инженеры сметы и вахтер, диспетчер и буферист цеха. Точно так же, наверное, и в искусстве.

Вы, мастера кино, должны делать свое трудное дело тоже не в одиночку, только тогда оно будет успешным.

Поговорите с людьми разных вкусов, возрастов и профессий. Поговорите с героями жизни – о героях кино, они называют «общинную программу», дают советы, скажут свое слово о достоинствах и недостатках ваших фильмов. И тогда на экранах появятся много новых хороших картин, за которые народ скажет вам большое спасибо.

С коммунистическим приветом



## Окно в мир

Вера Петровна КРЫМСКАЯ, заслуженная учительница школы РСФСР, член-корреспондент Академии педагогических наук РСФСР

**В ЕЛИЧЕСТВЕННОЙ** программа материального развития нашего общества, отраженная в семилетнем плане, гостиница с программой воспитания человека. И не удивительно, что по всей нашей стране одновременно обсуждаются темы доклада Никиты Сергеевича Хрущева на XII съезде КПСС и документ «Об укреплении связи школы с жизнью и дальнейшем развитии системы народного образования в стране» — о коренной перестройке советской школы. Мы должны воспитывать нового человека — человека вдохновленного труда и высокой культуры, способного на дерзания и подвиги во имя коммунизма.

Эстетическое развитие будущего членов коммунистического общества особенно важно. И мы хотим помочь от нашего искусства.

Дети очень любят кино. По обратному выражению, кино является для



КОПА в маленьком просмотром зале Свердловского общества кинолюбителей показывали фильмы, созданные любительскими студиями, артисты подолгу заподировали эти коротенькие узкоспециальные картины.

К сожалению, мы, уральцы, вовсе не избалованы фильмами о нашем kraе. Кроме ежеседельных номеров киножурнала «Советский Урал», Свердловская студия редко выпускает произведения о своем kraе. Как бы говорились, любители решили восполнить этот недостаток в ее работе.

Мы увидели картину, сделанную любительской киностудией Первоуральского изобретательского завода, — «Город, в котором мы живем» — с новым замечательным городом, когда-то одним из самых гаражей, «медвежьих углов» России. Рабочие Уралмашзавода сняли фильм о гиганте советского машиностроения — «Уралмашстрой». Несколько фильмов показали студенты Уральского политехнического института, из которых особенно интересен «Дневник целинника».

А Южно-Уральская гидроэлектростанция? Турбиногенератор в 100.000 киловатт обслуживает одна молдавская девушка! А наши котеги?

Они уже давно не забрасывают уголь в топку. Котеги семилетки — это машинисты котлов высокого давления, они регулируют горение по циклам приборов.

На Южно-Уральской ГРЭС сейчас монтируются и к концу года войдут в строй котел огромной мощности, 640 тонн, и турбина — самая большая в СССР, в 200.000 киловатт. А Свердловска скоро получит вторую волжскую воду. Запускается уже пакет. Линии, начинавшиеся в Куйбышеве, пройдет через Челябинск.

Могут сказать: но ведь вы, дорогие товарищи, восхищаетесь техникой, производством. При чем же здесь кино? Но, по-моему, самое современное и популярное из искусств — кино еще этого может рассказать о нашей замечательной современной технике, о газах, которые она победительно решает каждый день. И главное, конечно, о людях, движущих ее вперед.

Я считаю свою область — энергетику — самой интересной из всех, и мне хочется снять любительский фильм о нашей уральской энергетике. У нас есть новая уникальная энергопарата, крупнейшие станции, мощнейшие линии передач. Всем этим уверенно овладели уральские энергетики. Я начну свою картину рассказом о замечательном Нижне-

БЫЛ я еще совсем мальчишкой, когда увидел из экрана фильм о Суворове. Был я в то время узкопечальным и не слишком здоровым пареньком и уж, конечно, не думал, что стану когда-нибудь одерживать победы в тяжелой атлетике. После картины о Суворове, я поставил себе цель — не быть больше слабым.

Мне очень пригодилось это, когда потом, спустя много лет, я вошел в морской пехоту.

Наша кинематография, воспитатель и учитель молодежи, должна создавать фильмы о смелых, смелых, волевых людях.

Замечательные кинообразы Ленина и Дзержинского, Махаренко и Чапаевского.

На XII съезде КПСС перед советским искусством были поставлены многие важнейшие цели, но прежде всего — задача создания образа замечательного человека, героя замечательной советской жизни.

Я говорил о героях волевых и смелых, но, разумеется, не только в этом. Советский кинотеатр должен покорять силой мысли, силой проникновения в сущность вещей и событий. К сожалению, именно этого качества зачастую не хватает героям советского экрана.

Еще перед войной среди наших фильмов встречались и слабые, немощные произведения, вроде «Голуби

вой страны», «На Тихой», «Матроса с «Кометой», «Девушки с гитарой» или спортивной картины «Борец и клуки» — об Иване Поддубном.

Мне как разу, работающему над диссертацией «Влияние подъема тяжестей на сердечно-сосудистую и дыхательную систему», очень понравился научно-популярный фильм «За жизнь обретенных». Но достаточно его прежде всего в том, что он увлекает людей, далеких от медицины.

Нашей замечательной научно-популярной кинематографии нужно, пожалуй, внести свой вклад в создание образа человека коммунистического будущего. Это должен быть человек, здоровый и духом, и телом. Он, этот человек, прошел революционные битвы и войны, стрелял врагов, геройски отрывал новые земли и запускал первые межпланетные корабли, побеждал в труде, спорте и искусстве, и его прекрасная жизнь должна быть запечатлена в искусстве.

## СОЗДАВАТЬ ФИЛЬМЫ О СИЛЬНЫХ И СМЕЛЫХ

Аркадий ВОРОБЬЕВ, аспирант Свердловского медицинского института, член пионерского комитета

и рекордсмен мира

БЫЛ я еще совсем мальчишкой, когда увидел из экрана фильм о Суворове. Был я в то время узкопечальным и не слишком здоровым пареньком и уж, конечно, не думал, что стану когда-нибудь одерживать победы в тяжелой атлетике. После картины о Суворове, я поставил себе цель — не быть больше слабым.

Мне очень пригодилось это, когда потом, спустя много лет, я вошел в морской пехоту.

Наша кинематография, воспитатель и учитель молодежи, должна создавать фильмы о смелых, смелых, волевых людях.

Замечательные кинообразы Ленина и Дзержинского, Махаренко и Чапаевского.

На XII съезде КПСС перед советским искусством были поставлены многие важнейшие цели, но прежде всего — задача создания образа замечательного человека, героя замечательной советской жизни.

Я говорил о героях волевых и смелых, но, разумеется, не только в этом. Советский кинотеатр должен покорять силой мысли, силой проникновения в сущность вещей и событий. К сожалению, именно этого качества зачастую не хватает героям советского экрана.

Еще перед войной среди наших фильмов встречались и слабые, немощные

произведения, вроде «Голуби

вой страны», «На Тихой», «Матроса с «Кометой», «Девушки с гитарой» или спортивной картины «Борец и клуки» — об Иване Поддубном.

Мне как разу, работающему над диссертацией «Влияние подъема тяжестей на сердечно-сосудистую и дыхательную систему», очень понравился научно-популярный фильм «За жизнь обретенных». Но достаточно его прежде всего в том, что он увлекает людей, далеких от медицины.

Нашей замечательной научно-популярной кинематографии нужно, пожалуй, внести свой вклад в создание образа человека коммунистического будущего. Это должен быть человек, здоровый и духом, и телом. Он, этот человек, прошел революционные битвы и войны, стрелял врагов, геройски отрывал новые земли и запускал первые межпланетные корабли, побеждал в труде, спорте и искусстве, и его прекрасная жизнь должна быть запечатлена в искусстве.

Эти споры студентов университета культуры и на его лекциях ходят

— Олег Николаевский, Леонид Оболенский и Александр Литвинов уже готовят фильмы, киноаппаратуру будущей лекции по процессу съемки картины; актеры гимназируют специально для занятий университета.

Школьники очень любят документальное кино: оно рассказывает им о дальних странах, расширяет горизонты, и о соколах, и о птицах из наших мест.

Их интересует не только сюжет, но и техника съемки, и как съемка

создает различные эмоции, как съемка передает настроение.

Мы снимаем фильмы о героях труда, спорта, науки, о героях

и труда, о героях науки, о героях





# ХУДОЖНИКИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ГЕРМАНИИ

Московская международная выставка демонстрируя достижения социалистического реализма в искусстве стран социалистического лагеря, вместе с тем ярко выявляет национальный характер и своеобразие художественных достижений каждой страны.

Искусство Германской Демократической Республики может служить этому очевидным подтверждением. Всё малого сто довыноческих, скульптур, графиков, представленных в немецком разделе выставки, имеют в своем творчестве сплошь глубокие общие черты, что, как бы ни различались они друг от друга, гораздо большей степени их обнажают единные национальные черты.

Не все виды немецкого изобразительного искусства, как это представлено на выставке, равно интересны и значительны; значительно преобладают графика и скульптура. В графике немецкие художники более всего обладают прочными традициями и высокими достижениями.

Характерная традиционная черта в изобразительном искусстве Германии — стремление к форме графической серии. Особенно отчетливо сильные стороны этой формы творчества обнаруживаются, когда художники обращаются к большим и ответственным темам нашего времени, волнующим умы и сердца всех людей: борьба против войны, против империализма, активизация сил сторонников демократии и свободы. Творцы графических циклов «Альмир», «Ложное понятие о чести» К.-Э. Мюллера, «Японские рыбаки» Ф. Глазера, «Вентвига» Ф. Кремера, «Борьба против атомной смерти» Ганса и Лей Грундига, «Бригада имени Тельмана борется за свободу испанского народа» Э. Шломана и другие. Произведения эти исполнены драматического пафоса; драматизм, как качество стиля, вообще присущ немецкой графике.

В том, что большинство серий, экспонированных в немецком разделе, отражает актуальные темы современности, скрывается традиционный боевой характер передовой немецкой графики, понимание художниками высокого общественного назначения искусства. Целеустремленное обращение мастеров графики к острым и волнующим вопросам наших дней говорит о твердости их убеждений, ясной гражданской позиции.

Еще на прошлогодней выставке немецкой графики в залах Академии художеств московских зрителей познакомились с произведениями молодых художников К.-Э. Мюллера и Ф. Глазера. На нынешней выставке их работы демонстрируются вновь. Наиболее выразительны литографии Мюллера, особенно на темы «Альмир», «Символика и гиперболизация», экспрессивная остраста образов — характеристика цикла Ф. Кремера «Вентвига», показывающего зловещую атмосферу венгерской контрреволюции 1956 года, и напряженно-смерзкий по экспрессионизму стиль серии Ф. Глазера «Японские рыбаки», где так сильно выражено сочувствие к людям труда.

В лучших из названных циклов отчетлива идеальная позиция соединяется с убедительностью художественного выражения, хотя полчаса изобразительные средства в них или иные готески, усложненные, восходят в отдельных случаях

к неиздоровой остроте экспрессионизма 20-х годов.

Большой интерес вызывает группа графических произведений, таких, как «Портрет рабочего-металлурга Шедахи» Л. Грудин, «Портрет В. Ульбрехта Г. Аугуста», цветные гравюры Г. Дауди, серия О. Паша «Строительство комбината „Ильиаде“», рисунки В. Мионе, К. Циммермана, литографии О. Нагеля и А. Мора, серия В. Шинко «Рабо-

ст предпочтает спокойные, уравновешенные решения, он далекий в деталях. Тончайшая пластическая проработка, глубокое постижение духовного мира человека и умение воплотить суть характера придают его портретам большую убедительность.

Во многом отличен от него Ф. Кремер: это художник отчетливо выраженного монументального стиля творчества.

Но только его групповые композиции, но и портретам присущее высокое общественное значение.

Портрет Карла Маркса Кремера воспринимается как завершенный монументальный памятник, расчитанный на городскую площадь.

Особенно ярко Кремер как монументалист проявил себя в памятнике жертвам фашизма, установленном в Бухенвальде. Скульптуры бухенвальдского памятника поражают своей выразительностью и остротой. Все три выставленные фигуры — «Призывающие», «Воронящие» и «Сраженные» — это отчетливые выражения человеческих характеров в их предельном заострении и напряженности. Художник избегает психологического решения, которое может определить излишний эмоциональный подход, его интересует общественный тип, а не портрет и борьбы, и в этом оказывается современность его искусства. Не только как надгробие жертвам фашистского режима, но как протест против подождания фашизма воспринимаются скульптуры Кремера.

Интересно и разнообразно представлен на выставке В. Арнольд, автор значительных работ, посвященных рабочему классу социалистической Германии: выразительные портреты Т. Бальдена и Г. Гейера, привлекают живописные скульптуры В. Гричина.

Сила немецкой скульптуры — во внутренней выразительности при сдержанности, почти суровости формы. Верное чувство пластики, глубина образного раскрытия — эти качества присущи в целом всей выставленной скульптуре и определяют ее художественную ценность.

В разделе живописи — полотна художников самых различных устремлений. Здесь нет, нам кажется, той цельности и каче-

ства, которое мы видели в Дрездене, и мы создали свой стиль, в их творчестве свои установки, в которых присуща сама установка.

Типичный дрезденский художник Г.-Г. Рихтер, в литографии которого прислаивают образы материалистии и юности.

Близок к нему и Р. Верандер, представляемый не только графикой, но и живописными погодами.

Скульптура в немецком разделе не стала, пожалуй, разнообразна, как графика, да и представлена не так обширно, но ее художественные достоинства не менее очевидны.

Два крупнейших художника страны — Ф. Кремер и Г. Зейц определяют своим творчеством основные направления в современной немецкой пластике.

Созданные в Г. Зейцем портреты писателей Г. Манна и А. Цвейга замечательны

и глубина образного раскрытия — эти качества присущи в целом всей выставленной скульптуре и определяют ее художественную ценность.

У Хеллера свою манера — привлекает у него органичность реалистической формы. В каждом своем произведении он находит новые возможности художественного выражения, определенные темой и образным содержанием.

Наиболее выразительны у него картины «Тайвань». Художник поднимает конкретную сцену до символического обобщения. Противопоставление саверческих чайно-шахматных создает в беззащитной, но неудержимо разущей и правде и свободе матери-чайники находит это полотно большой драматической силой. Хороша своей мягкостью и реализмической убедительностью картина Хеллера «Гвардия», а также позывной симптомы, многое чувства портрета композитора Г. Эйслера.

Мастера немецкой живописи предстоит еще очень много работать, чтобы их произведения встали по художественной силе в один ряд с графикой и скульптурой своей страны. Но характерные тенденции общего роста дают основания верить в то, что развитие немецкой живописи будет быстрым.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Конечно, немецкая живопись предстоит еще очень много работать, чтобы ее произведения встали по художественной силе в один ряд с графикой и скульптурой своей страны. Но характерные тенденции общего роста дают основания верить в то, что развитие немецкой живописи будет быстрым.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Немецкий раздел на выставке в целом дает яркую картину художественных достижений социалистической Германии. В своем стремлении к созданию искусства, служащего миру и социалистическим художники Германской Демократической Республики идут верным, ясным путем.

Н