



## ПРОБЛЕМЫ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

### КАЧЕСТВО, ОДЕЛКА, АССОРТИМЕНТ ДИКТУЕТ СПРОС!

«Улучшить качество и внешний вид выпускаемой продукции, расширить и обновить ассортимент, увеличить выпуск к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции новых видов изделий с улучшенной отделкой и упаковкой, в также сувениров».

(Из доклада заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР ген. Н. К. Байдакова «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1967 год»).

**ТОБОЛЬСК**—небольшой крепкий сибирский городок. В основном — деревянный. Деревянные лестницы, деревянные мостовые, и этот двухэтажный дом — тоже деревянный. Вывески пишут не на холм, поэтому не верится, что именно здесь, находитя знаменитая фабрика тобольских косторезов.

Поднимаемся на второй этаж. В кабинете директора. Пока его нет, осматриваем по стеклам обширную коллекцию образцов творчества мастеров этого интереснейшего художественного промысла страны. Образцы разные, но весьма характерные, каждый — для своего времени. Многие из них приколы, вышитые на тканях косторезами, восходящими к остаткам искусству своеобразием: простотой и выразительностью, лаконичностью и

### О КОСТИ, ДЕРЕВЕ И ОПЬЯ О СУВЕНИРАХ

точностью выполнения, каким-то сухим ритмом своих линий. Они в общем ограничиваются кругом северных мотивов. Много нарядов имели эти изделия — и международных, и ассиозных.

Но это, так сказать, в прошлом. А как живет промысел сейчас? Кановы его торжеские и экономические планы? Кановы новые образцы? Да и цехи нужны, видимо, расширять, и условия труда надо требовать улучшения.

— Да, — соглашается директор фабрики Василий Иванович Гризлов. — Но вот это как раз дело направления: вот-вот будет построено большое, в три раза превышающее площадь теперешне-

го предприятия, плавание со светлыми производственными и прочими помещениями. Но как полностью загрузить такие производственные площади?

Трепота директора вполне объяснима. Ведь промысел только «пправляется» после тяжелой бо-

леши. Года полтора-два назад разкоупал спрос на изделия фабрики, она потеряла многие из своих рынков сбыта. А что может быть страшнее для предприятия, работающего почти «на прямых связях»? Поэтому, естественно, уменьшилось количество выпускаемой продукции и как грустно, но неизбежно следствие этого произошло сокращение рабочих мастеров.

В чём же причины такого тяжелого положения промысла?

— «Не уловили» изменявшихся требований рынка, — объясняет В. Гризлов. — Да и сих пор мы определенно не знаем, какие наши изделия «пойдут», а какие

«не пойдут» в магазинах: что следует выпускать больше, а что можно уже сократить с производством.

Много жалоб я услышал, жалоб, вызывающих серьезное беспокойство. Но «глаза болят, а руки делают». Когда приехал в

Скоро пройдет железнодорожная от Тюмени до Тобольска, и тогда поток туристов в один из оригинальнейших, старинных сибирских городов во много раз увеличится. И каждый из них захочет увидеть в Тобольске палитку, художественную, своеобразную о нем. А сколько специализированных отделов магазинов Тюмени, Омска, Кургана, Томска, Салехара ждут таких сувениров. Так зачем же делать?

Новую «страну» в истории старого тобольского косторезного промысла «выпишет» дерево. Может быть, странно звучит сочетание: «косторезный» и «дерево». Но значительную часть своей продукции в 1967 году производят и первые будут изготавливаться из дерева.

Каковы будут эти новые изделия? Будут это образцы, сочетающие кость и дерево? Так или иначе, но хотелось бы видеть в изделиях и из нового материала черты органического мастерства, черты истинно тобольские, традиционные, отличные от бородинских и прочих эталонов.

Итак, о сувенирах. Государственная важность создания оригинальных, высокодуховственных сувениров сейчас уже несомнена. И это задача «номер один» для предприятия художественной промышленности, для народных промыслов. И задача далеко, далеко не решенная. И на тобольском промысле. Весь склонно ведется разговоров здесь, о создании тематических сувениров, рассказывающих именно о Тобольске, о краях своих, северных!

Кстати, о сувенирах. Государственная важность создания оригинальных, высокодуховственных сувениров сейчас уже несомнена. И это задача «номер один» для предприятия художественной промышленности, для народных промыслов. И задача далеко, далеко не решенная. И на тобольском промысле. Весь склонно ведется разговоров здесь, о создании тематических сувениров, рассказывающих именно о Тобольске, о краях своих, северных!

Может быть, Тюменский областной и Тобольский горисполком найдут возможность для нормального жизненного устройства лучших художников фабрики?

Е. КОНЧИН,  
спец. корр. «Советской культуры»,  
ТОБОЛЬСК.

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НЕСЛУЧАЙНОСТЬ КУБАЧЕЙ

Первые впечатления от Кубачей незабываемы. Многогранное, изысканное, забирающее на полу глубины ущельев, грандиозно в своей каменистой непримечательности. Но темно-серая поверхность камней не является безжизненно-мрачной, потому что его массивы перемежаются тобукской синью открытых галерей;

кажется, что у легендарного, поклоняющегося горе, Кубачей,

и что на средневековый городок вулканическое

В целом же это зрелище чудит разум глазами художника моцетского галанта. В этот замысел включены изысканные реалии камни и дикая, сизого моста, похожие ювелирные изделия из зеленых и золотых узоров, изысканные ложементы, изысканные рунические узоры и т. д.

— Вый из Москвы?

— Из Москвы.

— Пополните к нам в шех.

Придем. Весь мир для того и приходит сюда.

Мы входим в элегантную галерею, в залы кубачинской, который придумали Кубачи, нас покидают.

Серебряная гладкая пластина извивалась в тиски пресса. Поворот рукоятки — движение жесткое, резкое, и она уже прорезана, прорызана пальцами (многое изящество). Кубачинский пластилин в золотом краю ярко-красного цвета.

— Вый из Москвы?

— Из Москвы.

— Пополните к нам в шех.

Придем. Весь мир для того и приходит сюда.

Мы входим в элегантную галерею, в залы кубачинской, который придумали Кубачи, нас покидают.

Достойное место в этом музее занимает первозданные вещи из чужих краев, забирающие на полу глубины ущельев, грандиозно в своей каменистой непримечательности. Но темно-серая поверхность камней не является безжизненно-мрачной, потому что его массивы перемежаются тобукской синью открытых галерей;

кажется, что у легендарного, поклоняющегося горе, Кубачей,

и что на средневековый городок вулканическое

Всякое изящество изыскано, изыскано, изыскано.

Я понимаю: проблема сложная. Надлежно определенное трудоустойчивое мастерство, защищенные патентами деловые отношения с такой солидной организацией, как Ювэлаторг. Есть даже некая инсценировка праймеровской открытия открытия, которая шиком известна.

Как есть свои инсценировки, свои экспериментальные. В экспериментальном же подразделении не одобряют. Здесь упрекают кубачинскую ассоциацию в приверженности к изысканности и изысканности изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложившийся из мельчайших изысканностей, изысканности, изысканности, изысканности, изысканности.

Вот перед мной серебряная саккосная. Она открыта из выставки, кубачинская. Мелкий орнамент, сложивший

## НА СЦЕНАХ ТЕАТРОВ—СОВРЕМЕННОСТЬ

**ДРАМА «Горькие травы» по мотивам романа Петра Проскурина (авторы-исполнители В. Токарев и А. Гайдезов) поставлена в Омском драматическом театре имени И. С. Тургенева.**

Советские писатели, завоевывающие любовь народа, выходят из жизни и жизни отдают свои творения это бывалые люди. Кто такой Петр Проскурин? Его представляем читателям литературы, но вот его произведение вышло на подиумы театров, и дело «Советской культуры» предстоит его артистам-театральным.

Петр щел только тридцать лет, когда Великая Отечественная война началась в его очи. Увидел он в теперешнюю оккупацию, и самоизбранную борьбу партизан и подпольщиков, видел, как спою поднимают холмистую заново. Ему выпала роль тяжелей христианских трудов в спектакле «Люди». А после спектакля в Советской Армии поднятое дель родных российских просторов он поехал на Камчатку, был спасшим в бурях.

Книга рассказов «Такие-то прописаниями» труженника, работого. Только в 1961—1963 годах являются плоды творчества профессионального писателя — «Цена любви» (борьбы рассказов) и роман «Горькие травы».

### КРУТЫМИ СТУПЕНИЯМИ

помогут, что зритель ощущает, как

Дербачев и его друзья в спектакле антиподы. Это прежде всего Юлия Борисова, которую играет многообразно одаренная актриса Светлана Филатова.

Ах, нет, молодая Юлия даже не антипод, убийственном супермене Дербачеву, она таинственная птица Дербачев — первым секретарем Юлии — секретарем Но Дербачеву — Борисову чужд догматизм, между тем как Юлия Сергеева, стражница застенчивой славы в годы борьбы с фанатиками захватчики, несет перебоями огонь, выращивая драматический конфликт, там где он появился на свет, получая на трудовом «счастье традать граммофон с ячменем». И, наверное, именно

потому, что зритель ощущает, как

Дербачев — Борисов мучается, перемежаясь мыслью горькую душу, а

он не теряет присущего духа, стойкости, — отнюдь не казенными, не дедовскими, не клиническими вспышками.

«Горькие травы» — о первом воспоминании воспитания жизни страны, народа, нашего сельского хозяйства.

Тяжкая была пора, горькие поминанья — травы — как жизни, которыми же всегда в сладость, а чистоте с горечью, да еще с какой! Крутые

ступени, которые одни только и ведут в большое будущее и требуют силы, поднявшись на которых, сияют, светят и косят плечом в лицу, когда человеку же приходит, в пробах.

«Горькие травы» — о первом воспоминании воспитания жизни страны, народа, нашего сельского хозяйства.

Тяжкая была пора, горькие поминанья — травы — как жизни, которыми же всегда в сладость, а чистоте с горечью, да еще с какой! Крутые

ступени, которые одни только и ведут в большое будущее и требуют силы, поднявшись на которых, сияют, светят и косят плечом в лицу, когда человеку же приходит, в пробах.

«Горькие травы» — о первом воспоминании воспитания жизни страны, народа, нашего сельского хозяйства.

Тяжкая была пора, горькие поминанья — травы — как жизни, которыми же всегда в сладость, а чистоте с горечью, да еще с какой! Крутые

ступени, которые одни только и ведут в большое будущее и требуют силы, поднявшись на которых, сияют, светят и косят плечом в лицу, когда человеку же приходит, в пробах.

«Горькие травы» — о первом воспоминании воспитания жизни страны, народа, нашего сельского хозяйства.

Тяжкая была пора, горькие поминанья — травы — как жизни, которыми же всегда в сладость, а чистоте с горечью, да еще с какой! Крутые

ступени, которые одни только и ведут в большое будущее и требуют силы, поднявшись на которых, сияют, светят и косят плечом в лицу, когда человеку же приходит, в пробах.

«Горькие травы» — о первом воспоминании воспитания жизни страны, народа, нашего сельского хозяйства.

Тяжкая была пора, горькие поминанья — травы — как жизни, которыми же всегда в сладость, а чистоте с горечью, да еще с какой! Крутые

ступени, которые одни только и ведут в большое будущее и требуют силы, поднявшись на которых, сияют, светят и косят плечом в лицу, когда человеку же приходит, в пробах.

«Горькие травы» — о первом воспоминании воспитания жизни страны, народа, нашего сельского хозяйства.

Тяжкая была пора, горькие поминанья — травы — как жизни, которыми же всегда в сладость, а чистоте с горечью, да еще с какой! Крутые

ступени, которые одни только и ведут в большое будущее и требуют силы, поднявшись на которых, сияют, светят и косят плечом в лицу, когда человеку же приходит, в пробах.

«Горькие травы» — о первом воспоминании воспитания жизни страны, народа, нашего сельского хозяйства.

Тяжкая была пора, горькие поминанья — травы — как жизни, которыми же всегда в сладость, а чистоте с горечью, да еще с какой! Крутые

ступени, которые одни только и ведут в большое будущее и требуют силы, поднявшись на которых, сияют, светят и косят плечом в лицу, когда человеку же приходит, в пробах.

«Горькие травы» — о первом воспоминании воспитания жизни страны, народа, нашего сельского хозяйства.

Тяжкая была пора, горькие поминанья — травы — как жизн

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

