

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 18 июля 1989 г. № 85 (6653)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Этот праздник родился давным-давно. Летом, перед тем как отправиться на летние пастбища, спотоводы-очевидники собирались вместе: составляли в верховой езде, национальной борьбе, стрельбе из лука силы, смелости, ловкости. А затем часами вливали исторические беседы, передавая из рук в руки пламя, наполненные драном — напиток из кислого молока.

Со временем как-то стали забывать на древней земле Хакасия о Тун-пайраме. Но вот в 1988 году жители села Аскиз решили организовать его и пригласили и себя гостей со всей области. Теперь раз в год собираются в окрестностях Аскиза тысячи людей. Только в этом году из разных уголков страны сюда приехало около сотни тысяч гостей. Были на празднике артисты из Тувы, Якутии, Кабардино-Балкарии, Бурятии, Горного Алтая.

Хакасия автономная область.

С большим успехом на празднике Тун-пайрама выступили артисты хакаского ансамбля «Жарма».

В Аскизе — гости из Монголии и Тувынской АССР.

Фото В. Медведева (ТАСС).



ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

ПЕРЕДАНО ИЗ КОРПУНКА ПО МАРШРУТУ ПОСЛОВ

По инициативе редакции республиканской молодежной газеты «Ленинск наш» [Ленинская молодежь] группа из 30 человек отправилась из Фрунзе в Ленинград по маршруту первых киргизских послов.

В 1785 году из Чуйской долины верхом отправлены первые киргизские послы в далекий Санкт-Петербург. Родолюбивые киргизы, участвовавшие в великом переселении, не прекращаясь кровопролитные столкновения, реально угрозы со стороны соседних владык вынуждали их искать покровительства у более могущественного государства. Благополучно достигнув столицу России, послы были приняты императрицей Екатериной II. Так начался первое киргизско-русское полтинническое свидание.

Среди нынешних посланников, отправившихся по пути первых киргизских послов, преобладают представители творческой интеллигенции: молодые писатели и поэты, артисты и художники, композиторы и журналисты. На всем протяжении пути в 6 тысяч километров члены группы будут встречаться с местными жителями, примут участие в различных молодежных мероприятиях, выступят с концертами.

Э. БОРБИЕВ.
(Наш соб. корр.)

ФРУНЗЕ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ 1989 МОСКВА

Сегодня в Москве завершается XVI Международный кинофестиваль. Очередной выпуск «Экрана» рассказывает о двух конкурсных фильмах, знакомит с ретроспективой творчества французского режиссера Л. Булюа, представляет участников кинофорума.

4 страница

О чем пишут в газете читатели? Подборка писем «Из круга» отдела коммунистического воспитания свидетельствует о глубоком интересе советских людей ко всем сторонам нашей жизни.

6 страница

Размышления публициста — журналиста В. Соколова над высказываниями буржуазных светлых о процессах перестройки в социалистических странах.

7 страница

Первая сессия Верховного Совета СССР

На дневном заседании 14 июля Верховный Совет рассмотрел предложение утвердить министром СССР Л. Е. Давлетова.

Без обсуждения большинством голосов Л. Е. Давлетова утверждена в должности министра СССР.

По традиции в конце заседания депутаты рассмотрели некоторые текущие вопросы.

17 июля в Кремле продолжил работу Верховный Совет СССР.

Председательствующий и Я. А. И. Лукьянов сообщил, что 15 июля прошло совещание, в котором участвовали председатели всех комитетов и постоянных комиссий палат Верховного Совета, на котором шел разговор о дальнейшей работе сессии. По поручению совещания председательствующий огласил его итоги.

На этой неделе завершится формирование правительства, образован Комитет народного контроля и утвердит коллегию Госарбитра СССР. В комитетах и комиссиях выработаны позиции по вопросу об организации работы по выполнению поручений Съезда Верховному Совету, а также об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР с тем, чтобы в дальнейшем на совместном заседании палат обсуждать эти вопросы и принимать соответствующие постановления. Предлагается также начать обсуждение законопроектов, включенных в повестку дня.

Это сообщение принимается к сведению.

Верховный Совет продолжил формирование состава правительства.

Вносится предложение назначить министром СССР В. А. Дурасова.

Слово предоставляется В. А. Дурасову.

В обсуждении кандидатуры принял участие депутат

Этот праздник родился давным-давно. Летом, перед тем как отправиться на летние пастбища, спотоводы-очевидники собирались вместе: составляли в верховой езде, национальной борьбе, стрельбе из лука силы, смелости, ловкости. А затем часами вливали исторические беседы, передавая из рук в руки пламя, наполненные драном — напиток из кислого молока.

Со временем как-то стали забывать на древней земле Хакасия о Тун-пайраме. Но вот в 1988 году жители села Аскиз решили организовать его и пригласили и себя гостей со всей области. Теперь раз в год собираются в окрестностях Аскиза тысячи людей. Только в этом году из разных уголков страны сюда приехало около сотни тысяч гостей. Были на празднике артисты из Тувы, Якутии, Кабардино-Балкарии, Бурятии, Горного Алтая.

Хакасия автономная область.

С большим успехом на празднике Тун-пайрама выступили артисты хакаского ансамбля «Жарма».

В Аскизе — гости из Монголии и Тувынской АССР.

Фото В. Медведева (ТАСС).

Председательствующий сообщил, что в ряде писем и телеграмм, в том числе от народных депутатов СССР, содержится предложение вернуться к рассмотрению кандидатуры В. М. Каменцева на пост заместителя Председателя Совета Министров СССР.

В связи с этим Н. И. Рыжков вновь потребовал от депутата Собчака А. А. доназначить претензий, выдвинутых ранее в адрес В. М. Каменцева.

Взяв слово, А. А. Собчак напомнил, что его замечания касались как предыдущей деятельности В. М. Каменцева, так и семейных уз в руководимом им аппарате. При этом, сказал оратор, имелось в виду все внешнеэкономические ведомства, подчиняющиеся главе Государственной внешнеэкономической комиссии. Назвав ряд фамилий сотрудников МВЭС, Мирыбозова, Торгово-промышленной палаты, состоящих в родственных узлах с некоторыми бывшими и нынешними руководителями, он предложил создать депутатскую комиссию для всестороннего рассмотрения работы и кадрового состава внешнеэкономических ведомств.

И хотел бы, сказал Н. И. Рыжков, внести определенную ясность. В. М. Каменцев уходит на пенсию, и неизбежно, с какой репутацией он это делает. Считаю, что депутат Собчак не представил сегодня доказательств и его заявления в отношении кандидатуры товарища Каменцева голосовали. Глава правительства привел документы, опровергающие утверждения о том, что В. М. Каменцев якобы развалил работу рыбного хозяйства, а также его участие в так называемом деле «Океан». Мы должны, подчеркнул Председатель Совета Министров СССР, объективно подойти к одному из членов нашего общества.

Выступивший затем депутат Хаджиев С. Н. выразил мнение, что А. А. Собчак прав в принципе, но не прав, отнес свои претензии к конкретной кандидатуре — В. М. Каменцеву. Факты их не подтверждают. В связи с этим он предложил заявить, что Верховный Совет СССР не считает В. М. Каменцева причастным к насущному семейству в системе министерств и ведомств, занимающихся внешнеэкономическими связями.

Слово для справок берут члены предыдущего состава правительства В. Г. Захаров и М. В. Грязнов. Они подтвердили критике поручили рассмотреть кандидатуру в состав Совета Министров СССР в постоянных комитетах и комиссиях Верховного Совета СССР, практику выдвижения ультиматумов и кандидатам со стороны некоторых депутатов групп, поставили вопрос о необходимости изменения отношения и проблем культуры и массового спорта.

Депутаты Степанов В. Н., Ананова М. Б., Джамбуев А. Т., Кобозов И. Д., Савосткин О. М., Ивашко В. А. и другие высказали ряд замечаний и пожеланий в адрес нового правительства СССР. Были также сделаны замечания по процедуре формирования правительства.

В связи с завершением формирования правительства СССР с заключительным словом на сессии выступил Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков.

Сессия продолжает работу.

(ТАСС).

ВЫСТАВКИ

ПРИГЛАШАЕТ «АРТ-КЛУБ»

Несмотря на то, что входной билет стоит 1 руб. 80 коп., выставка «Вся о советском авангарде» развивающая в одном из лучших демонстрационных залов Горького, вызвала повышенный интерес.

Организатором ее стал горьковский кооператор «Арт-клуб». Его целью — посредничество между художником и зрителем, мастером и заказчиком. Одновременно с авантажем из коллекции московской галереи «Маяк» в другом зале «Арт-клуба» устроил очень большую выставку произведений членов английского королевского общества гравюров и ксилографов. А начал он свою деятельность с выставки картин К. Васильева. В планах кооператива — показать в Горьком выставку плакатной книжки графика, а также собрание лучших работ известного нижегородского фотомастера М. Дмтриева.

В. ИОНОВ.
ГОРЬКИЙ.

В ТРИ ФРАЗЫ

«Дирекция приморского «Кинообъединения» заключила с «Мосфильмом» договор, по которому лучшие ленты киностудии до выхода в прокат будут демонстрироваться в недавно открывшемся во Владивостоке кинотеатре «Мосфильм». Идут приморские зрители в новом кинотеатре и другие «доприморские» сюжеты. Премье всего этого встреч с создателями ленты, творческими группами авторов, режиссеров, сценаристов.

Комиссия, созданная решением Совета Министров Татарии, обратилась в редакцию республиканских газет и журналов с просьбой обсудить пути усовершенствования национальной письменности. Подводящие большие списки ученых, учителей, литераторов, участвовавших в социологических исследованиях, предложили сделать это на основе русской графики. В алфавит теперь добавили три буквы, что во многом упростило правила орфографии и чтение татарского языка.

Новое информационно-рекламное издание Кемеровского отделения Советского фонда культуры появилось недавно в Кузбассе. Среди его авторов — искусствоведы, писатели, руководители учреждений культуры, поэты и музыканты, которые наряду с традиционными новостями читателей с последними новостями культурной жизни области. А спонсором нового хозрасчетного издания стали профсоюз Кузбасса.

В ПЕРВЫЕ

СОЗДАНО НОВОЕ ОБЩЕСТВО

В Москве состоялась учредительная конференция Всесоюзного общества советских гравюров (ВОСГ).

В настоящее время на территории СССР проживают более 400 тысяч гравюров. Послались они здесь, начиная с VIII века до н. э., освоили Приуралье, основали город Мариуполь и 23 святилища. В советское время компактные поселения гравюров сложились в Крыму, в Донецкой области, в Краснодарском и Ставропольском краях, в Закавказье и Средней Азии.

В первые десятилетия после революции в стране работали гравические школы, пользовались успехом гравические народные театры, на гравическом языке печатались книги и выходили газеты. Но в годы сталинского террора эти достижения ленинской национальной политики были ликвидированы. Гравюры подверглись массовым репрессиям и принудительному выселению в районы Средней Азии, Урала и Сибири.

Сегодня необходима кропотливая и планомерная работа по ревизии канонов и культурных традиций. В этом и состоит главная задача, которую ставит перед собой Всесоюзное общество советских гравюров.

— В настоящее время советские гравюры по сути утратили связь со своей древней культурой — говорит научный сотрудник Музея дружбы народов АН Грузинской ССР А. Чепиди. — Многие из них не говорят на родном языке, пренебрегают национальными традициями, да еще не решен вопрос, где и как готовить. Словом, речь идет о реабилитации национального самосознания советских гравюров.

Конференция утвердила устав и программу общества.

Л. ВЛАДИМИРОВА.

ФОТОФАКТ

Старинный подмосковный город Гмалль издавна славится своими художественными промыслами. Город, основанный в 1239 году, в сентябре отпразднует свое 650-летие.

У многих из нас сложилось мнение, что истинно гмалевские изделия — тарелки, чашки, чайники и прочая посуда — обязательно выдержаны в синих-белых тонах. Это не совсем так. Истинно гмалевское искусство — это и разноцветная керамика, сверкающая золотом фарфоровые слюдяники и блюда, яркие расписные фигурки. Теперь эти некогда утраченные технологии восстанавливаются.

Надпись Гмалевского кооператива.

Миниопусек Тамара Казанова.

Фото М. Уткина (Фотофоника ТАСС).

ПОЧТА НЕДЕЛИ

«Хочу выразить благодарность за предоставленную возможность быть членом Съезда народных депутатов и вот теперь сессия Верховного Совета СССР. Просто не знаю, с чем сравнить могу мое волеизъявление этих телевизионных трансляций. Сколько информации из республиканских Каноев приобщение к государственному делу и работам! Какая школа демократии!» (К. Рыжков, Свердловск).

«...Не высказываясь, по отрывкам от телевизиона лет и какой возможности. Только что кто-то не подсчитывает наши, телезрителей, голоса на назначаемых на сессии депутатов, хотя мысленно мы естественно, тоже голосуем!» (Л. Воронцова, экономист, Москва).

«...Понимая под старость лет и становление политическим и экономическим грамотным человеком, во что это является — действительно грамотным человеком, во всех делах страны. Я 31 год в партии. Не могу припомнить такого мара в сердца, как теперь, разве что на выборах партбюро нашей первичной партийной организации, и то не секретаря. Дождался ли демократический выбор в партию? Не мешало ли теперь не согласие. Хочу лично выжить и на политическую партию, и на выборные органы. Надеюсь только плавать в ямках. Времени не то. И мы уже не те». (Р. Кавар, инженер, 60 лет, Ленинград).

Вот такие письма, свидетельствующие о все большем пробуждении гражданской активности советских людей, пришла в конгрессивной неделе в редакцию. И эта активность заметна не только в откликах на проходящую сессию Верховного Совета.

Виданное ли прежде, еще совсем недавно, дело — критиковать правительственные постановления? Но теперь, когда сама правительством буквально вошло в каждый дом, не скрывая всех проблем и забот, когда стало ясно, что это не просто, а это становится нормальным явлением.

«На днях опубликовано сообщение Комиссии по проблемам Совета Министров СССР за достижение высокого качества продукции», — пишет рязанец В. Дерябкин. — Перечислены предприятия и организации, допущенные к участию в конкурсе. Но как же так получается? Мы даем самостоятельность предприятиям, объявляем, какие регионы и республики переходят на хозрасчет и самофинансирование, и вдруг сворачивают на высшее качество? Да без высшего качества при любой модели хозяйства ни одна фабрика, ни один завод не смогут существовать. По-моему, мы, вокупатели, рынок, для них и есть самая лучшая комиссия. А Комиссия по ценам за качество — не будет ли она напоминать ВДНХ? Павлиночьи выставки, как вы знаете, переполнены высококачественной продукцией, отмеченной дипломами. А толку? Что в магазинах?»

Или вот такое письмо: «Взгляните за веро меня выставила заметка «Защитить потребителя» («СК», 20 июня), где речь идет о мощном австрайском союзе информации потребителей и о нашем (робном дома еще) таком же движении в защиту их интересов. Сам я шофер-междугородник. Незавола пришло мне доставать на рынках больших городов фрукты и овощей. И я-то знаю,

что они нередко бывают напичканы селитрой до предела, какой только может выдержать бедное растение, чтобы не сгореть на корню. А потому, не дождавшись, пока наше Общество информации потребителей достигнет совершенства и получит «аттестат зрелости», призываю всех решительно объединиться и потребовать через соответствующий комитет Верховного Совета СССР и Минздрава СССР вести на рынках страны в обязательном порядке «аудиторские проверки» сельхозпродукции, которые бы отражали наличие или отсутствие в них нитратов и пестицидов. И пусть за выдвинутого удостоверения ответственность несет реальное лицо, а не санитарно-эпидемиологическая станция, что означает — никто». (В. Макутов, Энгельс, Саратовская область).

«По-моему, мы стали заметно истеричными», — рассуждает в своем письме Р. Багатурова, преподаватель вуза из Казани. — И то нам не так, и другое не эдак. Вещи нужны только импортные, отечественные не устраивают. Меня, например, все еще возмущает. Мы совсем забыли, что еще недавно модали только, об одном — не было бы войны. И вот теперь наше правительство делает все, чтобы было именно так, чтобы мы в этом смысле обогнали влохула, стали жить спокойнее, и пария наша уже не гибнут в Афганистане. Да и в потребительском смысле жизнь не так уж дурна: молодежь одета модно, на пожилых добротная одежда, почти в каждом доме телевизор, ковры, холодильники, и холодильники, зашьте, отключи не вустые! У нас в городе, например, круглый год в магазинах свежие

овощи, яйца, птица, непохоже с молочными продуктами. И это называется мы живем бедно? Конечно, у нас еще очень много проблем: есть многодетные семьи, есть инвалиды, одинокие старые люди. Это проблемы всех нас, всего нашего общества. Чтобы решить их, от каждого требуются добросовестный труд с полной отдачей и чувство большой ответственности. А скромность в потребностях, вопросы тоже не помешает. Неужели счастье в импортном костюме или импортной мебели? Таскучу разный в жизни есть куда больше ценности. И государство в значительной степени должно им. Надо уметь быть благодарными, тогда будем и более милосердными».

Думается, автор последнего письма правильно подметил некоторую истеричность в критике недостатков и дефицита, которое имеет сейчас место в нашем быту и, разумеется, проявляется в писемках читателей. Вот, к примеру, одно из них: «Надо жить! Ни мыла, ни крема, ни стирального порошка! А ведь женщина, да вот уже руководство Дома культуры велет разговор о ликвидации оперной студии, солисты которой являются лауреатами даже всеюсоюзных фестивалей народного творчества. Конечно, проще крутить магнитофон, нежели уделять внимание вокальному коллективу, хотя все наши концерты и спектакли мы организуем сами. Мы не против дискотек. Но нельзя же в погоне за прибылью забывать и о воспитательных функциях клубного учреждения, нельзя лишать любителей оперного искусства той радости, которую они находят в своей студии». (Л. Ковалева, Н. Орлова, Ф. Кобозов, В.

ТЕЛЕТАЙПНАЯ «СК»

Н. ДАШКЕВИЧ,
зам. редактора газеты по отделу писем.

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

Потомки Фамусова?

Помните, у Грибоедова один из героев восклицает: «Завтра все книги бы да сжечь. Ох, и породавался бы альмондый невежда, если бы очитился сегодня в Хабаровске и узнал о ситуации, сложившейся тут вокруг краевой научной библиотеки...»

Нет, книги в Хабаровске не жгут, но варьировать как известно, многого. Наш институт — еще одно тому подтверждение.

Год назад решением секретаря крайкома КПСС научной библиотеке было передано здание бывшего Дома политического просвещения. Это было сплавником! Старое здание, давно-давно ставшее для нас тем, что простоявшее с начала века без капитального ремонта, находилось в аварийном состоянии — уникально, бесценно — фонду одного из крупнейших и старейших книгохранилищ страны грозила гибель.

Насколько месяцев сотрудники библиотеки парализовали свои сокращения, обустраивали из своего места пребывания. Наконец старое здание закрылось на капитальный ремонт — пришло читателям.

телами московских библиотек, называя и другие тревожные адреса, где гибнут или уже погибли книги, где считают возможным передать здание библиотечной обществу, службе быта... Ленинград, Владивосток, Херсон... «Кто следующий?» — спрашивает он.

Хабаровска пока нет в этом списке. Но у меня в корреспонденции пункт опять и опять раздается телефонные звонки. Молодые голоса протестуют, требуют поддержать их «битая за место под солнцем», то есть под крышей бывшего дома политпросвещения. «Мы ведь упрямцы!» — на дуэль ставит мне очередную собеседницу, назвавшаяся музыкантом-любителем.

Фестиваль на Селигере

В городе Осташкове Калининской области второй раз проводится фестиваль русской народной музыки «Музыкальный лето Селигера». Как и в прошлом году, в концертах участвуют и известные исполнители — И. Архипов, В. Писенко, А. Корсаков, К. и Р. Лисицки и молодые — Ю. Лейтман, Б. Степанко, Э. Курмангалиев, И. Ильин, дуэтом канцелярии студентов и выпускников Гнесинского института.

Будучи в известной мере результатом благотворительности — своего спонсора и мецената, сам фестиваль также является благотворительной акцией: часть его доходов (в том числе и пожертвования исполнителя) будет перечислена в фонд помощи и Детский фонд имени В. И. Ленина.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ

Вот мы почти и привыкли не только к столь необычному для нас процедуре назначению на высокие государственные должности, но и к тому, что все производимое мы видим своим глазом. Однако наша неслыханная зрительная суть подсаживает и новые прямые контакты. Я думаю: почему бы телевидению не назвать номер телефона, по которому можно было бы заранее задать вопрос (причем в определенном эфирном претерпевании), предпочтительный претендент, да и любимые из членов Верховного Совета ЦТ находил среди вопросов наиболее часто повторяющиеся или, наоборот, единственные, субъективные и передает его по назначению.

МОСТЫ ДРУЖБЫ

В ВДНХ СССР открылась выставка «Наука и техника КНР». В последний раз советские люди столь широко знакомы с достижениями науки и техники Китая три десятилетия назад.

Такой же масштабный, адресовано работникам театров, концертных залов. К примеру, цвето-музыкальный фонд подвиги этого типа, сценический контрольный стол, пульт управления сценическим светом, устройство автоматического контроля освещения сцены и т. д.

15 минут из жизни музыки

Признаться, первые выпуски «Пятнадцать минут из жизни музыки» я не смотрел — название предвещало нечто вроде филмала популярности, передачи «Домашние задания». Но однажды, «попрошав» предоставить доступ к выходу на экран Галлереи Преображенской сутрениши с женой (как она назвала, любимое бандо Чайковского), я стал свидетелем этих прекрасных музыкальных миниатюр.



ЦЕЛЬ — ВМЕСТЕ ЖИТЬ НА ПЛАНЕТЕ

— Готовы ли вы всегда крепить идею мира и способствовать дружбе между народами? — Да! — Готовы ли вы всегда служить процветанию науки? — Да!

Эти традиционные вопросы прозвучали вчера под сводами Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. Прием они были наполнены особым смыслом: ректор МГУ академик А. А. Логунов обратился с ними не просто к выдающемуся ученому и общественному деятелю, но к человеку, олицетворяющему в наших глазах организацию, с которой мир связывает свои надежды на лучшее будущее для всей планеты.

Вот сейчас Федерико Майор прибыл в нашу страну уже в новом качестве — генеральному директору ЮНЕСКО. Широка и разнообразна программа его пребывания в Советском Союзе. Множество встреч ожидает его за эти три дня.

ГОЛОС МОСКВЫ

Сегодня в павильоне «Радиоэлектроника и связь» в ВДНХ СССР открывается выставка, посвященная 60-летию советского новоязыка. Сегодня передачу из Москвы ведут на 77 языках общим объемом почти 300 часов в сутках. От зарубежных слушателей поступит 200 тысяч писем эмодого.

Вот что рассказывал нам один из ветеранов радиокомментатор Борис Белицкий, которому сегодня в свой 72-й день рождения Юрия Гагарина в его поездке по Англии и переводчик его беседе с английской коллегой, брат интэрвью у английских премьер-министров Гарольда Макмиллана, Дугласа Хьюма, Гарольда Уильсона...

Если раньше — чего греха таить! — мы делали упор на наши достижения (как реально, так порой, увы, и мнимые), то сегодня мы стремимся вести со слушателем серьезный, доверительный разговор о наших проблемах. И там, где раньше на любое сколько-нибудь критическое выступление в наш адрес мы считали своим долгом «отдать противнику» в свой ответ, сейчас мы действуем в объективный диалог, нередко приводя к совместному выводу, что речь идет о проблемах, общих для наших стран.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.

Евгений БЕЛОВ, заслуженный артист РСФСР, солист Большого театра, доцент ГИПИ им. Гнесинских.

Федерико Майор прибыл в нашу страну уже в новом качестве — генеральному директору ЮНЕСКО. Широка и разнообразна программа его пребывания в Советском Союзе. Множество встреч ожидает его за эти три дня.

«Гражданство — это гражданство, что способно превратить науку в мудрость» — эти слова принадлежат Федерико Майору. Слова, справедливые для всех времен и народов, сегодня звучат как нельзя более актуально. Недаром выходящая у нас книга генерального директора ЮНЕСКО носит символическое название: «Завтра всегда поздно».

— Я — биолог, — говорит Майор. — И как биолог понимаю, что если лечение откладывать на завтра, то пациент может скончаться. То же самое относится не только к отдельному человеку, но и к человечеству в целом.

Много лет действует и наша служба посылки записей перед радистам США и Канады, Великобританию, Австралию, Новую Зеландию и другие страны для воспринятия.

Если раньше — чего греха таить! — мы делали упор на наши достижения (как реально, так порой, увы, и мнимые), то сегодня мы стремимся вести со слушателем серьезный, доверительный разговор о наших проблемах. И там, где раньше на любое сколько-нибудь критическое выступление в наш адрес мы считали своим долгом «отдать противнику» в свой ответ, сейчас мы действуем в объективный диалог, нередко приводя к совместному выводу, что речь идет о проблемах, общих для наших стран.

Вил. НИЯЗМАТОВ, МОСКВА.

В РЕДАКЦИЮ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ПРЕДУПРЕЖДАЮ...

Разрешите через посредство вашей газеты обратиться к советским и иностранным артистам с рекомендацией воздержаться от публичного исполнения моей песни «Три года ты мне снилась» (стихи А. Фатьянова), поскольку она согласно до сих пор не отмененному постановлению ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 года о кинофильме «Большая жизнь» «проникнута лабодной меланхолией и чужда советским людям».

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕСТЬ КОНТРОЛЬ!

Как уже сообщалось, в аннаторе Черного моря проведен первый советский эксперимент советских и американских ученых по отработке контроля за ядерным оружием морского базирования. Наш корреспондент беседовал на эту тему с членами исследовательской группы, занимающей отработку контроля за ядерным оружием морского базирования.

— Вадим Семенович, как родилась идея подобного эксперимента? — На женевских переговорах по разоружению между СССР и США американская сторона напрямую связала рассмотрение вопроса о 50-процентном сокращении ядерных стратегических вооружений с проблемой контроля за ядерным оружием, размещенным на кораблях и подводных лодках. Иными словами, пока не найдены средства надежного эффективного контроля, нет смысла говорить о возможности заключения соответствующего соглашения. В ответ мы выступили с предложением: провести на равноправном уровне силами советских и американских ученых комплексный эксперимент на Черном море. Местом базирования всей измерительной техники и судов была выбрана Ялта. Министерство обороны и командование ВМФ выделили для

эксперимента ракетный крейсер «Слава» с ядерной боеголовкой, размещенной на крылатой ракете. Была использована система методов контактного и дистанционного контроля — хотя пока только в макетном варианте. Результаты эксперимента убедили американских специалистов в том, что ядерный заряд, находящийся в штатной, пусковой установке, надежно, уверенно регистрируется.

— Кто конкретно принимал участие в эксперименте с американской стороны? — Специалисты из Национального центра по охране природных ресурсов США. В составе делегации, которую возглавлял доктор Томас Кохран, находились и три конгрессмена. Все они были допущены на борт «Славы», имели возможность лично наблюдать за ходом эксперимента. Более того, им показывали и шахту с крылатой ракетой.

интерство обороны, Военно-Морской Флот... — Верно. Поэтому один из конгрессменов на пресс-конференции в Ялте высоко оценил проявленную официально советскими специалистами открытость, доверие. Американцы были потрясены тем, что довольно легко получили доступ к новейшей советской морской технике. Они не ожидали, что наше правительство пойдет на такой шаг...

морского базирования, и конкретную мощь боезарядов. Мобильная аппаратура может размещаться на корабле, автомобиле, вертолете или самолете. — А какова максимальная дистанция обнаружения ядерного заряда? — Все зависит от того, где он размещается. Если на пусковой установке на внешней палубе, то возможен контроль и локализация с расстояния до 100 метров. Если же хранение осуществляется под большой зашитой, в сплечетиверах в трюмах корабля, дистанция существенно уменьшается.

ми усилили ученых СССР и США будут надежны и эффективные способы контроля под водой. — Распространяется ли полученная методика на военную сферу? — Разумеется, и это весьма существенный момент. Мы рассматриваем проблему в широком экологическом контексте. Океан сильно загрязнен. Налицо глобальная экологическая опасность. Разработанным систему контроля можно и нужно использовать для наблюдения за экологическим состоянием акватории Мирового океана, особенно в районе сброса радиоактивных отходов атомную электростанций. Подобную работу наш институт уже ведет, в частности, в Ирландском и Средиземноморских, в северных широтах прилегающих и нашей территории. Суть ее — в оценке экологической нагрузки на тот или иной район, в определении наиболее опасных зон, нуждающихся в срочном воздействии от воздействия военной и хозяйственной деятельности, связанной с радиоактивными отходами. Так что апробированные в ходе черноморского эксперимента механизмы контроля имеют универсальное значение.

Интервью взял Б. ЮНАНОВ.

Если представить деятельность любой серьезной, в особенности правящей партии, то она складывается из нескольких компонентов: формирования теоретических представлений, выработки политики, стратегии, реализации политики и, наконец, самооценки — чего в итоге добились. Самым трудным, в том числе для марксистских партий, является момент самооценки. Ведь познавательные возможности, заложенные в марксистской теории, используются не автоматически. Все зависит от людей, стоящих во главе партии, от их мышления и умения «слушать голоса времени» и от их интересов и личных качеств — далеко не в последнюю очередь.

Есть, вероятно, социологический закон, согласно которому жизнеспособность общества находится в прямой зависимости от степени самопознания, или, иными словами, от того, какую полноту знания правды о себе само оно может позволить. По части правды мы сильно грешили многие десятилетия. Потому-то сегодня мучаемся над трудными вопросами: как могло случиться, что общество, рожденное из пламени революционного порыва и реализовавшее провозглашенные принципы? Как могло случиться, что партия, руководствующаяся учением марксизма-ленинизма, сохранила лишь формальную верность его духу? Почему ее руководители вскоре после смерти В. И. Ленина заболели болезнью самопознания?

учебных заведений ЦК КПСС и местных партийных комитетов осуществлялось в форме мелочной опеки по принципу «держать и не пущать».

Павел Волобуев, член-корреспондент АН СССР

ДРАМА САМОПОЗНАНИЯ

В наши дни мы видим, как возросли интервалы между трезвым осмыслением реальности и выработкой нового политического курса. Неспособность партийного и государственного руководства вовремя и трезво оценить ситуацию в стране ведет к нарастающему отрыву от реальности, к созданию иллюзий, к неадекватности с проведением необходимых реформ и, как результат, к снижению их эффективности. Так, уже в 50-х годах, если не раньше, командно-административная система управления страной и внешнеэкономические методы экономического развития изжили себя. Трезвомыслящие ученые, практик и тогда подавали сигналы тревоги. Но потребовалось более 30 лет, чтобы наконец партия осознала кризисное состояние советского общества, сказала об этом народу правду.



В связи с этим встает важнейший теоретический и практический вопрос, почти неразрешенный в нашем обществе, — вопрос о механизме самопознания в условиях однопартийной системы.

Поставлена и решение этой проблемы требуют конкретно-исторического подхода. Надо учитывать, что однопартийная система действительно сложилась в нашей стране исторически, а не была навязана большевиками. Русская историческая традиция, порожденная автократией, «авторитарностью» развития российского капитализма, слабостью буржуазного либерализма и мелкобуржуазного реформизма, фактически вела к этому историческому варианту развития. Нельзя также считать многопартийную систему этапом демократии и общеобязательной нормой для всех стран.

Вот уж воистину: «Действительная наука представляется бюрократу бессодержательной, как действительная жизнь — мертвой».

ваней. Глубокие метастазы общей болезни из-за отсутствия научной диагностики и социальной профилактики поразили и общественную нравственность.

УРОКИ истории могут научить только желающих учиться. Горький опыт учит подчас лучше, чем положительный. В свое время М. Ю. Лермонтов писал: «Довольно людей кормили слезами; у них от этого испортился желудок; луизи горькие лекарства, горькие истины».

Сейчас уже очевидно, что перестройка как революционно-масштабное преобразование всего общества невозможно осуществить со старыми теоретическими багажом. Нужен смелый прорыв в области нашей революционной теории, обновление ее философских и идеологических основ.

Обществоведов часто критикуют за отсутствие новых идей. Но откуда им быть, если своего рода «марксистский фундаментализм», попирающий на догматических стереотипах, черно-белом видении мира и болоте нового, остается все еще весьма живучим? Многие обществоведы все еще выжидают: а ну как вернется на крути спуск? Иные и вовсе утратили способность и творческой работе. Кто-то так часто привык меняться с каждым порывом дуновения ветра, что уже просто не способен быть самим собой.

XX СЪЕЗД КПСС сделал крупный шаг и раскрепощению духовной жизни общества и, следовательно, его способности к самопознанию. Начали издаваться и переиздаются стенографические отчеты партийных съездов, публикуются лекции под спудом работ В. И. Ленина, в частности его докладов, известный как «Политическое завещание». За последние десятилетия обществоведом была проведена громадная исследовательская работа, позволяющая приподнять завесу над некоторыми страницами нашей истории, динуть вперед философию, социологию, возродить теоретическую и прикладную социологию, поднять уровень изучения современного капитализма и особенно стран «третьего мира» и т. д. В последние годы созданы новые обществоведческие институты, стали выходить новые журналы.

Однако старые страхи продолжали довлеть над руководством партии. Увы, оно продолжало страшиться ленинского учения, его революционно-критического духа. Новое причудливо переплеталось со старым, придавая теоретическим разработкам декларативный и эклектический характер. Неразработанность теории социализма и субъективистское забегание вперед привели к постановке нерешаемых задач — вроде построения коммунизма в преддверии 20 лет. Социальное самопознание, едва сделав первые шаги, натолкнулось на мощное сопротивление консервативных сил, и процесс был прерван. Народу была сказана только часть правды о горестных главах в книге нашей истории, но и ее сочили чрезмерной. В 80-х годах, впервые консервативными был опробован — и безуспешно — журнал «очернительства».

Консервативная «реставрация» сопровождалась свертыванием процессов демократизации и отказом от реформ. Интеллигенция при этом стала не только страдательной фигурой, но и колом отупления. «Командой» Брежневовладдел страх перед самопознанием, перед изучением реальных процессов, хотя никогда прежде не было столько демагогов о научно обоснованном руководстве.

Наше грехопадение 80 лет назад — отказ от ленинской модели социализма — началось с утраты права общества на самопознание и предоставление монополии на социальное познание узкой группе «вождей», использовавшей ее во вред партии и народу.

ПО РЕЦЕПТУ ПРЕДКОВ

Используя традиции национальной культуры, изменив систему обучения в Туркменском государственном педагогическом институте искусств. С нового учебного года вуз берет на вооружение систему индивидуального музыкального обучения...

— Теперь, — рассказывает директор института Ф. Абуова, — вновь созданная кафедра туркменской культуры будет строить курс обучения по традиционной восточной системе, с учетом национальной психологии творчества.

ва, архитектуры. Живописный процесс национального самознания, начавший перестройкой, немалым без возрождения культурного наследия. Вот почему в институте создается также проблемная музыкально-этнографическая научно-исследовательская лаборатория туркменской музыки.



Не всякий москвич ответит привычно, как найти Kitay-gorod. Где он начинается, где кончается? Когда-то мощная белокаменная стена заключала его в свои объятия. Потом, в тридцатых годах, стену разрушили, как многие из того, что она венчала надежно собой защищала. Kitay-gorod отступил, сжимался, как шаргуевая кожа. Бурлящая здесь некогда жизнь поспулила, потеряла свое разнообразие.



Памяти Чехова. Фото Н. Самойлова.

ПАМЯТИ ЧЕХОВА

По традиции в эти июльские дни жители города Чехова Московской области отдадут дань памяти великому писателю.

ПИСЬМАМ — ПОЛВЕКА

«Милая, дорогая, самая главная принцесса Софочка. Пусть бог даст Вам самую счастливую судьбу, потому что Вы достойны того, есть в Вас как-то необыкновенная прелесть не теперешнего времени».

Е. ПРИХОДЬКО. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). АШХАВД.

И. СМЕРНОВА.

Л. НЕКРАСОВА.

Л. НЕКРАСОВА.

И. СМЕРНОВА.

НА СУД ЖЮРИ

«ПОХИТИТЕЛИ МЫЛА»

(ИТАЛИЯ)

И зачем это надо было итальянскому режиссеру Микеланджело Антониони...

тук у телевизионного режиссера Никитти: Антониони наконец-то получил работу...

уж положительные, зато «цветные», из современной буржуазной действительности...

Разочарую вас, читатель, никто из них не достоин...

Совершенно невероятные приключения во времени, пространстве и в цвете...

Средств конкурсных лент картина «Похитители мыла» выделается своей откровенной несерьезностью...

О, нас обманули! Оказывается, это не фильм о прошлом, сбитый в эстетике неореализма...

Совершенно невероятные приключения во времени, пространстве и в цвете...

Средств конкурсных лент картина «Похитители мыла» выделается своей откровенной несерьезностью...

ЗРИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ

КОРАБЛЬ НА ЯКОРЕ

В столичном кинотеатре «Новороссийск» работает фестиваль «Клуб». Впервые в истории областного центра...

КОНТАКТЫ

ИЩЕМ ПАРТНЕРОВ

Все чаще желание сотрудничать с нами в области кинопроизводства проявляют новые люди...

Мы планируем снять четыре большие серии — продолжил Томаш Малюносский...



Москва, XVI Международный кинофестиваль. Десятки тысяч москвичей и гостей столицы...



Алексей Баталов рассказывает о создании совместного советско-французского кинопредприятия...



В ПРЕСС-ЦЕНТРЕ

На днях гости пресс-центра фестиваля стали представителями недавно образованного совместного советско-французского предприятия «Старлайт»...

Отвечая на вопросы журналистов о специальном профбюро и планах предприятия, заместитель председателя правления «Старлайт»...

Н. БАТАЕН.

ДОН ЛУИС ИЗ КАЛАНДЫ

Ретроспектива фильмов Луиса Буноэля официально украшает нынешний Московский кинофестиваль.

«Патриарх кинематографа, один из немногих, кто был признан великим из великих, Буноэль прожил долгую (1900—1983 гг.)...

Как и положено блудному сыну, Буноэль был радостно и с почетом принят. Полная нежность и гнев поэма о брошенных детях...

В Испании, на родине, Буноэль снял свою главную, магистральную вещь «Вирджиния»...

ценна. Как отличал знаменитый мексиканский писатель Карлос Фуентес...

Наверное, всякая ретроспектива творчества великого испанца, практикующего невестного у нас...

В эти коммерческие картины, своего рода неброская заметка на полях, Буноэль как бы проходил адаптацию к современному зрителю...

Л. ДУЛАРИДЗЕ.

НА СУД ЖЮРИ

«ВСЕ, ЧТО МОЕ»

(ПОЛЬША)

Но речь-то здесь о другом. Не очевидно, но вытекающее из сюжета, из слов, которые так много в этой картине...

В самом деле, ну что ему стоило, этому благоговящему, живущему в завидной германской семье...

он находил этот выбор из любого этического казуса (в каждой из картин Занюсс, в большей или меньшей степени...

В этом смысле картина «Все, что мое» — работа промужеточная, работа какого-то другого Занюсса...

Мирон ЧЕРНЕЦКО.

С весны прошлого года в «Советской культуре» были напечатаны два моих эссе, посвященных телевидению...

Иной раз кажется, будто телевидения у нас и нет. Меня, конечно, сразу опровергают: как же нет, если идут по ТВ фильмы-спектакли...

с тем, что дорого, необходимо и от чего мы насильственно были отчуждены — привычная радость наших дней. Спектакль Эфросы — из его лучших, столь успешно выбранный для кино...

В ПОИСКАХ

реченных навыков и своеобразного поиска. Ищуется не «новые формы», но в формах привычных, старых — их неистощенный потенциал...

фильм или оживает в воспоминаниях знавших его людей, возникают ощущение времени и предчувствие встречи с Брехтом...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

КТО ПРОДОЛЖИТ ТРАДИЦИЮ?

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР Сагадеев возвращается

Пьеса А. Абдулли «Тринадцатый председатель» была поставлена Московским театром имени Евг. Вахтангова еще в 1979 году...

Ставропольский краевой драматический театр имени М. Ю. Лермонтова показал в Москве семь спектаклей для малой и большой сцен...

Конечно, с точки зрения развития театра последних десятилетий театр на гастроли без главного — опротековано. Но довольно естественно...

«Тринадцатый председатель» вызвал в свое время резонанс тем, что впервые в пьесе был изображен типичный конфликт между колхозным руководителем...

И сегодня ставропольцы рискнули показать то, что есть, откликнувшись от собственной практики. Показать то, что всегда составляло силу провинциального русского театра...

Спектакль — это не в меньшей степени стилизация с основательно купированным текстом, комедия, которая балансирует между балганом и психологической достоверностью...

преданности в отношениях с мужем. Яркость без экзотики, шершавость отличает исполнение М. Михайловым роли страстного Рисположенского...

Вообще, как показали гастроли, в Сажин — один из наиболее талантливых и разносторонних актеров труппы. Он умеет молчать: напряжение, не пустые глаза Афганца...

детелей. Порой им удается преодолеть двусмысленность и пошлость драматургии. Например, в «Савляке» — синтетизатор...

Постарайтесь актеры Ставропольского театра лишены лидера, зеркала, сдерживающего и объединяющего центра, всего того, что исходит от главного режиссера...

атмосферу сцен, служат им фоном и помогают актерам. Прием фактура звука каждый раз, в каждом спектакле разная...

В свое время А. Н. Островский написал Несчастливцева с талантливого трагика Н. Х. Рыбакова — актера, чуждого игровым труппам Ставропольского театра...

СПЕКТАКЛИ БАЙРОН, «КОРСАР» И ХЭППИ-ЭНД

Споры о том, как обращаться с балетной классикой, не затихают среди специалистов. Впрочем, наверное, в каждом конкретном случае к этому вопросу надо возвращаться заново...

Ретро. Оно уже успело прочно войти в нашу жизнь и занять в ней особое место. Ведь это один из путей возвращения из небытия целых пластов культуры...

Ретро пока остается все же привилегией кинематографа и театра драматического, балет и нему пока не поддается...

ДЕЛА СОЮЗНЫЕ

СОЗДАНИЕ АССОЦИАЦИИ ТЕАТРОВ-СТУДИЙ

В Минске прошла учредительная конференция по созданию белорусской республиканской ассоциации театров-студий...

Терновские. Сейчас ведется подготовка к созданию подобной организации на Украине. Большая подготовительная работа возложена на инициативную группу...

СОТРУДНИЧАЮТ СОСЕДИ

Творческие контакты Закарпатского областного украинского музыкально-драматического театра в Ужгороде с театрами-партнерами из соседних областей...

вило была создана венгерским бывшим музыкантом, известным автором шлягерной музыки Ене Горватом.

Обмен режиссерско-постановочными группами, обмен амплуа гастролем, работа с драматургией соседей — в результате этого сотрудничества в репертуаре театра появились спектакли «Позволение бровосоды Шейны»...

Перевод на украинский язык сделан писателем из Ужгорода Юрием Шербином. Сценариями главного художника театра Сергея Маслова, красочные костюмы придуманы Виктории Грес.

Водвель «Позволение сабиняно» — премьеры последнего дня яркого и веселого спектакля по пьесе венгерского драматурга Деже Келлера...

Но если спектакль, как ему и положено, имеет финал, то сотрудничество народов-соседей продолжает развиваться. Осенью главный режиссер Закарпатского областного украинского музтеатра Станислав Монсера приступит к постановке в драматическом театре города Ниредьхазы (БНР) спектакля по пьесе Миколы Кулича «Зона».

Нина ЛУГОВАЯ, УЖГОРОД.



Ставропольский театр музыкальной комедии обратился к постановке «Принцесса цирка» Наре Кальмана. Режиссер нынешнего спектакля — Кирилл Стрелков.

ТЕЛЕТЕАТРА

лемо, как ни странно, в актере. Именно он, аладья телевизора, есть воплощение этой правды, ступенька в, в предельно короткое время, в предельно короткий момент, в кадре, на экране, в эфире, в пространстве...

Хотелось бы посмотреть этот спектакль еще раз, но — в более мирное время. Нерасчетливость на этот раз была присуща составителям телевизионных программ: давать эту пьесу 25 мая, в день открытия Съезда народных депутатов, водворить сразу охвативших нас социальных и политических страстей...

Треть, мастерством подтекста и диалога. Смотреть и слушать их интересно. Интересна форма спектакля, «комнатного», камерного, в какие-то моменты вдруг прорывающегося на натуру...

Надо сказать, интересных актерских работ в сезоне было немало. Точнее будет сказать: интересных актеров на телеэкране — это не всегда одно и то же.

Знакомая (на ТВ, в кино, в «живом» театре...) ситуация: материал — драматургия или ее решение — лучше, актерские возможности — не хуже, но исполнение — хуже. Сейчас в телетеатре заметен поворот и позиция драматургии, причем в форме самым традиционным и органическим ТВ свойственным — камерным, психологическим, сосредоточенным на актере.

Телетеатру не хватает сегодня, как ни странно это звучит по отношению к ТВ, чувства времени: в выборе, решении, расположении материала. Быть может, от слишком долгого ощущения себя отделившейся от всего на ТВ и в мире, второстройной, замкнутой сферой, и это чувство времени, прямого контакта с ним еще не найдено им?

спектаклей, где есть и объективные трудности, присущие всему театру, но и в той сфере, что для такого контакта предназначена специально и прямо, — в сфере передач о театре. Новые передачи о театре появляются на ТВ в основном к случаю, будь то очередной фестиваль или юбилей. Театральная повседневность, уроны театральности грамоты, судьбы людей театра...

Можно ли в такой постановке делать ставку лишь на непосредственно хореографическое решение? Д. Брицке строгий спектакль на классическом танце, хотя, и примеру, в лексике его героев подчас показались интонации обывательские, элементы народной хореографии...

Итак, о ретро-«Корсар» говорить трудно (истинно, та же беда, что и балетмейстер, постигающий художника В. Арфьева: не удалось выразить отношения к миру старинного балета). А если пойти по иному пути? Может быть, стоит кому-нибудь из композиторов и балетмейстеров обратиться непосредственно к поэме Дж. Байрона? Право же, это могло бы получиться необычайно интересно.

Марина ЮРЬЕВА.

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.

ИЗ ПОЧТЫ ОТДЕЛА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ДЕМОГРАФИЯ И ГЕОГРАФИЯ

В номере «СК» от 20 мая напечатана заметка Е. Песниной «Вопрос в футурологию».

Е. Песнина по сути ставит вопрос не о будущем, а о настоящем. Вопрос о будущем — это вопрос о будущем, а не о настоящем.

Словом «экономический» употреблено потому, что мы хотим и относимся к этому цивилизованному миру, но в отношении к нему, по сути, в отношении к нему, по сути, в отношении к нему.

Правда, недавно совсем долго митинга в Москве создан Институт социально-экономических проблем народонаселения.

Арест за трактат о травах

Я внимательно слежу за публикациями, посвященными жертвам сталинских репрессий, но нигде не встречал упоминания об одной из категорий репрессированных — о тех, кто в лагерях занимался земледелием.

В общесоюзной печати нередко встречаются скудные упоминания о наследственном переводе языков народов тюркской языковой группы — наследники древней культуры.

Прочитав в «СК» статью «Зависть», все правильно и убедительно. У нас не классовая борьба имеет место, а самая вульгарная зависть.

И все же риску. Сегодня мы говорим об альтернативных выборах. Словечко «альтернативный» хорошо зарекомендовало себя и во всем мире.

Об этой трагедии должны помнить не только их потомки, но и все мы. Общество, которое хочет нравственно очиститься, освобождается от наследия сталинизма.

Александр АНТИПОВ, Ленинград.

суть опасность удвоения его численности за три десятилетия. Сложная уже сейчас ситуация с природными ресурсами, экономикой, экологией грозит стать критической.

На этом фоне несколько странно выглядят наше отношение к росту собственного народонаселения. Помните газетные заголовки: «Нас 220.000.000!», «Нас 250.000.000!».

Думаю, даже не всем экономистам знаком термин «демографические инвестиции».

Причиной нашего обращения послужил подписанный председателем Государственного комитета СССР по народному образованию Г. А. Ягодным приказ о введении в действие учебных планов и программ для аспирантов и соискателей высших учебных заведений.

В этом приказе отразилось наше общее явление поднять аспирантуру на уровень образования развитых стран.

Однако наша с вами общая жалоба не в какой степени не подоготовлено, ибо в системе высшей и средней школы не заложены элементарные основы

все же некоторые прикидки есть. Так, покойной ныне, известный советский демограф Б. Ц. Урлиани считал, что разрыв их должен составлять 4 процента национального дохода на каждого процент прироста населения.

Но это же еще ничего, пусть мы все свой, так сказать, приработок на эти инвестиции. Но пошло ли на них зто что-то? Ведь средства шли в первую очередь на капитальное строительство, оборону, повышение потребления.

Думаю, не всем экономистам знаком термин «демографические инвестиции».

Компьютерная революция в филологии... Ученый библиотеки ЛГУ, кандидат ИРЛИ АН СССР и др.

В этих и без того трудных условиях есть ли смысл в экзаменах по математическому моделированию и вычислительной технике на объяснительных, кстати, не самой техникой, преподавателями? Не превратит ли всеобщая компьютеризация филологов в таких условиях в очередную финишу и пустую потерю времени?

В. АНДРЕЕВ, доцент филологического факультета, профессор; А. МУРАТОВ, зав. кафедрой истории русской литературы, профессор; Л. ДМИТРИЕВ, зав. кафедрой славянской филологии, профессор; В. КОЛЕСОВ, зав. кафедрой русского языка, профессор; Г. АКИМОВА, зав. кафедрой аспирантуры филологического факультета.

завать людей именно и строительству достойной и справедливой жизни. Ведь в этом и выражается социалистический идеал.

официально одобрить, утвердить, например, проект, задание. И стенограмма говорит: «Мы апробировали в классе новое приспособление, и молодой режиссер в талантливо: «Во мне апробирование происходит моих сил, и секретарь Союза писателей: «Кто уже апробировал свое перо, улетел на крыло».

«Бомонд» и его жертвы. право, ей-богу, оказалось бы тут неожиданно понятным. Конечно, о замечательном чувстве слова свидетельствует андерновое педагогическое мышление словесно «рекреация».

Или, скажем, «брифинг». Чем он отличается от «пресс-конференции», понятной каждому русскому? Ничем. Присмотритесь — одно и то же.

«Московские новости» пишут: «Ползунов эскизным правом на перепечатку материалов «Военного вестника», предлагаем внимательно читателя эту статью». Исключительно

многим приходит в голову эта мысль. Но теперь-то мы, кажется, поняли уже, что экстенсивный подход к экономике, и в обороне и в конце концов в заводе и в школе.

Я все же не отрицаю и дальнейшему снижению рождаемости и той части населения страны, в семье которой сейчас рождается всего по 1—2 ребенка.

А. КОРЕГИН, кандидат философских наук, КИЭВ.

Многие десятилетия назад мировая культура перестала существовать для нас в своей целостности. Подлинная на прогрессивную и индустриальную, а подливая тотальная селекция, она известна большинству из нас лишь фрагментарно.

В последние годы была предпринята попытка вернуть нашу культуру в лоно мировой. Более интуитивно этот процесс протекает в сфере искусства и значительно слабее — в сфере философского знания и истории человеческой мысли.

Например, мизерным дозами возращается в обиход нашей культуры русская религиозная философия, без знакомства с которой наша жизнь пошла бы по инерции.

Возьмем историю религий. Не говоря уж о Библии, Коране, Талмуде, Уланцидде и других священных книгах различных религий, мы должны иметь возможность в полном объеме знать историю античной, средневековой, ренессансной мысли.

Сформировалось уже несколько поколений людей, знающих мировую культуру лишь по выпискам, в переписке, из третьих рук.

Владимир КОРОВИЦЫН, Новгород.

Ю. КОСТИНСКИЙ, кандидат филологических наук.

Знаете, Александр Васильевич и его уважаемые соратники по жизни и творчеству — это не просто люди, это большая энергия. Мы их любили и верим им... Е. Степанову — человеку, стоявшему на страже культуры, который давал возможность для восстановления утраченной культуры.

Через две недели после публикации в «СК» и Калининской газете «Семь дней» вышла статья «Тан много ланной брошено в море».

«Семь дней» — это журнал, который мы считаем своим. Мы считаем, что он должен быть не только журналом, но и школой.

Почему? «Обязательно, но все успехи отнюдь не являются самоцелью. Мы считаем, что он должен быть не только журналом, но и школой».

Виталий ПОТАПОВ.

Мудрость понаслышке

Многие десятилетия назад мировая культура перестала существовать для нас в своей целостности. Подлинная на прогрессивную и индустриальную, а подливая тотальная селекция, она известна большинству из нас лишь фрагментарно.

В последние годы была предпринята попытка вернуть нашу культуру в лоно мировой. Более интуитивно этот процесс протекает в сфере искусства и значительно слабее — в сфере философского знания и истории человеческой мысли.

А. КОРЕГИН, кандидат философских наук, КИЭВ.

Многие десятилетия назад мировая культура перестала существовать для нас в своей целостности. Подлинная на прогрессивную и индустриальную, а подливая тотальная селекция, она известна большинству из нас лишь фрагментарно.

В последние годы была предпринята попытка вернуть нашу культуру в лоно мировой. Более интуитивно этот процесс протекает в сфере искусства и значительно слабее — в сфере философского знания и истории человеческой мысли.

Например, мизерным дозами возращается в обиход нашей культуры русская религиозная философия, без знакомства с которой наша жизнь пошла бы по инерции.

Возьмем историю религий. Не говоря уж о Библии, Коране, Талмуде, Уланцидде и других священных книгах различных религий, мы должны иметь возможность в полном объеме знать историю античной, средневековой, ренессансной мысли.

Сформировалось уже несколько поколений людей, знающих мировую культуру лишь по выпискам, в переписке, из третьих рук.

Владимир КОРОВИЦЫН, Новгород.

Ю. КОСТИНСКИЙ, кандидат филологических наук.

Знаете, Александр Васильевич и его уважаемые соратники по жизни и творчеству — это не просто люди, это большая энергия. Мы их любили и верим им... Е. Степанову — человеку, стоявшему на страже культуры, который давал возможность для восстановления утраченной культуры.

Через две недели после публикации в «СК» и Калининской газете «Семь дней» вышла статья «Тан много ланной брошено в море».

«Семь дней» — это журнал, который мы считаем своим. Мы считаем, что он должен быть не только журналом, но и школой.

Почему? «Обязательно, но все успехи отнюдь не являются самоцелью. Мы считаем, что он должен быть не только журналом, но и школой».

Виталий ПОТАПОВ.

«Тяжела ты, трудовая память!»

4 марта с. г. «СК» опубликовала статью Д. Кузнецова и В. Потапова «Перед весной — о судьбе «Дома поэтов», давшего в начале века приют Анне Ахматовой и Николаю Гумилеву на тверской земле. Отклик на эту публикацию мы напечатали 11 марта и 4 мая.

В редакцию пришло очередное письмо.

ВОПИЮЩАЯ ПРЕДВЗЯТОСТЬ

В Беневе 25—27 апреля состоялся по существу первая Всесоюзная научная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А. А. Ахматовой. На конференции был заслушан и обсужден 31 доклад ученых из Москвы, Воронежа, Иваново, Омска, Саратова, Смоленска, Тамбова, Волгограда, Калининграда, Черновозова, Грозного, Еревана, Донецка, Таганрога, Тарпины, Чечено-Ингушетии, ГПР, Высочинской области, Иркутска, Хабаровска, Якутии, Читы, Владивостока, Хабаровска, Якутии, Читы, Владивостока, Хабаровска, Якутии, Читы, Владивостока.

Необходимо отметить, что Е. Степанов и некоторые «критики» А. Ахматовой, прибывшие с ним в Москву, оспаривали, видимо, видеть в ее творчестве не только серьезные литературные достижения, но и научную истину. Е. Степанов обнаружил крайнюю некую нравственную культуру, пытаясь сорвать выступление некоторых докладчиков с места, призывая к тому же «критиков» А. Ахматовой, прибывших с ним в Москву, оспаривали, видимо, видеть в ее творчестве не только серьезные литературные достижения, но и научную истину.

Как значительное событие в истории изучения творчества А. А. Ахматовой ошеломил доклад члена комиссии по литературному наследию кандидат исторических наук В. Черных. Правда, он пытался опровергнуть отдельные положения двух докладов, но его весьма убедительно возражали. Выступающие спорили по некоторым сложным и недостаточно исследованным проблемам творчества А. Ахматовой, которые по-новому освещались в ряде докладов, и это, по нашему мнению, свидетельствует о высоком уровне обсуждения, потому что докладчик не только изложил, но и предложил плодотворную научную полемику. На основе прочитанных докладов на Ахматовских чтениях кафедры советской литературы Калининского университета предлагается опубликовать сборник статей.

Наше недоумение и возмущение вызвало то, что специальный корреспондент «Советской культуры» Е. Степанов в заметке «Мы их любили и верим им...» от 4 мая

А. А. ПОЛЮКОВА, член СП, доктор филологических наук; В. ИЛИН, доктор филологических наук; В. РЕДКИН, М. ДАМИТРИЕВ, В. СИГОВ, кандидаты филологических наук, Калинин.

КОММЕНТАРИЙ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА

Получив письмо, открыл филологический архив этого года в Ленинграде, в котором находилась работа Димитрия Кузнецова по теме «Судьба «Дома поэтов»». Это письмо, которое я сейчас читаю, очень интересно. Оно написано в 1938 году, когда Кузнецов находился в ссылке в селе Градичи, неподалеку от Беневы Калининской области. В то время он работал в областном историко-архитектурном и литературном музее, а в селе Градичи он встретился с людьми, чья совесть, душа, талант и профессиональные потребности были направлены на творчество. Это были люди, которые не только жили, но и работали. Это были люди, которые не только жили, но и работали.

Мы тогда написали статью о восторженном приеме А. Ахматовой в Ленинграде. Мы тогда написали статью о восторженном приеме А. Ахматовой в Ленинграде. Мы тогда написали статью о восторженном приеме А. Ахматовой в Ленинграде.

Знаете, Александр Васильевич и его уважаемые соратники по жизни и творчеству — это не просто люди, это большая энергия. Мы их любили и верим им... Е. Степанову — человеку, стоявшему на страже культуры, который давал возможность для восстановления утраченной культуры.

Через две недели после публикации в «СК» и Калининской газете «Семь дней» вышла статья «Тан много ланной брошено в море».

«Семь дней» — это журнал, который мы считаем своим. Мы считаем, что он должен быть не только журналом, но и школой.

Почему? «Обязательно, но все успехи отнюдь не являются самоцелью. Мы считаем, что он должен быть не только журналом, но и школой».

Виталий ПОТАПОВ.



Собака — друг человека. А человек? Фото Е. Топкачевой и А. Семашко.

НАМ СООБЩАЮТ

В Киеве по инициативе Министерства культуры и Госстроя УССР, Киевского горисполкома, Союза художников и Союза архитекторов Украины, республиканского Фонда культуры объявлен открытый республиканский конкурс на лучший эскизный проект памятника жертвам сталинских репрессий 30-40-х и начала 50-х годов. Памятник будет установлен в лесу у поселка Быковца, где соронили расстрелянных.

Желающие участвовать в конкурсе должны представить макет памятника в масштабе 1:20, 1:50, модель скульптуры или скульптурной композиции на гипсе или оргстекле высотой 100 сантиметров, гипсовый макет местности с размещением памятника в масштабе 1:500, план и фасад памятника (М 1:10, 1:20), перспективу 100x100 см и пояснительную записку, где надо указать ориентировочную стоимость памятника.

Победителю конкурса окупят денежные премии одна первая — 2.500 рублей, две вторые — 1.500 рублей, три третьи — 1.000 рублей и три поощрительные по 300 рублей. С авторами, получившими первую премию, будет заключен договор на дальнейшее проектирование памятника.

Семь проектов следует послать в Главное управление культуры города Киева по адресу: 252004, г. Киев, бульвар Шевченко, 3. Последний срок подачи материалов до 30 января 1990 года.

Географическое общество СССР и внешнеторговое объединение «Внешторгиздат» приступили к выпуску нового журнала «СССР. Мир географич», ориентированного на советский и западный рынки.

Цель нового журнала — широко представить географию нашей страны за рубежом, рассказать советскому читателю о жизни и природе других

стран. О журнале рассказывает его главный редактор кандидат географических наук А. Хлебников: — Разрабатывая концепцию нашего журнала, мы брали прежде всего пример с американского известного журнала «Нэшнл Джеографик». Выпускать «СССР. Мир географич» будем совместно с западными партнерами на русском, немецком и английском языках. Тираж журнала — 150 тысяч экземпляров, из них 80 тысяч на русском языке. К сожалению, увеличить тираж нам пока не позволяют финансы. В журнале будут публиковаться материалы по актуальным вопросам страноведения, экологии, охраны окружающей среды, природопользования, краеведения и многим другим, дополненные красочными фотографиями.

Выходить журнал будет шесть раз в год, стоимость одного номера 4 рубля 30 копеек. Однако в связи с тем, что тираж журнала пока невелик, достается он не всем. Распространяться он будет через Географические общества на местах.

В городе на Неве создано новое добровольное общество «Жители блокадного Ленинграда».

Членами общества могут стать все, кто в те годы был в осажденном Ленинграде. Активисты общества делают все, чтобы помочь пожилым людям. Они заботятся о проблемах проживания минимальных пенсий — до 80—90 рублей, организации строительства больницы, приюта санаторного типа с однокомнатными квартирами. Крут забот членов общества не ограничены этими сугубо практическими делами: они будут участвовать в восстановлении исторических и культурных памятников города.

Расчетный счет общества № 4100700196 открыт в Дзержинском отделении Жинсоцбанка г. Ленинграда.

- Внимание: конкурс!
Приглашаем к участию.
Вашу помощь примут с благодарностью.
Предоставляем новую оригинальную группу «Комбинация».
Хотите научиться быстро читать?



НАС СПРАШИВАЮТ

М. Щербанов из Курска: «Знаю, что в Новгороде собирают средства на памятник погибшим воинам. Как ветеран войны не могу пройти мимо этого дела. Как принять в нем участие?»

Денег можно перечислить по адресу: 173160, г. Новгород, счет № 001706637, ФОНУ ЖИЛСОЦБАНКА, ФОНУ пенсионной экспедиции «Долгана».

В. Ячвинников из г. Фрунзе: «Существует ли у нас в стране специальная служба по прогнозированию ураганов и предупреждению их последствий?»

С просьбой ответить на этот вопрос мы обратились к заведующему отделом Гидрометцентра СССР А. Сметновскому. Вот что он рассказал:

Обычно различают два типа ураганов. Первый — ураган-шквал (торнадо) продолжается от считанных минут до нескольких часов, вызывая большие разрушения. Ураганами называют также тропические циклоны, приносящие шквальные ветры и ливневые дожди. У нас в стране они бывают на побережье Дальнего Востока.

Прогноз ураганов входит в компетенцию прогнозных подразделений Госкомгидромета СССР. Силоптика Дальнего Востока внимательно следит за передвижениями тропических циклонов и, если возникает необходимость, предупреждает население о надвигающейся стихийной бедствии. Передаются штормовые предупреждения через средства массовой информации.

М. Премудрова из г. Чебоксар: «Недавно появились новые музыкальные ноты. Как их использовать?»

Группа «Комбинация» была создана в сентябре прошлого года в городе Саратове. Сейчас музыканты работают при студии «АДА» в Ленинграде. О группе рассказывает ее руководитель А. ШИШИННИН:



В группу входят пять девушек: солистка Е. Алымова и Т. Иванова, клавишник — С. Костин, бас-гитарист — О. Акунов, ударник — И. Иванов. Почему такое название? Группа играет все основные стили музыки и поп-музыку, и кантри, и ритм, и фолк, и рок-фолк. Комбинация этих стилей и составляет наш репертуар. Были мы на гастролях в Чарнобыле, участвовали в ряде благотворительных концертов в Ереване и Фонде помощи пострадавшим от землетрясения в Армении. Вскоре на фирме «Мелодия» выйдет наш первый альбом — «Русские девочки». Нам интересно и на Западе сейчас идут переговоры о выпуске диска-гиганта в Финляндии и ФРГ.



НА ФОТОКОНКУРСЕ Фото А. Татина-Радина



СУДИТЕ САМИ

ЕДИНСТВЕННАЯ дочь у родителей, Марина приняла к тому, что все на свете — ей, все только для нее. Жила она с бабушкой, поскольку родители довольно часто ездил за границу и привозили ей вещи, которые ее подруги могли увидеть только в кино. Мы бы погорестили против истины, скажем, что модная болезнь, именуемая везением, да неуемная родительская ласка виноваты в бедах Марини. Но беззаботность, разумеется, не могла не повлиять на характер девочки. Она думала, что и дальше все в жизни будет доставаться ей легко и просто.

Не оттого ли тяжелое бремя противостояния этому социальному аду легло в основном на плечи врачей из «скорой»? За несколько часов, проведенных в составе бригады интенсивной терапии, мы, естественно, не стали специалистами, но зато почувствовали и открыли для себя то, что в обычных условиях скрыто от постороннего взгляда.

СПРОСИМ У ЮРИСТА О ПЕНСИЯХ От меня журналиста горада Таганшта, подполковника в рубашке, пенсионера, пренебрегающего разговорами, отнеслись вы в членах Союза журналистов СССР к распространению Советского Министром СССР от 29 июля 1988 года № 15291 Если не отнеситесь, то в каком случае члены Союза журналистов, пережившие на пенсии по возрасту, могут работать и получать пенсию? А. ЧУМАЧЕНКО, ТАШКЕНТ.

ЗА РОКОВОЙ ЧЕРТОЙ

Эта история завершилась благополучно — врачи спасли жизнь восемнадцатилетней Марине В. Но финал ее мог быть трагичным. Потому что речь идет о самоубийстве.

В те годы, когда писались эти строки, уровень самоубийств в нашей стране составлял около восьми случаев на сто тысяч жителей.

От собственной дурноты все это, — ворчал Григорий Макарович, пожелав шофер «рафик», помогаю загружать носилки в автомобиль. Этот совсем ненаучный термин нам не раз приходилось слышать и от врачей. Может быть, для кого-то он прозвучит чересчур резко и грубо, да и легковесно, поскольку вовсе не объясняет ни сути явления, ни его причин. Но нам «дурь» показалась весьма метким определением.

Распоряжение Совета Министров СССР от 29 июля 1988 года № 15291 действительно не относится к журналистам. Эти распоряжения разрешены артистам — членам союзов творческих деятелей, пережившим на государственную пенсию по старости или по выслуге лет и продолжающим трудовую деятельность на предприятиях, в учреждениях и организациях, выплата пенсии в полном размере в пределах 300 рублей в месяц вместе с заработной платой.

Наиболее высокий уровень в последние десятилетия отмечен в Венгрии (44,9), ГДР (38,2), Дании (31,6), Австрии (27,6), Финляндии (25,7). А на Филиппинах, например, всего 0,9, в Греции — 2,9.

Среди покушающихся на свою жизнь — и это подметили исследователи в разных странах — относительно высока доля одиноких, вдовцов, разведенных. Очевидно, сказывается неустроенность в личной жизни, одиночество. Но хорошо известно, что и семейные невзгоды приводят к решению наложить на себя руки.

Так, в соответствии с подпунктом «а» пункта 1 Перечня категорий работников, имеющих право на получение в период работы пенсии по старости, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 11 сентября 1977 г. № 862, журналистам, пережившим на пенсии по старости и продолжившим работу на предприятиях, в учреждениях и организациях, выплата пенсии в полном размере в пределах 150 рублей вместе с заработной платой.

Удручающие данные приводит Леонид Анисимов в книге «Профилактика пьянства, алкоголизма и наркомании среди молодежи», изданной в 1988 году. За последние пять лет количество несовершеннолетних, состоящих на учете в органах внутренних дел за употребление наркотических и психотропных веществ, увеличилось почти в пять раз. Особенно быстро возросла здесь доля учащихся общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ, подростков, не занятых учебой и трудом.

Кто знает? По статистике, в развитых странах алкоголизм занимает второе место среди причин смерти детей, подростков и молодежи. Из тех, у кого попытка расстаться с жизнью по каким-либо причинам не удалась, 20—30 процентов повторяют ее. Как не допустить этого? В больнице с пациентами работают опытные психологи, в ряде городов действуют кабинеты социально-психологической помощи, в Москве открыт кризисный стационар.

Надо иметь в виду, что такая творческая деятельность может, например, осуществляться при работе в качестве наставника работников редакции, создании произведений по договорам с издательствами и в других случаях. Если же журналист, переживший на пенсии по старости, продолжает работать на штатных должностях на предприятиях, в учреждениях и организациях, то он будет иметь право получать пенсию вместе с заработной платой в размере до 150 рублей в месяц.

Еще в конце 1985 года МВД и Минздрав СССР разработали совместный приказ «О профилактическом учете и наблюдении за лицами, в отношении которых установлено немедленное потребление наркотических средств», а в 1988-м — «Об улучшении профилактики правонарушений среди несовершеннолетних, имеющих психические расстройства или страдания токсикоманиями». Приказы эти своевременные, продиктованные заботой о здоровье подрастающего поколения. Но известная наша беда — принятие полезных постановлений, а выполнение их пустить на самотек — не обоим сторонам и судью упомянутых документов. Выглядены далеко не все «неблагополучные подростки», а значит, и не поставлены на учет в диспансер. Часто не выписывается и роль взрослых, подталкивавших молодых людей в удручающие объемы наркотического дурмана.

Определенные льготы при решении этих вопросов предусмотрены для персональных пенсионеров. Они не зависят от характера работы, выполняемой до пенсии и после пенсии. Пунктом 18 Положения о персональных пенсиях, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 19 декабря 1977 г. № 1128, установлено, что персональные пенсии (сознательные, республиканские и местного значения) выплачиваются работникам персональным пенсионерам в полном размере, если общая сумма пенсии и получаемого или заработка не превышает 350 рублей в месяц.

Решившись на роковой шаг призывам не внемлет. Хотя... Вот же установленные ученые, что довольно часто после принятия решения наблюдается особая торопливость и настойчивое стремление поскорее совершить задуманное. Несмотря на то, что во многих ситуациях изменяется окружающая обстановка. Иными словами, внешний повод и самоубийству зачастую исчезает совершенно вслед за смертью человека. Но утраченной жизни-то уже не вернуть.