

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 60 (929)

Суббота, 16 мая 1959 года

Цена 40 коп.

ДЕЛО ЗА ВАМИ, ТОВАРИЩИ ДРАМАТИУРГИ...

В Художественном совете по театру Министерства культуры СССР

Задачи, стоящие перед журналом «Театр».

Докладчик остановился на конкретных мероприятиях, реализация которых поможет дальнейшему развитию драматургии театра.

В ПРЕНИЯХ, развернувшихся после доклада, выступили крупнейшие режиссеры и актеры страны, драматурги, театральные критики.

Прежня открыла Гнат Юра. Он говорил о нерушимой связи советского театра с жизнью народа, о том, с какой радостью встречают современные спектакли зрители в фабриках, заводах, в колхозах. Театр имени Франко ищет своих авторов, крепнет его содружество как с опытными драматургами, так и с молодыми. Однако успешному решению темы современности на сцене мешает невысокое качество многих новых произведений драматургии.

З. Смилис и М. Янковский рассказали об опыте театров Риги и Ленинграда, активно работающих с начинавшими литераторами. Так, при Ленинградском театре комедии создан своеобразный семинар молодых драматургов. Работа эта уже приносит реальные плоды.

С ними поделился Л. Александров, призывающий к созданию новой драматургии, драматургии большой мысли, ярких, страстных характеров.

Всплыл в театре писатель Нельзя, он должен сам прийти в театр — писатель, мыслитель, — сказал он. — «Дописывание» и «переписывание» пьес артистами и режиссерами не приносит положительных результатов.

Тов. Александров призывает писателей искать новые формы драматургии.

Не согласился с тов. Смилисом и Янковским и Л. Шейни, считающим, что существование подобных «семинаров» для молодежи целиком обнаружено лишь при небольшой группе театров, но что не они решают положение с нашей драматургией. Главное — недостаточное знание писателями жизни, то, что у многих не хватает мастерства. Драматурги иногда нуждаются в тематическом заказе.

— Драматургия — самое важное сейчас для театра, — сказал Л. Свердлин. — драматургия современная, верно отражающая жизнь народа.

Свердлин рассказывает о тех выдающихся впечатлениях, которые вынес он из поездки в целину, о людях, борющихся за хлеб, о героях сегодняшнего дня. Ему кажется странной позиция Г. Шатрова, подвергнувшего сомнению поденность творческих командирований драматургов для изучения жизни и доказывавшего это свое положение на ряде неудачных опытов молодых литераторов. Хорошо было бы, чтобы газета «Советская культура» печатала небольшие рецензии на заметки, отмечавшие премьеру, а затем более серьезные явления театрального искусства отмечала рецензиями. К сожалению, еще очень ограничены круг авторов в наших печатных органах.

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

В статье выдали мнение библиографии. Заведующая Раменской областной А. Головченко на ее полевых станицах своей артели формила монтажи «Наш хлеб» 1959 году, первом году семилетки. Эти материалы рассказывают о том, за который должна биться каждая колхозная семья.

В статье выдали мнение библиографии. Заведующая Раменской областной А. Головченко на ее полевых станицах своей артели формила монтажи «Наш хлеб» 1959 году, первом году семилетки. Эти материалы рассказывают о том, за который должна биться каждая колхозная семья.

В статье выдали мнение библиографии. Заведующая Раменской областной А. Головченко на ее полевых станицах своей артели формила монтажи «Наш хлеб» 1959 году, первом году семилетки. Эти материалы рассказывают о том, за который должна биться каждая колхозная семья.

В статье выдали мнение библиографии. Заведующая Раменской областной А. Головченко на ее полевых станицах своей артели формила монтажи «Наш хлеб» 1959 году, первом году семилетки. Эти материалы рассказывают о том, за который должна биться каждая колхозная семья.

В статье выдали мнение библиографии. Заведующая Раменской областной А. Головченко на ее полевых станицах своей артели формила монтажи «Наш хлеб» 1959 году, первом году семилетки. Эти материалы рассказывают о том, за который должна биться каждая колхозная семья.

В статье выдали мнение библиографии. Заведующая Раменской областной А. Головченко на ее полевых станицах своей артели формила монтажи «Наш хлеб» 1959 году, первом году семилетки. Эти материалы рассказывают о том, за который должна биться каждая колхозная семья.

В статье выдали мнение библиографии. Заведующая Раменской областной А. Головченко на ее полевых станицах своей артели формила монтажи «Наш хлеб» 1959 году, первом году семилетки. Эти материалы рассказывают о том, за который должна биться каждая колхозная семья.

В статье выдали мнение библиографии. Заведующая Раменской областной А. Головченко на ее полевых станицах своей артели формила монтажи «Наш хлеб» 1959 году, первом году семилетки. Эти материалы рассказывают о том, за который должна биться каждая колхозная семья.

40 тысяч зрителей

циркового представления

ХОРОШАЯ традицией становится в Ташкенте ежегодно устраиваемые на крупнейшем стадионе «Пахтакор» праздники циркового искусства. На них этот праздник привлек более 40 тысяч зрителей.

Под звуки марша торжественно движется по бетонной дорожке цирковая кавалерия. На ярко убранных автомашинках — акробаты, жонглеры, клowns, гимнасты, экипажисты. Жокеи гардунов на красавцах конях, проезжают мотоциклисты и белоснежницы. Вместе с артистами идут участники художественной самодеятельности. Парики и феи кружаются быстрым танце. Присяжные звучат карнавал, медленно темпа выводят сурьян, ная, дойра, рубаб.

Цирковое искусство и спорт неотделимы друг от друга. Вполне закономерно поэтому участие в празднике «расширить» понятие «современных» цирковых произведений, относящихся к далекому прошлому.

Шумными аплодисментами встречают зрители сообщение ведущего:

— Сейчас на воздушном такси прибудут на стадион наши старые знакомые: заслуженный артист Азербайджанской ССР Акрам Юсупов и артист Юрий Шатиров. Ждите первотолк через пять минут...

Слышится шум мотора. Над Южной трибуной показалась вертолет. Все ниже и ниже поднимается он над зеленым полем стадиона. Из небесного воздушного такси приветливо машет рукой Акрам Юсупов. Через минуту он и его коллега клонят Юрий Шатиров под воздороженные аплодисменты тысяч зрителей опускаются на землю по веревочной лестнице.

Между Н. Охлопковым и М. Кедровым возникает спор в вопросе о новаторстве в сценическом искусстве. Тое. Кедров заметил, что у них режиссеров появляется желание изменить внешнюю форму спектакля, не учитывая того, что актеры играют в манере психологического театра, а произведение драматургии обновлено по своему характеру. Это не новаторство: истинное новаторство предопределено новым видением материала, новым пониманием процессов, происходящих в жизни.

Н. Охлопков, полемизируя с М. Кедровым, отрицал наличие подобных элементов формализма в работе наших театров.

О проблемах актерского мастерства, о необходимости борьбы с сырьем, унылым «праводрамодилем» на сцене говорил Г. Белев.

В своем развернутом выступлении Ю. Западный сказал о принципиально новых взаимоотношениях, которые возникают сейчас между театром и драматургии. Это подлинная консолидация творческих сил, направленная на достижение единой цели, на выполнение главной задачи советского искусства. А главной задачей для нас является разговор о современности, о сегодняшнем советском человеке. Все мы, художники сцены, понимаем это.

Выступление А. Солдатникова было посвящено проблемам театральной критики. Главная беда наших театральных критиков — в том, что они живут инерцией прошлого. Наша критика порой не умеет разобраться в тех замечательных процессах, которые происходят в жизни страны, в искусстве. Ряд театров перенесли сейчас свою позицию: люди не хотят работать так, как они делали это вчера. Но это не всегда отражено в нашей критике.

Далее тов. Солдатников останавливается на ряде теоретических проблем, решение которых является первоочередной задачей нашей критики.

— Надо бороться с дилетантизмом в выступлениях нашей критики, — продолжил он, — на страницах газет и журналов. Критике необходимо больше говорить о вопросах драматургии. Недостаточно оперировать нашими критиками, — публикации на другой день после премьеры. Хотелось бы, чтобы газета «Советская культура» печатала небольшие рецензии, а затем более серьезные явления театрального искусства отмечала рецензиями. К сожалению, еще очень ограничены круг авторов в наших печатных органах.

Свердлин рассказывает о тех выдающихся впечатлениях, которые вынес он из поездки в целину, о людях, борющихся за хлеб, о героях сегодняшнего дня. Ему кажется странной позиция Г. Шатрова, подвергнувшего сомнению поденность творческих командирований драматургов для изучения жизни и доказывавшего это свое положение на ряде неудачных опытов молодых литераторов.

Хорошо было бы, чтобы газета «Советская культура» печатала небольшие рецензии, а затем более серьезные явления театрального искусства отмечала рецензиями. К сожалению, еще очень ограничены круг авторов в наших печатных органах.

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».

Серьезный теоретический анализ ряда произведений драматургии, поставленных на сцене театров Ленинграда, сделал Ю. Головашенко.

Проблема современности советского искусства, борьба театра «Бианки» и Ставропольского театра за полевую станицу прибывающая Сандыктаского сельского клуба. Туристическая группа — песни, частушки, национальные участники самодеятельности на местные темы. В агитбригады Калининского районного дома культуры, кроме исполнителей спектаклей, танцев и скетчей, входит радиолюбитель «полевой молот». Тут же, на бригадном стапе, издает концерт, актёры выдают отредактированный номер «полевой молот».



Москва, «Советская культура»

ИЗ ПИСЕМ В РЕДАКЦИЮ

СПЕЦИФИКА? — ДА. Но это не оправдание

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ о музеях, как о способах «кустарных мерах», к счастью, давно опровергнуто. И все же кое-где пытаются такую точку зрения защитить или по крайней мере не дать музеям выйти за рамки той называемой специфики, удержать их в границах древности, замкнутости. Чтобы сразу же ясна моя позиция, скажу: мы за то, чтобы исторические разделы музеев, отдельно природоведения и т. д. были максимально полными, разнообразными и увлекательными. Эти разделы экспозиции имеют большое значение для воспитания у молодежи чувства любви к своему краю, к его истории и т. д. Однако отрицательную работу музеев только вот такими экспозициями, конечно, неправильно, и не случайно поэтому во многих музеях развернулись сбор экспонатов — подлинных памятников наших замечательных дней. Это наившие образцы промышленной продукции, материалы об освоении целинных и залежных земель, документы о бригадах коммунистического труда, о лучших людях нашей страны. Значительные расширения тематики экспозиций, устраиваются «дни открытых дверей» и многое другое. Посетители в таких музеях становятся больше. Там же, где музейные директора своим уделением преимущественно прошлым эпохам, в залах продолжают царить пресловутые «музеяная гишина», жизнь едва теплится.

Несколько лет назад среди музейных работников шла жаркая дискуссия о специфике нашего дела. Кое-кто отставал от непривычной, на наш взгляд, глубоко ошибочную позицию: призывают фактически ограничить творческие поиски в музейной работе. Прислушавшись к таким голосам, некоторые музеи, к сожалению, стали обделять и до этого не очень богатую деятельность.

Сейчас, после XXI съезда КПСС, для нас очевидна необходимость решительной и смелой перестройки всей деятельности музеев, приближения их к жизни, к современности. Нет, сейчас для нас более важного дела, чем участие в пропаганде решений съезда, в мобилизации творческой активности широких масс.

Музей, по нашему убеждению, должен вести не только научно-просветительную, но и политико-воспитательную работу.

Многие годы ведущим в нашем музее был отдел «Социалистическое хозяйство и культурное строительство Татарии». Однако после открытия республиканской народнохозяйственной выставки решено было не дублировать показ, по существу, одного и того же материала. Вместо этого отдел наш коллекция готовит экспозицию по истории Татарии от окончания Отечественной войны до XXI съезда КПСС.

Но мы не отказались и от политических актуальных выставок. Открыли большую экспозицию «План великих работ». Большое место на выставке занимают социалистические обязательства промышленных предприятий, колхозов, материалах о нашей нефтяной промышленности и ее людях, новых продукция заводов и фабрик республики. Одни из стендов рассказывают о бригадах коммунистического труда. Сейчас в музее открыта еще одна выставка — «Большая химия».

Именно экспозиции о современности дают возможность сделать содержательной массовую работу музеев. Так, широкое распространение получили у нас встречи с новаторами промышленности и сельского хозяйства, с работниками сельхозкооперации, учеными, изобретателями, с бригадами коммунистического труда, с писателями, архитекторами, артистами, медиками. Ежегодно устраивается до ста таких встреч. Примерно столько же читается лекций, и мы не видим беды в том, что иногда их тематика выходит за пределы «музейной специфики».

ЖЕРТВА «ЗЕЛЕНОГО ЗМИЯ»

ЧЕЛОВЕК, сидящий на скамье подсудимых, медленно поднял голову и неслышно посмотрел в зал. Что он может сказать? Что можно добавить к тому, что в течение нескольких часов было предметом кропотливого судебного разбирательства? Вина его тяжела — он чуть не убил своего товарища.

Нам показалось, что мы уже где-то его встречали. Мы могли бы поклясться, что видели эту крепко сбитую фигуру, жесткие черты лица, слышали эту речь, отрывистую и резкую.

«Мы слушаем вас, подсудимый». Но человек молчал. Он сквозь посмотрел на людей, заполненных зал. И тут мы вспомнили. На арене Одесского цирка, занятую сетями прожекторов и огражденную металлическими решетками, грохотом рыча, выходят львы. С волнением смотрят артисты на могучих хищников, покорных че-
ловеку, подчиненных его воле. Не в первый раз любуются они искусство заслуженного артиста Р.Ф.Р. А. Булгакова.

Бурными аплодисментами они наградили его. И, конечно, вместе с артистом разделали его успех ассистент-бортятор Матильда и ассистент-механик Вороной.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 мая 1959 г.

Музей не чужда и оперативность: 2 января советские люди запустили космическую ракету в сторону Луны, а на следующий день первая в Казани лекция об этом замечательном событии читалась в музее.

Много лет назад у нас возник «железничный» устный журнал «Новости дня». Он включает рассказы о поездке наших земляков в зарубежные страны, о работе студентов университета на целине, о редкой операции хирурга, о творчестве популярного артиста местного театра, демонстрацию новой продукции фабрик и заводов.

«Казань в семидесятке» — так называлась один из многих тематических вечеров, который мы устроили недавно. Открытия и «Легкий атлас». В музее проводятся дни строителя, нефтиника, колхозника, работников химической промышленности, транспорта и другие.

Мы создали несколько объединений, называя их условно «культурные интересы». Они собираются для стартователей, свидетелей выдающихся охотников и рыболовов, более ста коллекционеров. Систематические выставки художественной фотографии, филателии, кинематографии и другие привлекают в музей многочисленных посетителей.

Персональные художественные выставки, встречи с художниками, обсуждение их работ организуются многими музеями. Но кроме этих форм художественной пропаганды, мы нашли еще другие формы активного вовлечения общества в жизнь. Недавно у нас состоялась своеобразная выставка-репродукций, «конц» картин известных художников, размещавшихся в фотовитринах и прочие произведениях, так называемой ширпотреба, собранных нами в столовых, ресторанах, гостиницах, комиссариях, на рынках. На просмотр этой «продукции» мы пригласили художников, хозяйственных представителей партийных, советских, профсоюзных организаций, печати. Состоилась большая, очень музыкальная и весьма почтительный разговор.

Я далек от мысли, что опыт нашего музея исчерпывает все формы работы, но одно бесспорно: наше внимание не стоит на месте. А разнообразие в деятельности музея дает возможность для мысли, для творческого разговора. Я далек от мысли, что опыт нашего музея исчерпывает все формы работы, но одно бесспорно: наше внимание не стоит на месте. А разнообразие в деятельности музея дает

В ТРУППЕ — 65 АРТИСТОВ, 50 ИХ СОЛИСТЫ

Нам, молодым артистам балета Белорусского театра оперы и балета, очень мешает плохая организация творческой жизни в труппе. У нас часто, почти систематически отменяются занятия а тренировочных классах, что пагубно влияет на технику артистов. Недаром из-за нетребовательности балетмейстера назначаются на главном театре несколько месяцев назад передача директору. Но прошло уже более четырех месяцев 1958 года, а все остается по-прежнему.

Когда же наконец, дирекция и руководство балета нашего театра собираются привести тарификацию? Мы просим Министерство культуры ССР помочь нам.

Артисты Белорусского театра оперы и балета: Н. Кузнецова, В. Казаков, В. Радичев, Г. Масловский, А. Алексеевский, А. Касперович, В. Осоловский, Э. Шацковский, И. Кунинская, Р. Блюм, И. Диденко, И. Лобачева, А. Колдленко, В. Раковская, М. Петрова, Л. Чеховский, А. Корженкова, Ю. Буданова.

Решить многие больные вопросы нам очень помогла бы тарификация. Если бы ее стали проводить регулярно, через определенные сроки, это заставило бы артистов требовать от руководства театра помощи, помогать ему в мастерстве, утративших профессиональную форму, способствовало бы творческому росту молодежи.

Комитет комсомола Белорусского оперного театра много раз обращался к директору, главному балетмейстеру, в местком с просьбой привести в тарификацию. Согласно приказу министра она проводилась в учреждениях искусств в 1957—1958 годах. Нам обычно

разъясняли, что приказ на наш театр не распространяется, или отвечали, что тарификация будет, но когда — неизвестно.

В конце 1958 года мы обратились к бывшему заместителю министра культуры Белорусской ССР И. Шахрайковичу, который сообщил нам, что приказ о тарификации в нашем театре несколько месяцев назад передан директору. Но прошло уже более четырех месяцев 1958 года, а все остается по-прежнему.

Когда же наконец, дирекция и руководство балета нашего театра собираются привести тарификацию? Мы просим Министерство культуры ССР помочь нам.

Артисты Белорусского театра оперы и балета: Н. Кузнецова, В. Казаков, В. Радичев, Г. Масловский, А. Алексеевский, А. Касперович, В. Осоловский, Э. Шацковский, И. Кунинская, Р. Блюм, И. Диденко, И. Лобачева, А. Колдленко, В. Раковская, М. Петрова, Л. Чеховский, А. Корженкова, Ю. Буданова.

Решить многие больные вопросы нам очень помогла бы тарификация. Если бы ее стали проводить регулярно, через определенные сроки, это заставило бы артистов требовать от руководства театра помощи, помогать ему в мастерстве, утративших профессиональную форму, способствовало бы творческому росту молодежи.

Комитет комсомола Белорусского оперного театра много раз обращался к директору, главному балетмейстеру, в местком с просьбой привести в тарификацию. Согласно приказу министра она проводилась в учреждениях искусств в 1957—1958 годах. Нам обычно

разъясняли, что приказ на наш театр не распространяется, или отвечали, что тарификация будет, но когда — неизвестно.

В конце 1958 года мы обратились к бывшему заместителю министра культуры Белорусской ССР И. Шахрайковичу, который сообщил нам, что приказ о тарификации в нашем театре несколько месяцев назад передан директору. Но прошло уже более четырех месяцев 1958 года, а все остается по-прежнему.

Когда же наконец, дирекция и руководство балета нашего театра собираются привести тарификацию? Мы просим Министерство культуры ССР помочь нам.

Л. РОЗЕНБЕРГ,
Ф. ДЕНЧ,

юристы.

ВОЗВРАТИВШИСЬ ИЗ ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ...



КИЕВСКИЙ художник Даниил Иванович Безруков за последние годы побывал во многих зарубежных странах. Он посетил Индию, Чехословакию, совершил путешествие на пароходе вокруг Европы. Недавно он возвращался из Китайской Народной Республики. Поездка по великой стране, задушевные встречи с китайскими друзьями подарили художнику много интересных тем. Сейчас Даниил пишет серию китайских этюдов.

Фото Л. Давидзона.

ТАК РАБОТАЮТ ЭНТУЗИАСТЫ

«ПЛОХО ИДЕТ ПЛАН, НА СЛАДКАХ САДАХ» — говорит один из членов совета содействия антинародной пропаганде. Члены совета рассудили так: книжные магазины начнут работать в десять утра, а закрываться в семь вечера. В это время большая часть людей занятна производством. Стало быть, на покупку книги жителям города остается всего час. Решили продавать книги прямо на заводах.

Не везде книжные базары на заводах имели такое предложение вызвать интересы. Некоторые сомневаются: много ли продать на заводе?

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Следующие книжные базары были устроены на строительных, машиностроительных заводах, на кабельном заводе и на других предприятиях. Менее чем за полтора часа работы книжного базара на заводе было продано 1500 книг.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.

Первый книжный базар был устроен на заводе полиграфических машин. В обеденный перерыв в цехах появился киоск с книгами сотен наименований. Успех базара оправдал ожидания.</

