

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 66 (4762)  
Пятница, 16 августа  
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ —  
СЕГОДНЯ:  
МАТЕРИАЛЫ, посвященные сорокалетию  
Первого съезда советских писателей  
(6-я стр.).  
ОЧЕРК О Макаровой о заслуженном  
артисте Литовской ССР Регимантасе Адо-  
майтисе (3-я стр.).  
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:  
ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ «Шла война  
народная...».

## ТРУДОВАЯ СЛАВА

Замечали ли вы, читатель, что в наше время, в наши дни меняется само понятие необыкновенного? В любом городе, в любом селе нашей Родины показывают гостям сердце местного жителя достопримечательности и вдруг остаются у каждого-нибудь ничем не выделяющегося дома и скажут:

— А здесь живет наш знаменитый земляк...

Знаменный земляк может быть токарем или хлеборобом, шахтером или строителем... И совсем неважно, кто он по профессии. Важнее другое — славу свою он обрел трудом, мастерством, в котором нет ему равных не только в округе, но и горой за ее пределами.

Такая слава — у бригады проходчиков, возглавляемых Николаем Романовым. Их семеро, но каждый месяц они делают столько, сколько делают пять бригад: они проходят свыше тысячи метров выработок основного направления, тогда как средние темпы по Кузбассу — двести метров. За три с половиной года достигли они рубежей, определенных обязательствами на пятилетку.

Не чисто, а умением берут эти люди. И умение — предмет их гордости, потому что в нем слились воедино понимание гражданско-догла и богатый рабочий опыт, дружба единомышленников и вскотримое стремление к победе, патротический энтузиазм и творческое отношение к обязанностям.

Недавним Указом Президиума Верховного Совета ССР Николай Романов из шахтоуправления «Юбилейное» комбината «Южкузбассуголь» удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда, а члены его бригады одни из первых в стране стали кавалерами ордена Трудовой Славы III степени. Вместе с ними высокие награды Родине достались слесарям-сборщикам Московского завода имени Владимира Ильина и рабочим сталеплавильного агрегата металлургического завода «Запорожсталь», труженикам Балтийского завода и Дальневосточного горно-металлургического комбината. Орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью «За трудовую доблесть» отмечены десятки лучших из лучших, чей личный вклад в досрочное завершение пятилетки значителен и весом.

Мы говорим: лучшие из лучших, и это действительно так. Их успех обясняется многими факторами: умело налаженной организацией труда, высоким уровнем механизации и автоматизации, совершенными профессиональными знаниями. Но, помните, наиболее точное объяснение — в словах бригадир-сборщиков с завода имени Владимира Ильина: «Нам работа не в тягость, а в радость!». Отличники сказали эти слова от имени товарищей, и короткая фраза вошла в себя не только эмоциональную характеристику производственного процесса. В ней сконцентрированы психологические портреты членов коллектива, воспринятые ими нравственные критерии, социальная сущность труда в развитом социалистическом обществе.

Подвиги героев в социалистическом соревновании — результат осознанной личной ответственности за судьбу пятилетки, они подготовлены всем укладом нашей жизни, позволяющим человеку широко и полно проявить свои способности, расти духовно, развиваться гармонически. Человек-созидатель, человек-творец в обществе, строящем коммунизм, окружен почетом иуважением: о нем рассказывают пресса, ему посыпаны письма и фильмы, песни и книги, ему подражают сверстники и молодежь...

Знакомство новых отрядов награжденных за большие достижения в выполнении заданий пятилетки и социалистических обязательств показывает, сколь разносторонний интерес этих людей. Одни из них любят музыку, другие — изобразительное искусство, театр, эстраду, литературу, третьи занимаются в коллектиках художественной самодеятельности, четвертым все свободное время отдают общественной работе. Непрерывное интеллектуальное самообогащение свойственно подлинным мастерам в своей профессии: они будут мыслить, зовут к творчеству, заставляют по-государственному подходить к решению очередных проблем. Именно эти качества советского рабочего, колхозника привлекают писателей, художников, деятелей искусства в произведениях, воссоздающих образы современников. Именно эти качества отмечают в своих репортажах о новом отряде отмеченных высокими наградами Родины журналисты местных газет, радио, кино и телевидения.

Свое слово о передовиках пятилетки, называемых в последних Указах Президиума Верховного Совета ССР, должны сказать и культуры-строители. В библиотеках, клубах, домах и дворцах культуры, на агитплощадках в микрорайонах можно и нужно провести встречи с героями труда, средствами наглядной агитации и устной пропаганды рассказать об их опыте, сделать его доступным для других, посыпать правофлагами соревнования, вечерами портреты и выступления агитбригад... Современная и добрые оценка личного вклада каждого трудащегося в дело коммунистического строительства имеет огромное значение и как стимул для овладения новыми высотами, и как средство широкого распространения достижений пятилетки.

«В нашей стране изданы самые почетные народные звания мастера, умельца. Нам надо еще выше поднять уважение к этому званию», — говорил, выступая на XVII съезде ВЛКСМ, тов. Л. И. Брежнев. Сегодня, чувствуя отличившихся, отмеченных правительственные наградами за трудовые успехи в девятой пятилетке, партийные организации хозяйств и предприятий, коммунисты и комсомольцы учреждений культуры должны неуклонно следовать этому указанию в своей массово-политической и воспитательной работе.

## ЗАВОДСКОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

В трудовых кинотеатрах молодых сталеваров Валерия Белика, Виталия Киселя, Евгения Мартынова, Николая Ужвы, Александра Фоменко одинаковая короткая запись: «Принят на завод «Запорожсталь» имени Орджоникидзе». А еще благодарности за труд.

Говорят, даже пять лет (университетский курс) мало, чтобы до тоиности постичь сложные секреты сталеварного дела. У каждого из них производственный стаж по крайней мере вдвое больше. И все на одном предприятии. Вместе они составляют двухтысячный агрегат, а полной мере раскрыли его максимальную производительность. На счету молодых сталеваров — 23 скоростные плавки общим весом 5,654 тонн металла. Столкнувшись в 1956 году за сутки производили десять марганцевых печей. Самоотверженная безупречная работа металлистов отмечена высокими

правительственными наградами. В. Белик, В. Кисель, Е. Мартынов, Н. Ужва, А. Фоменко вошли в число первых кавалеров ордена Трудового Славы.

Их объединяет высокая дисциплина труда, — рассказывает заместитель начальника цеха Александр Андреевич Разумило. — Они коммунисты, истинные хозяева производства, дергают в rationalизации, стараются улучшить качество продукции, умеют считать общественную ценность.

Николай Ужва знает и как солист самодельного хора, активного участника клубной агитбригады. Отец Николая хорошо играет на скрипке. Ужех делает в музыкальной школе его посыпалый сын Игорь. ...Каждый день идет по заводскому двору на очередную маркуну плавки кавалеров ордена Трудового Славы третей степени В. Белик, Е. Мартынов, Н. Ужва, А. Фоменко. Его отец — известный сталевар-спортсмен, обучал секретам своего дела металлугов Индии.

В марганцевом цехе вместе с Виталием Киселем работает его жена Наталья. Она экономит.

В свободное время Виталий часто вылезает в лес подобрать с лукошком, а то и просто постоять, послушать пение птиц. «Наши Рязановские леса — просто шикарные места», — вос-

## ДНЕВНИК событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### В ЛУЧШИЕ СРОКИ И БЕЗ ПОТЕРЬ

ПОСВЯЩЕНИЕ  
У МОНОМЕНТА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «Об дополнительных мерах по обеспечению своевременного проведения уборки, перевозки и переработки сахарной свеклы урожая 1974 года».

ЦК КПСС и Совет Министров ССР обзвали ЦК Компартии и Советы Министров союзных республик, министерства и ведомства, краинские, областные, автономные республики, краинсполкомы, областные, автономные и районсполкомы принять дополнительные меры по ходу за посевами, организованному проведению в лучшие сроки уборки, перевозки и переработки сахарной свеклы, недопущению потерь выращенного урожая и увеличению выхода сахара при переработке свеклы на сахарных заводах.

А. ОСИПОВ,  
наш спец. корр.  
ЗАПОРОЖЬЕ.

В Балашихе, возле монумента первостроителям города, состоялась торжественная церемония посвящения молодых рабочих в строители. Они клялись с честью нести это звание, быть достойными знатных граждан своего города, таких, как герой Социалистического Труда Б. Сагандикова, Г. Бегмер...

Для своих товарищей юношеских исполнены свои лучшие танцы ансамбль «Самоцвет» — лауреат республиканских и областных смотров художественной самодеятельности, с эстрадным оркестром выступили солисты-вокалисты инженер Ф. Ботвин, электрик Н. Пожидаев, детский танцевальный ансамбль Дома культуры «Веселые сапожки».

ВЫСОЧАЕЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Праздник урожая, посвященный окончанию жатвы, прошел в Куйбышевском районном доме культуры. Собравшиеся чествовали механизаторов А. Бартуса, М. Сабардину, В. Шасту, добившихся высоких показателей в труде. В торжественной обстановке им были вручены почетные грамоты. Затем состоялся большой концерт, который прошел под девизом «Встали с солнышком за труд мы славим». В нем приняли участие хор, танцевальный и вокально-инструментальный и другие самодеятельные коллективы. Тепло принимали собравшиеся выступление агитбригады, которой руководит директор Дома культуры Г. Панасевич. Праздник урожая прошел также во всех 28 хозяйствах района.

### КОМПЛЕКС — В СТРОЮ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров ССР поздравили строителей, монтажников, работников газовой промышленности, научно-исследовательских и проектных институтов, всех участников строительства и освоения проектной мощности первой очереди Оренбургского газового комплекса в связи с вводом в действие этого важнейшего народного химического объекта, предусматриваемого Директивами ХХIV съезда КПСС, и пожелали им новых трудовых успехов.

### НАГРАДЫ ЛУЧШИМ

Совет Министров РСФСР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ рассмотрели итоги Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности 1972—1974 годов. За лучшую постановку работы по развитию сельской художественной самодеятельности дипломами этих организаций отмечены Мордовская АССР, Краснодарский, Ставропольский края, Белгородская, Воронежская, Камчатская, Курганская, Курская, Новосибирская области.

### ВОСПЛЕТЬ ЛЮДЕЙ ТРУДА

Министерство культуры РСФСР и Союз писателей РСФСР объявили Всероссийский конкурс на лучшие литературные произведения для эстрады, отражающие жизнь и геройский труд советских людей. Цели творческого соревнования — привлечь к созданию высокодуховственного репертуара на современные темы ведущих писателей и молодых литераторов. Результаты конкурса будут объявлены 15 декабря 1974 года.

### ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПАЛЕХА

На днях под председательством министра культуры РСФСР и Ю. С. Мельниченко состоялось первое заседание оргкомитета по проведению юбилея советского Палеха, которому в этом году исполняется 50 лет.

Славный праздник мастеров палеховых миниатюр будет широко отмечаться тружениками и художественной общественностью республики.

845 авторов представляют зрителям около трех тысяч произведений. На состоявшейся в Доме печати пресс-конференции отмечалось, что за пять лет, прошедших после предыдущей зональной выставки, художниками создано немало произведений, завоевавших признание общественности.

### НАУЧНАЯ СЕССИЯ

В Москве завершила свою работу научная сессия, посвященная тридцатой годовщине освобождения Румыни от фашистского ига. Сессия была организована Институтом экономики мировой социалистической системы, Институтом славяноведения и Балканистикой АН ССР, Институтом истории ССР и Институтом военной истории. В работе форума принял участие румынская делегация во главе с вице-президентом Академии общественно-политических наук СРР, членом ЦК РПК, академиком И. Четвери.

В работе сессии принимал участие посол СРР И. Бадров.

Форум, интересно прошел в тракторной бригаде и читательской конференции «В твоих руках судьба урожая», организованной Ярославской сельской библиотекой Саратского района. Тематический вечер «И эти руки, руки золотые» состоялся в тракторной бригаде колхоза «Победа» Калининского района.

В Димитровской сельской библиотеке Татарбунарского района, которой заведует коммунистка М. Челан, организована общественная сессия по пропаганде сельскохозяйственной литературы. Во главе сессии — председатель колхоза Г. Ильинчико.

И. Илюшин.  
Одесская область.

УКАЗ  
Президиума Верховного Совета ССР  
о награждении журнала «Радио»  
орденом Трудового Красного Знамени

За плодотворную работу по воспитанию трудящихся в духе советского патриотизма, пропаганде радиотехнических знаний и развития радиолюбительского движения в стране наградить журнал «Радио» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
14 августа 1974 г.

УКАЗ  
Президиума Верховного Совета ССР  
о присвоении почетного звания  
народного артиста ССР  
Евгению Ж.  
орденом Трудового  
Красного Знамени

За заслуги в развитии советского музыкального искусства в связи с семидесятилетием со дня рождения народного артиста ССР Евгения Жукова орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
13 августа 1974 г.

УКАЗ  
Президиума Верховного Совета ССР  
о присвоении почетного звания  
народного артиста ССР  
кинооператору  
Ростиславу О. В.

За большие достижения в развитии советского кинокиноискусства присвоить почетное звание народного артиста ССР Ростиславу Станиславовичу Носикову — кинооператору Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
13 августа 1974 г.

УКАЗ  
Президиума Верховного Совета ССР  
о присвоении почетного звания  
народного артиста ССР  
кинооператору  
Ростиславу В. В.

За большие достижения в развитии советского кинокиноискусства присвоить почетное звание народного артиста ССР Ростиславу Вячеславу Васильевичу Тихонову — артисту Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета ССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета ССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

## В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

### ГЛАЗАМИ СОПЕРНИКОВ

Работники учреждений культуры Бухарского и Каракульского районов Бухарской области соревнуются за лучшую постановку работы культурно-просветительства. Недавно представители Каракульского района побывали у своих соперников. Они с удовлетворением отметили, что за последнее время и число культурно-просветительственных здесь увеличилось, и уровень их работы возрос.

В домах культуры и клубах больше стало проводиться талантливых вечеров, концертов художественной самодеятельности, лекций и докладов. Большине успехов добились народный ансамбль песни и танца «Лола», созданный при районном Доме культуры. Гости заметили и недостатки. В отдельных художественных культурно-массовых работах всегда связана с конкретными задачами трудовых коллектива, требует активизации агитистической пропаганды. Были называны и другие упущения.

Бухарский район партии обсудил итоги проверки и принял решение, обязывающее партийные организации колхозов и совхозов, коммунистического района отдела культуры и кишишевских Советов депутатов труженикам повысить роль учреждений культуры в выполнении задач, поставленных XIV съездом КПСС.

**Вил НИЯЗМАТОВ,**  
наш спец. корр.

### ДЛЯ УСПЕХА ЖАТВЫ

Об интересном опыте организации массово-политической работы на уборке урожая в Бабаюртовском районе рассказала газета «Дагестанская правда», назвав специальную страницу «Успех жатвы — забота общины». С этих позиций и рассмотрели работу райкома партии на ответственном участке секретарем райкома КПСС. В его постановлении особое внимание уделяено организациям социалистического соревнования, гласности, оперативности и конкретности при подведении итогов. Одобрено использование кульминациями разнообразных форм морального поощрения передовиков, организаций культурного обслуживания участников хлебной страды.

Вместе с тем секретариат обкома партии отметил недостатки в идеологической работе на уборке, особенно в ряде хозяйств Агульского, Хиссакского, Дахадаевского и ряда других районов распустили. Особленное воспитательной работы, формальность руководства соцсоревнованием привели к тому, что на уборке колхозов допускались большие потери, плохо вились заготовки кормов и т. д.

Меры, намеченные в постановлении, направлены на усиление всех звеньев массово-политической работы на жатве.

**Н. ЕГОРОВА,**  
наш спец. корр.

### ВО СЛАВУ ВЕЛИКОГО ПОДВИГА

Лидеры творческих союзов о подготовке к великому всемирному празднику — 30-летию Победы рассмотрены отдел культуры Свердловского обкома КПСС. В них предусматривается создание новых произведений, посвященных героям фронта и тыла. Свердловская индустрия планирует выпустить двухсерийного телевизионного фильма «8 сентября» о подвиге девушек, прошедшей войну. Художники, телекуратористы, композиторы и поэты создадут циклы произведений, в которых будет воспет бойкий и трудовой подвиг Урала в годы Великой Отечественной.

Наш корр.

**У**ДИРЕКТОРА Дворца культуры зерносовхоза «Октябрьский» А. А. Жукова как-то спросили: «Что заставляет вас порой чуть ли не за руку тащить к себе людей, явно не испытывающих влечения к театру, и музыке, не обладающих замечательной творческой манерой?» Он ответил: «Не столь важно, какую пользу приносит она нашему Дворцу культуры. Куда важнее другое: что дворец способен дать им...»

Маленький эпизод. Поведал мне о нем Анатолий Романович Крушельницкий, скромный штатный секретарь Ейского райкома партии, набрасывая портрет неизвестного мне человека. Но он вспомнил не такое, будто бы он сам в это наступление на культурный фронт. И сказать правоохранительным органам, что в это наступление сельский интеллигент.

В станице Ясенной, например, он был организатором целого цикла вечеров: большими успехами добился народный ансамбль песни и танца «Лола», созданный при районном Доме культуры. Гости заметили и недостатки.

В отдельных художественных культурно-массовых работах всегда связана с конкретными задачами трудовых коллектива, требует активизации агитистической пропаганды. Были называны и другие упущения.

Бухарский район партии обсудил итоги проверки и принял решение, обязывающее партийные организации колхозов и совхозов, коммунистического района отдела культуры и кишишевских Советов депутатов труженикам повысить роль учреждений культуры в выполнении задач, поставленных XIV съездом КПСС.

**Вил НИЯЗМАТОВ,**  
наш спец. корр.

### ДЛЯ УСПЕХА ЖАТВЫ

Об интересном опыте организации массово-политической работы на уборке урожая в Бабаюртовском районе рассказала газета «Дагестанская правда», назвав специальную страницу «Успех жатвы — забота общины».

С этих позиций и рассмотрели работу райкома партии на ответственном участке секретарем райкома КПСС. В его постановлении особое внимание уделяено организациям социалистического соревнования, гласности, оперативности и конкретности при подведении итогов. Одобрено использование кульминациями разнообразных форм морального поощрения передовиков, организаций культурного обслуживания участников хлебной страды.

Вместе с тем секретариат обкома партии отметил недостатки в идеологической работе на уборке, особенно в ряде хозяйств Агульского, Хиссакского, Дахадаевского и ряда других районов распустили. Особленное воспитательной работы, формальность руководства соцсоревнованием привели к тому, что на уборке колхозов допускались большие потери, плохо вились заготовки кормов и т. д.

Меры, намеченные в постановлении, направлены на усиление всех звеньев массово-политической работы на жатве.

**Н. ЕГОРОВА,**  
наш спец. корр.

**В** ДОЛИАНСКОЙ произошло несколько случаев, вспомнившихся станичных активистов в некоторых семьях, в том числе и молодых, стали крестить детей. Реакция райкома партии была: усыпили крестиками в рабочие, руководители хозяйств, специалисты. «Кадры Яковенко» — уважительные говорят о них, когда хотят отметить то, что из этого нового человека, но в широту взглядов, интересов, воспитанность.

Я просмотрел немало протоколов заседаний бюро райкома, планов культурно-воспитательной работы. И хотя не встретил там фамилии уже знакомых нам А. А. Жукова, Б. И. Яковенко, З. Е. Малиновой, я не могли сразу сказать, что это так, когда же увидел в Долинской Дом культуры «зимний Петроград», «Альянс», «Тихий Дон», «Мать», «Броненосец «Потемкин». Глубокое чувство художественной правды, артистическое обаяние, высокая музыкальная и

актерская выразительность, чистота звука, яркость красок, мастерство исполнителей, вдохновение, талант, любовь к своему делу, любовь к людям, любовь к жизни, любовь к своему народу, любовь к своему искусству.

Пришла в библиотеку, и застал Евгению Яковенко за обычным занятием. Она внимательно слушала, как немолодой уже читательница рассказывала о своих контактах с актеристами и старательно пересказывала романы А. А. Жукова. Долго приходилось уговаривать руководителя сказки: дайте очки нужному человеку жилье. Наконец уговарили. И очень довольны. Меня тем не разодались надо, в оторвать: видимо, не смогли еще здесь поставить дело, чтобы подобных «заним» не требовалось, чтобы каждый хозяйственник сам понимал: головой работник культуры нужен селу не меньше, чем высококвалифицированный инженер или агроном.

Пришла в библиотеку, и застал Евгению Яковенко за обычным занятием. Она внимательно слушала, как немолодой уже читательница рассказывала о своих контактах с актеристами и старательно пересказывала романы А. А. Жукова. Долго приходилось уговаривать руководителя сказки: дайте очки нужному человеку жилье. Наконец уговарили. И очень довольны. Меня тем не разодались надо, в оторвать: видимо, не смогли еще здесь поставить дело, чтобы подобных «заним» не требовалось, чтобы каждый хозяйственник сам понимал: головой работник культуры нужен селу не меньше, чем высококвалифицированный инженер или агроном.

В арсенале райкома партии немало проверенных практик средств активизации культурной жизни района. Здесь умеют находить интересы людей среди педагогов, врачей, агрономов, поднимают их до уровня общественных деятелей. Следует расширять диапазон хороших ролей тут отводятся партийным комитетам. Они всемирно расширяют ряды активистов с учетом личных качеств, интересов, возможностей каждого человека изходит из него дело по душам. Они в полной мере отвечают за это перед районом. Почти каждое утро на стол первого секретаря Виктора Павловича Бражника ряда со своей стороны приходят — с легким укором — изучают фигура сельского интеллигента. Он читает лекции, ведет беседы в бригадах, на полевых станах. Он главное лицо на торжественных регистрациях новорожденных — новом образе, заживившем крестину.

Новое, властно вторгшееся в жизнь села за последние десятилетия, заставило сельского труженика, и особенно молодежь, произвести некоторую переоценку ценности. Материальный стимул, например, сегодня все замечает уступают место интеллигентам, молодые хотят определить более сложной профессии, иметь перспективу духовного и культурного ро-

**В** ПОЕЗДКЕ по району я познакомился и с многими специалистами сельского хозяйства. Запомнился энергичный молодой инженер Анатолий Неделько. Два года назад

он окончил Кубанский сельхозинститут, приехал в Долинскую. Недавно его попытались «сманить» в Ейск, предложили завидную должность — главного инженера районного сельхозуправления. Анатолий отказался: удержал интересная работа, привязанность к родным местам...

С появлением Неделько прибыло в полку станичной интеллигенции. При этом надо добавить — технической. И тем самым невольно отделили «техников» от «гуманитарных». Чем не пытается сделать, отдалась, как бы искалъ. Всему это не помогло, приходится. Потому что их положение в селе далеко не одинаково... В ту же

Евгения Ивановна не устает напоминать об этом, помогает колхозникам завладеть домашней библиотекой.

Нет оснований сказать, что райком партии не знает об отсталых взглядах некоторых хозяйственников на роль учреждений и работников культуры. Об этом пишут разговоры на одном из

штуков. Весьма обстоятельно здесь и проблемой подготовки кадров: не выполняет

ситета утверждений районом

культуры, а краевые

институты, а краевые

институты культуры, а краевые



ПОСЛЕ  
УЧИЛИЩА —  
В КОЛХОЗ

Для своей дипломной работы выпускник Краснодарского художественного училища Н. Диачев «брал льсы у администрации» Схапко и М. Шагенов. Четыре года назад из аула Шагеновской Н. Диачев по направлению родного колхоза приехал поступать на отделение художников-декораторов. И вот теперь он возвращается в свой Дом культуры.

Вместе с Н. Диачевым закончили училище десятки специалистов очень нужной сегодня профессии. Первый выпуск нового отделения. Добро пожаловать выпускникам профессиональные и народные театры Кубани.

Н. МИХАЙЛОВА.  
КРАСНОДАР.

НА ОДАЛЕННЫЕ  
УЧАСТИКИ

Лекторы, участники художественной самодеятельности, киномеханики, врачи входят в состав актюбиград, которые отправились на отдаленные участки отогонного животноводства Джалгатского района Кызыл-Ординской области.

Недавно перед членами выступил самодеятельный ансамбль из города Джалгат. А сейчас туда с ответными гастролями отправился молодежный коллектив «Сыр-Сылы» из Кызыл-Ординской области. Ансамбль — лауреат Все-соязного конкурса самодеятельного искусства.

В. МАРИЧЕВА,  
наш спец. корр.  
АЛМА-АТА.

НОВЫЙ МУЗЕЙ  
СТОЛИЦЫ

В Черемушкинском районе столицы организуется народный музей изобразительных искусств. Специальное решение о его создании принял исполнком районного Совета депутатов трудящихся.

Основной музейной экспозиции составят творческие наследия художников Евгения Гребенщикова, завещанные им в дар району и переданные отделу культуры райисполкома женой художника и его дочерью. Это более ста пятидесяти живописных и графических произведений, выполненных в основном в жанре пейзажа. Будущую экспозицию музея предполагается разместить в залах строящегося Дворца культуры Государственная Третьяковская галерея взяла под музейский щит.

Н. НИКОЛАЕВ.

ФИЛЬМЫ  
СЕЛЬСКОЙ  
КИНОСТУДИИ

Десет лет назад фотограф-ателье самодеятельного искусства Виктор Доронин впервые взял в руки кинокамеру. Вскоре, спустив окружу себя группу энтузиастов, он создал в колхозе имени Фрунзе Новосибирского района Черногорской области самодеятельную киностудию, а сам стал кинооператором и режиссером.

На республиканском фестивале самодеятельного искусства, посвященном 50-летию образования СССР, фильму «Зрелость художественной народной киностудии колхоза имени Фрунзе» были присуждены диплом первой степени и большая золотая медаль. Картина повествует о жизни и работе заслуженного агронома УССР Марии Ивановны Сычевой. Сегодня не творческим счетом судили 35 фильмов о труженниках родного села.

В. ГОЛЬДМАН.

В НОВГОРОДСКОМ  
ДЕТИНЦЕ

Большим успехом у многочисленных экскурсантов — посетителей музея Новгородского края — пользуются выставки копий с воспроизведенными советскими реставраторами фресками XIV века. Руководитель работ по спасению разрушенных в войне церкви Спаса-на-Ковалеве художник-реставратор Александр Петрович Греков с большой тонкостью и художественным талтом исполнил копии шедевров древнерусской живописи. Выставка в новгородском детинце — это первый общественный показ восозвращенных реставраторами из небытия ковалевских фресок.

Ю. БЫЧКОВ.  
НОВГОРОД.

# ПРОБЛЕМЫ ГОРОДА-КУРОРТА

145 КИЛОМЕТРОВ  
ВДОЛЬ МОРЯ

Город-курорт — организм необычайно сложный. В нем должны гармонично и целесообразно сочетаться самые, казалось бы, несочетаемые компоненты: зоны здоровых и жилых массивов, торговьевые комплексы и промышленные предприятия. Это создает определенные трудности в решении градостроительных задач, особенно при огромном объеме работ, предстоящих в Сочи. Ведь согласно генеральному плану, разработанному семи лет назад институтом «Гипрогор» и утвержденному Советом Министров РСФСР, вместо зон курорта в том числе и находящиеся в других городах. А санаториев, курортного проектирования в Сочи целиком поручено науке. Чемпионату мира слушают горожане, в том числе и дети, учащиеся сиротских, красочных реабилитационных, здравниц, парков, где удачно используются природные особенности и детали ландшафта, дополненные яркими цветниками, зелеными перголами, разнообразными фонтанчиками. Ежегодно горисполком принимает план демократично-художественного оформления и благоустройства, в выполнении которого активно участвуют художники-декораторы и другие специалисты. Творчески, с выдумкой они решают в комплексе вопросы озеленения, цветочного оформления, размещения садово-паркового оборудования и архитектурных композиций малых форм. Значительную пользу делу приносло создание у нас треста комплексного благоустройства.

**Будущее Сочи —  
от него зависит  
отдых  
миллионов людей**

стала курортную зону Сочи, а ее зачастую прибегают к услугам ведомственных проектных институтов, которые не имеют необходимого опыта в данной области. Нетрудно представить, каким результатом это приводит.

Кроме того, поточность, коммерциализация в выпуске проектной документации, укоренившаяся в институтах, требует от них специфические архитектурные, акустические и конструктивные решения, и, скажем, плавательных бассейнов, чисто технологические нуждающиеся в изолированном размещении... Как найти для этого сплошной зеркаль, что объединил бы все эти компоненты в стройный, целесообразный и красивый комплекс? Здесь не может быть единого рецепта, однозначного решения.

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразительным силуэтом, интересными находками в деталях.

Однако само собой разумеется сооружение отдельных, пусть даже самых великолепных, комплексов не даст нужного градостроительного эффекта, если не будет решена проблема системы амфитеатров, садово-парковых единому композиционному заимству курортного района в целом. В настоящее время институт «Гипрогор» завершил проект детальной планировки для центральной части Сочи.

**У СЕМИ НЯНЕК...**

Одним словом, город нашрастет и развивается. И процесс этот не всегда столь же неизбежен, как летнее солнце. Стартует новый этап в застройке береговой полосы, где нужно, как известно, разместить пляжные сооружения и в то же время создать удобную для прогулок морскую набережную. Как добиться того, чтобы довольно сложное и громоздкое оборудование не стало ненужным забором между городом и морем?

Но уже сегодня можно говорить о некоторых образах в застройке современного курорта. На мой взгляд, это прежде всего санаторий «Антер» (архитектор В. Очинский), отличающийся богатым объемно-пространственным решением, выразитель





# УРОЖАЙ, КОТОРЫЙ ПРИНАДЛЕЖИТ ВСЕМ

Для того чтобы понять значение Первого съезда советских писателей, который по справедливости приято называть горьким, необходимо оглянуться и посмотреть, в каких организационных формах развивалась литература до съезда. Известно, что в первые годы Советской власти, и еще до революции существовали многочисленные литературные ассоциации и группы. Естественно, что участники каждого из этих объединений пытались формулировать творческие принципы, эстетические программы, а также при очень близких точках зрения на литературное дело имели места между группами, обычно решительные отношения, это приводило к борьбе, и конфликтам, бесплодным дискуссиям.

Второе. В стране после революции начались бурное развитие национальных литературы. Сколько огромный путь прошли эти литературы за годы Советской власти, можно прописать на пальцах одними убедительными примером Киргизский народ до революции не имел письменности, что само собой разумеется, не было у киргизов ни прозы, ни драматургии. Правда, был великий эпос «Канас», известно передававшийся от одного поколения к другому. К сегодняшнему дню Киргизия создана полноценная литература. Через переводы на русский язык киргизская литература входит в сокровищницу мировой литературы.

Другие национальные литературы, как, например, грузинская, имели многообразную историю, но после революции началось их восхождение к новым вершинам. Однако в период, предшествующий Первому съезду, связи национальных литераторов носили характер недостаточно полный, недостаточно законченный.

Первое важнейшее историческое значение съезда в том, что он объединил нас под общей идеологической и эстетической платформой. Объединил все национальные литературы в едином потоке, (особенно это чувствуется в последние годы) все части, все струи этого потока работают во взаимодействии и взаимопонимании.

Первый съезд — это точка отсчета для истории развития советской литературы как единой многонациональной литературы, устремленной к общей цели. Иногда по мере того, как движется время, события в известной степени выцветают, как выцветает бумага, или как выцветают мембранные маски. Причем Первому съезду писателей этого сказать нельзя. Чем больше проходит лет, тем все отчетливее, очущимее в реальных достижениях советской литературы выступает его огромное организующее, эстетическое и идеальное значение. Можно сказать, что съезд был выходом на нашу нацию всех национальных литераторов для подготовки общего, всем привлекающего уровня.

И в самом деле, за это время не только в русской литературе сделано необычайно много, но просто удивительно расцвело национальных литераторов. Появились

совершенно уникальное изложение.

В докладе было несколько взаимосвязанных разделов. Первый, исключительно важный, это взгляд на историю литературы. Горький удивительно ясно показал, что литература растет в обществе как продукт деятельности общества, что литература не забывает, а составная часть общественной деятельности. Литература выросла из трудовой и духовной деятельности человека в обществе, и литература всегда воз действовала на трудовую и духовную деятельность человека, а также при очень близких точках зрения на литературное дело имели места между группами, обычно решительные отношения, это приводило к борьбе, и конфликтам, бесплодным дискуссиям.

Второе. В стране после революции начались бурное развитие национальных литературы. Сколько огромный путь прошли эти литературы за годы Советской власти, можно прописать на пальцах одними убедительными примерами Киргизский народ до революции не имел письменности, что само собой разумеется, не было у киргизов ни прозы, ни драматургии. Правда, был великий эпос «Канас», известно передававшийся от одного поколения к другому. К сегодняшнему дню Киргизия создана полноценная литература. Через переводы на русский язык киргизская литература входит в сокровищницу мировой литературы.

Другие национальные литературы, как, например, грузинская, имели многообразную историю, но после революции началось их восхождение к новым вершинам.

Однако в период, предшествующий Первому съезду, связи национальных литераторов носили характер недостаточно полный, недостаточно

законченный.

Первое важнейшее историческое значение съезда в том, что он объединил нас под общей идеологической и эстетической платформой. Объединил все национальные литературы в едином потоке, (особенно это чувствуется в последние годы) все части, все струи этого потока работают во взаимодействии и взаимопонимании.

Первый съезд — это точка отсчета для истории развития советской литературы как единой многонациональной литературы, устремленной к общей цели. Иногда по мере того, как движется время, события в известной степени выцветают, как выцветает бумага, или как выцветают мембранные маски. Причем Первому съезду писателей этого сказать нельзя. Чем больше проходит лет, тем все отчетливее, очущимее в реальных достижениях советской литературы выступает его огромное организующее, эстетическое и идеальное значение. Можно сказать, что съезд был выходом на нашу нацию всех национальных литераторов для подготовки общего, всем привлекающего уровня.

И в самом деле, за это

время не только в русской

литературе сделано необычайно много, но просто удивительно расцвело национальных литераторов. Появились

очень много новых и интересных. За

40 лет, если иметь в виду

объединительную сторо

ну дела, удалось сделать

больше, чем за века. Впро-

меже, история не знает при-

меров подобного расцвета

многонациональной культу-

ры.

В мире в последние десятилетия многие народы обра-

зились на самостоятельность. Эти

народы будут вступать в дру-

жественные контакты. Это

неизбежно. И для контактов

литератур, для дружной сов-

местной работы опыт нашего

Первого съезда даже сегод-

ня имеет самое живое, неста-

роеное значение.

Исклучительное значение

для нашей литературы имел

доклад А. М. Горького. Это

Сейчас даже странно было

бы встретить среди писателей человека, который не понимал бы благотворного значения социалистического реализма или был бы сторонником чистого искусства. Мы от этого детского лепета окончательно избавились на Первом съезде писателей.

Съезд безусловно был событием литературным и общественным-политическим. Но вместе с тем съезд стал историческим событием для всей нашей культуры и искусства. Давно уже говорят, что литература — материнская литература. Без литературы нет драмы, комедии, трагедии, без литературы нет письма. Может быть, несколько особенностей стоит напомнить. Может быть, не все более высокие ступени материальной и духовной культуры требуют от нашей истории показать, что и живопись и тем не менее история литературы все больших усилий для своего отображения, требует от писателей все большее знаний и все более глубокого проникновения в сущность событий и в человеческие души. Съезд вооружил нас энергией, которой хватило и на годы пятилеток, сделавшие нашу страну непобедимой твердыней, и на новые ликвидации. Когда все могли на практике убедиться в том, что «песни и стихи — это бомба и знамя», и на последующие годы.

Принципы социалистического реализма, сформулированные съездом, принципы

# РЕПОРТАЖ ЧЕРЕЗ СОРОК ЛЕТ

В журнале «Драматургия» Александра Толстого начали сложившимся известный тогда в всей стране донесенный шахтер Никита Изотов. Его могучая фигура, полная неизысканных сил, возвысилась над трибуной, как момент, как символ революционной литературы.

Это была оценка партийной работы советских писателей. Съезд выслушал ее с напряженным волнением.

К концу заседаний выступил известный тогда в Грузии писатель Алексей Толстой, начавший сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

Москва была взволнована. У входа в Дом союзов теснились писатели из разных групп, толпы людей, стремившихся хотя бы взглянуть на писателей. Толпы то редели, то накапливались вновь. Многие бились с книжками в руках: автографы удастся «склонять авторограф».

Перед открытием съезда и Колонный зал, и афишиада

приветствовал Андрей Александрович Жданов. В своей речи он сказал: «Наша литература является самой молодой из всех литераторов всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идеальной, самой передовой и самой революционной литератором».

Это была оценка партийной

работы советских писателей. Съезд выслушал ее с напряженным волнением.

Доклад о драматургии Александра Толстого начал сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

К концу заседаний выступил известный тогда в Грузии писатель Алексей Толстой, начавший сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

Мы перестраиваем весь наше уклад, весь наш быт, мы находимся в своем пути, и этому мы должны следовать к своему будущему.

Перед открытием съезда и Колонный зал, и афишиада

приветствовал Андрей Александрович Жданов. В своей речи он сказал: «Наша литература является самой молодой из всех литераторов всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идеальной, самой передовой и самой революционной литератором».

Это была оценка партийной работы советских писателей. Съезд выслушал ее с напряженным волнением.

Доклад о драматургии Александра Толстого начал сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

К концу заседаний выступил известный тогда в Грузии писатель Алексей Толстой, начавший сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

Мы перестраиваем весь наше уклад, весь наш быт, мы находимся в своем пути, и этому мы должны следовать к своему будущему.

Перед открытием съезда и Колонный зал, и афишиада

приветствовал Андрей Александрович Жданов. В своей речи он сказал: «Наша литература является самой молодой из всех литераторов всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идеальной, самой передовой и самой революционной литератором».

Фадеев говорил: «Нам нужно перестроить весь мир, выкорчевать остатки национализма и в экономике, и в сознании людей. Нам нужно, наконец, пересмотреть все огромное наследство, которое осталось от прошлого». Культура большого здания литературы набрасывалась слушателям Александром Фадеевом, будущим автором боевика «Молодой гвардии» и многолетним руководителем Союза писателей СССР.

Вечером 19 августа на съезде выступил Ото Юльевич Шмидт. Только что отремонтированный зал, в котором проходил съезд, был вновь отремонтирован. На трибуне стоял профессор Ото Юльевич Шмидт, в немецком костюме, с моноклем на глазу. Он начал свою речь фразой, ставшей знаменитой: «Партия и правительство для советского писателя решительно все. Они отдали у него только одно — право писать».

Доклад о драматургии Александра Толстого начал сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

К концу заседаний выступил известный тогда в Грузии писатель Алексей Толстой, начавший сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

Мы перестраиваем весь наше уклад, весь наш быт, мы находимся в своем пути, и этому мы должны следовать к своему будущему.

Перед открытием съезда и Колонный зал, и афишиада

приветствовал Андрей Александрович Жданов. В своей речи он сказал: «Наша литература является самой молодой из всех литераторов всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идеальной, самой передовой и самой революционной литератором».

Фадеев говорил: «Нам нужно перестроить весь мир, выкорчевать остатки национализма и в экономике, и в сознании людей. Нам нужно, наконец, пересмотреть все огромное наследство, которое осталось от прошлого». Культура большого здания литературы набрасывалась слушателям Александром Фадеевом, будущим автором боевика «Молодой гвардии» и многолетним руководителем Союза писателей СССР.

Вечером 19 августа на съезде выступил Ото Юльевич Шмидт. Только что отремонтированный зал, в котором проходил съезд, был вновь отремонтирован. На трибуне стоял профессор Ото Юльевич Шмидт, в немецком костюме, с моноклем на глазу. Он начал свою речь фразой, ставшей знаменитой: «Партия и правительство для советского писателя решительно все. Они отдали у него только одно — право писать».

Доклад о драматургии Александра Толстого начал сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

К концу заседаний выступил известный тогда в Грузии писатель Алексей Толстой, начавший сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

Мы перестраиваем весь наше уклад, весь наш быт, мы находимся в своем пути, и этому мы должны следовать к своему будущему.

Перед открытием съезда и Колонный зал, и афишиада

приветствовал Андрей Александрович Жданов. В своей речи он сказал: «Наша литература является самой молодой из всех литераторов всех народов и стран. Вместе с тем она является самой идеальной, самой передовой и самой революционной литератором».

Фадеев говорил: «Нам нужно перестроить весь мир, выкорчевать остатки национализма и в экономике, и в сознании людей. Нам нужно, наконец, пересмотреть все огромное наследство, которое осталось от прошлого». Культура большого здания литературы набрасывалась слушателям Александром Фадеевом, будущим автором боевика «Молодой гвардии» и многолетним руководителем Союза писателей СССР.

Вечером 19 августа на съезде выступил Ото Юльевич Шмидт. Только что отремонтированный зал, в котором проходил съезд, был вновь отремонтирован. На трибуне стоял профессор Ото Юльевич Шмидт, в немецком костюме, с моноклем на глазу. Он начал свою речь фразой, ставшей знаменитой: «Партия и правительство для советского писателя решительно все. Они отдали у него только одно — право писать».

Доклад о драматургии Александра Толстого начал сложившимся известным изложением «Партии и правительства для советского писателя». Он отрицательно отнесся к идеям изложенным в съезде.

К концу заседаний выступил известный тогда в Грузии писатель Алексей Толстой, начавший сложившимся известным излож



## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

## театры в пути

Каждый день в редакцию приходят письма, в которых наши читатели рассказывают о гастролирующих в их городах и селах театральных коллективов. П. Платев из Белгорода и К. Жалапов из Джалал-Абада, П. Барановский из Витебска и Ф. Абсаманов из села Энгир Башкирской АССР, многие, многие другие просят передать теплые слова благодарности артистам за праздничные встречи с искусством. Согодняшняя подборка «театры в пути» сделана по письмам читателей.

## ГОСТИ ОДЕССЫ — ГОСТИ ВОИНОВ

Вот уже который раз воины-черноморцы принимают у себя представителей ведущих театральных коллективов страны. Артисты Малого театра, театров имени Моссовета, Малковского, Ленсовета и других — все они, приезжая в наш город на гастроли, считают своим общественным долгом выступить перед солдатами, матросами, пограничниками.

И в нынешнем году — году проведения Всесоюзного областного смотра культурного шефства над Вооруженными силами СССР — находящиеся в Одессе коллективы гордо отклинулись на призыв принять участие в выступлениях перед воинами.

Коллектив Волгоградского государственного драматического театра имени М. Горького дал концерт в одном из воинских подразделений, а после этого выступил с большим творческим отчетом в окружном Доме офицеров. Эта фурунажная премия приехала на гастроли в Одессу Воронежского государственного драматический театр имени А. Кольцова. С огромным волнением посмотрели воины его спектакль «Хроника одного дня» о событиях в Чили.

От лица наших воинов мне хочется выразить глубокую признательность и сердечную благодарность работникам искусства за активное участие в культурно-шефском обслуживании армии.

И. ПРУТ,  
инструктор окружного Дома офицеров,  
ОДЕССА.

## ПОРА ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

Спектакль по пьесе испанского драматурга А. Касона «Третье слово» завершился гастролями в нашем городе первого Московского областного драматического театра. Эти гастроли создали с сорокалетним юбилеем коллектива и потому воспринимались какиевинскими театрами как своеобразный творческий отчет. Мы увидели восемь спектаклей, пять из которых поставлены по произведениям современных драматургов. Тут и «Ситуация» В. Розова, и «Крибунал» А. Малкина, и «Похонок» на лире Р. Ибраимбекова, и «Женатый женщина» А. Кузнецова и Г. Штайна, и «Подствениники» Е. Брагинского и Э. Рязанова. А классика была представлена комедиями «Дурочки» Лопе де Вега и «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева.

Мы были рады убедиться в том, что театр вступил в пору своей творческой зрелости, что его коллектив полон сил и от него можно ждать дальнейших творческих достижений.

В. РАХИМОВ.

КАЗАНЬ.

## КУКЛЫ ЕДУТ В ЛАГЕРЬ

Около двухсот представлений показал ребятам во время своих летних гастролей Азербайджанский театр кукол. Из увидят пятьдесят тысяч ребят, отдыхающих в пионерских лагерях на Алшеронском полуострове, в Набране и Аджанкаде.

В репертуаре театра — спектакли «Василиса Прекрасная», «Маленькая фея», «Туфли с золотыми пряжками» и другие.

С. АРУШАНЯН.

## О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ

Программа, которую показал на гастролях в Воронеже Ставропольский краевой драматический театр имени М. Ю. Лермонтова, оказалась весьма разнообразной. Мы увидели трагикомедию современного литовского писателя И. Грушевица «Любовь, драки и честь» и комедию А. Н. Островского «Дядюшкин сад»; «Миллионерша» Бернarda Шоу и одно из самых значительных произведений советской драматургии — пьесу Леонида Леонова «Золотая карета».

Особый интерес зрителей вызвал спектакль по пьесе Пабло Неруды «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», как сказано в словах пролога, «рассказ о пламенном сердце чиновника».

Б. СУХАРЕВ.

ВОРОНЕЖ.

## ЮМЕЛЬ-НИЖНЕВАРТОВСК-КАЗАХСТАН

Такое нынче маршрут нашей летней поездки. В старейшей московской театральной школе — Училище имени М. С. Щепкина Малого театра стала уже добрым традицией ежегодно отправлять студенческие антрактиды в комсомольские ударные стройки, на целину.

В этом году антрактида студентов IV курса, которым руководит народный артист СССР профессор Н. А. Анненков, включена в свою программу открытия из пьес советских драматургов, произведения А. П. Чехова, фольклорные и драматические.

После двух недель напряженной и интереснейшей работы на сибирской стройке — короткий отпуск и снова в пути: в необычайные просторы целины, где полным ходом идет уборка хлебов.

Мы проехали через Кончаковскую и Северо-Казахстанскую области, где для двадцатидцати дней дали семидесят концертов, и гордимся тем, что внесли свой вклад в дело культурного обслуживания наших замечательных строителей и хлеборобов. Мы считаем нашу поездку ответом на призыв: «Творческие молодцы Москвы — труженикам села и новостроек». Ф. СЕНЧЕНКО,

секретарь комитета ВЛКСМ Театрального училища имени М. С. Щепкина.

## ОДНОВРЕМЕННО ИДУТ РЕПЕТИЦИИ

Закончив свой 43-й сезон, Драматический театр Краснознаменного Черноморского флота отправился в дорогу — по городам Белоруссии. В Минске, Гродно, Могилеве показываются лучшие спектакли коллектива — «Песни о черноморцах» Б. Лазаренка, «Закон моря» С. Чуприянова, «Голубые склони» А. Коломийца и другие.

Во время гастролей не прекращается работа и над новыми постановками. Идут репетиции исторической драмы В. Линкова «Во имя долга» и комедии А. Цагарели «Проделки Ханумы». Этими спектаклями театр собирается открыть новый сезон.

П. ВАСИЛЬЕВ.

СЕВАСТОПОЛЬ.

Артисты А. Шаров (Брилев) и С. Власенко (Ставриди) в сцене из спектакля «Сердце о черноморцах». Фото Б. Александрова.

— Пошел!  
С этой стремительной, звучащей, как выстрел, команды начинается, помпажу, биография любого парашютиста. Павел Андреевич Сторченико, заслуженный мастер спорта и заслуженный тренер СССР, один из основателей современной советской парашютной школы, впервые услышал такую команду 35 лет назад. С тех пор, как говорится, много воды утекло. Но для П. Сторченико, видимо, на всегда силен доброта воспоминанием остался первый шаг из открытой кабинки самолета, тут же удар ветреного воздуха, закрывающее, ни с чем не сравнимое ощущение свободного падения.

— Первый прыжок тем и дорог, — говорит П. Сторченико, — что он открывает человеку совершенно новый мир социума.

Павел Андреевич на родость интересных собеседников, например, он рассказал, что прототип современного парашютиста создал человек, совершенно далекий от авиации, — автор одного из петербургских театров Глеб Евгеньевич Котельников.

П. Сторченико — участник двух войн, штурман и летчик морской авиации, кавалер многих боевых орденов, педагог, прекрасный энтомолог истории авиационного спорта, сандовец многих крупных международных соревнований. Он может часами говорить о деле, которому отдал всю свою жизнь.

Светлана Савицкая, Любовь Морохова, Светлана Родионова

Имя П. Сторченико хорошо известно авиационным спортсменам всего мира. Четырнадцать раз он устанавливал мировые рекорды. Около двадцати лет возглавлял советскую сборную команду парашютистов. Сейчас он ответственный секретарь Федерации вертолетного спорта. Им написано множество пособий, учебников и книг. Его ученики — спортсмены, добившиеся выдающихся результатов на международной арене. И если сегодня из каждого из четырех мировых рекордов по парашютному спорту три принадлежат нашей стране, то в этом большая личная заслуга П. Сторченико и других выдающихся мастеров.

— Помните, — рассказывает П. Сторченико, — решим мы отсыпаться на плечу прыжок, полет и приземление парашютиста. Это позволило бы пытливым провинциалам провернуть ошибки, которые не увидишь с земли. Но возник вопрос: где взять оператора? Профессионала пригласили бы долго учить прыжкам с парашютом, а время не жалело. Вот и пришлоось

илюзии взять на себя функции кинооператора — парашютиста.

— Между прочим, — замечает П. Сторченико, — от съёмок мы то и дело приходили в соревнования и выставки, особенно при групповых прыжках. Ведь каждый такой прыжок — это своеобразный и захватывающий спектакль в небе, где у спортсменов-исполнителей строго определенные роли.

Четверть века работает Павел Андреевич в Центральном аэроклубе СССР имени В. П. Чкалова. В этой академии высшего авиационного мастерства ему все знакомо, дорого и близко. Долгое время он возглавлял первенную парашютную организацию.

...Мы идем по залам, где собраны реликвии клуба. О каждом дипломе ФАИ, каждом кубке и памятном снимке П. Сторченико может рассказать много интересного. Для меня люди на снимках — обладатели громких титулов. Для Павла Андреевича — это Ваня и Володя, Валя и Лариса, которые выросли на его глазах и в успехах которых он вложил частичку своей обширной знания и своей щедкой души. Всё жизни Павла Андреевича учит самоотверженности, жесткой дисциплине труда, умея, если требует обстановка, идти на риск во имя достижения цели, а убегать — беречь и устергаться одни — славу советской авиации.

М. ВЛАДИМИРОВ.

МОСКВА.

## БРАТСКОМУ НАРОДУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

14 августа в Москве, в Центральном музее революции, открылась выставка, посвященная 30-й годовщине освобождения Румынии от фашистского ига. Фотографии и цветные диаграммы, произведения прикладного искусства, книги и брошюры рассказывают о достижениях румынского народа за три десятилетия существования СРР.

В церемонии открытия принял участие министр культуры СССР Е. А. Фурцев. Е. А. Фурцев и команда в члены исполнительного ЦК РКП(б), секретарь ЦК РКПК Бурбакиз.

На открытии выставки присутствовал посол СРР в СССР Г. Бедрук.

(ТАСС).

С 16 по 25 августа в стране проходит декада Социалистической Республики Румыния. Она проводится в рамках Дней румынской культуры в СССР и посвящается 30-й годовщине освобождения Румынии от фашистского ига.

Вчера в выставочном зале Союза художников СССР на улице Горького, 25 открылась выставка румынской живописи. Участники выставки — 38 художников разных поколений, различных творческих мастеров.

Выставка, посвященная 30-й годовщине освобождения Румынии от фашистского ига, устроена в соответствии с планом культурного обмена между союзами художников СССР и Румынией.

## «Чайка» (художественный руководитель В. Смирнович).

Ярким шоуцентром Нептуна и его сантаны открылся фестиваль «Гарпократ». До позднего вечера на концертных эстрадах городка-курорта в парках звучали песни, на спортивных площадках проходили состязания.

Фестиваль «Гарпократ» отныне станет традиционным.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наше спец. корр., Грузинская ССР.

## «Чайка» В ГАРПОКРАТЕ

В ГАРПОКРАТЕ

Ярким шоуцентром Нептуна и его сантаны открылся фестиваль «Гарпократ». До позднего вечера на концертных эстрадах городка-курорта в парках звучали песни, на спортивных площадках проходили состязания.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наше спец. корр., Грузинская ССР.

## ВО ФРАНЦИИ

Во Франции находятся сочинский народный ансамбль песни и танца

С. ФЕДОНОВ.

## СОЧИ

и другая сотрудники мастерской № 15 «Морской проекта» и института «Морской» по специальным машинациям, привезли также и подъезды к комплексу. Под зданием предусмотрены стоянки на сорок автомобилей, которые в дальнейшем будут значительно расширены.

В. ЧЕРНОВ. МОСКВА.

## ● Таким будет кинокомплекс.

Сооружение кинокомплекса начнется в нынешнем году в Москве, в районе Красной Пресни.

Композиционным ядром нового комплекса станет кинотеатральный зал на 800 зрителей с фойе и рестораном. Рядом разместятся музей химии, библиотека, спортивный зал, зал заслушивания землян героя.

Авторы проекта архитекторы А. Рогачев, В. Гинзбург, Ю. Филлер.

## ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Приглашение на гастроли мастеров искусства союзов республик стало добрым традицией для сахалинцев. Недавно на Сахалине проходила декада мастеров культуры Армении. Перед зрителями Юрий Салагинский, Корсаков, Холмского и Невельского районов с большим успехом выступили ансамбли скрипачей Госкомитета по телевидению и радио Армянской ССР под руководством Г. Адамяна, лауреат международных конкурсов виолончелиста М. Абрамян, скрипачи М. Абоян и В. Мирзоян, чтецы, танцовщицы, солисты.

Наш спец. корр., Южно-Сахалинск.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, Новослободская улица, ГСП-4, Москва, К-55, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда имени В. И. Ленина», 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б. 03773, 50126. Изд. № 1923.

## В. СВИРИН.

18 августа — День

Воздушного Флота СССР

## НЕБО ЗОВЕТ...



● После полета. (Лейтенант В. Литвинов). Фото Н. Курина.

мне взять на себя функции кинооператора — парашютиста.